



PRÓLOGO

Narraciones y experiencias literarias en el Valle del Cauca es un libro pensado por los profesores de la Facultad de Educación de la Universidad Santiago de Cali. Desde el Club Literario Clepsidra fundado por Gladys Zamudio Tobar en el año 2014, libramos distintas “luchas” para aportar nuestro granito de arena al panorama literario vallecaucano, nacional e internacional. De ahí, la organización de eventos científicos como el Coloquio Internacional de Literatura Comparada en el marco del Año Cruzado Francia-Colombia 2017, además de talleres, mesas redondas y otras actividades culturales realizadas en alianza con el Festival Internacional de Poesía de Cali y la Feria Internacional del Libro de Cali.

Nuestro objetivo principal, con publicaciones como Ciudad y rebeldía. Vida y obra de Andrés Caicedo, Maqroll, El imperio de la literatura. Ensayos sobre la vida y obra de Álvaro Mutis (Tomos 1 y 2) y la presente compilación, es difundir capítulos –resultado de investigación en literatura– con el fin de reconocer la producción artística e intelectual que ha trascendido los horizontes del territorio geográfico y se ha extrapolado hacia las profundidades del pensamiento humano.

En este caso, proponemos una serie de capítulos sobre los alcances de la literatura vallecaucana contemporánea. Comenzamos por mostrar la función que ha tenido la Universidad Santiago de Cali en establecer puentes necesarios entre la labor docente y la vida literaria vallecaucana, con los capítulos “Narraciones y caminos literarios en Cali, a la luz de Harold Kremer y otros maestros universitarios” de Gladys Zamudio e “Interpretando la poética de Elvira Alejandra Quintero” de Germán Giraldo, así como sobre Harold Kremer y Elvira Quintero, respectivamente.

También, ante la necesidad histórica de respetar la paridad de género, nos hemos enfocado en trabajos que den cuenta de distintas voces femeninas vallecaucanas, tanto a través de su escritura, como lo hace Deisy Cuartas en “Configuración del universo femenino en la escritura de Vera Carvajal. Una mirada de historia cultural en las voces vallecaucanas”, como de sus perfiles biográficos, como es el caso de Rodrigo Bravo en “Voces femeninas vallecaucanas. Olga Behar”.

Nuestro aporte a la crítica literaria coincide con otras iniciativas como Atisbos, una obra literaria de la UAO, que presenta al autor con su obra y se complementa con fotografía y otras artes. Seguiremos en nuestros atisbos, conscientes de la importancia de los escritores para darle visibilidad a una sociedad rica en singularidades.

Gladys Zamudio Tobar y Juan Sebastián Rojas Miranda