

Memoria histórica para la transformación social

Lineamientos pedagógicos para la enseñanza de la memoria del conflicto armado colombiano.



Carolina Ardila Behar, Olga Behar Leiser,
Juan Pablo Hinstroza y John Eduardo Vargas.

Autores

VIGILADA
MINEDUCACIÓN



EDITORIAL

Memoria histórica para la transformación social: Lineamientos pedagógicos para la enseñanza de la memoria del conflicto armado colombiano. / Carolina Ardila Behar, Olga Behar Leiser, Juan Pablo Hinestroza y John Eduardo Vargas [Autores]. -- Santiago de Cali: Universidad Santiago de Cali, 2024.

20 páginas; 24 cm.
Incluye referencias bibliográficas.

ISBN impreso: 978-628-7604-93-3 **ISBN digital:** 978-628-7604-94-0

1. Memoria histórica 2. Conflicto armado 3. Valores humanos y democráticos 4. Educación para la Paz I. Carolina Ardila Behar, II Olga Behar III. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Santiago de Cali.

SCDD 303.6 ed. 23

CO-CaUSC

JRGB/2024



Memoria histórica para la transformación social. Lineamientos pedagógicos para la enseñanza de la memoria del conflicto armado colombiano.

© **Editoras científicas:** Carolina Ardila Behar y Olga Behar Leiser.

© **Autores:** Carolina Ardila Behar, Olga Behar Leiser, Juan Pablo Hinestroza y John Eduardo Vargas.

1a. Edición 50 ejemplares.
Cali, Colombia - 2024.

Diseño y Diagramación: Juan Sebastián Agudelo, Adriana Carolina Gaviria Morales y Sara Daniela Rodríguez Realpe.

Ilustración: Juan Sebastián Agudelo.

Comité Editorial

Claudia Liliana Zúñiga Cañón
Alexander Luna Nieto
Jonathan Steven Pelegrin Ramírez
Doris Lilia Andrade Agudelo
Odín Ávila Rojas
Ivan Dario Ruiz Hidalgo
Héctor Manuel Cuevas Arenas
Florencio Arias Coronel
Jhonny Carpediem Gómez

Recepción:

Diciembre (December) de 2023

Evaluación de contenidos:

Febrero (February) de 2024

Correcciones de autor:

Mayo (May) de 2024

Aprobación:

Mayo (May) de 2024



La editorial de la Universidad Santiago de Cali se adhiere a la filosofía de acceso abierto. Este libro está licenciado bajo los términos de la Atribución 4.0 de Creative Commons (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), que permite el uso, el intercambio, adaptación, distribución y reproducción en cualquier medio o formato, siempre y cuando se dé crédito al autor o autores originales y a la fuente <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Editorial

¿Cuáles son las temáticas que comprenden la Memoria Histórica y de qué manera pueden los profesores de colegio implementar los lineamientos pedagógicos para su enseñanza en espacios educativos?

Las respuestas a esta pregunta están contenidas en la presente cartilla metodológica, que nace en el marco de la investigación Educomunicación, Centennials, Cultura Política Y Desaprendizaje de la Violencia, adelantada por docentes y estudiantes de las Facultades de Humanidades y Artes, de Derecho y de Educación, de la Universidad Santiago de Cali.

Con el apoyo de la Dirección General de Investigaciones de la USC, se aplicó una estrategia para la enseñanza de la Memoria Histórica en colegios públicos de la ciudad de Cali. Como producto de esta experiencia se creó la presente cartilla, con el fin de que este proceso no se quede como un ejercicio episódico de intervención escolar. Por el contrario, al generar estrategias que les permiten a los docentes replicar la experiencia, ellos pueden seguir educando a los futuros bachilleres bajo los lineamientos de la enseñanza de una Memoria Histórica humana y comprometida con la transformación del país.

La presente cartilla metodológica no trae fórmulas mágicas para que, con solo su implementación, los profesores se conviertan en educadores de la memoria, pero es un primer paso que abre las puertas de un diálogo entre las instituciones de educación superior y las escuelas secundarias.

Carolina Ardila Behar
Olga Behar

Tabla de contenido

<i>Memoria Histórica y Pedagogía de la Memoria.....</i>	5
<i>Elementos de la Pedagogía de la Memoria.....</i>	6
<i>Lineamientos pedagógicos para la enseñanza de la Memoria</i>	7
<i>a. El reconocimiento del Conflicto Armado.....</i>	8
<i>b. Las historias de vida.....</i>	9
<i>c. Las temporalidades de la Memoria.....</i>	10
<i>d. Los valores humanos y democráticos.....</i>	12
<i>e. La comunicación humanista.....</i>	14
<i>f. Las actividades en el aula.....</i>	15
<i>Recursos.....</i>	17
<i>Referencias.....</i>	19

Memoria Histórica

Es un proceso en el que toda la sociedad trabaja junta para recuperar su historia, incluso si no todos experimentaron los hechos. Se centra en entender el presente a través del estudio del pasado reciente.

Contar la historia vivida es crucial para reconstruir y compartir las experiencias de una comunidad o país. En este proceso, diferentes memorias individuales coexisten, a veces chocan entre sí, pero también se complementan.

Tip! ↓
Estudiamos
el pasado para
comprender el presente
y transformar
el futuro!

Pedagogía de la memoria

La pedagogía de la memoria es la disciplina que se enfoca en analizar las metodologías empleadas para enseñar la historia reciente, manifestada en la memoria histórica.

Busca generar un espacio de crítica, reflexión y producción de experiencias, centrándose en aquellos contextos de violencia y conflicto armado.



Elementos de la Pedagogía de la Memoria

Los sujetos históricos del conflicto

Al entender a los individuos o grupos como seres históricos, validamos su lugar en la transformación de la sociedad y comprendemos que sus acciones son relevantes para el ayer, el hoy y el mañana.

La historia no es moldeada únicamente por los líderes políticos o figuras influyentes, sino por el "pueblo" en su totalidad, a través de su quehacer cotidiano, su labor y su participación.

Construcción de memorias como tramas subjetivas

Las memorias, al venir de la experiencia vivida, son subjetivas. La Memoria Histórica integra estas experiencias, reconociendo su individualidad.

La enseñanza de la Memoria respeta y valora cada voz y cada vivencia, evaluando las distintas perspectivas y realidades de la historia.

Dos sujetos pueden recordar un mismo hecho de forma diferente, sin que ninguno esté equivocado.

Configuración de las sociedades desde la óptica de los Derechos Humanos

Trabajar la Memoria del conflicto de forma ética nos obliga a preguntarnos cómo se vería una sociedad justa y en armonía.

La enseñanza de la Memoria Histórica **no es neutra**, busca la Paz, la convivencia y el respeto de todos los grupos e individuos que integran nuestra sociedad.



Lineamientos pedagógicos para la enseñanza de la memoria

El reconocimiento del Conflicto Armado

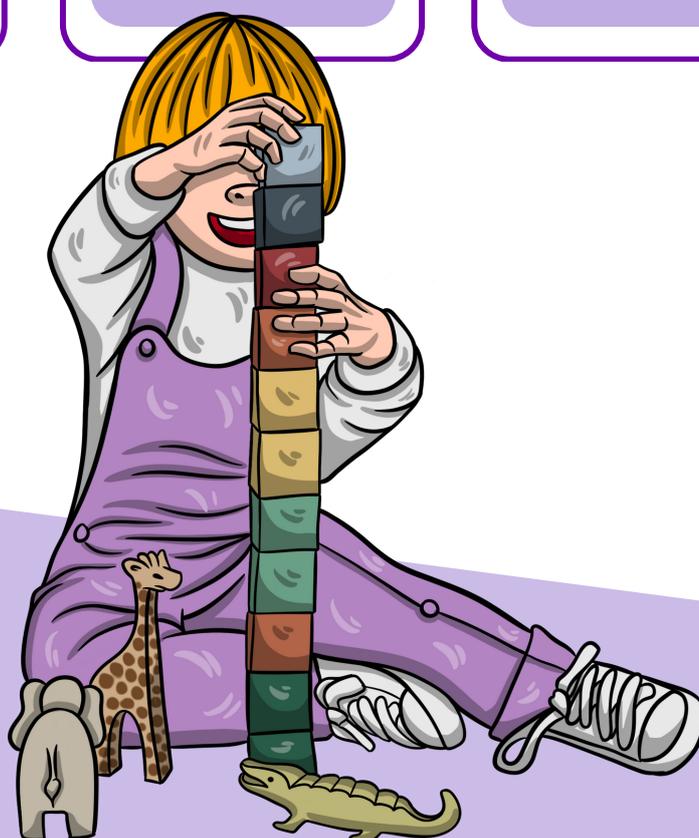
Las historia de vida

Las temporalidades de la memoria

Los valores humanos y democráticos

La comunicación humanista

Las actividades en el aula



Conflicto Armado

Los conflictos armados son enfrentamientos violentos entre dos o más grupos humanos beligerantes, que generalmente tienen como resultado muertes y destrucción material (ACNUR, 2018).

El conflicto interno es el enfrentamiento que se desarrolla en el territorio de un Estado entre sus fuerzas armadas y fuerzas armadas disidentes o grupos armados organizados que ejercen control sobre una parte de dicho territorio (CICR, 2008).

Reconocimiento del Conflicto Armado

En Colombia, se debate si la situación es un conflicto armado interno o si el país enfrenta una amenaza terrorista. El desconocimiento del conflicto tiene la intención de deslegitimar el carácter de combatientes de los grupos armados al margen del Estado, categorizándolos como terroristas, cerrando la puerta a posibilidades de diálogo y negociación (Uprimny, 2005).

La perspectiva de la Memoria Histórica defiende la necesidad del reconocimiento y la aceptación del conflicto, proponiendo que se consideren todas las perspectivas de todas las partes, incluyendo a las víctimas, agentes estatales y miembros de diversos grupos armados en Colombia.

También, la aceptación de hechos violentos del pasado permite reparar traumas y generar estrategias de transformación que rompan el ciclo de violencia (CNMH, 2009).



Historias de vida

La utilización de historias de vida o testimonios como fuente principal de la enseñanza de la Memoria busca la humanización de las experiencias, tomando como protagonistas de la historia a quienes vivieron los hechos y no centrándose únicamente en las cifras del conflicto.



Esto no significa que no debemos contrastar los testimonios con otras fuentes como documentos históricos, judiciales o cifras!



Desde la Memoria Histórica no creemos que "la historia la escribe el vencedor". Por el contrario, nuestra historia es de quienes perdieron a causa de la violencia.

Las víctimas son las protagonistas de la Memoria Histórica, porque sus voces, fueron acalladas por los actores armados durante años.

Hoy se debe escuchar su testimonio para comprender las implicaciones de la violencia en la sociedad

Aunque las víctimas tienen un lugar central en las narraciones del conflicto, es fundamental **escuchar a todas las otras voces involucradas**, esto ayuda a comprender las razones de cómo y por qué sucedió un hecho de violencia.



Las víctimas tienen una verdad parcial que no les permite una visión global de la realidad.

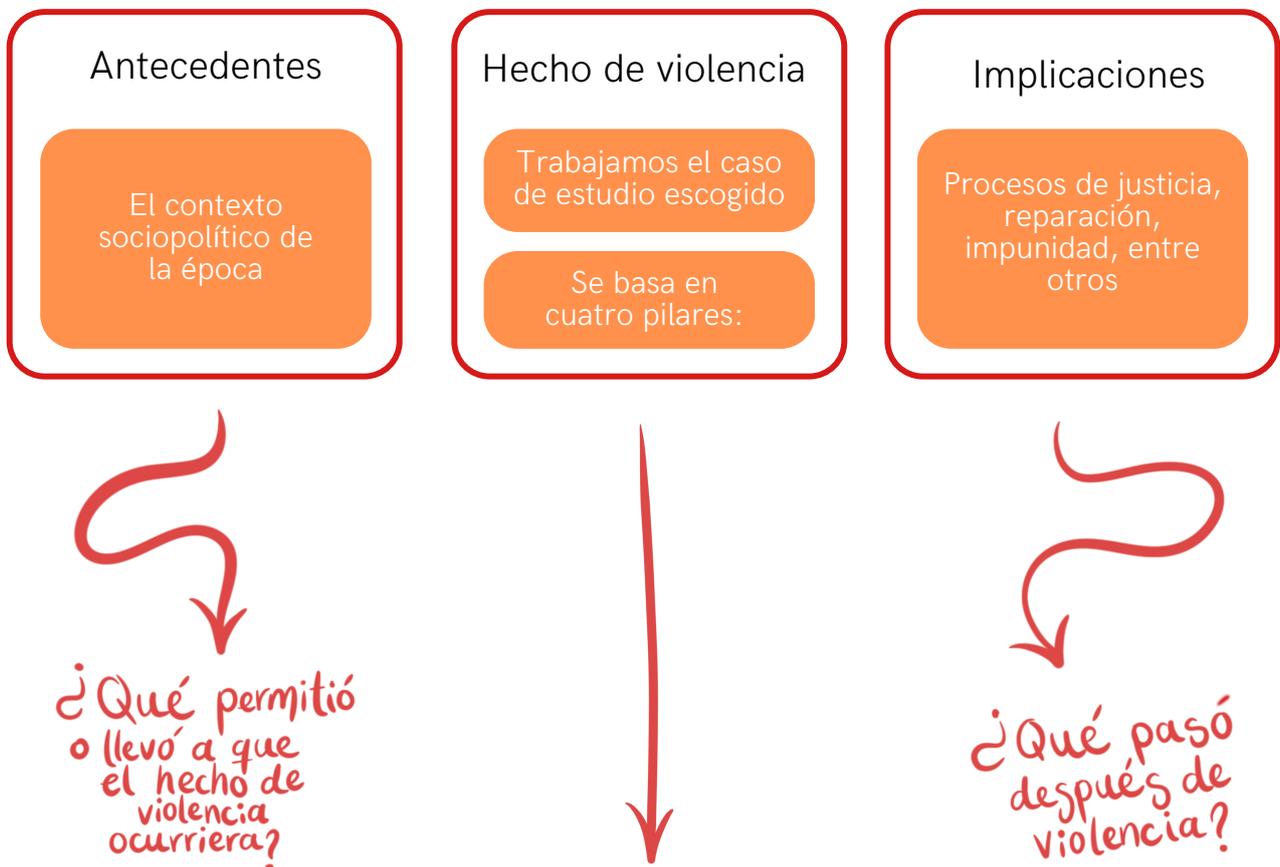


Victimarios, testigos y expertos.

Las temporalidades de la memoria

Si deseamos que, a través de la enseñanza de la Memoria, se genere una verdadera transformación en nuestros estudiantes, no podemos limitarnos a hablar de los hechos de violencia; debemos abarcar los contextos que crearon las condiciones de la victimización y discutir las consecuencias de la barbarie, tanto para las víctimas como para la sociedad en general.

Es por esto por lo que hablamos de tres temporalidades: antecedentes, hecho de violencia e implicaciones.



**SE BASA EN
CUATRO PILARES:**

En Colombia el conflicto y la tierra son dos elementos inseparables. Se debe conocer la realidad del territorio para comprender su relación con cada hecho de violencia.

Aunque en Colombia cualquier persona es una víctima potencial, algunos sujetos o grupos han sido mayormente vulnerados (campesinos, líderes sociales, mujeres, indígenas, negros, entre otros). Identificar las razones para esta vulnerabilidad es fundamental.

Localidad geográfica

Víctima o grupo de víctimas

Tipo de violencia

Victimario o grupo perpetrador

La violencia se puede ejercer de diferentes formas, cada una con objetivos y consecuencias diferentes para la población. El Centro nacional de Memoria Historica ha catalogado la violencia del conflicto en 11 categorías.

Cada grupo armado en Colombia ha tenido diferencias ideológicas, en capacidad y acciones. Se debe comprender la naturaleza del perpetrador para intentar dar sentido a la barbarie.

Los valores democráticos y humanos

Los valores democráticos y humanos son las actitudes y cualidades que se han **definido** como garantía para una convivencia más armónica y respetuosa, en la que los individuos pueden desarrollarse libremente.

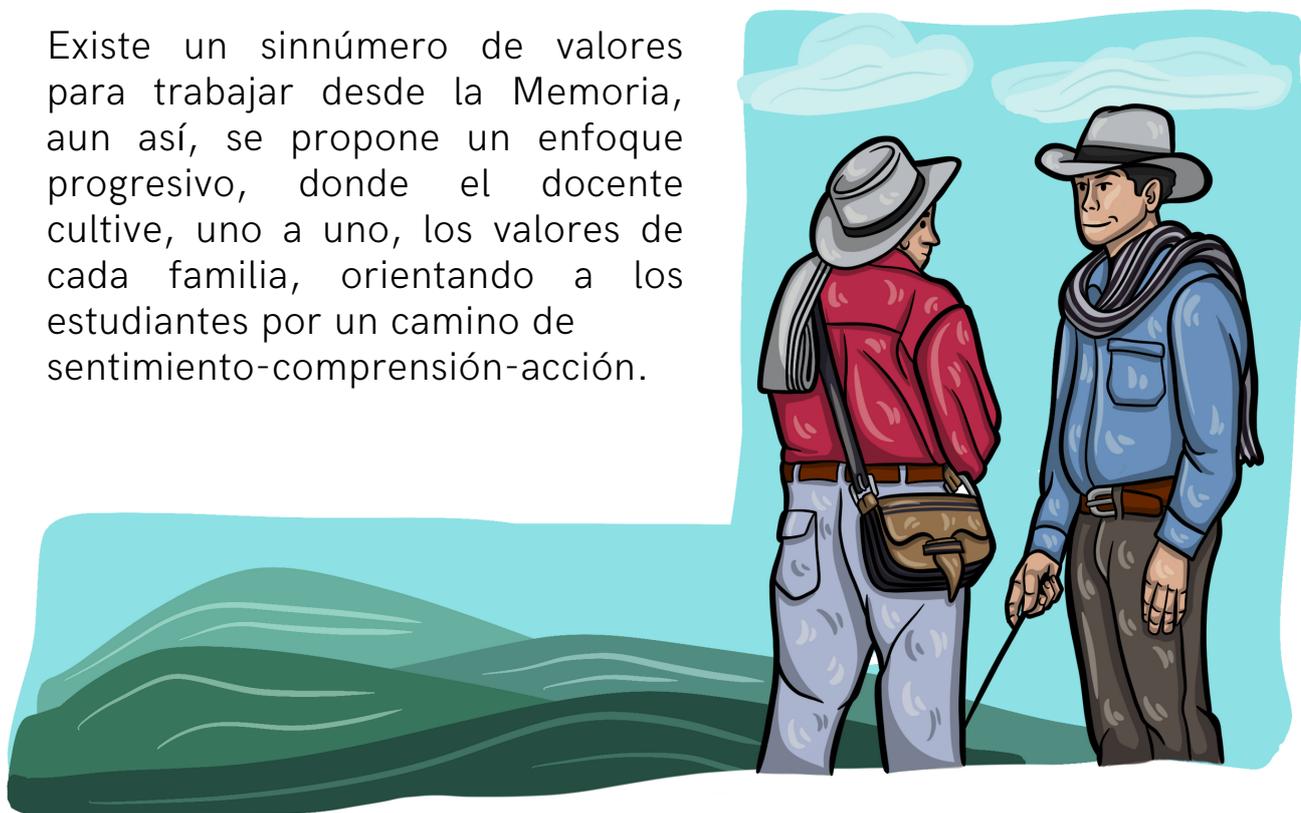
En las naciones occidentales.

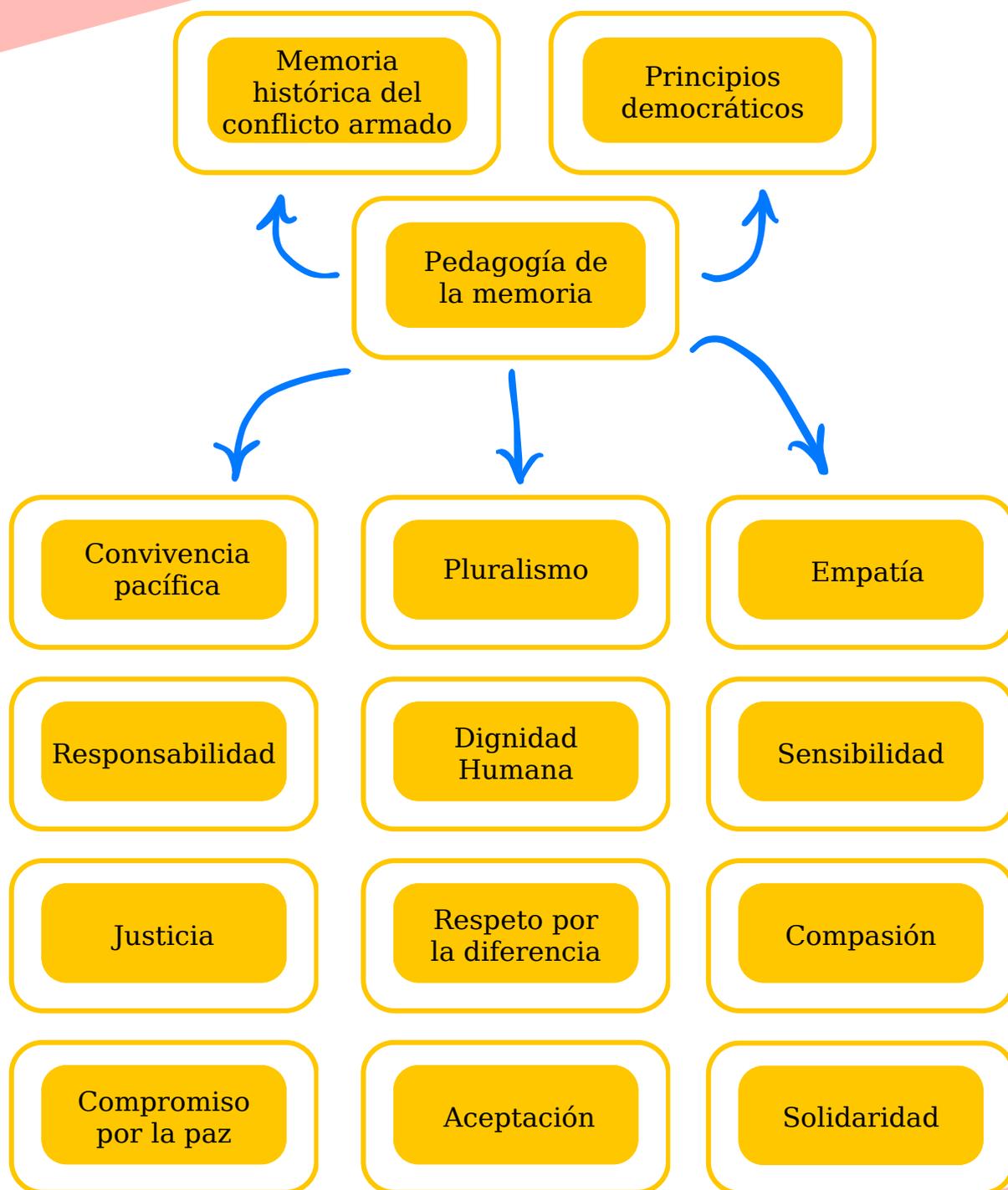
Esta perspectiva es fundamental para la labor de la Memoria Histórica, pues una exposición de los estudiantes a los fenómenos de violencia y victimización que no se ancle en los valores, puede resultar en sentimientos de ira, impotencia e, incluso, en deseos de venganza.

Todo trabajo educativo en Memoria debe buscar que la comprensión de las atrocidades del pasado trascienda el dolor y el sufrimiento, y se **encamine** a la defensa de los Derechos Humanos, la protección de las minorías y de los colectivos más vulnerables.

Por parte de los mismos estudiantes.

Existe un sinnúmero de valores para trabajar desde la Memoria, aun así, se propone un enfoque progresivo, donde el docente cultive, uno a uno, los valores de cada familia, orientando a los estudiantes por un camino de sentimiento-comprensión-acción.





La comunicación humanista

Cuando enseñamos temáticas dolorosas, relacionadas con fenómenos de violencia y victimización, debemos cuidar el lenguaje, tanto el propio, como el de las herramientas de lectura o videos que utilicemos, ya que a través del lenguaje podemos llegar a revictimizar, insensibilizar o sobresensibilizar a nuestros estudiantes.

Como se mencionó anteriormente, el trabajo de la Memoria **no es neutro** y **SIEMPRE** debe oponerse a la violencia, ya sea física, verbal o simbólica. De este modo, debemos evitar referirnos a buenos contra malos, invalidar experiencias de las víctimas, naturalizar la violencia o legitimarla a través de **nuestras expresiones.**

Como "algo habrían hecho para que les sucediera esto" o "Se lo merecían".

El lenguaje no verbal debe seguir la misma línea, pues los gestos o las imágenes pueden ser igual de perjudiciales que las palabras.

Por ejemplo: Para que un estudiante sienta y comprenda problemáticas como las masacres o los asesinatos selectivos, no es necesario mostrarle imágenes de cuerpos sin vida, que pueden resultar traumatizantes y generar rechazo futuro a las temáticas relativas a la Memoria del Conflicto Armado



Las actividades del aula

Las temáticas relativas a la violencia son difíciles de procesar para los niños y jóvenes. Utilizar diversidad de materiales puede ayudar a que el estudiante se conecte y comience a reflexionar en torno a los temas

Como lecturas, videos, talleres y cartillas.

Los juegos, que permiten a los chicos participar de las dinámicas en el aula, también son una excelente herramienta para que expresen sus pensamientos y sentimientos, que en relación con el conflicto armado, suelen resultarles confusos o dolorosos.

Hemos recogido algunas actividades, recomendadas por profesores que trabajan la Memoria en sus aulas.

- Círculos de autoconciencia: ¿Qué es para mí la violencia? ¿Cómo la identifico? ¿existen ciclos de violencia en mi vida? A través de estas preguntas, los estudiantes comienzan a reflexionar acerca de su lugar en el contexto de violencia existente y la responsabilidad individual que tienen en la transformación de la realidad social.
- La minga por la paz: En esta actividad, los estudiantes escogen los valores que los van a acompañar durante la duración de la misma. Ellos entregan estos valores (la solidaridad, el respeto, la dignidad) al grupo. Pero no solamente los entregan, sino que se comprometen a defenderlos durante todo el recorrido por la Memoria Histórica.

- Líneas del tiempo: Busca que los estudiantes se identifiquen como sujetos históricos por medio de la elaboración de sus propias líneas del tiempo, narración de experiencias individuales e identificación de momentos significativos (logros, puntos de ruptura, etc.) que los convirtieron en quienes son hoy. Permite evaluar el grupo y abrirlo al tema. Después, estas líneas del tiempo se pueden utilizar como referente para analizar casos de estudio de Memoria Histórica.
- Mi lugar significativo: Cada estudiante escoge y describe (o dibuja) un lugar importante para él o ella, donde se siente seguro y tranquilo, y hacemos preguntas como ¿qué sucedería si alguien llega a ese sitio y lo destruye? Esta actividad se utiliza para abordar temas relacionados con la violación a los territorios durante el conflicto o el fenómeno del desplazamiento forzado.
- Álbumes de memoria o mapa parlante: Luego de una presentación del tema por medio de documentos o videos, los estudiantes se dividen en grupos pequeños y, utilizando fotos, dibujos y textos, reconstruyen el caso de acuerdo con lo que entendieron, dotándolo de antecedentes, sucesos, memorias y consecuencias o afectaciones. Esto desarrolla sus capacidades investigativas y de exposición, a la vez que los obliga a hacer una síntesis compleja y crítica de la realidad.

Recursos

Queremos compartir con ustedes algunos recursos adicionales, que pueden resultar muy útiles al diseñar metodologías de enseñanza de la Memoria Histórica:

- Los productos audiovisuales del CNMH



Resaltamos en especial:

No Hubo Tiempo para la Tristeza



Somos más que Once



Informe ¡Basta Ya! del CNMH



Texto La Memoria Nos Abre el Camino, del CNMH



Organización Ruta Pacífica de las mujeres



Proyecto socioeducativo Somos nombres.
Migraciones, fotografía y música



Comisión de la Verdad (AM)



Informe final de la Comisión de la Verdad



La caja de herramientas. Un viaje por la
memoria histórica del CNMH



Caminos para la Memoria -
CNMH



Referencias

ACNUR (2008) Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) (2008) ¿Cuál es la definición de "conflicto armado" según el derecho internacional humanitario? En: <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/article/other/armed-conflict-article-170308.htm>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013) ¡Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. En: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2012) La Caja de Herramientas. Un viaje por la memoria histórica: aprender la paz y desaprender la guerra. En: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/>

Centro Nacional de Memoria Histórica, Observatorio de Memoria y Conflicto (2020) Categorías de la violencia. En: <https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/sievcac/categorias/>

Guzmán, J. D. (2011). La memoria histórica como relato emblemático. Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament.

Halbwachs, M. (1950). La Memoria Colectiva. Chicago: University of Chicago Press.

Nora, P. (1978). Mémoire collective. En J. L. al, La Nouvelle Histoire (págs. 398-401). Paris: Retz

Núñez Zeas, F. (2018). EDUCACIÓN EN VALORES: UNA NECESIDAD EDUCATIVA. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación. En: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/379/1/Revista%20Illari%20N%C2%B04%2048-50.pdf>

Siciliani Barraza, J. M. & Barrios Tao, H. (2019). Tendencias teóricas de dos propuestas de pedagogía de la memoria en la educación superior colombiana. Análisis, 51(95), 433-463.

Unicef (2018) Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. En: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Uprimny, R. (2005). ¿Existe o no conflicto armado en Colombia? Is there or is not there an armed conflict in Colombia. DeJusticia.



VIGILADA
MINEDUCACIÓN

USC
UNIVERSIDAD
SANTIAGO
DE CALI

EDITORIAL

ISBN: 978-628-7604-93-3



9 786287 604933