



CAPÍTULO 2

LA RESEÑA



CITA ESTE CAPÍTULO

Sánchez Borrero, A. M. & Cantillo Sanabria, M. G. (2020). La reseña. En: Mora Moreno, S. A. & Cuartas Montero, D. L. (Eds. científicos). *Escritura en la universidad: redactar y enseñar textos académicos* (pp. 33-47). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

CAPÍTULO | La reseña

2

Ana Milena Sánchez Borrero* 
<https://orcid.org/0000-0003-3816-7597>

Martha Graciela Cantillo Sanabria** 
<https://orcid.org/0000-0002-5746-9606>

2.1 ¿Qué es una reseña?

Dentro del grupo de textos académicos, nos encontramos con la reseña. Este tipo de escrito es usual escucharlo cuando necesitamos conocer de manera general y rápida sobre un libro, un evento, una película o una obra de teatro. La reseña es un texto breve de carácter expositivo y en algunos casos, argumentativo. Su propósito es describir e informar y, en ciertos casos, analizar y emitir un juicio crítico o de valor, juicio que puede ser a favor o en contra, todo ello de una manera breve.

Su extensión no debe exceder las tres páginas, en ella, se debe realizar una síntesis de lo que se va a reseñar, también compilar de una manera clara y concisa la información que lleve a su lector a conocer y entender su contenido. La reseña presenta una estructura en donde convergen varios tipos de textos: el descriptivo, el expositivo, narrativo y argumentativo. Este último se aplicará si la reseña es de

* Universidad Santiago de Cali. Cali, Colombia.

✉ ana.sanchez00@usc.edu.co

** Universidad Santiago de Cali. Cali, Colombia.

✉ martha.cantillo00@usc.edu.co

carácter crítico. En los espacios universitarios la reseña es uno de los textos más utilizados.

El ejercicio de la reseña nos permite extraer la información relevante de textos leídos, de eventos o presentar una crítica de una película en la cual se debe realizar un análisis de la misma. Las siguientes son las condiciones para la redacción de una reseña:

- No se debe confundir con un resumen.
- Debe ser escrita con claridad y compilar la información relevante de la obra reseñada.
- El tono que se utilice debe ser objetivo y respetuoso. Evitar la tendencia a caer en los elogios desmesurados o a una crítica cargada de palabras negativas.
- En el caso de la reseña crítica, ésta pierde su carácter objetivo por ubicarse desde la posición de quien reseña, lo cual la convierte en subjetiva, pero planteada desde argumentos lo suficientemente sustentados.
- La forma de escribirla, su estilo, debe ser ágil, claro y preciso. No debe dar cabida a la ambigüedad.
- Quien reseña debe tener amplio conocimiento del tema, tener un criterio fundamentado y ofrecer un juicio desde la calidad del contenido reseñado.
- Una parte primordial: la reseña no debe perder su carácter analítico y conciso.

2.2 ¿Cómo se escribe?

Estructura de la reseña

La estructura de la reseña de libros, artículos, películas, obras de teatro, entre otros productos culturales leídos o vistos, tiene dos componentes básicos evidenciados en sus partes. El primero de esos componentes son los datos propios de la obra

reseñada de una manera expositiva. El segundo componente es crítico, allí el autor de la reseña manifiesta su punto de vista, valoración u opinión respecto a lo visto o leído, esto lo hace de manera argumentativa.

Estos componentes son los que caracterizan la reseña y la hacen relevante en su género. De un lado, la información está fundamentada en una descripción de la obra y un breve resumen de la misma dando como resultado un texto expositivo. Por el otro, la crítica se hace en un comentario positivo o negativo, que sustenta claramente las ideas y juicios valorativos del autor de la reseña mediante el uso de la argumentación.

Partes de la reseña

Como ya se ha explicado, existen varios tipos o clases de reseñas, por lo tanto, en la planificación del texto es pertinente preguntar ¿qué intención comunicativa se quiere evidenciar en la reseña?, ¿para qué tipo de lectores va dirigida? El objetivo de la reseña es despertar el interés del lector y persuadirlo para que busque la obra y la lea o la vea. Las buenas reseñas divulgan y acrecientan el interés por la obra y su autor.

Algo que influye para lograr el objetivo es una buena estructura. Si bien es cierto que existen modelos generales de este tipo de textos, no es necesario completar todos los apartados siempre, aquí lo que se pretende es presentar un esquema base, del cual se puedan seleccionar las partes que respondan a la intención comunicativa de quien reseña.

Parte informativa:

El primer componente de la reseña tiene el objetivo de informar al lector sobre los datos principales de la obra leída

o vista. En aras de alcanzar este objetivo la estructura de la reseña tiene las siguientes partes:

- **Ficha técnica o referencia bibliográfica:** Esta incluye la información acerca del libro, la película o de la obra reseñada. Existen diversas formas de escribir esta parte, al momento de redactar se debe tener en cuenta el tipo de reseña que se quiere presentar. En el caso de la reseña literaria, por lo general, se le denomina referencia bibliográfica y debe incluir:

- Nombre del autor
- Título de la obra
- Editorial
- Fecha de publicación
- Número de páginas

En las reseñas de obras audiovisuales como películas, obras de teatro, danza, conciertos, entre otras, se presenta como ficha técnica e incluye:

- Título de la obra
- Director
- Actores o músicos que intervinieron
- Lugar de la presentación
- Otros aspectos que el reseñista considere necesarios y que le permitan al lector conocer los aspectos técnicos de la realización de la obra

- **Nombre del autor de la reseña:** Informar al lector sobre el autor de la reseña es importante en todos los tipos o clases de reseñas. De esta manera los lectores tendrán clara la procedencia del documento. En esta parte se debe registrar el nombre del autor y su

formación profesional, últimamente algunos incluyen, correo electrónico o cuentas de las redes sociales para que los lectores puedan comentar sobre la reseña. Es así como se pueden conocer autores de reseñas con mucha credibilidad ante el público.

- *Nombre de la reseña:* Esta parte informativa suele dar una idea general de la visión del autor respecto a la obra. Cabe aclarar que este es un nombre asignado por el autor de la reseña, no se puede confundir con el nombre de la obra.

- *Presentación del autor y de la obra:* En algunos casos esta parte se incluye en el resumen, pero en otros se puede encontrar independiente, esto va a criterio del reseñista, pero si es importante destacar que entre más precisión y claridad es mejor para el lector. En esta parte se exponen los aspectos relevantes de la biografía del autor, igualmente datos que orienten al lector sobre cómo surgió la obra, su contexto histórico y cultural, las motivaciones del autor al escribirla, su problemática, finalidad de producción y método utilizado. Por lo tanto, en la redacción de esta parte, se debe evidenciar un amplio conocimiento del autor y la obra.

- *Resumen:* Esta parte informativa es ineludible en cualquier tipo de reseña, en ella se hace una descripción de la obra y su contenido. Se trata de la exposición clara y lógica donde se destacan los puntos originales, sin tergiversaciones ni extensiones. En el caso de la reseña crítica el resumen se convierte en algo valioso para las valoraciones y opiniones del autor de la reseña. El resumen de la reseña se caracteriza por ser descriptivo, por lo que no contiene conceptos ni comentarios subjetivos.

Parte argumentativa:

Se hace necesario destacar que este segundo componente de la reseña, como se ha expuesto, tiene el objetivo de exponer al lector los argumentos con los cuales el autor de la reseña sustenta su punto de vista u opinión respecto a la obra leída o vista, por lo tanto, no se usa en todos los tipos o clases de reseñas, pero si es de obligatoriedad en la reseña crítica. Para lograr este objetivo la estructura de la reseña tiene las siguientes partes:

- *Valoración, opinión o crítica:* En esta parte, el reseñador redacta un texto usando el componente argumentativo por medio del cual se evidencian sus apreciaciones, opiniones o juicios valorativos debidamente documentados y argumentados a partir de investigaciones previas respecto a la obra. Esta parte es considerada el eje de la reseña crítica pues es el resultado de un análisis profundo de la obra, sus elementos y contenidos para identificar su coherencia y los aspectos fuertes y débiles. Cuando en esta parte se manifiestan críticas personales al autor o referencias a su vida privada, pierde su identidad como reseña y no se puede considerar fiable.
- *Conclusión:* Esta parte es decisiva para cautivar o motivar al lector a aproximarse a la obra, pues el autor de la reseña, brevemente, explica que conclusión ha sacado después de la lectura o visión de la misma. En ella puede exponer los argumentos que lo llevan a recomendar o no la obra.

2.3 Ejemplos de reseñas

Reseña crítica de un libro:

Tudela, V. (2002). *El colesterol: lo bueno y lo malo*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 140 pgs.

El colesterol y otras verdades

Margarita Alegría

Es un libro dedicado a divulgar los beneficios y las desventajas de este compuesto químico. Casi todos sabemos que el colesterol es nocivo para la salud, pero no entendemos el por qué. El objetivo que se propone la autora, Victoria Tudela, bióloga y genetista de profesión, es explicar que el colesterol desempeña diversas funciones en los organismos vivos y que no todas son nocivas.

Así, la autora define el colesterol como un compuesto químico, un alcohol del grupo de los esteroides, a los que se les clasifica como lípidos que no pueden disolverse en agua o en líquidos como el de la sangre, sino en disolventes orgánicos; por ejemplo, el alcohol o el éter, entre otros. Esta característica explica lo nocivo que puede ser encontrar altas concentraciones de él en las arterias, pues es capaz de producir accidentes vasculares al obstruir el paso de la sangre por esos vasos. No obstante, el colesterol tiene varias funciones benéficas, ya que es un componente fundamental de las células y, por tanto, de las membranas. Cuando una de éstas se rompe, el colesterol es necesario para restaurarla. Las partes de los animales vertebrados y de los seres humanos donde se encuentra principalmente este compuesto son los tejidos del cerebro, el hígado, la piel y las glándulas adrenales. Esto significa que el colesterol es indispensable para el buen funcionamiento del organismo, aunque en cantidades anormales resulta nocivo para la salud.

Otra función importante del colesterol, a decir de Tudela, es la fabricación de las sales biliares, de numerosas hormonas de la vitamina D₃, sustancias fundamentales para la salud. Un organismo normal produce el colesterol necesario para vivir, por eso puede prescindir de él en la alimentación. Nos enteramos, gracias a la lectura de esta obra que existen dos clases de colesterol: el que produce el propio organismo, fundamentalmente el hígado, llamado endógeno, y el que procede de la dieta que se consume, denominado exógeno, y que viene de los alimentos. El colesterol a su vez produce vitamina D, cuya función consiste en desarrollar y luego mantener los huesos en buen estado; también genera sales biliares que forman la bilis, sustancia indispensable para la digestión y absorción porque rompe las grasas; asimismo, las hormonas esteroides también son viables por la acción del colesterol y tiene efectos en los tejidos de los testículos, ovarios y corteza adrenal. Sin estas hormonas no es posible la vida.

Sin embargo, advierte la autora, que el exceso de colesterol en el organismo de un individuo puede convertirse en enemigo de su salud. Algunas de las enfermedades cardiovasculares, en ciudades como la nuestra, constituyen la primera causa de mortandad y están relacionadas con este compuesto químico, que es un factor importante en el desarrollo del aterosclerosis. Esta enfermedad consiste en la obstrucción de las arterias, debido a una acumulación anormal de glóbulos blancos, plaquetas y colesterol en las paredes de estos vasos. A estos abultamientos, llamados ateromas, se debe que el diámetro de las arterias disminuya y que sus paredes se vuelvan frágiles, lo cual puede ocasionar accidentes vasculares en cerebro y extremidades. Además, la sangre circula con dificultad y no puede proporcionar oxígeno al tejido que irriga el vaso obstruido. Por ejemplo, si las arterias que irrigan directamente al corazón, llamadas coronarias, están tapadas, el tejido de este vital órgano, al desoxigenarse, muere, lo cual se conoce como infarto al miocardio.

Las causas del exceso de colesterol en las arterias pueden ser la grasa animal que ingiere en la dieta, o factores hereditarios que no tienen relación con los alimentos. Se trata de una insuficiencia del organismo que no permite la metabolización de este compuesto y para corregirla será necesario un tratamiento médico. Su prevención se facilita si se realizan periódicamente análisis de sangre.

Sin embargo, señala la autora que la alta concentración de colesterol en las arterias no es la única causa de las enfermedades coronarias, a ésta habrá que sumar otras como la hipertensión arterial: “se cree que la presión arterial elevada contribuye a lesionar la pared interna de la arteria, con lo cual, debajo de ésta, se facilita la formación de depósitos de colesterol y, posteriormente, de ateromas” (p. 35). El cigarro y el estrés son otros factores que intervienen en el desarrollo de las enfermedades coronarias, aunque, según afirma Tudela, se desconoce de qué manera afectan. La obesidad y la falta de ejercicio también generan colesterol. Una persona obesa es aquella que consume más energía de la que gasta, a través de una ingesta de grasas y carbohidratos que se almacenan como grasas. Si a esto se añade la falta de ejercicio, la acumulación será mayor. Por último, los enfermos de diabetes que utilizan insulina, también elevan el riesgo de concentrar mayores cantidades de colesterol, debido a que la insulina inhibe la capacidad de metabolizar las grasas.

Los últimos capítulos del libro están dedicados a orientar al lector en cuanto a la manera de disminuir las altas concentraciones de colesterol en la sangre, al presentar tablas que explican la cantidad de este compuesto en los alimentos de origen animal, y cómo se pueden sustituir mediante la ingesta de grasas vegetales.

Seguramente esta información proporcionada por Victoria Tudela será una revelación para la mayoría de las personas.

Según lo señalado por la autora me lleva a pensar que personas con un mayor requerimiento de esteroides para contrarrestar enfermedades como el asma o el lupus, deberían ingerir más colesterol exógeno.

La advertencia que Tudela nos hace es una aportación fundamental, una llamada de alerta respecto a la mortal enfermedad al miocardio.

A través de un lenguaje sencillo y claro, Victoria Tudela explica en su libro qué es el colesterol, cuántos tipos existen, cuál es su origen y funciones, ayudando así a precisar un término sobre el que todos hablan, pero pocos entienden. Quizá hubiese sido enriquecedor que la autora definiera la diferencia entre aterosclerosis y arterioesclerosis, pues mientras la primera queda muy bien definida; la segunda, no; por momentos parece que significan lo mismo, pero no es así.

En términos generales, considero que el libro es bueno porque conduce lentamente al lector a conceptos difíciles de entender, ya que corresponden a procesos científicos complejos; además, la autora involucra a sus lectores para que revisen sus niveles de colesterol mediante un análisis de sangre y a seguir una dieta libre de grasa animal. De esta manera Victoria Tudela contribuye al objetivo principal de esta colección que es hacer accesibles los conocimientos científicos a todos.

Reseña crítica de una película:

Ficha Técnica:

Título de la obra: *Tesis*

Director: Alejandro Amenábar

Guión: Alejandro Amenábar

Reparto: Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega

Montaje: Maria Elena S. de Rozas

Música: Alejandro Amenábar y Mariano Marín

Duración: 125 minutos.

Género: Suspenso.

País: España

Año: 1996.

Me llamo Ángela, me van a matar

Ana Milena Sánchez Borrero

Alejandro Amanábar nació en Chile, hijo de padre español y madre chilena. Desde su infancia fue aficionado a historias de terror. Terminó estudiando Imagen y Sonido en la Universidad Complutense madrileña, en la Facultad de Ciencias de la Información. Abandonó sus estudios para dedicarse a escribir y rodar sus cortos. En los años 90 empezó sus primeros acercamientos al mundo cinematográfico con cortometrajes como *La Cabeza* (1991) o *Himenóptero* (1991). Estrena *Tesis* en 1996 pero solo fue hasta 1997 cuando el film se ganó el Premio Goya al mejor director y a mejor guion original, que se cosechan los éxitos de este trabajo.

Tesis es una película que se desarrolla al interior de una universidad española, en una Facultad de Ciencias de la Comunicación. Ángela es una estudiante que está terminando su carrera y el tema de su tesis es sobre la violencia audiovisual y por qué a las personas les llama tanto la atención este tipo de hechos. Lo que Ángela desconocía era que de un momento a otro se iba a ver implicada en una serie de situaciones que darían cuenta de un problema mayor al interior de la universidad. Con la frase “Me llamo Ángela, me van a matar”, el film se sumerge en su género de suspenso y antes de iniciar la trama, los espectadores se podrán preguntar, ¿qué pasó con Ángela?, o ¿qué está a punto de sucederle?, ¿quién es el asesino? Preguntas que solo serán resueltas al final de la trama.

Tesis se estrenó en el año 1996, pero solo comenzó a cosechar éxitos cuando se mostró al público de manera diferente a partir del Premio Goya en 1997, al parecer, necesitaba de ese reconocimiento para que la observaran con mayor profundidad. La sencillez de su escenografía, la calidad de su música que confieren el ambiente de suspenso, el juego que realiza con el espectador haciendo que este se pregunte constantemente ¿quién es el asesino?, son motivos para observar detenidamente este film y ser capturado todo el tiempo por él. Los actores asumen unas caracterizaciones que le dan fuerza al film, en especial, *Chema* que por sus actitudes puede llegar a desorientar al espectador.

El tema de *Tesis* se convierte en una situación de carácter universal: la violencia y los medios de comunicación, los cuales convergen en los espacios universitarios en el film. El director nos hace partícipe de ello acompañando a Ángela en todas esas dificultades que se inician por su tema de investigación para graduarse de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, un trabajo de tesis que desborda cualquier tema netamente académico.

2.4 Taller de aplicación para la escritura de una reseña

Título del taller: Elaboración de una reseña crítica

Objetivo del taller

Aplicar los conceptos vistos en clase por medio de un ejercicio práctico que permita una adecuada apropiación de la estructura de la reseña.

Metodología:

1. El primer paso para realizar una reseña crítica, contando con el conocimiento de su estructura y finalidad, es escoger la obra a reseñar (remítase al inicio del texto sobre tipos de obras a reseñar).
2. En el caso de una obra de carácter narrativo o expositivo, se realiza una lectura comprensiva de la misma. Para la tipología de tipo expositivo se deben extraer ideas principales, intención comunicativa, tema, estructura de párrafos, claridad de lo planteado. En el caso de una obra narrativa, se anexa drama, personajes, contexto y secuencia de la obra.
3. La lectura se realiza en pareja para que se pueda generar una discusión alrededor de ella.
4. Evaluar de manera crítica lo leído.
5. Desarrollar la ficha adjunta con la información de la obra reseñada.
6. En pequeños grupos, socializar la reseña y comparar con las realizadas por los compañeros.

2.4 Rúbrica para evaluar una reseña

Valoración ítem evaluado	Alto: 4,0 -5,0	Medio: 3,0 – 3,9	Bajo: 0,5 – 2,9
1. Estructura de la reseña	La reseña presenta una estructura clara y un buen desarrollo de cada una de sus partes. Un título acorde al tema. Una presentación y resumen de la obra que describe las características principales de la misma. Una valoración y conclusión que se sustentan en un juicio valorativo argumentado.	El texto presenta una estructura que no es muy clara. La presentación y resumen no aborda de manera completa las características principales de la obra reseñada. La valoración y las conclusiones deben estar más sustentadas en un ejercicio crítico.	La reseña no presenta un texto de resumen que aborde las características principales de la obra. En relación con la valoración y conclusiones, carecen de relación con la obra reseñada.
2. Desarrollo del resumen de la obra	La reseña presenta un resumen que aborda las características principales de la obra. Da cuenta del tipo de texto expositivo y argumentativo en el desarrollo del texto.	La reseña aunque presenta un resumen que aborda el tema, este no expone las características principales de la obra. En el desarrollo del texto no se puede evidenciar un manejo profundo de apartes de carácter argumentativo.	La reseña ofrece información poco relacionada a la obra. Se queda en elementos descriptivos superficiales y no elabora los apartes que contengan criterios con argumentos claros.
3. Construcción textual (cohesión, coherencia)	La reseña demuestra una apropiada relación de las características principales de las obras, una descripción clara y unos juicios valorativos que enriquecen la opinión del texto. Hay una apropiación de mecanismos de coherencia y	La reseña aunque presenta característica principal de la obra, al momento de redactar estas en el escrito presenta unas dificultades en el desarrollo de las ideas y en los mecanismos de coherencia y cohesión. Se presentan repetición	La reseña presenta vaguedad en el texto, no ofrece una exposición clara y coherente. Presenta dificultad en el uso de los conectores y errores de redacción que no permite que lo escrito sea coherente.

Fuente: Elaboración propia

Referencias bibliográficas

- Becher, T. (2001). *Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y las culturas de las disciplinas*. Barcelona: Gedisa.
- Moreno C. F.; Marthe Z. N. y Rebolledo S., L. A. (2010). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC*. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Motta-Roth, D. y G. Rabuske Hendges (2010). *Produção textual na universidade*. San Pablo: Parábola Editorial.
- Navarro, F. (2011). *Análisis Histórico del Discurso. La evaluación en las reseñas del Instituto de Filología de Buenos Aires (1939-1989)* (tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

