

“Mi casa”, el espacio seguro en mapas de esperanza de “dOCUMENTADOS” mexicanos

Mi casa”, the safe space in maps of hope of “dOCUMENTADOS” Mexicans

Alejandra G. Lizardi-Gómez

<https://orcid.org/0000-0002-9141-8917>

Filiación institucional: Universidad de Guadalajara, México
alejandra.lizardi@academicos.udg.mx

Numerosos países desarrollados conforman su población por niños que son llevados por sus padres de forma irregular (Schmid, 2013). Estados Unidos ha tenido al centro de sus preocupaciones a los jóvenes que son llevados de niños en esas condiciones y que han pasado la mayoría de sus vidas en el país (Abrego, 2006). Frente al fenómeno, se implementó en 2012 como acción ejecutiva del expresidente Barack Obama,¹ el programa Acción Diferida para los Llegados en la Infancia (DACA, por sus siglas en inglés), éste ofrece una dispensa frente a procesos de deportación. Representa la posibilidad de obtener permisos de trabajo y acceso a la educación superior, para migrantes no autorizados, calificados, que ingresaron a los EE. UU. cuando eran niños. No ofrece un camino hacia la ciudadanía u otro estatus legal. Para solicitarlo se debía haber llegado a EE. UU. antes de los 16 años, no haber cometido delitos y estar escolarizado o haberlo estado, entre otras cosas (USCIS, 2021). El mayor número de beneficiados son residentes de Arizona, Texas, Nevada y California (Batalova *et al.*, 2014).

En septiembre de 2017, se notificó la interrupción del programa por el presidente Trump, en ese momento se dejaron de recibir solicitudes nuevas. Para marzo de 2018, los beneficiarios del programa sumaban cerca de 700 000 jóvenes migrantes, originarios de numerosos países, con una mayoría del 90% nacidos en Latinoamérica, siendo

1 El presidente lo anunció “con el fin de ofrecer esperanza y alivio temporal a jóvenes talentosos, entusiastas, y patrióticos” (Obama White House Archives, 2012).

CITA ESTE CAPÍTULO

Lizardi-Gómez, A. G. (2024). “Mi casa”, el espacio seguro en mapas de esperanza de “dOCUMENTADOS” mexicanos. En Aliaga Sáez, F., Diz Casal, J., Pérez Cosgaya, T. (Editores). *Imaginario y representaciones en torno a las migraciones. Interconexiones a partir de México y Colombia*. (pp. 25-46). Puebla, México: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

México el primer país de origen, con cerca de 550 000 jóvenes beneficiados (López y Krogstad, 2017). En agosto de 2018, se ordenó desde la Suprema Corte, la continuación de DACA únicamente para renovar solicitudes (Breisblatt, 2018).

Al asumir la presidencia Joseph R. Biden en enero de 2021, firmó un memorando con el que ordenó a los departamentos de Justicia y de Seguridad Nacional, “preservar” y “fortificar” el programa (MALDEF, 2021). Se continúa entonces, a la fecha, aceptando solicitudes nuevas y renovaciones, con la excepción del estado de Texas, cuyo Tribunal del Distrito Sur, en julio de 2021, sostuvo que la política de DACA “es ilegal” (USCIS, 2021).

Los jóvenes beneficiados se apropian de lo que Gonzales (2009) llama “ciudadanía por identidad” al compartir intereses, aspiraciones y valores, idénticos a quienes nacen en EE. UU. Bajo una situación de dispensas inciertas, los jóvenes migrantes, encaran su irregularidad aun cuando se han tratado de asimilar a la forma de vida estadounidense o, en términos de Portes y Rumbaut (2011), experimentan una “asimilación segmentada” que muestra la complejidad del proceso de asimilación relacionada a las características individuales, al entorno social y a la estructura familiar (2011, p. 74).

Aunque DACA no aborda todos los obstáculos que enfrentan las personas indocumentadas y ha sido criticado por los costos de solicitud y la naturaleza temporal, tiene el potencial de abrir posibilidades que antes no se vislumbraban. Las realidades de DACA son mixtas y sus beneficiarios han experimentado nuevos desafíos y oportunidades a partir de su nuevo estatus (Kosnac, 2014). Algunas personas lo consideran un impulso para una trayectoria ascendente hacia el bienestar económico, el avance profesional y el compromiso cívico efectivo y gratificante (Batalova *et al.*, 2014; Gonzales y Terriquez, 2013). Para los individuos “DACamentados” (Gonzales y Terriquez, 2013), esta experiencia se vive en una condición de esperanza. Hay esperanza de renovar el programa, de obtener mejores trabajos, de graduarse de la universidad, de visitar su lugar de origen y de extender los beneficios de estas ganancias a sus padres o hermanos indocumentados (Kosnac, 2014; Hickey, 2014).

DACA ofrece nuevas y esperanzadoras posibilidades para sus beneficiarios. La condición de esperanza provocada por el programa podría producir una ampliación de la percepción del espacio, en el que las conexiones y movilidades aumentan mientras que las fronteras y los límites parecen disminuir. Se reconstruyen los espacios de esperanza que habitan las personas. Hogares, vecindarios, lugares de trabajo, escuelas, naciones de origen y destino, se extienden a lo largo del paisaje, como lo describe Jonas (2011), con sus oportunidades y responsabilidades asociadas.

Aunque DACA es percibido de formas positivas y negativas, es decir, con optimismo y con pesimismo, para este trabajo, propongo que es la esperanza lo que ha animado a los jóvenes a solicitarlo. Estos migrantes han optado por esperar que el programa sea un trampolín hacia una reforma migratoria completa. Es posible con ello, evaluar el papel de la esperanza y el optimismo, en relación con la visión que tienen los jóvenes migrantes de su espacio percibido.

El objetivo de esta investigación es analizar cómo DACA permite la expansión de los horizontes aspiracionales de los jóvenes migrantes en relación con su percepción del espacio. La pregunta central es: ¿cómo se dibuja un mapa de la esperanza? Las preguntas secundarias son: ¿cuáles son las escalas que utilizan los jóvenes migrantes a la hora de mapear sus espacios esperanzadores?, ¿cómo mapean los beneficiarios de DACA sus espacios de vida y cómo mapean su espacio futuro?, ¿en qué puntos temporales y espaciales de esta experiencia surge la esperanza?

Este trabajo se pregunta cómo se origina, desarrolla y sostiene la esperanza para un grupo de la población en particular y en un momento específico de transición desde la restricción hasta la liberación parcial. Además, contribuye a comprender qué procesos socioculturales y emocionales tienen lugar en la construcción de espacios y ofrece una forma novedosa de estimar –relativamente– la esperanza. La acción de mapear trayectorias sobre migración y modificación de estatus es un ejercicio de transformación de la realidad para jóvenes migrantes que cuestionan sus espacios de vida.

Representaciones del espacio en la migración. Mapas de conexiones, de identidades, de pobreza y... de esperanza

Dentro de la geografía humana, prevalece la pregunta de cómo se definen los espacios. Harvey (1973, p. 13) escribió: "¿cómo es que las diferentes prácticas humanas crean y utilizan distintas conceptualizaciones de el espacio?" De esta forma, se abre camino a una perspectiva relacional, esto es, admitir que el espacio consiste de una serie de redes interdependientes y superpuestas, donde los cambios en una afectan a las demás (Santos, 2000). Desde esta perspectiva, Massey (2005) define el espacio con tres atributos particulares: 1) es el producto de interrelaciones, por lo que no tiene una existencia en sí mismo independiente de lo social; 2) es la posibilidad de existencia de la multiplicidad, ya que es la esfera en la que pueden coexistir diferentes trayectorias de manera simultánea; y 3) estará siempre en construcción, en constante movimiento y cambio. Las relaciones sociales, por tanto, no están limitadas por un espacio contenido, si no que ellas mismas constituyen un espacio.

Pries (2005) plantea que el espacio social, como concepto relacional, se piense constituido por configuraciones densas y duraderas en espacios geográficos, de manera que un espacio social se expanda por muchos espacios geográficos y que en un espacio geográfico contenga numerosos espacios sociales en coexistencia. Advierte el autor, sin embargo, que las demarcaciones continúan siendo indispensables para hacer visibles la inclusión o exclusión de acciones dentro de esos espacios, de forma que es necesario en algunos casos, tomar en cuenta fronteras geográficas como las de los territorios, las localidades y las naciones.

Como es posible apreciar por lo leído antes, la geografía humana concede un papel central a la agencia humana y a la creatividad, al significado de los eventos cotidianos

y a sus valoraciones, con las que los individuos perciben lo que son y pueden hacer (Cloke, Philo y Sadler, 1991). En palabras de Baldwin (2012), busca comprender cómo las personas producen vidas más satisfactorias como resultados de una negociación de relaciones en interacción con trayectorias situadas de índoles política, económica, cultural y ambiental. En una perspectiva relacional, por tanto, las escalas habrían de entenderse como los diferentes registros espaciales imaginados por los actores, como un asunto de perspectiva más que de magnitud (Gale y Golledge, 1982; Strathern, 2004; Latour, 2005).

La movilidad humana ha permitido que se desarrollen enfoques multidisciplinares en la geografía, sin embargo, los estudios de movilidad implícitos en la migración han quedado relegados (Price y Breese, 2016). Las contribuciones a la conceptualización de espacio, lugar, escala y migración están siendo desaprovechadas más allá de una disciplina específica, sin favorecer las discusiones de movilidad, pertenencia, exclusión y desplazamiento (Silvey, 2006).

En un contexto de migración, las personas transitan por lugares construidos desde condiciones macroestructurales, y los transforman con sus experiencias. Para conocer cómo se ha estudiado dicho fenómeno, en la construcción de mapas, llevé a cabo una búsqueda de investigaciones que muestren los mapas de espacios de migración, es decir, cómo visualizan las personas que viven en ellos y con qué escalas los dibujan, qué forma adquieren desde su imaginación geográfica.

Aun siendo escasos los estudios de este tipo de fenómenos, predominan los que definen el espacio de migración como un espacio transnacional.² Encontré tres trabajos que profundizan en el concepto de espacio al mostrar la transformación de la identidad de migrantes por los espacios recorridos entre lugares de origen y destino. Se trata de los trabajos de Collins (2012), Jung (2014) y Campos-Delgado (2018).

El primero de ellos se interesó por definir los espacios superpuestos y las escalas con las que se da cuenta de la movilidad individual, familiar, urbana y transnacional, de estudiantes internacionales, como un tipo de migrantes temporales de alta calificación. Enfocada en las experiencias de estudiantes coreanos en Nueva Zelanda, la investigación destacó las conexiones transnacionales que facilitarían la movilidad estudiantil y los encuentros situados en los espacios urbanos. Su metodología fue diseñada para recopilar datos con instrumentos como la escritura de diarios, la consulta de páginas en redes sociales y el dibujo de mapas, además de entrevistas, observación y cuestionarios. Collins tuvo como meta destacar las dimensiones urbanas de la movilidad donde los estudiantes llevarían a cabo microprácticas de construcción de lugar. Al discutir los mapas dibujados por los participantes, describiendo con pequeños detalles sus recorridos de la residencia estudiantil al campus universitario, el autor pudo

2 La definición de espacio social transnacional se da a partir de otras unidades como la comunidad transnacional (Goldring, 1996/1997), los circuitos migratorios (Rouse 1992), el campo social transnacional (Glick Schiller, Basch y Blanc-Szanton, 1992) y la formación social transnacional (Guarnizo 1998). Pries (2001: 24) lo definió como una entidad social pluri-local “densa y estable que crece desde la base por la migración internacional, compuestas por prácticas sociales, artefactos y símbolos”.

identificar estructuras socioespaciales de confrontación, como el racismo y las negociaciones de transformación del ambiente urbano.

Jung intentó conocer la imaginación geográfica y la negociación de identidad de mujeres migrantes en un reflejo del cambio de posiciones sociales –de desempleadas a empleadas, de residentes rurales a urbanas– en su experiencia migratoria. A través del análisis del discurso construido al dibujar los mapas de las mujeres migrantes en Corea del Sur, Jung logró deconstruir las relaciones de poder edificadas en los lugares que aparecen en ellos. Los mapas, reconocidos por la investigadora como textos socialmente producidos, representaron emociones, deseos, sentimientos y contradicciones internas, dando voz a una población marginada.

Por último, Campos-Delgado recurrió al ejercicio de mapeo como uno de “contra mapeo”, con el que “se impugna la retórica visual de la securitización de la migración [...] y se destaca la precariedad de la movilidad” (2018, p. 489). La investigadora buscó, colmar el vacío de las cartografías oficiales que muestran las fronteras geopolíticas, profundizando en las experiencias de los migrantes irregulares mexicanos en Estados Unidos y poniendo al descubierto las historias de recorridos llenos de valor, de negociaciones, de angustia, de dolor físico, de solidaridad y de resiliencia. Utilizó, para lo anterior, un marco metodológico para dibujar los recorridos de los migrantes del lugar de origen al destino, definido por Lynch (1960) en su obra *The image of the City*, en la que propone un proceso de recopilación de datos en tres fases: una narración general del viaje, la elaboración del mapa y la descripción de los elementos mostrados.

En lo que respecta a los mapas de esperanza, la búsqueda de investigaciones previas resultó desalentadora, no tuvo suerte de hallar un solo dibujo creado por las personas migrantes; pero sí encontré un estudio que aborda, entre sus resultados, el espacio en relación a la esperanza. Se trata del escrito por Smith y Ley (2008), en el que aparece un apartado titulado *Neighborhoods of Hope* (p. 706). La intención de los autores fue analizar la importancia del lugar en la construcción y reproducción de la pobreza y la exclusión social de los migrantes en los lugares de llegada, partiendo de reconocer que la experiencia migrante de la pobreza está formada por la influencia compuesta de los lugares multiescalares en los que estas personas navegan en su vida diaria: la nación, la ciudad, el vecindario, el hogar y ellas mismas.

La investigación fue mixta, por lo que se crearon mapas cartográficos indicando a escalas nacional, intrametropolitana y de vecindario, los lugares de asentamiento de los migrantes y de incidencia de su condición de pobreza en las ciudades de Toronto y Vancouver, Canadá. A través de grupos focales, recopilaron y analizaron narraciones para ofrecer “una comprensión [...] de cómo los espacios escalonados en los que viven (los migrantes), afectan sus subjetividades, su comportamiento y sus oportunidades, con implicaciones para su integración, restringiendo a veces su plena participación en la sociedad y su sentido de ciudadanía” (pp. 688). Los vecindarios de esperanza, los describieron los autores, como esos lugares en que los migrantes integraban componentes clave para aliviar los desafíos enfrentados como recién llegados de bajos ingresos. Por ejemplo, la variedad de programas ofrecidos por el centro comunita-

rio local; buen acceso al transporte público; cercanía a colegios, tiendas y servicios colectivos; la seguridad percibida del barrio y las formas de convivencia entre vecinos. Así, a pesar de vivir en un espacio marginado donde las ventajas eran desafiadas por los aspectos negativos, había satisfacción en la población migrante, reflejada en el empoderamiento que permitía trascender características poco deseables como el hacinamiento, los vecinos ruidosos y el peligro potencial en los lugares públicos después del anochecer. Smith y Ley, concluyen que los vecindarios de esperanza son lugares que parecían lanzar trayectorias ascendentes de los migrantes, en lugar de inhibirlas.

Las jerarquías de lugares, distancias, relaciones y significados se pueden medir por escala en la geografía humana. Las escalas se entienden como los diferentes registros espaciales imaginados por los actores, como una cuestión de perspectiva más que de magnitud (Strathern, 2004).

Metodología

El diseño de esta investigación combinó un análisis en teoría fundamentada con orientación constructivista (TFC) con un análisis semiótico. Las fases del análisis se asemejaron a las propuestas por Lynch (1960), señaladas en los antecedentes 1) una narración general del viaje, 2) la elaboración del mapa, y 3) la descripción de los elementos mostrados.

La TFC se ubica entre el postmodernismo y el positivismo, es una orientación sin estrategias rígidas o prescriptivas, focalizando el significado que amplía su interpretación en lugar de limitarla. Ese enfoque al significado lo expone Charmaz (2006) como la interacción con las percepciones de la investigadora y el investigado. La TFC reconoce que el observador crea los datos y asegura su análisis a través de la interacción con los observados. Los datos por sí mismos no dan cuenta de la realidad, sino que la realidad se descubre, emerge de un proceso interactivo y del contexto temporal, cultural y estructural donde se ubica. Se requiere un análisis simultáneo de los datos con la obtención de información (Strauss y Corbin, 1990). La interacción de la investigadora con los datos resulta en un proceso de descubrimiento a través de la creación de categorías (Charmaz, 2006).

El análisis semiótico permite abordar las representaciones espaciales de los hablantes y la influencia de la gramática de la lengua hablada en estas representaciones expresadas (Levinson 2003; Levinson y Wilkins, 2006). En el dibujo de un mapa, de manera similar a los trabajos de Levinson y colaboradores, se intenta que los participantes desplieguen sus capacidades representativas, prestando poca importancia a las habilidades o destrezas propias de la representación escrita o el dibujo, lo que para algunas personas podría constituir una limitante.

Las herramientas teóricas surgen de la gramática cognitiva de Ronald Langacker (1987, 1991, 2008), que intenta trazar un vínculo entre los elementos lingüísticos utili-

zados en el discurso y las representaciones cognitivas que subyacen al uso de estos elementos en el discurso.

Entre los meses de marzo y diciembre de 2016, realicé entrevistas y ejercicios de mapeo con cinco jóvenes DACamentados. Una mujer y tres hombres, nacidos en México y llevados por sus padres a EE. UU. antes de cumplir 15 años. Ellos aceptaron ser entrevistados en sus casas o en cafeterías en California, EE. UU. o en Jalisco, México.³ El contacto se hizo a través de una técnica de bola de nieve,⁴ partiendo de un familiar o amigo de uno de ellos en Jalisco, México, en un muestreo por conveniencia.⁵

Los temas de la entrevista giraron alrededor de la salida de México, los motivos que recuerdan para iniciar el viaje, cómo fue éste, la llegada a Estados Unidos, su infancia en ese país, la inserción a la escuela primaria o secundaria, la pausa entre terminar el bachillerato y obtener DACA, los cambios experimentados en sus trabajos, escuelas y vida familiar, y la visión a futuro que tienen de sus vidas en EE. UU. Las entrevistas tuvieron una duración promedio de 45 minutos, las grabé, transcribí y exporté digitalmente al software de análisis NVivo versión 10. Las transcripciones las analicé inicialmente, línea por línea, en busca de palabras o frases que los participantes usaran sistemáticamente para hablar sobre su experiencia de migración y sus aspiraciones, ideales, deseos y esperanzas. Los primeros códigos los agrupé en temas, lo que dio por resultado categorías provisionales para una segunda codificación o codificación focalizada (Charmaz 2006). El objetivo del segundo ciclo de análisis fue “desarrollar un sentido de organización categórica, temática, conceptual y/o teórica” a partir del análisis del primer ciclo (Saldaña 2009, p. 149). Cuando no surgieron datos de nuevas categorías, consideré haber alcanzado la saturación.

Para el dibujo del mapa, les pedí a los jóvenes que representaran en hojas de papel el trayecto de salida del lugar de origen al de llegada en el destino, con los obstáculos o fronteras encontrados, superados y modificados por la temporalidad de sus diversos estatus migratorios. Y que describieran los elementos y los espacios, así como las re-

3 Jalisco, como lugar de trabajo de campo, fue definido cuando dos estudiantes viajaron a la Universidad de Guadalajara en el verano, con lo que se llama un Permiso Adelantado. Este tipo de permiso se concede a los beneficiarios del programa por el USICS - *United States Citizenship and Immigration Service* – si el propósito de un viaje al extranjero es la educación, siendo estudiante en algún semestre o participando en investigación académica (USCIS, 2021).

4 La técnica de bola de nieve es según autores como Taylor y Bogdan (1987) el modo más fácil de constituir un grupo de informantes. En el inicio, se pueden ubicar informantes potenciales a través de las mismas fuentes de las que se sirven los observadores participantes para lograr acceso a escenarios privados: la averiguación con amigos, parientes y contactos personales; el compromiso activo con la comunidad de personas que se quieren estudiar y la aproximación a organizaciones y organismos. En esta forma de muestreo, se identifica de alguna manera, a algunos miembros del grupo que se desea estudiar. Ellos mismos se utilizan para identificar a otros posibles participantes, que conocen a su vez, a más posibles participantes (Patton, 1990). A menos que el grupo sea muy grande, pronto se llega a un punto en que los esfuerzos para agregar miembros no pueden ser justificados en términos del agotamiento de recursos y energía; este punto podría pensarse como el punto de redundancia (Lincoln y Guba, 1985).

5 En el muestreo por conveniencia, se entrevista a las personas que llenan los criterios establecidos tratando de diversificar la manera en que se establecieron los contactos para acercarse a ellas; es un muestreo aleatorio, a través del cual la investigadora decide según los objetivos, los elementos que integrarán la muestra, considerando aquellas unidades supuestamente típicas de la población que se desea conocer. La investigadora decide qué unidades integrarán la muestra de acuerdo a su percepción (Ritchie y Lewis, 2003).

laciones entre ellos. Buscando así, la representación social de un lugar, constituyendo la materialización de la imagen espacial de los individuos. Según De Castro (1997), en un mapa mental cada sujeto selecciona los elementos más significativos, aquéllos que le dan una identidad y la definen mejor desde el punto de vista cultural y funcional. El conjunto de lugares que se repiten forma un esquema figurativo cuya forma y contenido intentan reproducir el espacio representado.

Las estructuras dibujadas fueron predominantemente edificios, caminos, medios de transporte y fronteras u obstáculos percibidos. Algunos de ellos fueron redibujados, reubicados o eliminados según se narraba el proceso de construcción del espacio.

Lo anterior dio como resultado un análisis dinámico, es decir, atendiendo a la construcción temporal de los lugares ilustrados por los participantes, desde la primera representación completa de todos los elementos utilizados hasta sus continuos desplazamientos, que dieron forma a la representación considerada como final por los participantes.

El proceso lo registré en video y lo exporté al software NVivo, en el que se codificaron las estructuras y otras características centrales para analizar cómo los códigos de las entrevistas se representaban en los mapas, siguiendo la propuesta de Gieseeking (2007).

El cuadro 1 muestra información de los participantes, todos sus nombres son seudónimos.

Cuadro 1. Características de los participantes

Nombre. Edad. Género	Lugar de origen. Edad a la llegada. Ciudad de residencia actual.	Escolaridad (tiempo de pausa entre el bachillerato y la universidad)	Año de solicitud de DACA (y renovación)	Empleo actual
Ceci. 26 años. Femenino	Jalisco. 8 años. Oakland.	Bachillerato	2013 (2016)	Asistente de oficina.
Chema. 28 años. Masculino.	Guerrero, 14 años. Los Ángeles.	7.º semestre Ingeniería Electrónica (3 años).	2012 (2015)	Administrador de restaurante.
Fredy. 24 años. Masculino.	Zacatecas. 6 años. Oakland	5.º semestre. Ingeniería Mecánica (3 años).	2013 (2015)	Repartidor y cocinero de restaurante. Productor de videos deportivos.
Leo. 22 años. Masculino.	Ciudad de México. 10 años. Anaheim.	6.º semestre. Licenciatura en Administración (2 años)	2012 (2014)	Asistente de director en ONG.
Tony. 26 años. Masculino.	Jalisco. 12 años. Pinole.	Bachillerato.	2013 (2015)	Supervisor en fábrica de consolas para videojuegos.

Fuente: Elaboración propia

“Esta es mi casa”. El primer punto en el mapa de esperanza

Los cinco jóvenes nacieron en México y han vivido en California, EE. UU. por más de una década. Cursaron de primaria a bachillerato con buen desempeño, hablan inglés sin dificultad y comenzaron a tener empleos informales desde los 18 años.

No se conocen entre sí, pero comparten historias semejantes. Tres de ellos llegaron a EE. UU. como turistas, junto a padres y hermanos con visas otorgadas a sus familias, aun cuando ninguno de sus padres superó la enseñanza secundaria en México. Dos de ellos cruzaron la frontera acompañados por un familiar, con algún traficante de personas pagado por sus padres, quienes llegaron antes que ellos a EE. UU. Una vez viviendo en California, padre y madre trabajaban todos los días, como jardineros, en carnicerías, en la construcción y en la limpieza doméstica.

Después de obtener DACA, ellos coinciden en que lo primero en que tomaron ventaja fue en sacar licencia de conducir y en obtener un empleo formal. Tres de ellos, ingresaron a una universidad estatal, los tres trabajaban al tiempo que estudiaban el bachillerato, durante los fines de semana y las vacaciones. Al obtener DACA estos jóvenes buscaron otros empleos, principalmente para percibir un mayor sueldo.

Sentados frente a sus escritorios o a la mesa del café, donde los participantes hicieron el ejercicio de mapeo, después de una entrevista, invariablemente comenzaron por situar sus hogares –“ésta es mi casa”– como primer elemento de su mapa.

Algunos optaron por dibujar su espacio sin formas topográficas, es decir, diseñaron su recorrido en una representación de espacio constreñida por lo que parecieran paredes y techos, o por lugares aparentemente abiertos, como jardines, en los que incluyeron algún tipo de frontera o línea divisoria que por momentos se borraba y redibujaba en formas que denotaban permeabilidad, por ejemplo, con una puerta abierta o con un cercado derribado. En estos dibujos, había pocos elementos y siempre se representaron personas.

Quienes prefirieron hacer mapas, con mayor apariencia a una cartografía clásica, ubicaron elementos y líneas entre México y EE. UU., en una orientación cardinal variada; dos de ellos con el norte hacia arriba, y uno a la derecha. En estos tres casos, los objetos, eventos o personas representadas fueron más numerosos que en los dibujos sin cartografía, y contenían más líneas o flechas que indican trayectos o caminos.

En el análisis de las entrevistas, surgieron cuatro categorías: 1) Buscando por mí, 2) Encontrando nueva casa, 3) Abriendo puertas con DACA y 4) Manteniéndose optimista. Al analizar el ejercicio de mapeo, esas categorías prevalecieron y surgió en esa etapa una nueva categoría: 5) Llevándose a la familia.⁶

6 Charmaz (2006), sugiere nombrar a las categorías surgidas de una TFC, con verbos en gerundio e identificar así acciones que dan cuenta de un proceso. De esta forma, se evita pensar en acciones estáticas.

Buscando por mí

Esta categoría fue nombrada *In Vivo*, es decir, que así la mencionó por primera vez uno de los participantes; Chema, quien dijo “en México no tuve una vida como tan buena, no era mala, pero yo tenía que luchar por mí, como si quería dinero tenía que *buscar por mí*, compraba dulces y ya los tenía que vender”. Después de nombrarla de esa forma, asigné junto a ella otras categorías que hacían referencia, según las narraciones de los jóvenes, a buscar la independencia, a crecer como persona, a superar obstáculos, a encontrar ventajas de vivir en EE. UU. y a buscar empleo o trabajar con sus familias.

Desde pequeños, los cinco participantes comenzaron a apoyar a sus padres en sus empleos en California. Chema ayudó a su mamá con el aseo de casas, Ceci trabajó con sus padres en un negocio de tienda de abarrotes, y Leo, por ejemplo, aprendió a trabajar como electricista siendo ayudante de su papá:

al principio, íbamos con él y nada más nos contaba qué estaba haciendo, le pasábamos la herramienta, pero ya como seguíamos yendo nos empezó a decir, “haz esto” o “haz aquello”, “ayúdame a poner esto”; y hubo un tiempo que estábamos hasta conectando los alambres y todo eso. Muchas veces, después de la escuela, los fines de semana o cuando teníamos descanso, íbamos a trabajar con él mi hermano y yo, entonces en eso estuve trabajando.

Al trabajar desde niños, algunos buscaban al crecer, independencia, como refirió Ceci “lo que hice fue empezar a aplicar (solicitar) trabajos por la computadora, trabajos que ni siquiera me fijaba qué tipo de trabajo era nada más poner aplicación, ponía, ponía y ponía”

El estatus irregular presentaba para todos ellos un impedimento para lograr tal independencia, es común escuchar expresiones semejantes a las de Tony: “veía otros compañeros en mi trabajo que ganaban más, mucho más que yo y bien tranquilos, como si nada, y pensaba: ‘si yo tuviera papeles ganaría igual’, además no me gustaba el trabajo”.

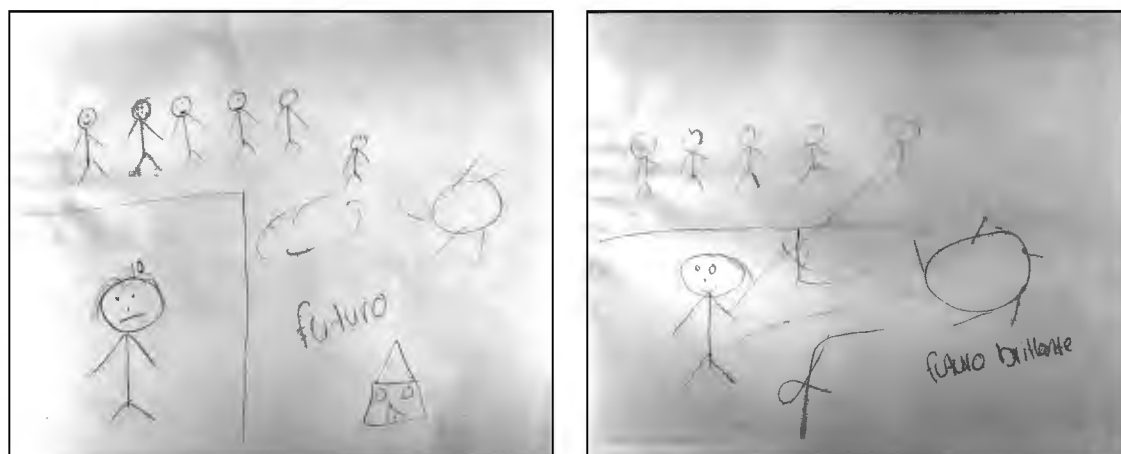
Cuando llegó el momento en que les gustaba el trabajo, pareciera que también había mayor interés por afianzar la vida en EE. UU., como lo dijo Fredy: “Yo ya me sentía bien, como que ya estaba a gusto con vivir aquí, porque antes siempre decía que quería regresar a México, como aquí ya tengo a mis amigos y tengo un trabajo, ya se siente que aquí vivo y no es tan malo como antes que sentía que nada más era para visitar y no era para vivir.”

El mapa dibujado por Ceci (imagen 1), permite ver cómo se ilustraría la categoría *Buscando por mí*, cuando ella habló de su casa en México, y de su “cuadro” en EE. UU., aludiendo a su espacio, como el hogar, junto a la escuela, a sus empleos informales y los trayectos entre un punto y otro. Al ir construyendo su mapa, ella decía:

En este [el primer dibujo, antes de tener DACA], yo sentía que si me iba a México, a mi

casa, se me iban a abrir más puertas, pero yo sentía que por algo estaba yo aquí encerrada, y estaba ansiosa porque esas barreras se abrieran de este cuadro [donde se ubica ella como muñequita] y empezara a ser lo que quiero ser, veía un futuro en México, pero no muy cercano. Ahora no veo a México como mi futuro [como beneficiaria de DACA], lo veo como un lugar que... no quiero decir vacacional, porque México es donde soy yo, donde yo pertenezco, mis raíces... pero un lugar donde voy a crecer como persona, así veo a Estados Unidos.

Imagen 1. Mapa de Ceci



Fuente. Ejercicio de mapeo

Encontrando nueva casa

Lo que refiere la categoría *Encontrando nueva casa*, esa la experiencia de abandonar la casa en el lugar de origen y llegar a un espacio que representaría el lugar de destino, en un proceso lento de asunción de nuevo hogar; que alcanza una etapa en que se apropia como el hogar, o la casa definitiva, de la que la mayoría de estos jóvenes ven pocas posibilidades de abandonar, especialmente si piensan en un retorno a su país de origen.

Ceci, habló de la emoción experimentada al llegar a California:

Llegamos a un apartamento que no era muy grande, pero suficiente para nosotros, que somos mis dos hermanos, mis papás y yo. No podíamos salir, no podía yo salir a correr, era una cosa que yo no me esperaba, pero yo pensaba que no era permanente porque, yo dije, "bueno, me voy a adaptar o la vida va a ser diferente", pero siguió así.

Chema habló de algo semejante mientras dibujaba su mapa "esto es la casa, donde vivía en México, y luego ... llego a Estados Unidos [...] Llego a una casa que tal vez no es mi casa, es un apartamento, después, bueno, tal vez si es mi casa...".

Para Leo, su llegada, también a un pequeño espacio, no le hizo pensar en un hogar, era un sitio de juego:

en México teníamos una casa, y aquí, recuerdo teníamos muchos juguetes, estábamos llenos de juguetes [...] recuerdo que nos estaban rentando la parte de un cuarto y ahí llegamos, de estar en una casa a ir a un cuartito, noté que sí era un poco diferente la situación.

Tony, pensaba también que iba de vacaciones a EE. UU., a pesar de que comenzara a ir a clases. Por alguna razón lo cambiaban con frecuencia de escuela y eso, aunado al cambio de amigos, le hacía difícil afianzarse a un espacio, particularmente a pensar que en EE. UU. tendría una casa.

Pues cuando pensaba en México, la verdad, era donde yo venía, era mi casa, porque allá tenía a todos mis amigos, la verdad cuando venía aquí nada más estaba en una escuela y luego me movían a otra y otra, así que nunca tenía amigos, México era siempre el lugar donde yo sabía que siempre iba a tener a mis amigos ahí, son los que conozco, conozco a todos allá y así es como lo veía, aquí nada más veía como un lugar donde iba a la escuela a veces, porque nunca estuve de veras mucho tiempo en una [...] después de unos dos o tres años ya no recordaba mucho de México. Todo lo que recuerdo es de mi abuelita y toda mi familia de allá, pero ya si trato de recordarme allá no recuerdo muchas cosas, pero sí sé que es mi casa y todo eso pero, no sé, se me hace diferente.

En su mapa (imagen 2), Tony comenzó por dibujar su casa en México, después su escuela en EE. UU., un edificio de un hospital en California y, por último, el plantío de maíz del rancho de su abuelo en México. En ese proceso, mencionó a menudo el asunto de las distancias y el tiempo invertido en cada acción que pudiese llevarse a cabo en cada lugar que representó.

Siento que es más fácil entrar aquí [dibuja la escuela] están más cerca, allá en México siento que tendría que moverme de mi casa, salir de mi casa, aquí te dan diferentes oportunidades, te dan dinero [becas] . Allá, sé que debo tener mi propio trabajo y hacer todo, se me hace más difícil, y la escuela está cerca de la casa que tengo aquí, que no es de nosotros, pero siento que está más cerca".

Imagen 2. Mapa de Tony



Fuente. Ejercicio de mapeo

Abriendo puertas con DACA

“Entonces, cuando llegó el DACA fue como abrir las puertas”. Así, lo dijo Chema en su entrevista. Otra categoría *In Vivo* que nos lleva a pensar en los cambios socioeconómicos y emocionales, que les significó verse beneficiados por el programa. La primera puerta que se abrió para todos fue la del empleo formal. Algunos, además, inmediatamente solicitaron licencias de conducir, y para Chema, Fredy y Leo, se presentó la oportunidad de continuar estudios universitarios y recibir apoyo financiero para sus matrículas.

Ceci, habló de su primer trabajo formal, al recibir la “ayuda” del programa.

Quando yo agarré esa ayuda, tal vez a los pocos meses empecé mi primer trabajo y en este trabajo que empecé fue un trabajo que yo no lo busqué ni lo esperaba [...] ahorita mi puesto ya es de entrenadora, yo ya estoy entrenando gente, a las nuevas personas, y me están abriendo más puertas de trabajo [...] lo que me está ayudando a poner más atención de mí misma porque gracias a Dios, de esos trabajos que tengo, yo me he superado un poco como persona, compré mi carro, estoy ahorrando [...] ahora a Estados Unidos yo lo veo como un lugar lleno de oportunidad, como un lugar de vida.

Leo, también habló de la ayuda y del ascenso en el trabajo:

muchas de las cosas que he podido hacer, han sido por eso, por el hecho de que tengo DACA, más que nada el trabajo, porque pienso que si no hubiese tenido esa oportunidad, no tuviera el mismo trabajo que tengo ahorita, es muy bien pagado para alguien tan joven como yo, estoy muy agradecido, es un poco más fácil ayudarle a mis padres, fue una gran ayuda.

Tony, Fredy y Chema sentían cada uno que “iba a ningún lado”, que no podrían “ejercer algo”. Al verse beneficiados con DACA, mencionaron sentir que “puedo hacer todo lo que no podía hacer antes”, que “es legal trabajar”, que pueden “aplicar a los trabajos sin tener miedo”.

Uno de los temas que narraron los jóvenes ya teniendo DACA, fue el de aspirar a carreras en la que puedan ayudar a otras personas, en lo posible, a personas migrantes. Ceci quiere estudiar justicia criminal, y Leo, leyes, para continuar trabajando en asociaciones de apoyo a esa población.

Como cambio en las emociones, al saberse irregulares, todos ellos experimentaron optimismo, entusiasmo y generaron expectativas de crecimiento personal, social y económico. Ceci, por ejemplo, describió en su mapa (Imagen 1) que

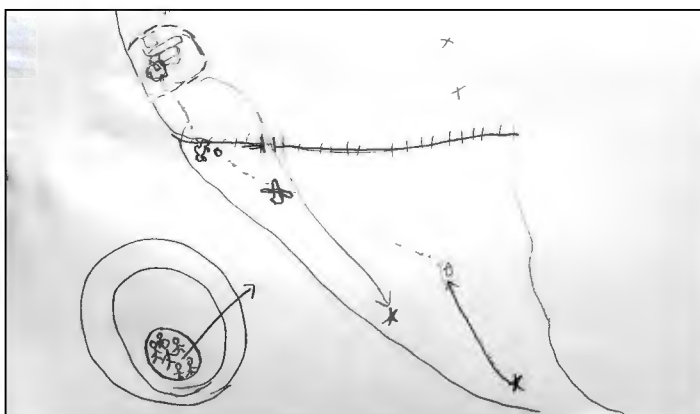
antes de DACA, yo sentía que la gente pasaba arriba de mí, pero con DACA, ésta barrera [el cuadro dentro del que se encuentra la muñequita que la representa], poco a poco se fue abriendo, y yo empecé a caminar poco a poco, a poco, y fue cuando empecé a ver el sol, un futuro brillante, y empecé a caminar sobre esa barrera, que se abrió, con mi trabajo, mi esfuerzo, la quité, y empecé a caminar a mi futuro.

Para Fredy, la puerta que se abriría, además de la del empleo y la educación, es la de la casa de su abuela, ante la posibilidad de reunirse nuevamente con la familia que permanece en el lugar de origen.

Sobre las puertas que abre DACA, al dibujar mapas, todos los representaron de formas diversas, pero ninguno de forma más enfática y dinámica que Leo, quien dibujó una línea continua como frontera entre México y EE. UU., (imagen 3) para más adelante, agregarle líneas perpendiculares que la hacían más flexible, y finalmente, borrar una parte de ella para dibujar una puerta, en el mismo sitio donde había cruzado en forma irregular junto a su familia siendo niño. Leo, pudo viajar a México en julio de 2016 en un intercambio académico y fue entonces que visualizó la puerta abierta para poder regresar a California. Las estrellas en su mapa en México indican su lugar de nacimiento y a la izquierda, más arriba, la ciudad donde estaba como estudiante de verano, “lugares importantes” dijo.

Para acá [a la derecha de su mapa, entre México y EE. UU.], no se puede regresar, hay mucha frontera, mucha barda, y pensé que no podría regresar a México. Por mi trabajo ahora he podido viajar a otros estados [representados con una equis, en EE. UU.], claro a través del DACA, mi trabajo en el Condado de Orange, voy a Anaheim, Santa Ana, Fullerton [área circulada, punteada] ahí, sí puedo moverme, ésta [la frontera, raya continua] la voy a dejar así porque casi no se puede salir de EE. UU. Ahora con DACA se abrió un poco, voy a dibujarle una puerta de oportunidad [a la derecha del auto, frente al avión], donde yo puedo llegar, aunque es muy limitada, por ejemplo, por medio de la escuela pude venir aquí.

Imagen 3. Mapa Leo



Fuente. Ejercicio de mapeo

Manteniéndose Optimista

Esta categoría ilustra varios aspectos mencionados por los jóvenes que remiten a pensar en la esperanza que les genera ser beneficiados de DACA, aún frente al escenario de una probable suspensión o cancelación del programa.

Ceci habló de una ventaja personal de ser DACAMENTADA, pero no solo ello, sino de un crecimiento económico al país de acogida "algo tiene que seguir, porque realmente todo esto está ayudando mucho al país, la juventud es productiva".

Leo reconoció haber sido optimista por mucho tiempo, hasta que terminó el bachillerato y tuvo que hacer pausa en sus proyectos, así lo recordó:

Yo pensaba, "puedo hacer lo que yo quiera porque no hay nada que me detenga", pero en realidad sí; hubo hasta un momento, ya cuando me había graduado, que ya no quería seguir al colegio, pero mis padres me decían: "tienes que seguir en la escuela, tienes que seguir estudiando hasta que te gradúes de la universidad"; pero yo sí tenía un idea optimista que a lo mejor estaba difícil para mis padres, pero yo sí le iba a echar ganas y a lo mejor si van a cambiar las cosas, van a ser mejor para mí, pero gracias a Dios pasó DACA y eso sí ayudó mucho.

Tony, tenía una actitud semejante, proyectando su vida hacia el lugar de origen, dado que en EE. UU. sentía una vida "con limitaciones". Dijo esto:

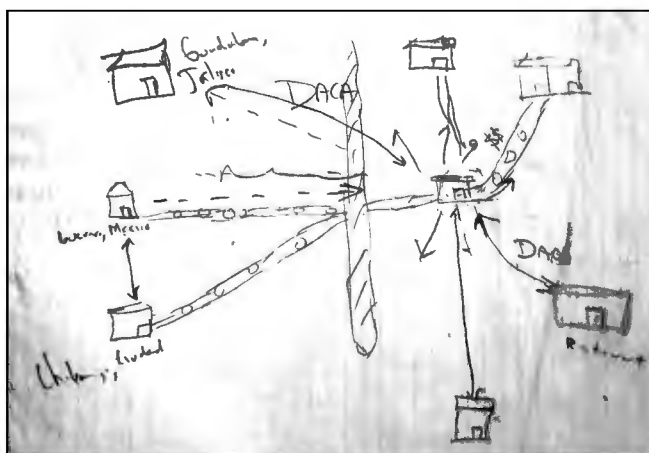
Antes siempre pensaba que si regresaba a México podía estudiar y agarrar un trabajo, porque yo sabía que allá sí puedo hacer lo que no puedo hacer aquí, porque si soy de allá no me pueden decir que no tengo papeles, que no puedo estudiar o que no puedo trabajar, siempre sentía que, si volviera a México, estaría mejor porque allá podría seguir adelante, pero después de que me dieron DACA, vi que aquí podía hacerlo

también. Tengo el permiso para poder ganarme mi propio dinero, para poder pagarme todo lo que yo necesite. No es igual que antes, ya siento que puedo seguir adelante, comparado con México ya se me hizo igual, si regreso allá está bien y si me quedo aquí es lo mismo.

En el ejercicio de mapeo, Ceci habló mientras dibujaba a los muñecos caminar por arriba de ella: "por ahora, aunque sea un momento positivo, tengo que seguir; mi meta es estar siempre en esta posición, no tener a toda esta gente arriba de mí, sino al lado de ellos". Por su parte, Fredy pensó en lo siguiente: "si acaba DACA, iría a México, buscando más oportunidades, aunque mi familia se quede acá... y estudiar, hacer un negocio de mecánica, de llantas, de motores...".

Chema, dibujó desde que salió de su casa, un camino con "piedritas", de lo que decía eran obstáculos que llegan a la frontera y de ahí continúan hasta el lugar donde llegó a vivir en California (imagen 4). No obstante, después de ser parte de DACA, no dibujó más piedritas y comenzaron a aparecer flechas que lo llevan a un lado y otro de la frontera, incluso habló de tener dos casas: "mi casa de Guerrero y mi casa de Jalisco", que fue donde se encontraba llevando a cabo su dibujo, como parte, al igual que Leo, de un intercambio académico de verano. Interessantemente, sólo en el mapa de Chema, se leen las letras "DACA", en esos trayectos que le permitieron salir de EE. UU. a México y cambiar de trabajo.

Imagen 4. Mapa Chema



Fuente. Ejercicio de mapeo

Llevándose a la Familia

Cuando los participantes compartieron su experiencia de migración en la entrevista, surgieron temas sobre la familia, sin embargo, fue hasta que dibujaron sus mapas que la familia se hizo visible como una escala del espacio, imprescindible en su descrip-

ción. Ya fuera que la dibujaran con algunos o todos sus miembros, o que se mencionara reiteradamente mientras iban apareciendo elementos de los mapas. Aludían con énfasis a llevarla con ellos, es decir, apareció como acompañante en sus trayectos, particularmente, cuando narraron y dibujaron escenarios futuros. Hablaron de extender las ventajas de tener DACA a sus familiares, más allá de madre, padre y hermanos, pensando en tíos, primos y abuelas.

Para Tony, Leo y Fredy, sus parientes vienen a la mente como figuras que les despiertan emociones de reciprocidad y agradecimiento. Quieren ayudar a quienes les ayudaron en el lugar de origen.

Tony, dibujaba el hospital y la escuela (imagen 2), mientras decía que todo eso está más cerca en California que en México y pensaba en su familia que permanece ahí:

los doctores, el hospital, están más lejos, algunos hospitales no tienen lo necesario y tienen que ir más lejos [...] lo que me gustaba de México era que teníamos nuestra propia casa, yo creo que es mejor así, saber que tienes tu propia casa, aquí es más difícil agarrar casa, me gusta más allá saber que estás más cerca de tu familia, podríamos visitar a mi abuelita, a quien quisieras, aquí hay familia pero esta más separada, allá podía ir cuando yo quería [dibuja caminos], allá mi familia toda está más cerca [dibuja una casa arriba del sembradío]. Si estuviera en México ayudaría a todos los que me ayudaron de chiquito, le mando dinero a mi abuelita, pero le ayudaría de otras formas.

Leo, había terminado de dibujar lo que representa el territorio de México y de EE. UU., y cuando llegó al momento en que la frontera se hizo flexible [con las líneas punteadas y la puerta abierta], dibujó a la izquierda a su familia, con círculos que llamó "oportunidades" y que iban agregándose y aumentando de tamaño al ir hablando de cada forma de agradecimiento para su padre y madre, de trabajar junto a sus hermanos, de hacerlos sentir orgullosos a todos ellos y de que todo lo positivo que suceda con él, sea positivo para su familia.

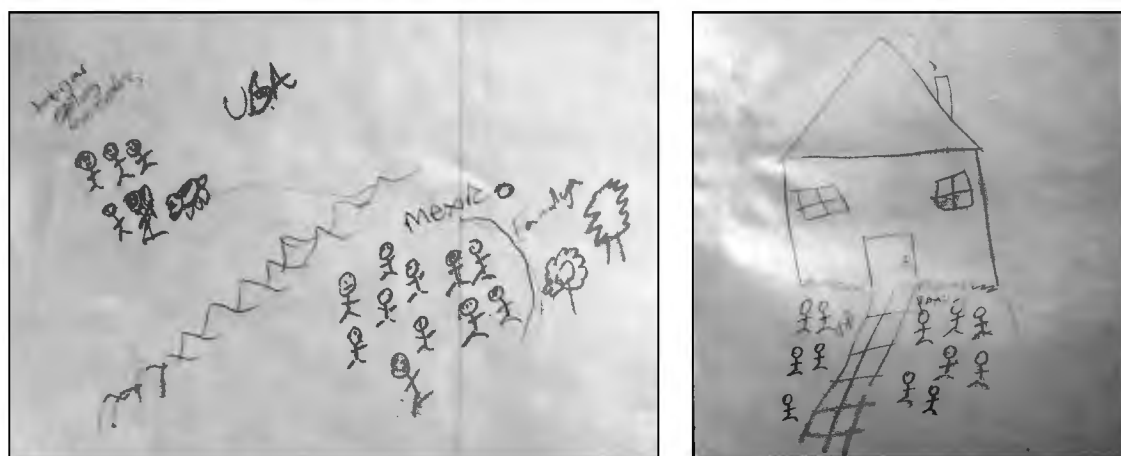
En los dibujos de Fredy (imagen 5) se ven dos mapas: el de antes de DACA y el de después. En ambos dibujó espacio que ocupan los miembros de su familia. En el primero, su familia nuclear y su perro están en EE. UU., separados por una línea de montañas de tías, primas y abuelas en México. Aunque no aparece una casa como el boceto de una escala, al representar al primer miembro, dijo: "Esta es mi familia". Y continuó:

familia [dibujaba a los muñequitos de lado derecho, de México] mucha familia que tenemos allá que no puede venir, y acá... sólo nosotros que no podemos ir, tan cerca que está la carretera, las únicas cosas son las montañitas que no se pueden cruzar, esta difícil. Recuerdo muchos colores, muchas flores, pues todos unidos, unidos como familia. Acá, trabajar, un poco solos, puros recuerdos. Quisiera tener más recuerdos de México, acá puros recuerdos de amigos, allá de familia, prefiero familia que amigos... ellos te pueden traicionar, y la familia siempre está unida.

Después dibuja el mapa frente a la posibilidad de que su familia salga por DACA u otro programa de ayuda migratoria y de que sus parientes vayan a California, quizás con visas de turistas. Todos ellos caminando hacia la casa, que se representa a una escala de gran tamaño, un lugar que los agrupa, con fronteras invisibles, tal vez, inexistentes.

Imagino ir a México, de tener la oportunidad de ver a todos los que no pueden venir, de estar unidos, como estábamos, todos felices; es como la casa de mi abuelita, una casita en la que todos se juntan, todos nos podemos sentar a platicar.

Imagen 5. Mapas de Fredy



Fuente. Ejercicio de mapeo

La casa como espacio seguro

Las escalas utilizadas en el dibujo de un mapa, de la experiencia migratoria de los jóvenes DACAMENTADOS, están influenciadas por las relaciones dentro de sus hogares (en origen y destino), sus identidades y objetivos replanteados al saberse beneficiarios del programa, sus nuevos lugares de exploración y sus expectativas sobre las políticas de migración; todo lo cual se sustenta y desarrolla bajo un sentido esperanzador, susceptible de cambios a través de diferentes momentos de cautela en la trayectoria temporal, mientras son parte de DACA.

En esos momentos de cautela, que los hubo también antes de ser parte del programa, los participantes buscaron sentirse acogidos o protegidos en sus hogares, en sus casas. La casa como escala del mapa de esperanza, repregunta un espacio seguro. "El hogar es el lugar común de humanidad donde la seguridad y el sentimiento son compartidos entre los seres humanos que lo ocupan" (Montero 2021, p. 35).

De acuerdo a Ahmet (2013), el significado de hogar –o casa, como le llamamos comúnmente en español– va cambiando al atravesar por las etapas de la vida, para los jóvenes una casa puede ser reimaginada en diferentes espacios donde prevalezcan la

privacidad, el control y la libertad. El hogar "se considera un espacio de pertenencia y no una morada fija" (p. 632).

Los espacios seguros en jóvenes migrantes suelen estudiarse desde espacios creados en colectivos como los bachilleratos o universidades (ver Hill, 2020; Nájer, 2020; Bloemraad, Sarabia y Fillingim, 2016). Considerar a la casa como espacio seguro, desde el que se construyen trayectorias productivas y de bienestar para las personas de este grupo de población y para las sociedades que las acogen, puede abrir una brecha de investigación fructífera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrego, L.J. (2006). "I Can't Go to College Because I Don't Have Papers" Incorporation Patterns of Latino Undocumented Youth. *Latino Studies* 4:212-231.
- Ahmet, A (2013). Home Sites: The Location(s) of 'Home' for Young Men. *Urban Studies*; 50(3) 621-634.
- Baldwin J. (2012). Putting Massey's relational sense of place to practice: labour and the constitution of Jolly Beach, Antigua, West Indies. *Geografiska Annaler: Series B, Human Geography*; 94(3): 207-221.
- Batalova, J., Hooker, S., Capps, R. & Bachmeier, J.D. (2014). *DACA at the two-year mark: a national and state profile of youth eligible and applying for deferred action*. Washington, DC: Migration Policy Institute. <http://www.migrationpolicy.org/research/daca-two-year-mark-national-and-state-profile-youth-eligible-and-applying-deferred-action>
- Bloemraad, I., Sarabia, H. & Fillingim A.E. (2016). Staying out of T"rouble" and Doing What Is "Right": Citizenship Acts, Citizenship Ideals, and the Effects of Legal Status on Second-Generation Youth. *American Behavioral Scientist*; 60(13):1534-1552 doi: 10.1177/0002764216664941
- Breisblatt J. (2018). Judge Orders A Full Restart of DACA, but Its Future Remains Uncertain. *Immigration Impact*. <http://immigrationimpact.com/2018/08/06/judge-orders-restart-daca-future-uncertain/>
- Campos-Delgado, A. (2018) Counter-mapping migration: irregular migrants' stories through cognitive mapping, *Mobilities*, 13:4, 488-504, <https://doi.org/10.1080/17450101.2017.1421022>
- Charmaz K. (2006). *Constructing grounded theory. A practical guide through qualitative analysis*. Los Angeles: Sage.
- Cloke P, Philo C, Sadler. D. (1991). *Approaching Human Geography: An Introduction to Contemporary Theoretical Debates*. London: Paul Chapman Publishing.
- Collins, F.L. (2012), Researching mobility and emplacement. *Area*, 44: 296-304. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4762.2012.01112.x>

- De Castro, C (1997). *La geografía en la vida cotidiana: De los mapas cognitivos al prejuicio regional*. Barcelona: Ediciones del Serba
- Gale N, Golledge RG. (1982). On the subjective partitioning of space. *Annals of the American Association of Geographers*; 72 (1):60-67.
- Gieseeking J. (2007). (Re)constructing women: scaled portrayals of privilege and gender norms on campus. *Area*, 39 (3): 278-286.
- Glick Schiller N, Basch L, Blanc-Szanton C. (1992). *Towards a transnational perspective on Migration: race, class, ethnicity and nationalism reconsidered*. New York: New York Academy of Sciences.
- Goldring L. (1996/1997). Difuminando fronteras: construcción de la comunidad transnacional en el proceso migratorio México-Estados Unidos. En: Macías S, Herrera F. (coord). *Migración laboral internacional: transnacionalidad del espacio social*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Gonzales ,R., & Terriquez V. (2013). *How DACA is Impacting the Lives of Those who are Now DACAmended*. Immigration Policy Center. https://www.americanimmigrationcouncil.org/sites/default/files/research/daca_final_ipc_csii_1.pdf
- Gonzales, R.G. (2009). *Young Lives on Hold: The College Dreams of Undocumented Students*. College Board. <http://professionals.collegeboard.com/profdownload/young-lives-on-hold-college-board.pdf>
- Guarnizo L. (1998). The Rise of Transnational Social Formations: Mexican and Dominican State Responses to Transnational Migration. *Political Power and Social Theory*; 12: 45-94.
- Harvey, D. (1973) *Social Justice and the City*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Hickey J. (2014). *Documenting the "Undocumented". An Ethnography of DACA from Southern Michigan*. Tesis sin publicar. University of Michigan, Michigan, USA.
- Hill, D.W. (2020). Communication as a moral vocation: Safe space and freedom of speech. *The Sociological Review*; 68(1):3–16 doi: 10.1177/0038026119854857
- Jonas A.E.G. (2011). Scale and Networks. Part I. (pp 387-403). En: Agnew JA, Duncan JS (eds). *The Wiley-Blackwell Companion to human geography*. Malden: Wiley-Blackwell.
- Jung, H. (2014), Mental mapping in feminist studies of migrant women. *International Journal of Urban and Regional Research*, 38: 985-1002. <https://doi.org/10.1111/1468-2427.12004>
- Kosnac H. (2014). *One Step In and One Step Out: The Lived Experience of the Deferred Action for Childhood Arrivals Program*. Tesis de Maestría. University of California, San Diego. USA.
- Langacker R. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar. Volumen 1*. Stanford: Stanford University Press.
- Langacker R. (1991). *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*. Nueva York: Oxford University Press.

- Langacker R. (2008). *Foundations of Cognitive Grammar. Volumen 2*. Stanford: Stanford University Press.
- Latour B. (2005) *Reassembling the social*. Oxford: Oxford University Press.
- Levinson S. (2003). *Space in Language and Cognition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Levinson S., Wilkins D. (2006). *Grammars of Space*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lincoln Y, Guba E. (1985). *Naturalistic inquiry*. Newbury Park: Sage.
- López G, Krogstad JN (2017). Key facts about unauthorized immigrants enrolled in DACA. Pew Research Center. *Numbers, Facts and Trends Shaping Your World*. <http://www.pewresearch.org/fact-tank/2017/09/25/key-facts-about-unauthorized-immigrants-enrolled-in-daca/>
- Lynch, K. 1960. *The Image of the City*. Cambridge, MA: MIT Press.
- MALDEF - Mexican American Legal Defense and Educational Fund – (2021). *Texas v United States: A Timeline of The Fight to Protect DACA* <https://www.maldef.org/2021/10/texas-v-united-states-a-timeline-of-the-fight-to-protect-daca>
- Massey, D. (2005) *For Space*. London: Sage.
- Montero ,J (2021). El hogar: amigo o enemigo en tiempos de pandemia. *EN-CLAVES del pensamiento* ; 0(29): 30-51.doi:10.46530/ecdp.v0i29.430
- Nájer, J.R. (2020). Creating Safe Space for Undocumented Students: Building on Politically Unstable Ground. *Anthropology & Education Quarterly*; 51 (3): 341–358.
- Obama White House Archives (2012). *Remarks by the President on Immigration*. <https://obamawhitehouse.archives.gov/the-press-office/2012/06/15/remarks-president-immigration>. 15 de junio de 2012.
- Patton M. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. Newbury Park: Sage.
- Portes A. & Rumbaut, R. (2011). *Legados. La historia de la segunda generación de migrantes*. México, INM y Miguel Ángel Porrúa.
- Price M & Breese D. (2016). Unintended Return: U.S. Deportations and the Fractious Politics of Mobility for Latinos. *Annals of the American Association of Geographers*, 106(2): 366–337.
- Pries L (2005). Configurations of geographic and societal spaces: a sociological proposal between 'methodological nationalism' and the 'spaces of flows'. *Global Networks*; 5(2): 167–190.
- Pries L. (2001). The Approach of transnational social spaces. Responding to new configurations of the social and the spatial. *En: Pries L. (ed.). New transnational social spaces. International migration and transnational companies in the early twenty-first century*. (pp: 3-33). New York: Routledge.
- Ritchie, J., & Lewis, J. (2003). *Qualitative Research Practice—A Guide for Social Science Students and Researchers*. London, Thousand Oaks, CA: Sage Publications Ltd.

- Rouse R (1992). Making Sense of Settlement: Class Transformation, Cultural Struggle, and Transnationalism among Mexican Immigrants in the United States. En: Glick Schiller N, Basch L, Blanc-Szanton C (eds). *Towards a transnational perspective on Migration: race, class, ethnicity and nationalism reconsidered*. New York: New York Academy of Sciences.
- Saldaña J. (2009) *The coding manual for qualitative researchers*. Thousand Oaks. Sage
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Madrid: Ariel
- Schmid, C.L. (2013). Undocumented childhood immigrants, the Dream Act and Deferred Action for Childhood Arrivals in the USA. *International Journal of Sociology and Social Policy*,33:11/12: 693-707.
- Silvey, R. (2006), Geographies of Gender and Migration: Spatializing Social Difference. *International Migration Review*, 40: 64-81. <https://doi.org/10.1111/j.1747-7379.2006.00003.x>
- Smith H, Ley D. (2008) Even in Canada? The Multiscalar Construction and Experience of Concentrated Immigrant Poverty in Gateway Cities, *Annals of the Association of American Geographers*.98:3, 686-713 doi:10.1080/00045600802104509
- Strathern M. (2004). *Partial Connections*. Walnut Creek, CA: Altamira Press.
- Strauss A, Corbin J. (1990). *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*. Newbury Park, CA: Sage.
- Taylor S, Bogdan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- USCIS (2021). Programas Humanitarios. Consideración de Acción Diferida para los Llegados en la Infancia (DACA). Preguntas Frecuentes. <https://www.uscis.gov/es/programas-humanitarios/consideracion-de-accion-diferida-para-los-llegados-en-la-infancia-daca/preguntas-frecuentes>