

# Prólogo

*Foreword*

El volumen *Centros de escritura y aulas de clase: experiencias, retos y estrategias durante la pandemia* está conformado por 13 capítulos organizados en dos partes, una que agrupa los que reportan investigaciones—en distintas etapas—, y otra que recoge experiencias. Las propuestas brindan reflexiones, describen implementaciones y recuperan prácticas para referir aprendizajes desarrollados por estudiantes, docentes, centros de escritura e instituciones, a partir del confinamiento al que obligó la pandemia por COVID-19.

Las medidas sanitarias generaron complicados retos educativos que han podido ser asumidos como una oportunidad, pues se visibilizó que no estábamos preparados para enfrentarlos, especialmente en cuanto a falta de conocimiento sobre modalidades de enseñanza a distancia y uso de tecnologías para el aprendizaje por parte de docentes, estudiantes y autoridades, así como carencias de infraestructura en las instituciones.

El análisis y recuento de esas experiencias resulta relevante porque proporciona estrategias para integrar tecnologías, ajustar propuestas didácticas, acercarnos a modalidades alternativas de enseñanza, compartir experiencias y desarrollar nuevas miradas para los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura que es el tema central, y sobre otros asuntos importantes como las emociones, la inclusión o la instrucción matemática.

El alto al que forzó la pandemia fue la ocasión que permitió desarrollar, aunque de manera precipitada, una serie de recursos que con el regreso a las aulas y la modalidad presencial se han incorporado con más énfasis y nuevas miradas a los escenarios educativos, generando un cambio significativo que presenta ventajas en aspectos como el uso de la tecnología para la gestión del tiempo, el fomento de la autonomía y la autorregulación del aprendizaje.

Aunado a lo anterior, los tiempos de confinamiento impulsaron el intercambio y colaboración entre instituciones, organismos, docentes, familias y estudiantes, pues ante la necesidad de atender las condiciones académicas emergentes, se tendieron redes de apoyo y comunicación solidarias a escalas tanto locales como internacionales, a través de las que se compartieron recursos teóricos, pedagógicos, tecnológicos, didácticos, emocionales y de otras naturalezas para enfrentar la situación.

No obstante, en el ámbito educativo se siguen evidenciando lagunas que había y aún quedan, y se ponen de manifiesto las afectaciones dejadas por la pandemia y que a la fecha no se han resuelto del todo, como algunos rezagos experimentados por los estudiantes y ciertas resistencias docentes, por lo que libros como este impulsan la reflexión y ofrecen pautas para seguir recuperando, sistematizando y aprovechando las experiencias.

A continuación, se presenta una breve semblanza de cada capítulo, en donde se ilustra la heterogeneidad de trabajos que conforman el volumen, lo que demuestra cómo ante la sacudida que significó la pandemia, la respuesta vino desde todos los niveles, por parte de todos los actores educativos y para atender las múltiples aristas en las que se manifestaron los efectos.

## **Parte 1. Investigación**

La primera parte del libro la abre el capítulo *El Centro de Escritura de la Universidad de Navarra: Desarrollo y Nuevas Perspectivas*, en donde Galluci y Yániz describen con detalle la trayectoria de ese centro, instancia que después de una pausa en sus operaciones reactivó sus servicios en plena pandemia, a partir de diversas estrategias que se explican en el documento.

Se trata de una experiencia que ofrece aportes que pueden adaptarse y aprovecharse para la implementación, operación y consolidación de centros de escritura presenciales o en línea, pues para su reactivación, además de aprovechar la experiencia acumulada en los años

previos de operación, se llevó a cabo un plan que incluyó diálogos y consultas con centros de escritura consolidados y de distintas regiones; un acopio bibliográfico en tres campos: centros de escritura, literacidad y tutorías tanto presenciales como en línea; y la integración del centro a redes y asociaciones internacionales.

El capítulo también proporciona información sobre los diversos servicios que ofrece el centro, los fundamentos teóricos que los sustentan y la forma en la que operan su oferta. Asimismo, explica las líneas y estrategias de formación de tutores que han implementado, y presenta una sistematización inicial de datos que pueden nutrir investigaciones futuras sobre el efecto del centro en su comunidad académica.

En *Retos y Aprendizajes en la Tutoría de Escritura: la Percepción de los Tutores*, Núñez Cortés realiza una investigación enfocada en la opinión de los tutores de centros de escritura sobre su experiencia en estos espacios. Para cumplir con este objetivo, este capítulo ofrece inicialmente una recapitulación sobre qué son las tutorías, qué tipos hay y cuáles son sus beneficios. Asimismo, el autor presenta los principales temas que han sido investigados alrededor de las tutorías y plantea la pertinencia de su colaboración.

A partir de un análisis cualitativo de un cuestionario de preguntas abiertas que contestaron 12 tutoras y tutores de tres universidades españolas, se ofrece información sobre 7 categorías clave para comprender la práctica de las tutorías: motivaciones, beneficios, dificultades, formación, habilidades de escritura, habilidades sociales y formación docente. Si bien, como el mismo autor reconoce, el tamaño de la muestra impide extrapolar los resultados a otros centros o programas de escritura, el documento no deja de ser un punto de referencia para la reflexión alrededor de las tutorías en este campo.

Roldán-Morales y Torres-Tovar presentan en *Desafíos en la Escritura de Géneros Discursivos Científicos en el Centro de Lectura y Escritura (CELEE) de la Universidad Autónoma de Occidente*, los resultados de la investigación que llevaron a cabo en el 2021 sobre los géneros discursivos científicos que se producen en esa institución. Después de

retomar el papel de la escritura académica en el ámbito universitario y conceptualizar los géneros científicos, el texto analiza de manera cuantitativa y cualitativa 211 registros provenientes de las tutorías realizadas a estudiantes de diferentes disciplinas y semestres interesados en tener tutorías para la escritura o revisión de textos científicos.

El capítulo ofrece un panorama sobre cuáles son los géneros científicos que más se escriben, cuál es la sección del texto en la que se requiere más apoyo durante la escritura, a qué programas pertenecen los estudiantes que solicitan este apoyo y cuáles son las asignaturas que proponen la escritura de dichos documentos. Adicionalmente, presenta información sobre las principales dificultades identificadas con la escritura de estos géneros.

En el capítulo *Reflexiones sobre la Pandemia: ¿Se Pueden Mejorar las Tareas Escolares en Virtualidad?*, Romero Zambrano presenta una amplia reflexión teórica sobre la función educativa y para el aprendizaje de las tareas escolares en la educación básica. Los aspectos más relevantes que se revisan son: los factores emocionales, de ansiedad y estrés que inciden en el desarrollo y desempeño escolar de los estudiantes (Rosenberg y Chiriboga, 2020; Maturana y Vargas, 2015); las diversas concepciones que sobre las tareas tienen los padres, cuidadores, docentes y estudiantes (Ortiz, 2017; Prieto, 2005; Sola, 2014); el objetivo pedagógico de las tareas escolares y de la acción educativa planeada y organizada (Gvirtz y Palamidessi, 2006); cómo se produce el aprendizaje (Saez, 2018) y cuál es el papel de las tareas en el mismo (Ortiz, 2022); la importancia de las estrategias de autorregulación en el contexto escolar sea virtual o presencial (Schunk, 2012); y el valor axiológico, pragmático y epistémico de las tareas (Ruiz, Castillo y Santiago, 2016).

Como colofón, el capítulo presenta los resultados de una sistematización de ocho programas de formación virtual y sus correspondientes guías de aprendizaje, en las que se observaron para su análisis la forma (estructura) y fondo (naturaleza de las tareas asignadas) con el objetivo de identificar los componentes de lo que se consideran experiencias exitosas. Como resultado, se determinó que el tiempo, la

evaluación y las fuentes de consulta son importantes para la planeación de las tareas en la virtualidad.

*Experiencias Pedagógicas como Dispositivo de Mediación para el Fortalecimiento de Competencias Narrativas Transmedia para los Estudiantes del Programa de Sistemas de Información Bibliotecología y Archivística. Una Mirada desde la Postpandemia*, es un trabajo en el que Pardo y Ballesteros presentan una recuperación de una experiencia en la que los estudiantes participaron en una serie de actividades que les permitieron fortalecer sus competencias de lectura, de escritura, de investigación e informacionales, así como aprovechar los dispositivos, redes y plataformas tecnológicas cuyo uso se vio multiplicado y diversificado a raíz de la pandemia.

En la sistematización de la experiencia, se integran perspectivas como la de la pedagogía de proyectos y la observación participante, y se presentan ejemplos de los proyectos desarrollados por los estudiantes, así como buenas prácticas que se pudieron reconocer, con lo que se ofrecen alternativas que pueden aprovecharse en el aula para incorporar nuevas tecnologías, variar las didácticas de trabajo e introducir a las narrativas transmedia como una opción que permite la construcción de productos comunicativos diversos para transmitirse en soportes variados, lo que contribuye a darles amplia difusión y hacerlos accesibles a usuarios de distintos perfiles.

Para cerrar esta primera parte del volumen, Bedoya Artunduaga, en *Las Emociones y el Aprendizaje en Tiempo de COVID-19*, identifica las emociones que vivieron los estudiantes de una institución educativa oficial de Cali durante el confinamiento y sus afectaciones en el rendimiento académico. En el marco de una conceptualización de las emociones de autores como Damasio (2006), Greenberg y Paivio (2007), Maturana y Verder-Zoller (1993), Goleman (1995); Mora (2013), Casassus (2006), Darwin (1872) y Arnold (1960), entre otros, este trabajo se realizó a partir de un estudio de caso, con un enfoque metodológico mixto y un diseño de investigación acción.

La recolección de datos se llevó a cabo por medio de encuestas y relatos de los estudiantes a través de entrevistas. Entre los hallazgos, la autora

encuentra que no hubo igualdad de condiciones para enfrentar la pandemia y las clases virtuales, puesto que algunos estudiantes no contaban con conexión a internet o una herramienta tecnológica para participar.

Además, los estudiantes sentían una constante preocupación por el contagio propio y de familiares, el confinamiento y la falta de interacción social. Por último, debido a que algunos no lograron tener un aprendizaje significativo durante el tiempo de virtualidad escolar, enfrentaron diferentes emociones negativas que se vieron reflejadas en las bajas calificaciones y en el promedio de notas al finalizar el año lectivo. Los hallazgos de esta investigación resaltan la importancia de fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes, primero desde casa y, segundo, desde las instituciones educativas.

## **Parte 2. Experiencias**

La segunda parte del libro inicia con *La Práctica Fonoaudiológica en el Centro de Lectura y Escritura Bonaventuriano (CELEB)* durante la enseñanza remota, donde De la Rosa Arce y Morales Piedrahita comparten la experiencia del CELEB sobre los diversos apoyos ofrecidos a su comunidad educativa durante la pandemia. Se sistematizan acciones, medios, recursos y estrategias empleadas que se implementaron por los cambios en las modalidades y en la organización de las prácticas de enseñanza y tutoría.

Se ofrece una fundamentación teórica centrada en la perspectiva de la alfabetización académica (Carlino, 2004, 2005) y el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas de forma transversal en el contexto universitario (Jorba, 2000); dicha perspectiva se vincula con algunas reflexiones sobre el papel del fonoaudiólogo y la necesidad de fortalecer su rol y responsabilidad en la universidad a partir de que en el campo de la investigación se indaguen, evalúen e intervengan los procesos de lectura y escritura (Chois y Santacruz, 2010, Chois, et. Al, 2012, Trujillo, Torres, Hurtado y Ocoró, 2015).

Por otra parte, contiene una reseña histórica del centro que describe sus objetivos y los servicios de acompañamiento que ha venido ofre-

ciendo y, a partir de ello, se reflexiona sobre los cambios experimentados en dichos servicios durante la pandemia; se describen los recursos y estrategias implementadas, se presenta una sistematización sobre las acciones y los apoyos desarrollados por los fonoaudiólogos tutores durante cuatro periodos y se concluye con los retos y desafíos, desde un momento de postpandemia, que trazan algunas ideas para transformar y repensar no solo los servicios de acompañamiento, sino la propia enseñanza en la universidad.

*Práctica Fonoaudiológica en un Centro de Escritura: Retos en tiempos de Pandemia*, es un capítulo en el que Prado Mosquera y Casas Bustillo presentan las estrategias implementadas por el Centro de Escritura de la Universidad del Cauca para continuar las actividades de forma remota durante el confinamiento.

Desde una perspectiva de las nuevas competencias docentes y la didáctica de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para el aprendizaje (Fernández, 2003; Rojas, 2019), se presentan las estrategias virtuales implementadas por los tutores en los servicios de acompañamiento: tutoría personalizada, apoyo continuo al aprendizaje de la escritura académica, biblioterapia y talleres.

Se describe el papel del tutor en la modalidad remota no solo como guía en los procesos de escritura, lectura crítica y oralidad, sino como mediador en el aprendizaje del uso de herramientas tecnológicas. Se ponen en relevancia las estrategias del trabajo cooperativo, la selección, utilización, diseño y producción de materiales didácticos con TIC's, con el fin de promover la adquisición de aprendizajes significativos y el protagonismo y responsabilidad de los participantes; el espacio virtual como idóneo para la participación, la colaboración y la creación de conocimiento colectivo y del que se pueden obtener beneficios propios de prácticas de ocio digital.

Murillo Garnica, en *Giros y Estrategias como Medidas de Contingencia Durante la Pandemia. Dos Experiencias en Educación Superior en el Instituto Superior de Formación Docente – ISFODOSU. República Dominicana*, describe la experiencia vivida por la comunidad académica de la institución en torno a las clases impartidas bajo la modalidad de lo



que en el capítulo denomina presencialidad remota. Además, comparte los ajustes que se llevaron a cabo en un par de proyectos previamente planeados para seguir trabajando a distancia.

Recupera las dificultades que enfrentaron docentes, alumnos y personal administrativo, y menciona que la transformación de la práctica docente representó uno de los más grandes desafíos para la institución, pues se tuvieron que llevar a cabo cambios y adaptaciones para que los estudiantes y su proceso de aprendizaje se afectarán lo menos posible.

Ante este contexto, la autora presenta los aprendizajes e innovaciones que desarrolló la comunidad académica, entre los que se encuentra el uso de la tecnología como uno de los principales.

El capítulo de Larrahondo Gómez, Pinto Ríos y Marín Altamirano, *Disertaciones del Aprendizaje Significativo durante la Pandemia: una Experiencia con Estudiantes con Diversidad Funcional*, aborda el acompañamiento en el desarrollo de habilidades de escritura a estudiantes con estas características. En primera instancia, el texto presenta un breve contexto sobre la discriminación y las posibilidades de inclusión de la población con algún tipo de discapacidad en América Latina y cómo la realidad de la pandemia agudizó algunas de las dificultades que se habían identificado, especialmente en espacios de aprendizaje.

A partir de esta información, los autores describen dos casos en los que el Centro de Escritura de la Universidad Santiago de Cali acompañó los procesos de dos estudiantes con diversidad funcional. Las experiencias describen los retos, los objetivos y las estrategias que se establecieron en cada situación desde la perspectiva del aprendizaje significativo. Lo anterior brinda un enfoque diferente para analizar el acompañamiento que ofrecen los programas de escritura y pone de manifiesto el apremio de seguir ahondando en las necesidades de esta población.

Con el propósito de identificar las estrategias empleadas para fortalecer su escritura por un grupo de estudiantes que inician la universidad luego de dos años de trabajo en modalidad virtual por las



medidas sanitarias, en *De la Pandemia a la 'U': Retos en la Enseñanza de la Escritura Universitaria tras la Pandemia*, Bedoya Sandoval presenta los resultados de una investigación realizada con una metodología mixta y que analizó las producciones escritas por 60 estudiantes en la asignatura de Fundamentos de Escritura, así como una serie de ejercicios y actividades desarrollados por esos mismos participantes en el centro de escritura de su institución. Lo anterior permitió describir cómo se comunica de manera escrita la población estudiada y cuáles son las dificultades que enfrentan con más frecuencia en esa tarea, así como reconocer los cambios experimentados tras cursar la asignatura.

Las conclusiones apuntan hacia lo sensible que puede ser el campo de la escritura para estudiantes universitarios, especialmente luego de dos años de trabajo a distancia; enfatizan la relevancia que tiene la retroalimentación precisa y oportuna para realmente fortalecer las habilidades en esta área, y reafirman que un desempeño óptimo en los niveles educativos previos no garantiza que esto siga ocurriendo en la universidad, pues las particularidades de la escritura académica representan un reto distinto a los enfrentados con anterioridad.

El capítulo *Experiencia Docente en la Práctica Universitaria en Tiempos de Pandemia COVID-19*, de Guzmán García, refiere la manera en la que se adaptó un curso que en su origen contemplaba intervenciones prácticas en comunidades vulnerables en donde se realizarían distintas actividades de promoción de la salud a través de interacciones comunicativas.

Debido al confinamiento, no fue posible que los estudiantes acudieran a la zona que se tenía prevista, por lo que fue necesario hacer adaptaciones que permitieran alcanzar los objetivos del curso. Los ajustes se integraron en diversos niveles: para atender las clases de manera remota, para sustituir las actividades de intervención que se vieron obstruidas por la pandemia y para documentar todos los procesos.

En la experiencia se relata cómo la creatividad de los estudiantes fue un factor determinante que generó estrategias y alternativas para enfrentar la situación y continuar con los procesos formativos, pues

hicieron adaptaciones en las que involucraron a familiares, vecinos y miembros de las comunidades inmediatas para llevar a cabo intervenciones para el logro de las metas del curso a pesar de las adecuaciones, aprovechando tecnologías, redes sociales y medios de comunicación.

Las actividades se realizaron en escenarios de socialización diferenciados para cada estudiante, pues interactuaban con las personas con las que estaban confinados o con las que tenían comunicación a través de redes y plataformas. Un cambio significativo que describe el capítulo se debió a que las condiciones propiciaron que, para documentar la experiencia, los estudiantes pudieran recurrir a las posibilidades que brindan las tecnologías, por lo que incorporaron como evidencias de su trabajo fotografías, capturas de pantalla, videos, etc.

La segunda parte del libro cierra con el trabajo *Experiencias en Educación de las Matemáticas durante la Pandemia*, de Muñoz Tello, Peña Rengifo y Mosquera Jaramillo, quienes exponen las estrategias didácticas y resultados obtenidos en el replanteo de las formas de planeación, diseño, implementación y evaluación de los cursos de matemáticas experimentados por la Universidad Santiago de Cali. Los autores identifican y reflexionan sobre el aporte que dejó la implementación de estas nuevas estrategias a educadores y a estudiantes en los cursos ofrecidos en la universidad.

Los hallazgos más significativos se encuentran en el rubro de la evaluación, puesto que, en la educación remota de emergencia, las estrategias de enseñanza dirigidas al perfeccionamiento de algoritmos, técnicas y destrezas demostrativas que sí se realizaban en la presencialidad, no pudieron ser implementadas por los docentes.

Además, el fácil acceso a las tecnologías, aplicaciones y simuladores de resolución de problemas matemáticos no favorecía la medición de las destrezas operativas de los evaluados. Todo esto aunado a la poca preparación o actualización en TIC por parte de los profesores. Debido a lo anterior, los autores mencionan que el tipo de evaluación que mide las habilidades operativas y demostrativas pierde validez como objeto de reconocimiento del aprendizaje en tiempos de educación virtual.

Es decir que, en las modalidades a distancia, esta forma de evaluar no da cuenta de un conocimiento operativo matemático, sino de uno técnico sobre el uso de aplicaciones en línea y de redes sociales. Los autores concluyen reflexionando acerca de la necesidad de adoptar formas de evaluación que incluyan ejercicios que midan la comprensión conceptual de los procedimientos matemáticos por encima de los cálculos.

Finalmente, como lo demuestran los capítulos que conforman este volumen, la pandemia trajo muchos desafíos que se manifestaron con énfasis particular en el ámbito educativo por las confluencias complejas que en este ocurren, lo que sigue modificando a la práctica educativa y al hecho áulico; y aunque ha habido transformaciones significativas, aún queda mucho por resolver tanto en el plano de la reflexión como en el de la acción, por lo que este libro representa un punto de partida en estas dos líneas, desde diversas miradas que enriquecen la perspectiva.

Guadalajara, Jalisco, México, marzo 7 de 2023.

**Eurídice Minerva Ochoa-Villanueva**  
**Karina Rengifo-Mattos**  
**Alejandra Sánchez-Aguilar**  
**Valeria Parra-Gregory**

Coordinación de Comunicación Oral y Escrita  
Departamento de Lenguas  
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara



# 1

PARTE

---

INVESTIGACIÓN

---

