

## 8. Práctica fonoaudiológica en un centro de escritura: retos en tiempos de pandemia

*Speech Therapy Practice in a Writing Center:  
Challenges in Times of Pandemic*

Diana Marcela Prado Mosquera

© <https://orcid.org/0000-0002-6921-1514>

✉ [dmprado@unicauca.edu.co](mailto:dmprado@unicauca.edu.co)

Universidad del Cauca, Popayán, Colombia

Adriana Carolina Casas Bustillo

© <https://orcid.org/0000-0002-1590-3988>

✉ [acasas@unicauca.edu.co](mailto:acasas@unicauca.edu.co)

Universidad del Cauca, Popayán, Colombia

### Resumen

El confinamiento social obligatorio ocasionado por la pandemia modificó la forma de vida de las personas; no obstante, si bien el fenómeno viral llevó al aislamiento social, esto no significó una paralización absoluta de las actividades, dado que se incrementó el uso de medios tecnológicos. En este sentido, las instituciones educativas se vieron en la necesidad de cambiar la metodología, empleando guías y clases de forma virtual en educación preescolar, básica, media y superior. Lo anterior no fue ajeno a las actividades que se desarrollaron en el Centro de Escritura de la Universidad del Cauca durante el

*Cita este capítulo / Cite this chapter*

Prado Mosquera, D. M. y Casas Bustillo, A. C. (2023). Práctica fonoaudiológica en un centro de escritura: retos en tiempos de pandemia. En: Marín Altamirano, C. y Peña Rengifo, C. A. (Eds. científicos). *Centros de escritura y aulas de clase. Investigación y experiencias en pandemia.* (pp. 209-231). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

confinamiento, por lo que fue necesario generar nuevas estrategias que permitieran llevar a cabo los servicios de tutoría personalizada, apoyo continuo, biblioterapia y talleres de forma clara y lúdica, a fin de que la comunidad que consultaba los servicios del Centro de Escritura, obtuvieron un aprendizaje y conocimientos necesarios para continuar con sus procesos de producción textual, lectura crítica y oralidad. Por consiguiente, fue necesario incluir en las temáticas de la formación de los tutores, orientación sobre el uso de aplicaciones para adaptar las actividades a la modalidad remota; además de innovar en estrategias de participación activa de los tutorados en todos los servicios ofrecidos; con lo anterior se logró favorecer el trabajo colaborativo, la interacción constante y el aprendizaje significativo y situado. Por último, es importante resaltar que el Centro de Escritura de la Universidad del Cauca consiguió brindar todos sus servicios a la comunidad académica e incluso se amplió la cobertura.

**Palabras clave:** Centro de escritura, Tecnologías de la información y la comunicación, Educación superior, Lectura, Escritura, Aprendizaje.

## Abstract

The mandatory social confinement caused by the pandemic modified people's way of life; however, although the viral phenomenon led to social isolation, this did not mean an absolute paralysis of activities, since the use of technological media increased. In this sense, educational institutions found it necessary to change the methodology, using guides and virtual classes in preschool, elementary, middle and higher education. This was not alien to the activities developed at the Writing Center of the Universidad del Cauca during the confinement, so it was necessary to generate new strategies that would allow the personalized tutoring services, continuous support, bibliotherapy and workshops to be carried out in a clear and playful way, so that the community that consulted the services of the Writing Center would obtain the necessary learning and knowledge to continue with their processes of textual production, critical reading and orality. Therefore, it was necessary to include in the tutor training

topics, guidance on the use of applications to adapt the activities to the remote modality; in addition to innovating in strategies for the active participation of the tutors in all the services offered; with the above, it was possible to favor collaborative work, constant interaction and meaningful and situated learning. Finally, it is important to highlight that the Writing Center of the Universidad del Cauca managed to offer all its services to the academic community and even expanded its coverage.

**Keywords:** Writing center, Information and communication technologies, Higher education, Reading, Writing, Learning.

## Introducción

La situación de la educación a nivel mundial durante la época de la pandemia se convirtió en un reto para los gobiernos y para la comunidad educativa, puesto que varias familias no contaban con los recursos necesarios para responder a las exigencias que fueron planteadas por el sistema educativo (Aguilar, 2020).

De acuerdo con lo anterior, el aprendizaje virtual reemplazó de manera drástica a los escenarios presenciales de aprendizaje, por lo que se dejó de lado el contacto social para entrar en contacto directo con dispositivos digitales (Aguilar, 2020); no obstante se inicialmente se presentaron dificultades, dado que el acceso es una de las primeras características que debe ser tenida en cuenta para implementar un modelo educativo virtual.

Pero al revisar las cifras de conectividad en la educación básica y superior se encuentran brechas que requieren de grandes inversiones para su reducción, por lo que desde el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTic), se fueron implementando proyectos para llevar internet a población vulnerable (Ligarretto, 2020).

Ahora bien, como ya se mencionó con anterioridad la pandemia obligó a la humanidad a adaptarse a un nuevo modo de vida, dando lugar a la creación de nuevos escenarios en los que prima el uso de

nuevas tecnologías, las cuales fueron transformando los espacios físicos, siendo reemplazados de forma paulatina por espacios virtuales (Aguilar, 2020).

Ante esta situación inesperada, se presentan las tecnologías de la información y la comunicación como una alternativa para continuar, de alguna manera, conectados con los demás, a fin de continuar desarrollando procesos relacionados con las funciones sustantivas de la Universidad, siendo necesario la migración de modalidades educativas presenciales a modalidades educativas de forma remota, sin olvidar que este reto debía asumirse con seriedad, respeto y rigurosidad por la importancia que esto trae en los procesos de acompañamiento y docencia a los estudiantes (Valencia, 2021).

## **Estrategias de Acompañamiento Virtual**

### **Tutoría Personalizada**

Inicialmente, se da a conocer que este servicio está dirigido a las personas que requieren asesoría para escribir un texto asignado en alguna de las asignaturas que cursan en la universidad, así como para profundizar en habilidades de lectura crítica y potenciar su oralidad (Centro de Escritura Universidad del Cauca, s.f.).

En cuanto a escritura, el proceso consiste en realizar una planificación inicial, en tal caso de que el tutorado, aún no haya empezado con la elaboración del texto; escritura de borradores cuando ya tiene claridad en las ideas que desea plasmar y la revisión del texto si este ya está terminado, a fin de realizar una reescritura de una versión preliminar hasta producir la versión definitiva.

Ahora bien, antes de pasar a hablar de las estrategias que se emplearon durante el confinamiento, es importante aclarar que desde el Centro de Escritura se manejan unas estrategias didácticas, las cuales se articularon con otras específicas para el trabajo de forma remota, de acuerdo con esto tanto en las tutorías personalizadas como en los apoyos continuos al aprendizaje de la escritura académica, se ha venido trabajando la fase de análisis de micro nivel, conformada por

las dimensiones de instrucción, andamiaje cognitivo y andamiaje motivacional. El primero consiste en que el tutor señala, recomienda o explica qué se debe hacer para cambiar algún aspecto susceptible de mejorar (Mackiewicz y Thompson, 2018).

Por su parte, el andamiaje cognitivo permite la exploración de soluciones por medio de la activación del pensamiento, la reflexión y el diálogo entre el tutor y el tutorado, en otras palabras, mediante la mediación cognitiva del tutor (Mackiewicz y Thompson, 2018), esta mediación puede llevarse a cabo por medio de ocho estrategias como jalonar, leer en voz alta, responder como lector u oyente, mencionar un tema anterior, incitar a una elección, insinuar o sugerir, y demostrar (Molina, 2019).

Por último, las estrategias de andamiaje motivacional tienen en cuenta las dimensiones emocionales y afectivas de la tutoría y del proceso de escritura, por lo cual los tutores otorgan refuerzos secundarios al estudiante o sus logros, con el fin de estimular su participación y confianza, de tal forma que se eleva su autoconcepto como escritor y se construye un vínculo positivo con el tutorado (Mackiewicz y Thompson, 2018). Lo anterior permite entonces ratificar la importancia de que las tutorías se lleven a cabo por un par, de tal forma se crea confianza entre los participantes y queda claro que en el Centro de Escritura no solo se revisan textos y se dan sugerencias, sino que se potencian habilidades para formar escritores y lectores críticos.

En este sentido, la experiencia de realizar tutorías en modalidad remota se tornó muy enriquecedora, dado que los tutores fueron muy responsables y comprometidos con el papel que tenían, de tal manera que si bien al principio se generó temor por el cambio de modalidad, poco a poco fueron implementando diferentes estrategias que permiten que cada tutoría se llevará a cabo no solo de forma clara en relación a lo que se estaba trabajando, sino que se tornaban agradables por las actividades que se realizaban en medio de la sesión, más aún, cuando se trataba de tutorías de investigación.

De acuerdo con lo anterior, es claro que implementar las tecnologías de la información y la comunicación requiere de dedicación y esfuer-

zo, puesto que se debe conocer el uso potencial de las mismas, entender cómo se manejan y tener en cuenta las diferentes maneras en que pueden ser utilizadas, lo cual implica por supuesto tiempo y voluntad por parte de aquellos que guían a otros en el proceso (Rojas, 2019).

En este caso de los tutores, quienes a pesar de ser estudiantes universitarios con conocimientos en tecnología, tuvieron que enfrentar nuevos retos en el momento de aprender a manejar aplicaciones o plataformas que en algún momento habían visto o escuchado pero no con la rigurosidad para conocer a fondo su aplicación o enseñarle a otro a aplicarlas, puesto que en muchas ocasiones se presentaban casos de asistentes que no tenían conocimiento sobre las funciones de la plataforma Meet, por ejemplo para compartir un documento o editarlo, en el caso de las revisiones de los textos.

Algo similar ocurría con las fases de planificación y textualización, por ejemplo, cuando se empleaban las plataformas digitales de Padlet o Jamboard, con el fin de crear lluvia de ideas o escribir aquellos planteamientos que tenían los tutorados, dado que en ocasiones se dificultaba al inicio por la falta de conocimiento y uso de las herramientas, por lo cual era necesario ir despacio, con el propósito de que todo fuera quedando claro.

Lo anterior da cuenta entonces de que el papel del tutor en la modalidad remota fue fundamental, dado que no solamente debía guiar a los tutorados en los procesos de escritura, lectura crítica y oralidad, sino en el aprendizaje del uso de herramientas tecnológicas que no solo eran útiles a lo largo de las tutorías, porque al adquirir este conocimiento, también podían aplicarlo en el desarrollo de las clases en la universidad.

Por consiguiente, fue necesario pensar en la mejor forma para relacionarse con los tutorados de manera remota, por lo cual se tuvieron en cuenta algunas estrategias planteadas por Fernández (2003), por ejemplo, tener una actitud crítica y positiva hacia las nuevas tecnologías de la información y comunicación, esto se llevó a cabo en la formación de tutores en la cual se les dio a conocer a los tutores la importancia de afrontar este nuevo reto de la mejor forma

posible, lo cual no implicaba que debían saber el uso de todas las plataformas y herramientas digitales, sino que en el camino esto se iba a ir aprendiendo por medio de la práctica. En este sentido los tutores recibieron talleres previos al inicio de sus actividades en los cuales se les enseñó el manejo de Meet, Padlet, Jamboard, Kahoot, Quizizz y la elaboración de ruletas, esto como insumo para que pudieran dar inicio a las tutorías con conocimientos básicos que poco a poco y gracias a su creatividad iban creciendo.

En complemento con lo anterior, Fernández (2003) indica que en la modalidad remota otra estrategia importante es conocer las posibilidades de las tecnologías para mejorar la práctica, así como promover en los estudiantes el uso de las TIC como fuente de información y de expresión de sus creaciones.

Por consiguiente, a medida que se iban desarrollando las tutorías de forma virtual, los tutores y tutorados fueron conociendo las facilidades que ofrecen las TIC en el desarrollo de las asesorías, dado que permitió llegar a más personas, por el hecho de poder trabajar con estudiantes, egresados y profesores que se encontraban fuera de la ciudad, quienes manifestaron en algún momento lo importante que es que esta modalidad se continúe ofreciendo, en especial para aquellos que por motivos de trabajo o estudio no pueden estar en la ciudad.

De igual forma, al tener la posibilidad de usar otro tipo de recursos en línea, la explicación se tornó más clara y agradable para los asistentes, lo que incrementó la participación de todas las personas que recibían el servicio, en especial cuando asistían grupos de tres a cinco personas para la revisión de un mismo escrito académico.

Por lo anterior, se evidenció que si bien algunos asistentes tenían conocimiento del uso de las TIC en el momento de llevar a cabo sus trabajos, algunos no las manejaban con frecuencia, por lo cual se promovió el uso de diferentes herramientas y plataformas TIC para que la escritura de textos académicos se llevará a cabo con mayor facilidad, por ejemplo, en la fase de la planificación, no solo se les daba a conocer estrategias para llevarla a cabo como lluvia de ideas, el cubo, la estrella; sino que esto se ponía en práctica por medio de

escritura conjunta entre tutor y tutorado, ya fuera en un docs o en el Jamboard, así como la consulta al unísono de las bases de datos, lo cual permitió que más adelante se desarrollaran las ideas y se elaborarán los borradores iniciales.

De la misma manera, cuando se pasaba a la fase de revisión, se facilitaba mucho que el tutorado compartiera su pantalla para iniciar con la lectura del texto y proceder a realizar las sugerencias de los aspectos susceptibles a mejorar, por ejemplo, cuando era necesario trabajar la microestructura, también se les enseñaban a los asistentes a usar aplicaciones para poner en práctica el uso y funciones de signos de puntuación y conectores.

Como lo menciona Cruz (2020) proporcionar un aprendizaje robusto, dado que en estos momentos, las actividades y tareas online deben ser atractivas, a fin de dar claridad y brindar retroalimentación inmediata, de tal forma que los estudiantes se mantengan motivados.

## **Apoyo Continuo al Aprendizaje de la Escritura Académica**

Este servicio consiste en ofrecer sesiones a lo largo de un semestre para ayudar a aquellos estudiantes que consideren necesario cualificar su desempeño en lectura, escritura y oralidad, con el fin de atender las demandas de la Universidad (Centro de Escritura Universidad del Cauca, s.f.). En este sentido, durante la pandemia, también se llevó a cabo un trabajo muy enriquecedor con este servicio, dado que, por la modalidad del mismo, se podía realizar una planeación sobre las actividades a trabajar en cada sesión, de acuerdo a la habilidad que quisiera trabajar el tutorado, ya fuera lectura, escritura u oralidad, de tal forma que el uso de las TIC permitió que cada sesión se tornara lúdica y llamativa por las actividades creativas propuestas por los tutores.

De acuerdo con lo anterior, para este servicio se tuvieron en cuenta dos estrategias recomendadas por Fernández (2003), la primera hace referencia a desempeñar proyectos de trabajo colaborativo, con una actitud solidaria, activa y participativa, lo cual se llevó a cabo por



los tutores del Centro de Escritura, específicamente en este servicio, dado que es un apoyo que se brinda a lo largo del semestre, en el cual se estuvo en constante asesoría con el tutorado.

Por consiguiente, fue necesario establecer actividades para desarrollar tanto a lo largo de las tutorías como fuera de las mismas, de tal forma que se les daba a conocer el tema, se realizaba la práctica por medio de aplicaciones y plataformas digitales y en ocasiones se asignaba una tarea adicional en la cual se involucraron ejercicios relacionados con el tema explicado, los cuales debían ser llevados a cabo empleando las aplicaciones sugeridas, por ejemplo, crear un documento en Google docs., realizar una estrella con lluvia de ideas en Padlet, reforzar el uso de signos de puntuación en una aplicación en línea e incluso hacer un pequeño video, en el caso del trabajo con oralidad.

De igual forma, se tuvo en cuenta la estrategia de seleccionar, utilizar, diseñar y producir materiales didácticos con las nuevas tecnologías de la información y comunicación, con el fin de promover la adquisición de aprendizajes significativos (Fernández, 2003).

En este caso, se procuró trabajar no solo con la presentación de diapositivas para dar explicación a los temas, sino que se realizaban actividades prácticas con el tutorado, enseñando de forma más específica la aplicación o plataforma que se quería utilizar, es decir, a diferencia de las tutorías personalizadas, en el apoyo continuo se contaba con mayor tiempo para dedicar al aprendizaje del uso de las TIC porque los encuentros eran semanales.

Lo anterior, permitió que el tutor planeara cada sesión y la articulara con las herramientas tecnológicas, por ejemplo, si se estaba trabajando el tema organizadores gráficos, la misión del tutor consistía en primero explicar el tema y hacer el ejercicio en una hoja de papel, luego junto con el tutorado se escogía una aplicación para realizar el organizador gráfico, como Lucidchart, de tal forma que se le explicaba cómo se usaba la misma, para empezar a organizar parte de la información de manera conjunta, con el fin de que el tutorado finalizara en su tiempo libre el organizador y lo revisaran en la siguiente sesión. De acuerdo con esto, se evidenciaba que el aprendizaje era significativo, más aún,

si se relacionaba con el momento por el cual se estaba atravesando, en el que el uso de las TIC era necesario.

En este sentido, lo que se logró con esta modalidad de trabajo fue promover metodologías activas, con el propósito de favorecer la cooperación entre dos personas, en este caso el tutor y el tutorado, a fin de no solo generar procesos de aprendizajes variados, sino independiente y colaborativo, para impulsar y facilitar la formación permanente (Rojas, 2019).

De tal forma que, desde el Centro de Escritura en tiempo de pandemia, no solo se potenciaron habilidades en lectura, escritura y oralidad, sino en el uso de las TIC, reforzando además el trabajo colaborativo e independiente, que como tal se tiene en cuenta tanto en modalidad presencial como remota, dado que estos aspectos son de suma importancia para su formación profesional.

## Talleres

En el caso de los talleres, se brinda asesoría sobre las características de un tipo de texto en particular, por ejemplo, el procedimiento de producción del mismo o acerca de un aspecto particular de la escritura, ya sea cómo articular ideas entre sí, cómo citar según normas determinadas o cómo procurar la organización global de un texto, entre otras posibilidades. De igual forma, se incluyen temáticas relacionadas con lectura crítica, oralidad, estilos de aprendizaje, entre otros (Centro de Escritura Universidad del Cauca, s.f.).

En este sentido, es importante tener en cuenta que para un taller se deben proponer temas útiles y ajustarlos a las necesidades de la población, a fin de permitir la reflexión (Bautista y Morales, 2015), por lo cual hay que destacar que desde el Centro de Escritura se ofrece un amplio portafolio de temas que pueden desarrollarse a modo de taller, de acuerdo a lo que el profesor o incluso los mismos estudiantes soliciten, de acuerdo con esto cada taller se adapta a al programa que lo solicita, de tal forma que los ejemplos y ejercicios se relacionen con la carrera y queden claros.

Por consiguiente, Bautista y Morales (2015) destacan que el diseño de un taller debe considerar el tiempo, espacio, fases o momentos de reflexión, por lo que, es necesario que sea orientado por personas que se encuentren dispuestas al diálogo, con capacidad de sintetizar las intervenciones de los participantes.

Lo anterior, da cuenta de la importancia de realizar la planeación de cada taller, por lo cual cada vez que se va a dar inicio se les explica a los participantes en qué consiste el mismo, su duración y se indaga por los conocimientos previos que tienen sobre el tema, a fin de conocer si es necesario profundizar en algún aspecto en particular, de tal manera que los participantes tengan la mayor claridad en cada uno de los talleres que se brindan.

Ahora bien, para llevar a cabo los talleres en modalidad remota, también fue necesario implementar otro tipo de estrategias, tal como se realizó con tutorías y apoyos continuos, por lo que, se tuvo en cuenta lo planteado por Camacho et al. (s.f.) quienes dan a conocer herramientas para la creación de los recursos, materiales y objetos de aprendizajes, a fin de diversificar las estrategias didácticas en los espacios de aprendizaje, en este caso los talleres, tal como se presenta a continuación.

**Tabla 8.** Estrategias de aprendizajes para Entornos Virtuales.

<b>Clasificación</b>	<b>Tipos</b>	<b>Propósito</b>	<b>Herramientas</b>
Recursos Didácticos	Presentaciones, documentos de texto, vídeos, animaciones, imágenes, multimedia, películas, casos, blogs, sitios web.	Brindar recursos que sirvan como apoyo al desarrollo de un contenido o tema y que se utilice con una finalidad educativa, aunque no haya sido creado con este objetivo.	PowerPoint Slidebean Slideshare YouTube Sitios web Blogs Freepik

Clasificación	Tipos	Propósito	Herramientas
<p> Materiales didácticos</p>	<p>Presentaciones, documentos de texto, vídeos, animaciones, multimedia, cuadernos digitales, mapas conceptuales, mapas mentales, blogs, sitios web.</p>	<p>Presentar a los estudiantes el contenido de una temática de manera completa utilizando recursos como texto, imágenes, videos, entre otros, además contemplan actividades de autoevaluación y de aprendizaje.</p>	<p><b>Presentaciones:</b> Slidebean, Slide-share, Power Point, Prezi, Keynote</p> <p><b>Documentos:</b> Word, Documentos de Google, PDF</p> <p><b>Cuadernos Digitales:</b> Cuadernia, Edilim</p> <p><b>Videos:</b> Power Point, Animoto, Voki, Movie Maker, Wink</p> <p><b>Mapas conceptuales y mentales:</b> Cacao, Mindmanager, Cmaptools, Mindomo.</p> <p><b>Imágenes:</b> Gimp</p> <p><b>Sitios web:</b> Jimdo, Google Sites Portafolio: Jimdo, Blogs, Wikis</p>

Fuente: Tabla adaptada de Camacho, Alemán, y Sandoval, (s.f.). Estrategias de aprendizajes para Entornos Virtuales. Área de Tecnología Educativa y Producción de Recursos Didácticos Universidad Técnica Nacional.

<https://acceso.virtualeduca.red/documentos/ponencias/puertorico/1399-63cb.pdf>

Cabe resaltar que si bien estas fueron unas de las herramientas que se les surgieron a los tutores para crear material didáctico para los talleres, ellos tenían autonomía de proponer otros de acuerdo al tema y la metodología que fueran a emplear en los mismos, siguiendo de esta forma la estrategia de seleccionar, utilizar, diseñar y producir materiales didácticos, haciendo uso de las tecnologías de

la información y comunicación, a fin de promover la adquisición de aprendizajes significativos, para fomentar el protagonismo y la responsabilidad de los participantes (Fernández, 2003).

De tal forma, que los tutores crearan presentaciones más llamativas para que fueran agradables a la vista de los tutorados, se crearon cuestionarios para conocimientos previos empleando plataformas como Kahoot y Quizizz e incluso para el desarrollo de los talleres se realizaban juegos con ruletas o el juego de quién quiere ser millonario, lo cual no solo mantenía la atención de los estudiantes, sino que aumentaba la participación y motivación en cada uno de los talleres.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que realizar los talleres de forma remota permitió potenciar los escenarios y entornos interactivos, a fin de agilizar y mejorar los procesos de retroalimentación, además de optimizar el tiempo de aprendizaje (Rojas, 2019), lo cual fue evidente en los talleres realizados, dado que si bien al inicio el proceso se tornó un poco difícil para los tutores y tutorados por el cambio de modalidad.

A medida que pasaba el tiempo esto se volvió muy satisfactorio y gratificante, por todo lo que los tutores descubrieron que podían hacer en la adaptación de los temas, aprendiendo y optimizando no solo sus habilidades en lectura, escritura y oralidad, sino en el uso de herramientas TIC y por supuesto en la resolución de problemas, cuando por ejemplo, habían fallas de conexión o de pronto una actividad en línea no funcionaba, de tal manera que debían pensar y ejecutar un plan alternativo, evidenciado a lo largo de los talleres la participación y motivación de los asistentes, así como el agradecimiento al final de cada taller por las expectativas cumplidas.

## **Programa “Despójate Sanamente en la U”**

Inicialmente, es importante tener en cuenta que, en la educación superior, el estudiante y la comunidad universitaria deben tener el protagonismo en su formación, buscando alternativas de aprendizaje y descubriendo sus gustos, debilidades y fortalezas, con el propósito

de reconocer las habilidades propias, el entusiasmo de seguir aprendiendo y el interés principalmente en la lectura, la escritura y la oralidad, dado que estos procesos son de suma importancia en la formación profesional.

De acuerdo con lo anterior, es necesario desarrollar en los universitarios las capacidades que les permitan hacer de la información, el aprendizaje, los conocimientos y las innovaciones, soluciones que se dirijan a la elevación del bienestar social de las personas (Rovira, López y Jiménez, 2017).

En este sentido, el Centro de Escritura de la Universidad del Cauca, con el interés de generar espacios que permitan a toda la comunidad universitaria el uso de la lectura, la escritura y la oralidad como alternativas de ocio, distracción y esparcimiento, crea el programa de biblioterapia en la U: “Despéjate sanamente”, con el fin de llevar a cabo distintas actividades en las cuales se utilicen diversos recursos como textos verbales y no verbales, producciones textuales, diferentes formas de expresión, música, representaciones artísticas y culturales, entre otras, como alternativa para el desarrollo óptimo en ámbito universitario.

Ahora bien, para la creación del programa fue necesario identificar inicialmente las prácticas de lectura de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud, por lo que se realizó una encuesta en el mes de junio del año 2019, en la cual se indagó sobre los hábitos de lectura, gustos, herramientas usadas y dificultades que se presentan.

Así, el 90% de los estudiantes indican que les gusta leer diferentes tipos de textos como científicos, argumentativos, narrativos, informativos, entre otros; frecuentemente el 48% de los estudiantes leen textos científicos-académicos por obligación y el 52% lo hacen por hobbies; sin embargo, el 56% leen textos no académicos una vez a la semana; 18% dos veces a la semana; 12% tres veces a la semana y el 14% cuatro veces a la semana; considerándose buenos lectores el 58%.

En cuanto a la comprensión lectora, el 84% de los encuestados consideran que logran hacerlo, pero el 16% restante expresan que a veces deben releer, no siempre captan la idea principal del texto, tienen poca retentiva y capacidad para inferir, por ello,

usan estrategias como resumir y hacer mapas conceptuales para comprender; al mismo tiempo, el 60% sienten que tienen dificultades al leer o escribir, porque desde el colegio no desarrollaron estas habilidades, dan muchos rodeos al tema y se confunden al organizar las ideas a escribir, no saben usar conectores ni signos de puntuación y tienen mala redacción.

Así mismo, el 48% de los estudiantes refieren conocer personas con dificultades para leer y escribir como la dislexia; el 40% expresan que algunos conocidos usan otras estrategias para la lectura o escritura como: la construcción de mapas conceptuales, diagramas, esquemas, dibujos, fotografías, mensajes cifrados, braille, lengua de señas y uso de notas de voz; lo cual permite evidenciar que el 84% de los estudiantes reconocen que existen otras formas para leer y escribir. Finalmente, el 96% de los encuestados afirman que les gustaría tener espacios en la Facultad de Ciencias de la Salud para leer textos no académicos.

Con estos datos obtenidos, surgió la necesidad de conocer más a fondo las habilidades y/o dificultades en torno a la lectura, la oralidad y la escritura de la población a impactar, para tal fin se realizó una encuesta en la cual se evidenció que la mayoría de los estudiantes reconocen otras formas para leer y escribir, además aceptan la creación de un espacio dentro de la facultad para fomentar la lectura, la escritura y la oralidad como actividad de ocio y así poder disipar todos los problemas que en los ámbitos familiar, académico y social puedan surgir.

Por consiguiente, las actividades del programa “Despéjate sanamente” se plantearon con el objetivo de que los participantes puedan interactuar con personas de diferentes grupos poblacionales, condiciones culturales e incluso personas en situación de discapacidad, reconociendo la existencia de otros mundos a su alrededor y fomentando la inclusión. Por otro lado, en este espacio tienen la oportunidad de dar a conocer sus habilidades e intereses por la lectura, la escritura, la oralidad, la música, el teatro, entre otras actividades artísticas y culturales, que ayuden a despejar sus mentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se establecieron una serie de estrategias con sus respectivas actividades, las cuales se empezaron a desa-

rollar de forma presencial en 2019; no obstante, con la llegada de la pandemia y el confinamiento, fue necesario hacer la adaptación de las mismas, de tal forma que se pudieran usar en modalidad remota, tal como se presenta a continuación.

### **Estrategia “Espacios de interrelación con la sociedad”**

Esta estrategia consiste en destacar el interés verdadero por comprender lo que otros tienen para decir y compartir, por lo que muestra un camino para establecer relaciones sociales incluyentes en las que todas las personas cuentan y desarrollan su personalidad. Es por eso que la importancia del diálogo constructivo: saber, oír y expresar, fomentan competencias comunicativas y fortalecen las competencias ciudadanas (Escallón, 2007). Por otra parte, se resalta la importancia de la participación y el esfuerzo, dado que les permite a los jóvenes orientar sus capacidades y su pensamiento crítico ante otros, por lo cual se llevó a cabo la siguiente actividad.

*Conviértete en un Booktuber*: esta actividad se propuso como un espacio en el que la expresión por medio de la palabra tiene protagonismo, puesto que el objetivo es dar a conocer a otros la opinión sobre una reseña o película utilizando un video corto, el cual era publicado en redes sociales, de tal forma que la publicación del mismo permitió que otras personas no solo se motivaran a adquirir el hábito de la lectura, sino que lograran asumir posturas críticas y respetuosas frente a las diferentes opiniones.

### **Estrategia “miércoles de arte y cultura”**

Para esta estrategia se tuvo en cuenta que las actividades extracurriculares son un elemento muy importante en el ámbito universitario, puesto que contribuyen a la formación integral del joven y generan una atractiva vida universitaria. No obstante, dichas actividades deben quedar en un segundo plano en relación a la academia, como complemento de la misma (Pozón, 2014).



Por lo anterior, las siguientes actividades tienen por objetivo contribuir a la formación integral de toda la comunidad universitaria, por medio del diseño, planeación e implementación de distintos programas y actividades artísticas y culturales. De esta manera, se cumplen funciones fundamentales como la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de la Universidad del Cauca y su entorno social, así como el fomento a las artes y manifestaciones culturales por parte de la comunidad universitaria. Cabe resaltar que se denominó de esta forma, puesto que los miércoles en el horario de 4:00 pm a 6:00 pm es el espacio que gran parte de los estudiantes no tienen asignadas clases, lo cual permitió su asistencia a las diferentes actividades programadas.

*Cine club virtual*: esta actividad se basó en la reproducción de una película debidamente escogida, teniendo en cuenta los gustos y preferencias de la comunidad unicaucana, la cual era transmitida por medio de una video conferencia en Meet, con el fin de hacer un conversatorio de la misma, una vez finalizara.

Cabe resaltar que este espacio virtual fue diseñado para para la apreciación y reflexión del cine como una manifestación artística del ser humano, puesto que, además, de proyectar buen cine a la comunidad universitaria y al público en general, se buscaba que los espectadores interactuaran mediante reacciones y comentarios acerca de cada película.

*Tarde de web amigos*: esta actividad consistió en la realización de reuniones virtuales en las cuales una o varias personas contarán diferentes anécdotas, historias reales o cuentos, donde el arte de comunicarse y expresarse por medio de la palabra, la voz y el gesto vivo, llevara a los espectadores virtuales a un nivel de implicación personal en su aprendizaje, ya que se involucrarían personalmente de una manera creativa y activa, fue una de las actividades con mayor acogida, dado que los asistentes se divertían mucho contando historias de mitos y leyendas que en algunos lugares se hacían reales, además de que en algunas ocasiones se empleaban ruletas para escoger los temas y hablar sobre experiencias personales, lo cual

generaba diversión, confianza e incluso la consecución de nuevos amigos.

¡Tecnocanta!: este un espacio fue creado para aquellos profesores, estudiantes y administrativos que desearan expresarse por medio del canto, de tal forma que los participantes tenían la oportunidad de elegir la canción de su género musical favorito, para interpretarla como solistas, en duetos o grupos. Para participar de esta actividad se podía seleccionar una de las dos modalidades, ya fuera un video editado con herramientas tecnológicas (Smule, Dolby on, Video Show, Vintage Video Maker, entre otras) o presentarse en video mediante las transmisiones programadas en plataformas virtuales (Google Meet, Zoom, Google Hangouts, Facetime, entre otros).

Cabe destacar que esta actividad fue muy enriquecedora tanto para los tutores como para los participantes, dado que se conocieron talentos de estudiantes en diferentes semestres, quienes se sentían mucho más cómodos participando con la grabación previa e incluso por la presentación por medio de la videoconferencia, dado que se expresaban con mayor facilidad y confianza.

*Escribir es Arte*: en esta actividad se realizaba un trabajo asincrónico, dado que a partir de imágenes sobre pinturas famosas u obras artísticas que se publicaban en el blog, los participantes debían escribir una historia para ser entregada de acuerdo a una fecha establecida. Estas historias se compartieron en las redes sociales del Centro de Escritura, con el fin de que la comunidad universitaria eligiera por medio de “likes” las historias ganadoras. El objetivo de esta actividad era incentivar la escritura mediante actividades lúdicas, creativas y participativas, de tal forma que los participantes pudieran salirse por un momento de la escritura académica que deben desarrollar en sus asignaturas.

*Asume el reto, yoga virtual*: este fue un espacio abierto a la comunidad universitaria, en el que los participantes podían asumir un reto de yoga por un periodo de 30 días. Estas sesiones de yoga se publicaron diariamente en las redes sociales del Centro de Escritura, de tal forma que al final del mes se dispuso de un espacio virtual, para socializar

las diferentes experiencias que dejó este desafío de relajación y distracción. Actividad que según los participantes fue muy relajante porque podían llevar a cabo diferentes ejercicios diarios que permitían que salieran de la monotonía académica.

## **Estrategia “Diversión”**

Finalmente, se presenta la estrategia de diversión la cual se creó pensando en una forma diferente de esparcimiento, dado que para Balcells (1976), el tiempo libre favorece no solo el descanso, sino la diversión y el desarrollo de la personalidad, por lo cual es necesario para las personas. En este sentido, con esta estrategia efectivamente se buscaba que los participantes pudiesen aprovechar ese tiempo libre en actividades que, si bien se relacionaban con lectura y escritura, también creaban espacios de risa y diversión a medida que se iban desarrollando.

*Webcana*: la actividad constaba de un laberinto virtual con diferentes obstáculos, el equipo ganador era el que lograra acumular más puntos de acuerdo a los ejercicios expuestos. Para el desarrollo del mismo, era importante que cada equipo escogiera un nombre representativo y un líder por estación, puesto que, para ganar el punto, el participante debía activar su micrófono, decir su apellido y nombre del equipo, además, dar la respuesta correcta del ejercicio o acertijo.

Para el éxito de la webcana, se llevarán a cabo las siguientes pruebas:

1. Estación de conectores: en este nivel el asistente debía adivinar un personaje histórico teniendo en cuenta las características que se exponían, si lograba acertar, podía realizar el ejercicio de conectores, si no tendría la oportunidad otro participante de diferente equipo. Para la prueba de conectores, se les puso en la pantalla una serie de oraciones a las cuales les hacía falta su conector respectivo. Una vez terminado este reto se pasaba a la siguiente estación.
2. Estación de ortografía: en este nivel el asistente debía decir el trabalenguas que se les proponía, para ello, tenían dos intentos. Si lograba decirlo, podía realizar el ejercicio de ortografía, si no

la oportunidad se le daba a otro participante de diferente equipo. La prueba de ortografía consistió en responder algunas preguntas estilo cuestionario sobre ortografía, de tal forma que el asistente solo podía cometer dos errores. Una vez terminado se continuaba con la siguiente estación.

3. Estación signos de puntuación: cuando se llegaba a este punto, el participante que lograra dibujar lo más realista posible el personaje propuesto en un determinado tiempo era el que podía realizar el ejercicio, si no seguía otro asistente de diferente equipo. Para la prueba se les dio una oración en la que hacía falta un signo de puntuación, el participante debía decir cuál era el correcto por lo cual solo tenía una oportunidad. Una vez terminado se daba paso a la siguiente estación.
4. Estación arma tu texto: en este nivel, el participante que lograba adivinar el nombre de la canción que sonaba al revés era quien realizaba el ejercicio. Para la actividad se encontraron con diferentes superestructuras de textos como: ensayos, reseñas, noticias, proyectos y cuentos; los cuales debían estructurar correctamente en un tiempo no menor de un minuto. Una vez terminada esta estación se continuaba con la última estación.
5. Estación habilidades comunicativas: para finalizar la webcana, se realizó el juego ahorcado, en el cual, cada asistente tendría su turno. El primero que descubriera la palabra debía realizar el ejercicio. Para esta prueba el participante debía decir el nombre de una película o libro reconocido asignado por el tutor haciendo uso de la mímica facial y expresión corporal, por lo que el equipo debía adivinar dicho nombre en un tiempo determinado.

Lo anterior, da cuenta que el espacio virtual se convierte en un espacio idóneo para la participación, la colaboración, la creación de conocimiento colectivo, entre otros muchos aspectos, puesto que pueden instaurarse como escenarios para el aprendizaje y el desarrollo humano, por lo que al hacer un uso adecuado de las TIC, se puede disfrutar de los beneficios propios de prácticas de ocio digital (Viñals, 2013).

Beneficios que en el caso del Centro de Escritura no solo se ofrecieron para potenciar las habilidades de lectura, escritura y oralidad desde una perspectiva académica, sino que también se implementaron en un programa de esparcimiento, el cual de una u otra forma le permitió tanto a los tutores como asistentes salir de la rutina, de tal manera que pudieron divertirse planeando y haciendo parte de las actividades, permitiendo conocer nuevas personas y generar un aprendizaje mutuo.

Además, el empleo de material didáctico mediado por las TIC en el desarrollo de los tres servicios mencionados con anterioridad facilitaron el proceso de aprendizaje, la simulación de situaciones, así como motivar, impulsar y crear interés por el contenido presentado (Marqués, 2000), convirtiéndose en aliados para los tutores y tutorados a lo largo de las tutorías, apoyos continuos y talleres, dado que al enfrentarse en un nuevo reto como fue el hecho de cambiar de una modalidad a presencial a una remota, emplear estrategias y material didáctico mediados por las TIC permitieron un aprendizaje significativo.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, F. (2020). *Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 46(3), 213-223. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000300213>
- Bautista Ríos, A. & Morales Osorio, G. (2015). Buenas prácticas y retos de una comunidad para la construcción del aprendizaje: experiencias del Centro de Español de la Universidad de los Andes. En E. Escallón Largacha y A. Forero Gómez (Comps.), *Aprender a escribir en la universidad* (pp. 175-184). Bogotá: Universidad de los Andes.
- Balcells, J. (1976). El tiempo libre en su triple dimensión: descanso, diversión y desarrollo de la personalidad. *Revista Miscellanea Barcionensia*, 25.

- Camacho, M., Alemán, Y., y Sandoval, G. (s.f.). Estrategias de aprendizajes para Entornos Virtuales. Área de Tecnología Educativa y Producción de Recursos Didácticos Universidad Técnica Nacional. <https://acceso.virtualeduca.red/documentos/ponencias/puerto-rico/1399-63cb.pdf>
- Centro de Escritura Universidad del Cauca. (s.f). Servicios. <http://www.unicauca.edu.co/centroescritura/nuestros-servicios>
- Cruz, A. (23 de abril de 2020). Cinco factores para la enseñanza en línea durante la cuarentena. El Tiempo.com. Portafolio. <https://www.portafolio.co/tendencias/cinco-factores-para-laensenanza-en-linea-durante-la-cuarentena-540193>
- Escallón, E. (2007). Escuchar, comprender y mejorar las relaciones. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122245.html>
- Fernández, R. (2003). Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI. Organización y gestión Educativa: Revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación. 11(1), 1-11. <http://www.enpcac.edu.mx/cruzjorge/especialidad/lecturas/CompetenciaProfesionales.pdf>
- Ligarretto, R, (20 de mayo de 2020). Educación virtual: realidad o ficción en tiempos de pandemia. Pesquisa Javeriana. <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/educacion-virtual-realidad-o-ficcion-en-tiempos-de-pandemia/>
- Mackiewicz, J. y Thompson, I. (2018). Talk about writing. The tutoring strategies of experienced writing center tutors. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781351272643-9>
- Marqués Graells, P. (2000). Las TIC y sus aportaciones a la sociedad. Obtenido de <http://peremarques.pangea.org/tic.htm>
- Molina, V. (2019). El discurso pedagógico en las tutorías de escritura. Develando elementos de una práctica educativa. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 24(80), 125-148. <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v24n80/1405-6666-rmie-24-80-125.pdf>

- Pozón, J. (2014). Los estudiantes universitarios ante las actividades extracurriculares (University students and extracurricular activities). *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, (13),137-150. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/anduli.2014.il3.08>
- Rojas, M. (13 de diciembre de 2019). TICs en la educación: un nuevo rumbo para el aprendizaje. <https://neuro-class.com/tics-en-la-educacion-un-nuevo-rumbo-para-el-aprendizaje/>
- Rovira, Y., López, E. y Jiménez, A. (2017). Promoción de lectura en la universidad: Consideraciones pedagógicas. *Revista Educación En Ingeniería*, 12(24), 113–121. <https://doi.org/10.26507/rei.v12n24.802>
- Valencia, W. (2021). *Mirada a las prácticas educativas y pedagógicas en tiempos de pandemia*. Red de Prácticas Pedagógicas Investigativas -REDPPI. <https://www.uco.edu.co/REDPPI/BiblioRedppi/MIRADA%20A%20LAS%20PR%C3%81CTICAS%20EDUCATIVAS%20Y%20PEDAG%C3%93GICAS%20EN%20TIEMPOS%20DE%20PANDEMIA.pdf>
- Viñals, A. (2013). Las Redes Sociales Virtuales como espacios de ocio digital. *Actas del I Congreso Internacional Comunicación y Sociedad Digital*. UNIR. <https://core.ac.uk/download/pdf/224727461.pdf>

