

# LAS NARRATIVAS DEL POSCONFLICTO EN EL PERIODISMO UNIVERSITARIO

**Semillero de Investigación y Literatura - Liteperiodismo**

Universidad Católica Luis Amigó  
Medellín, Colombia

**Cita este capítulo:**

Semillero de Investigación y Literatura - Liteperiodismo (2021). Las narrativas del posconflicto en el periodismo universitario. En: Behar Leiser, O. (Ed. científica). *Periodismo universitario en el siglo XXI. Experiencias que transforman*. Volumen II (pp.79-95). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.



# LAS NARRATIVAS DEL POSCONFLICTO EN EL PERIODISMO UNIVERSITARIO

*The post-conflict narratives in university journalism*

Semillero de Investigación Liteperiodismo  
Universidad Católica Luis Amigó

## RESUMEN

En este escrito el Semillero de Periodismo y Literatura de la Universidad Católica Luis Amigó reflexiona sobre el trabajo que han realizado los periódicos universitarios sobre el conflicto y su etapa posterior, denominada posconflicto. El papel que ha realizado el periodismo universitario ha sido clave para comprender las historias de los seres humanos que han vivido de cerca las violencias cruzadas que se dan en los diferentes territorios tanto del departamento de Antioquia como del país. Así los medios periodísticos universitarios abordan temas y problemáticas que aquejan a la sociedad colombiana con enfoques novedosos narrados por jóvenes. El artículo parte de un proceso de investigación de este colectivo de jóvenes para quienes el periodismo, en este caso, visibiliza las voces del conflicto más allá del tratamiento en los medios tradicionales, en la búsqueda de la verdad y en honor a la memoria. De modo que periodistas y comunicadores en formación cuentan estas historias para un país que un día pretendió cerrar la página oscura y dolorosa de la muerte y la guerra. Pero, la guerra y la muerte siguen implacables, por lo tanto, las narrativas del periodismo universitario también.

**Palabras clave:** narrativas, conflicto, posconflicto, periodismo universitario.

## **ABSTRACT**

In this writing, the Journalism and Literature Seedbed of the Luis Amigó Catholic University reflects on the work carried out by university newspapers on the conflict and its later stage, called post-conflict. The role played by university journalism has been key to understanding the stories of the human beings who have lived closely the cross-violence that occurs in the different territories of both the department of Antioquia and the country. Thus, the university journalistic media address issues and problems that afflict Colombian society with novel approaches narrated by young people. The article is part of an investigation process of this group of young people for whom journalism, in this case, makes visible the voices of the conflict beyond the treatment in traditional media, in the search for the truth and in honor of memory. So journalists and communicators in training tell these stories for a country that one day tried to close the dark and painful page of death and war. But, war and death remain relentless, hence the narratives of college journalism as well.

**Keywords:** narratives, conflict, post-conflict, university journalism.

### **Un poco de contexto:**

El Semillero de Investigación de Literatura y Periodismo, del Programa de Comunicación Social, es un colectivo conformado por 15 jóvenes, que hace parte de las estrategias investigativas de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad Católica Luis Amigó de Medellín.

Su objetivo es explorar el campo investigativo en las áreas del periodismo y la literatura, así como acercar a los jóvenes a la investigación de manera creativa, con iniciativas que provienen del mismo colectivo. En esta ocasión, su trabajo consistió en una búsqueda, en los periódicos universitarios, de las narrativas del

posconflicto, entre 2016 y 2019, lapso en que ocurrieron hechos noticiosos relacionados con el conflicto armado en Colombia y su etapa posterior, llamada posconflicto.

Este artículo hace parte, entonces, de la investigación ‘Producción periodística y literaria de los periódicos universitarios relacionada con el posconflicto y los líderes sociales, entre 2016 y 2019’ y cuya temática fue expuesta en el Encuentro de la Red Colombiana de Periodismo Universitario en la ciudad de Pereira.

### **En materia**

El Acuerdo de La Habana propició la culminación de una larga confrontación entre los insurgentes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Farc, y el Estado colombiano. Las universidades, desde sus medios, aportan historias y narrativas sobre diversas problemáticas, entre ellas, la visibilización del conflicto y las voces de sus protagonistas, pues se considera que hablar de memoria es relevante en un país como Colombia, que a veces oculta su historia. Jesús Martín Barbero (1991) en las interpretaciones de su obra clásica *De los medios a las mediaciones*, expone la hegemonía de la mediación y el poder de los medios tradicionales. De acuerdo con su teoría, los medios de comunicación de masas son el espacio clave de la socialización, que transforman los modos de vida y provocan cambios de actitudes, en su función mediadora.

Así, De Moragas, Terrón y Rincón (2017) consideran que Barbero resituó los medios en el ámbito de las mediaciones, lo que permitió “interpretarlos en los procesos de transformación cultural y, al mismo tiempo, incorporar a la *massmediación* con otros intercambios simbólicos: habíamos necesitado que se nos perdiera el ‘objeto’ [es decir, los medios] para encontrar el camino al movimiento de lo social en la comunicación” (p.15). Pues bien, la mediación de los medios en el posconflicto ha tenido diferentes enfoques, desde los

medios tradicionales, los independientes, los comunitarios, hasta, por supuesto, los medios universitarios.

### **Posconflicto** (también llamado postconflicto)

De acuerdo con autores como Jesús Andrés Aponte Jaramillo y Daniela González Calderón (2016), el concepto de posconflicto se debe abordar desde las diversas fases de la paz. La primera de ellas sería la paz negativa, donde la dominación puede finalizar la violencia directa, pero no atiende a las necesidades básicas de la población, lo que se presta para injusticias sociales.

La segunda fase, según ellos, es la paz positiva, que intenta resolver el problema de la justicia social y la incluye como fundamental en la construcción de paz. Tiene la desventaja de dejar a un lado a las poblaciones que han sufrido los embates de la violencia armada. En la otra fase proponen el concepto de paz imperfecta, que se construye mediante un proceso de negociación o diálogo, escenario que permite intercambios entre los involucrados, pero también se queda por fuera la población en general.

Para finalizar, el concepto de postconflicto debe entenderse como una construcción de paz transformadora, ya que éste debe ser comprendido como la transformación de los efectos negativos de los conflictos, en efectos positivos, los cuales impulsan la atención sinérgica y participativa de las necesidades del conjunto de la población, donde está presente la justicia social y se evita la violencia directa. De esta manera, el postconflicto se entiende como una realidad que cada uno de los colombianos debe construir, mediante un proceso de investigación-acción participativa, que genere modelos convivenciales pacíficos y de buen vivir, donde se involucran todos los colombianos sin distinción alguna: los ciudadanos, los movimientos sociales y populares, la sociedad civil organizada, la iglesia, el Estado, los organismos internacionales, y los grupos armados (Aponte Jaramillo y González Calderón, 2016, p. 13).

Por su parte, María Mónica Monsalve (2015) considera que la definición de posconflicto es esquivada. La autora cita a Rettberg (2010), quien afirma que es aquel periodo “que se inicia con el cese de hostilidades entre las partes previamente enfrentadas” (p.10).

Andrés Molano-Rojas (2015) define que “el posconflicto es siempre un momento crítico y de gran vulnerabilidad para las sociedades que, tras sufrir el impacto político, económico y social de una confrontación armada, encaran el desafío de pasar esa página de su historia, reconstruir su institucionalidad, restablecer la normalidad de la convivencia civil, neutralizar las causas y catalizadores del enfrentamiento armado, e impedir su reactivación o transmutación” (p. 15).

Para otros autores es la fase posterior a la firma de los acuerdos entre el gobierno y los insurgentes. Juan Carlos Varona Albán (2014) considera que el posconflicto es una lucha de poderes en los procesos de negociación, donde se tienen en cuenta las influencias de esos grupos.

## **Periodismo Universitario**

La práctica periodística en las universidades, en los últimos años, viene consolidándose como una manera de narrar historia que no aparece en los medios tradicionales, por un lado y, por el otro, son laboratorios de aprendizaje donde periodistas o comunicadores en formación proponen un periodismo más planeado, más reportado y mejor narrado. Esto se da por el diseño de un proyecto editorial y el apoyo institucional a una propuesta informativa sistemática y disciplinada (Correa Soto, 2013).

En aras de lo anterior, el periodismo universitario se ha consolidado en Colombia, con capítulos en las regiones, que participan de la Red Colombiana de Periodismo Universitario, como estrategia de trabajo en equipo colaborativo, pues las redes facilitan la comprensión de fenómenos noticiosos y sociales de manera mancomunada.

En ese sentido, Jenny Giraldo García (2017) explica que el periodismo universitario propicia escenarios para el aprendizaje y la práctica de los estudiantes de comunicación social y periodismo, “que aportan al fortalecimiento de la vocación de los futuros periodistas, cuya formación no puede ser solo intelectual” (p.1).

En tanto, Adriana Amado, Martín Oller-Alonso y Mónica Baumgratz (2016), expresan que,

[...] los periodistas, en particular, y los medios de comunicación, en general, son recolectores, generadores, mediadores, gestores, difusores y receptores de información dentro de los procesos de comunicación que relacionan el periodismo con el resto de sistemas en el proceso de circulación de contenidos. Estas acciones, a su vez, están orientadas por diversas percepciones, valoraciones, ideas, intereses, prácticas y posicionamientos que tienen que ver con los contextos, la formación académica y los encuadres profesionales de cada sociedad (p.16).

Los contextos, la formación académica y los encuadres profesionales de los que hablan los autores referenciados en el párrafo anterior son los aportes del periodismo universitario a la comprensión de la etapa del conflicto y del posconflicto en Colombia.

### **Desde los medios universitarios**

El conflicto en Colombia y sus procesos como asesinatos de líderes sociales, los acuerdos con la insurgencia, el posconflicto y las implicaciones que ha conllevado cada una de las acciones del Estado, ha sido tema recurrente, como es lógico, en los medios universitarios.

En ese sentido, Joaquín Alonso Gómez Meneses, director del periódico universitario Contexto de la Universidad Pontificia Bolivariana, explica que:



[...] es entender el conflicto como una expresión de las relaciones sociales, que no se manifiesta exclusivamente por la violencia o la violencia en armas. Después del acuerdo con las Farc han existido y sobrevienen otros conflictos: los políticos, en los que el partido Farc interviene, ya fuera de las armas y en los escenarios de participación constitucionalmente respaldados y también los que protagonizan los excombatientes; afrontar la reincorporación a la vida civil bajo las amenazas que supone u otro conflicto que existe, que es el de las disidencias de los grupos que quedaron después del acuerdo y siguen librando una confrontación en armas. En medio de esas complejidades, decidimos referirnos a un escenario posterior al acuerdo que nos ayuda a entender esa idea del conflicto. (Liteperiodismo, entrevista, 2019).

La reflexión sobre el conflicto a la que se refiere Gómez Meneses se encuentra en varios artículos publicados por Contexto, de los cuales, a manera de resumen, destacamos los siguientes:

1. *Usted también es defensor de los derechos humanos*, Editorial, de diciembre 2016-enero 2017
2. *Del debate por la paz la lección de los jóvenes es preservar*, de Duván Felipe Orozco Zuluaga, publicado en noviembre de 2016;
3. *Medellín se manifestó por la vida de los líderes sociales*, de Daniela Gómez Isaza, María Alejandra Mercado, Martín Villaneda Gómez, con fecha de publicación 29 de junio de 2019.
4. *La lucha por ser alguien en el país de los nadies*, de Ana Isabel Loaiza Ramírez, publicado en diciembre 2016 – enero 2017.

Por su parte, Juan David Ortiz Franco, director de *De La Urbe*, de la Universidad de Antioquia, explica que el periodismo universitario, en parte, se debe a las iniciativas de los estudiantes.

Hay intereses particulares de los estudiantes que durante un tiempo y colectivamente se enfocan a hablar de paz y posconflicto. Eso nos pasó en 2016, muy cerca de la firma del Acuerdo... y nos pasó en 2017, cuando estaba muy álgido el asunto, sobre todo en el proceso de la implementación y buena parte de los contenidos tenían que

ver con ese tema. Si tomamos un periódico de 2016 y 2017, en cada uno de ellos hay contenidos relacionados con paz, con posconflicto o conflicto. Eso fue una constante. Te pongo un ejemplo. Hay un contenido que hace un recuento de la situación actual en cada uno de los espacios territoriales donde se ubicaron las Farc desde el momento en que se empezó a implementar el Acuerdo de paz. Los estudiantes se desplazaron a esa zona y, a partir de su presencia en esa zona, se evidenciaron cuáles eran las dificultades que estaban enfrentando las comunidades *farianas* y las comunidades campesinas alrededor de esos lugares (Liteperiodismo, entrevista 2019).

El periodista Ortiz Franco también destacó que en 2017 tuvieron una experiencia con el asesinato de líderes sociales porque en ese momento explotó el asunto, por lo menos con interés mediático. El texto se llamó *Nueve personas*.

Esas nueve son una fracción de un número más grande, de alcance nacional. Un número indeterminado y en disputa que varía dependiendo de quién esté llevando la cuenta. Hasta principios de mayo, la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de las Naciones Unidas hablaba de 41 asesinatos de defensores de derechos humanos en Colombia durante 2017. El Ministerio del Interior reaccionó a la cifra que circuló en los medios y explicó que, si bien ha recibido 41 denuncias, “solo” catorce casos han sido verificados, diez más se encuentran en proceso para establecer si eran o no activistas y en los demás está confirmado que no se trataba de defensores de derechos humanos (De La Urbe, 2017, p.1).

El periódico *Sextante*, de la Universidad Católica Luis Amigó, está en la misma línea de los periódicos ya citados y en esa dirección ha publicado artículos como:

Título	Autor (a)	Fecha de publicación
El proceso de paz, a clase	María Fernanda Arrubla López	Mayo de 2017

Las mujeres en la guerra	Verónica Aristizábal Giraldo	Mayo de 2017
Los desmovilizados, entre la soledad y la desconfianza	Karina Zapata Zapata	Mayo de 2017
Para renacer de la impunidad	Daniela Pérez Ruiz	Noviembre de 2017
La memoria que seremos	Vanessa Giraldo Betancur	Noviembre de 2017
Altavista, otra mirada	Sebastián Torres Mejía	Noviembre de 2017
Líderes de derechos humanos en riesgo	Julio César Sierra Gómez	Mayo de 2018
La espada de Damocles de los líderes sociales	Valentina Cuervo Cortés	Noviembre de 2018
Relatos de guerra: el rostro femenino de dos víctimas de las Farc	Marisol Aranzazu Góez	Noviembre de 2018
El perdón, un camino hacia la paz y la reconciliación	Nicolás Ante Monsalve	Abril de 2019
Re - velación de la memoria (Reportaje gráfico)	Donaldo Zuluaga Velilla	Abril de 2019
La voz de Teresita, 20 años reclamando a los suyos	Juan Pablo Cardona Giraldo	Noviembre de 2019
Voluntad de reconciliación versus fragilidad de los acuerdos	John Fredy Pérez González	Noviembre de 2019

Por la verdad, en medio de la incertidumbre	Juan David Bedoya Zapata	Noviembre de 2019
---	--------------------------	-------------------

Para Julián David Zuluaga Agudelo, director de *Sextante*, considera que el periódico, al unísono con la Red Colombiana de Periodismo Universitario, tiene una obligación con la sociedad:

La firma del Acuerdo nos propone generar las condiciones para que el país se reconcilie. Se debe hacer pedagogía para la paz y en ese propósito, los medios universitarios tenemos mucho que contar. Por supuesto, registrar los hechos que estuvieron en el marco del conflicto, pero también generar el contexto alrededor de la reconciliación, la paz y el perdón, para que estos hechos del conflicto no se repitan. En Colombia hay muchos sectores, que algunos académicos han llamado los expertos en la violencia, o sea, los violentólogos: sociólogos, antropólogos y medios de comunicación, expertos en la violencia, en la historia de la violencia y en el registro de los hechos, que dan cuenta de esa violencia. Pero ahora tenemos que pasar la página para construir esa paz y dar cuenta de aquellos relatos aquellas experiencias que nos permitan reconciliarnos como sociedad desde el periodismo universitario. Ese es nuestro ejercicio diario (Liteperiodismo, entrevista, 2019)

### Otras narrativas

María Ortiz es la protagonista del relato que se expone en la página 14 de la edición número 207 del periódico *Nexos*, de la Universidad Eafit, de la autoría de María Camila Cardona (2018). Esta historia compila hechos que relatan la experiencia de doña María con su familia frente al conflicto armado y que 20 años después recuerda la desaparición de su hermano, la toma de su municipio –San Francisco– por parte de la guerrilla, el despojo de su hogar y la posterior huida con sus hijos hacia la ciudad de Medellín. Llegó a una ciudad desconocida, sin una casa y sin territorio. Después de 20 años, un latente recuerdo y una di-

fácil experiencia son reflejados hoy en doña María, pero con la mirada hacia el perdón.

Por su parte, en la edición número 196 del periódico Nexos, en la página 17 se encuentra el relato *De mina en vida*, escrito por Manuela Gutiérrez (2016), donde se narra la historia de una víctima del conflicto cuyo tema son las minas antipersonales.

La historia muestra el contexto histórico, donde el servicio militar es obligatorio y este arrastra con la vida de varios jóvenes, pues la autora afirma “nació en un país donde, mal que bien, hacer parte de la guerra es un deber como ciudadano”. Y es por esto que el texto nos narra la historia de un joven con 21 años recién cumplidos, que mientras se encuentra prestando servicio, una mina hizo que perdiera su pierna izquierda. En la historia, el protagonista afirma que lo sucedido, por obvias razones, le cambió la vida drásticamente, pues a partir de sacrificios personales y dolorosos comprendió la dinámica del conflicto colombiano.

### **Estrategias narrativas**

A propósito de enfoques y metodologías para narrar el conflicto, Pablo Manuel Navarrete y Olga Behar Leiser (2017, p. 20) proponen una serie de estrategias para comunicar con un enfoque claro:

- |  |
|--|
| • En este camino al posconflicto, la palabra guerrillero(a) se ha transformado; ahora, es aquel que ha dejado las armas, para convertirse en dinamizador de Paz. |
| • Los campamentos guerrilleros se transformaron en “territorios de Paz”.   |
| • Para el guerrillero no existe la desmovilización, existe la movilización hacia los cambios sociales.   |

• Si se busca que ellos se expresen, el periodista debe ser expresivo y generoso con los canales que emplea; si quiere que ellos sean descriptivos con los hechos, se debe ser descriptivo en la manera cómo se formulan las preguntas.

• Los guerrilleros no quieren seguir siendo vistos como minas que contienen historias del horror, para ser saqueados por cada periodista que busca contar algo.

• Los estudiantes tienen la ventaja de aprender y crecer constantemente con el quehacer; por eso, su meta informativa debe ser más profunda que solo escuchar y contar la historia; están volviéndose constructores de memoria y, por esta misma razón, cada entrevista debe estar dentro de un marco formativo, analítico y respetuoso con quien se sienta frente al periodista a revivir su pasado, pues se corre el riesgo de victimizar a quien les habla.

Así mismo, estos dos autores dicen que en el marco del posconflicto, el periodismo puede hacer preguntas, pues son fuente de pensamiento y contribuyen al desarrollo de ideas para la reconciliación en un país que ha sufrido una espiral de odios y de esa manera, el periodismo universitario se debe empoderar de su rol en estos temas específicamente.

Desde esa misma perspectiva, la periodista Ginna Piedad Morelo Martínez (2014) indica una ruta de agenda, que no solo sirve para el periodismo universitario, sino para el periodismo en general. Es importante esta ruta, pues logra contextualizar a los estudiantes de periodismo y a los comunicadores en formación sobre cómo abordar no solo el conflicto, sino cualquier propuesta temática:

1. Plantear temas inéditos.
2. Afinar el olfato periodístico.

3. Emplear todas las herramientas de la investigación periodística para cazar nuevas historias.
4. Explotar el talento para plantear creativamente enfoques.
5. Buscar y consultar a los que conocen el contexto de los temas (p. 55)

### **A manera de conclusión**

Este breve recorrido muestra cómo el periodismo universitario, desde sus preocupaciones y estrategias, aborda los grandes temas y problemáticas que aquejan a la sociedad colombiana con enfoques novedosos y propuestas frescas provenientes de los jóvenes que se forman en las aulas universitarias. Así, los periodistas y comunicadores en formación tienen la capacidad de narrar historias para un país que pretendió terminar la fase dolorosa de la guerra. Sin embargo, como se colige, los conflictos sociales y políticos que aquejan a esta sociedad se camuflan desde otras ramificaciones que darán origen a otras narrativas universitarias.

### **Referencias bibliográficas**

- Amado, A., Oller-Alonso, M. y Baumgratz, M. (2016) (Editores). *El periodismo por los periodistas Perfiles profesionales en las democracias de América Latina*. Uruguay: Konrad-Adenauer-Stiftung E. V. Disponible en [https://www.kas.de/c/document\\_library/get\\_file?uuid=ef1da7ad-6f7a-835e-33bb-41a0798a6885&groupId=252038](https://www.kas.de/c/document_library/get_file?uuid=ef1da7ad-6f7a-835e-33bb-41a0798a6885&groupId=252038)
- Aponte Jaramillo, J. A. y González Calderón, D. (2016). Aproximación al concepto de posconflicto: una mirada desde la paz transformadora. *Mundo Jurídico UDLA*, 1 (2), 1-13. Disponible en file:///C:/Users/usuario/Downloads/680-2874-1-PB%20(1).pdf
- Barbero, J. M. (1991). *De los medios a las mediaciones*. México: GG MassMedia.

- Cardona, M. C. (2018). Las puntadas del Perdón. *Periódico Nexos*. Disponible en <https://issuu.com/periodiconexos/docs/207>
- Correa Soto, C. M. (2013, enero – junio). El laboratorio de periodismo. La práctica universitaria de la idea fundacional de Pulitzer. *Revista Co-herencia*. Vol. 10, No 18, pp. 45-77. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/774/77428608003.pdf>
- De La Urbe (2017). Nueve personas. Disponible en <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/campanas/los-matanpor-ser-lideres>
- De Moragas, M, Terrón, J. L y Rincón O. (2017). *De los medios a las mediaciones de Jesús Martín Barbero, 30 años después*. Barcelona: InCom-UAB Publicacions
- Giraldo, J. (2017). Periodismo universitario: entre el juego y la realidad de un oficio. *Eafitense*, No 104. Disponible <http://www.eafit.edu.co/medios/eleafitense/104/Paginas/periodismo-universitario-entre-el-juego-y-la-realidad-de-un-oficio.aspx>
- Gutiérrez, M. (2016). De mina en vida. *Periódico Nexos* Disponible [https://issuu.com/periodiconexos/docs/nexos\\_196\\_alta\\_corregido](https://issuu.com/periodiconexos/docs/nexos_196_alta_corregido)
- Molano-Rojas. A (2015). *El Posconflicto en Colombia: Reflexiones y propuestas para recorrer la transición*. Bogotá: Instituto de Ciencia Política Hernán Echavarría Olózaga: Fundación Konrad Adenauer Colombia.
- Monsalve M. M. (2015). *El posconflicto en bocas reales: Entrevistas e historias para la construcción de paz en Colombia*. Disponible en <http://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/centro-de-documentacion/Documentos/El%20posconflicto%20en%20bocas%20reales.pdf>
- Morelo Martínez, G. P. (2014). *Pistas para narrar el conflicto*. Periodismo en el posconflicto. Bogotá: Fundación Konrad Adenauer y Consejo de Redacción.
- Navarrete, P.M. y Behar Leiser, O. (2017). *Manual de Periodismo: en camino de la paz y la reconciliación*. Cali: Universidad Santiago de Cali. Disponible en <https://repository.usc.edu.co/bitstream/20.500.12421/30/1/Manual%20Periodismo.pdf>



Varona Alván, J.C. (14 de abril, 2014). Posconflicto y paz un camino incierto. Revista Cipol, 4, 2-3, disponible en <https://appsciso.uniandes.edu.co/cpol/dp/archivos/docs/boletin/161/not161c.pdf>

## **Entrevistas**

Joaquín Alonso Gómez Meneses: Director Contexto, UBP.

Juan David Ortiz Franco: Director De La Urbe, UdeA.

Julián David Zuluaga Agudelo: Director Sextante, Universidad Católica Luis Amigó.