

# 7. La práctica fonoaudiológica en el centro de lectura y escritura bonaventuriano (CELEB) durante la enseñanza remota

*Speech Therapy Practice at the Centro de Lectura y Escritura Bonaventuriano (CELEB) During Remote Teaching*

Claudia de la Rosa Arce

© <https://orcid.org/0009-0004-4656-9064>

✉ [cf.delarosa87@gmail.com](mailto:cf.delarosa87@gmail.com)

Universidad de San Buenaventura de Cartagena, Cartagena, Colombia

Mónica Morales Piedrahita

© <https://orcid.org/0000-0003-3571-2553>

✉ [monica.morales@usbctg.edu.co](mailto:monica.morales@usbctg.edu.co)

Universidad de San Buenaventura de Cartagena, Cartagena, Colombia

## Resumen

El presente capítulo tiene por objetivo compartir a la comunidad académica el trabajo realizado en la Práctica Formativa II del programa académico de Fonoaudiología de la Universidad de San Buenaventura, seccional Cartagena entre los años 2020 y 2021 para visibilizar las distintas estrategias llevadas a cabo desde la virtualidad durante el período de confinamiento. Dicha práctica se desarrolló en el Centro de Lectura y Escritura Bonaventuriano CELEB, con-

### **Cita este capítulo / Cite this chapter**

Rosa Arce, C. y Morales Piedrahita, M. (2023). La práctica fonoaudiológica en el centro de lectura y escritura bonaventuriano (CELEB) durante la enseñanza remota. En: Marín Altamirano, C. y Peña Rengifo, C. A. (Eds. científicos). *Centros de escritura y aulas de clase. Investigación y experiencias en pandemia*. (pp. 187-207). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

stituido como una estrategia del Programa de Apoyo y Orientación Estudiantil (PAOE) adscrita al Bienestar Institucional. El CELEB, que tiene como función brindar apoyo a estudiantes y docentes en los procesos de lectura y escritura académica para favorecer la formación disciplinar y la permanencia estudiantil, tuvo que adaptarse rápidamente a los cambios generados por la educación remota, modificando muchas de sus estrategias de intervención. El siguiente texto se divide en cinco secciones: fundamentación teórica sobre la alfabetización académica y el rol de la fonoaudiología en este ámbito; reseña histórica del surgimiento del CELEB; reflexiones en torno a los cambios en las formas de leer y escribir durante la pandemia; acciones desarrolladas por los tutores durante la virtualidad; y, finalmente, retos y desafíos para los centros de lectura y escritura durante la pospandemia.

**Palabras claves:** Centro de lectura y escritura, Alfabetización académica, Fonoaudiología, Estrategias de intervención, Educación virtual, universidad.

## Abstract

This chapter aims to sharing with the academic community the work done in the Formative Practice II of academic program in Speech-Language Pathology of the San Buenaventura University, Cartagena campus between 2020 and 2021 to make the different strategies carried out from virtuality visible during the confinement period. This practice was developed in “Centro de Lectura y Escritura Bonaventuriano CELEB”, constituted as a strategy of the Programa de Apoyo y Orientación Estudiantil (PAOE) affiliated to Institutional Welfare. The CELEB, whose function is to provide support to students and teachers in the processes of academic reading and writing to favor disciplinary training and student permanence, had to adapt quickly to the changes generated by remote education, modifying many of its intervention strategies. The following text is divided into five sections: fundamental theory on academic literacy and the role of speech therapy in this field; historical overview of the emergence

of CELEB; reflections on the changes in the ways of reading and writing during the pandemic; actions developed by tutors during virtuality; and, finally, challenges for reading and writing centers during the post-pandemic.

**Key words:** Reading and writing center, Academic literacy, Speech therapy, Intervention strategies, Virtual education, University.

## Introducción

La contingencia vivida por la pandemia del COVID-19, no solo constituyó un desafío para el sector salud, sino también para el resto de los sectores de la sociedad, incluyendo el educativo. Una vez declarado el confinamiento obligatorio, las instituciones de educación superior debieron implementar rápidamente cambios en sus formas de organización y en las prácticas pedagógicas.

En este contexto, la figura del Centro de Lectura y Escritura como apoyo a los estudiantes universitarios para favorecer su aprendizaje y participación en la cultura académica, no fue ajena a las transformaciones implementadas. En el siguiente capítulo se recogen las experiencias del Centro de Lectura y Escritura Bonaventuriano (CELEB) de la Universidad de San Buenaventura de Cartagena durante los años 2020 y 2021, con la finalidad de evidenciar las distintas estrategias llevadas a cabo desde la virtualidad para brindar diversos apoyos a la comunidad educativa.

En primer lugar, se presenta una breve fundamentación teórica que sustenta el funcionamiento del Centro, relacionándola con la importancia del rol del fonoaudiólogo para facilitar los procesos de lectura y escritura académica, entendiendo que el CELEB se constituye como un escenario de práctica fonoaudiológica.

En segundo lugar, se presenta una breve reseña histórica del CELEB, junto a los objetivos y servicios ofrecidos. En tercer lugar, se reflexiona en torno a los cambios experimentados en las formas de leer y escribir durante la pandemia. En cuarto lugar, se presentan las distintas acciones desarrolladas por los tutores, futuros fonoaudiólogos

durante los cuatro períodos académicos en los que prevaleció la enseñanza remota.

Y finalmente, se esbozan algunos retos y desafíos para los Centros de Lectura y Escritura durante la pospandemia, que permitan pensar las transformaciones necesarias para el contexto actual de la educación.

Dentro de la fundamentación teórica contemplada para la creación y puesta en marcha del CELEB, se contempla el concepto de alfabetización académica como el conjunto de nociones y estrategias desarrolladas en la enseñanza de educación superior con el como propósito potenciar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes a través de los contenidos disciplinares de cada carrera para facilitar la apropiación, participación y acceso a la cultura académica (Carlino, 2005).

En la alfabetización académica se construye una identidad a través del discurso académico. El proceso de incorporación de un estudiante a una comunidad académica implica el desarrollo de nuevas competencias de escritura y lectura que, en general, no pueden ser transferidas de aprendizajes previos a la educación superior (Carlino, 2004).

Desde esta concepción de alfabetización académica, las instituciones de educación superior necesitan tender puentes que permitan a los estudiantes insertarse adecuadamente a nuevas culturas escritas. Es así, como el CELEB, se consolida como una estrategia institucional para cumplir con esta función de acogida y acompañamiento a los estudiantes de los diferentes programas académicos.

Otro de los conceptos a revisar en esta fundamentación, se relaciona con las habilidades cognitivo-lingüísticas, entendidas como los procesos que están en la base de operaciones cognitivas que se producen constantemente en la actividad de aprendizaje y de estudio. La adquisición de estas habilidades, como por ejemplo analizar, comparar, clasificar, interpretar, deducir, entre otras, favorecen el aprendizaje de los contenidos curriculares y por tanto deben ser abordadas de forma transversal dentro de la cultura académica.

Desde esta perspectiva, la comunicación juega un rol central en los procesos de enseñanza-aprendizaje, entendiendo el acto educativo

como un intercambio de significados, en el que progresivamente el docente traspasa la responsabilidad del aprendizaje al estudiante (Jorba, 2000).

Los fonoaudiólogos han venido ganando terreno en la educación superior, al visibilizar la relación existente entre las competencias comunicativas y el aprendizaje disciplinar dentro del contexto académico. Moreno (2009) afirma que la investigación debe ser el camino para justificar la labor que desempeñan los profesionales de la comunicación humana y sus desórdenes en el sistema de educación superior. Es por esto que se contemplan como antecedentes algunos estudios realizados a nivel nacional, los que coinciden en la necesidad de continuar generando acciones desde la profesión para posicionar el rol de la Fonoaudiología en este contexto, aún emergente.

Chois y Santacruz (2010) afirman que resulta novedoso indagar por la lectura y la escritura en el ámbito universitario, pues habitualmente los fonoaudiólogos se han centrado en evaluar e intervenir estos procesos en grados iniciales. En el ámbito investigativo, siguen siendo pocas las investigaciones que se desarrollan sobre la lectura y la escritura, y de las existentes solo un porcentaje mínimo abordan estos procesos en educación superior (Chois, et. al, 2012).

Trujillo, Torres, Hurtado y Ocoró (2015) hacen un llamado a investigar y sistematizar experiencias que generen soportes científicos para fortalecer el rol del fonoaudiólogo en ambientes universitarios. De manera particular, las investigadoras presentan la experiencia del Centro de Lectura, Escritura y Oralidad Académica de la Universidad Santiago de Cali (CELOA), como una muestra para fundamentar la responsabilidad de la fonoaudiología educativa en la universidad.

## **Breve reseña histórica CELEB**

Dentro de los antecedentes para la creación del Centro de Lectura y Escritura Bonaventuriano (CELEB) se puede mencionar que, en el 2009 Ochoa y Oliveros, realizaron una investigación desde el Bienestar Universitario de la Universidad de San Buenaventura con la fina-

lidad de analizar las causas de deserción al interior de la universidad.

En el 2013, Leones y colaboradores llevaron a cabo una investigación desde la facultad de Ciencias de la Salud de la universidad titulada “Relación de la comprensión lectora y el rendimiento académico en estudiantes universitarios Cartagena”.

En el 2016, se da inicio a la práctica formativa del programa de fonoaudiología en educación superior, hasta que finalmente, en el segundo semestre del 2019 se constituye el Centro de lectura y escritura como un servicio adscrito a la unidad de Bienestar Institucional, en el Programa de Orientación Estudiantil (PAOE).

De esta manera el CELEB surge para satisfacer la necesidad de brindar apoyo en el desarrollo de las habilidades discursivas en los estudiantes universitarios que son necesarias para acceder a los aprendizajes en el contexto de la educación superior. A los pocos meses de su inicio y con la llegada de los confinamientos de la pandemia el CELEB se reinventa desde el acceso remoto y el apoyo de las TIC para poder cumplir con estos objetivos.

A medida que el CELEB hace presencia en la vida universitaria ha participado de los procesos de apoyo a estudiantes de todas las facultades favoreciendo los objetivos de permanencia estudiantil. Por esto, el CELEB se inscribe dentro de los servicios de Bienestar Institucional y se ha venido convirtiendo en un escenario importante dentro de las prácticas formativas del programa académico de Fonoaudiología.

## **Visión del Centro de Lectura y Escritura Bonaventuriano CELEB**

Ser una estrategia del Programa de Apoyo y Orientación Estudiantil (PAOE) con propósitos académicos, que aporte directamente a los procesos de escritura, lectura, comprensión lectora y habilidades cognitivo lingüísticas en los estudiantes; favorezca la permanencia estudiantil y que impacte positivamente en la formación disciplinar; acorde a los principios de PEB a nivel multicampus.

### **Misión del Centro de Lectura y Escritura Bonaventuriano CELEB**

El Centro de Lectura y Escritura de la Universidad de San Buenaventura Cartagena es una estrategia pedagógica vinculada a la unidad de Bienestar interinstitucional como un espacio de apoyo a los estudiantes con el fin de fomentar las habilidades de escritura y lectura académica, a través de tutorías individuales y talleres grupales desarrollados por pares.

### **Objetivos del Centro de Lectura y Escritura Bonaventuriano CELEB**

- Promover la permanencia estudiantil a partir de la orientación en la alfabetización académica.
- Potenciar las habilidades de escritura, lectura y comprensión lectora en los estudiantes para dar respuesta a las necesidades académicas y disciplinares.
- Favorecer la integración académica del estudiante y su proceso de formación.

### **Servicios del Centro de Lectura y Escritura Bonaventuriano CELEB**

Las actividades son desarrolladas por estudiantes en formación del programa de fonoaudiología y se organizan a través de los siguientes servicios:

- Caracterización de las habilidades de lectura y escritura en estudiantes de primer semestre.
- Talleres grupales
- Tutorías personalizadas (Evaluación e intervención)

## El tránsito de la presencialidad a la virtualidad

La contingencia vivida por la pandemia del COVID-19, no solo constituyó un desafío para el sector salud, sino también para el resto de los sectores de la sociedad, incluyendo el educativo. De un momento a otro, procesos educativos fuertemente arraigados a la presencialidad, tuvieron que migrar a la virtualidad. Las instituciones de educación superior debieron implementar diferentes estrategias en entornos digitales para darle continuidad a los procesos de aprendizaje, dando un salto importante en materia de tecnología e innovación (Fuentes, 2021).

En este gran desafío afrontado por las universidades de todo el mundo, no solo bastaba con garantizar el desarrollo de las clases de forma remota a partir de diferentes plataformas virtuales, era necesario motivar a los y las estudiantes para lograr un aprendizaje significativo en un contexto de crisis, atravesado por situaciones físicas, socioemocionales, culturales y económicas, que hacían más complejo aún este proceso de tránsito hacia lo virtual.

¿Cuáles fueron los cambios en las formas de leer y escribir durante la educación remota?

Daniel Cassany (2020) plantea una serie de reflexiones interesantes acerca de los cambios experimentados en la lectura y escritura durante la COVID-19, destacando que la pandemia aceleró el proceso de digitalización, abriendo paso a la multimodalidad.

En este sentido, las lecturas compartidas con los estudiantes fueron 100% en formato digital, exigiendo otro tipo de habilidades técnicas a los jóvenes, tales como descargar y cargar materiales en la nube, buscar artículos en las bases de datos o interactuar a través de chats, foros y muros virtuales. Aunque algunos se quedaron en la nostalgia por el contacto físico, otros (docentes y estudiantes) dieron pasos hacia la exploración de nuevos lenguajes, incorporando dentro de las experiencias de enseñanza-aprendizaje otros formatos: videos, webinarios, podcast, gráficos interactivos, etc.

A pesar, que la mayoría de los estudiantes universitarios que cursaron asignaturas durante el 2020 y 2021 podrían ser catalogados

como “nativos digitales”, la nueva forma de leer y escribir durante la pandemia generó nuevos desafíos al exigir mayor autonomía, experiencia y conocimientos, lo que pudo acrecentar la brecha entre los letrados y los lectores con dificultades, explica Cassany (2020).

Otro aspecto relevante en torno a los cambios en las formas de leer y escribir durante la pandemia lo describe la investigación realizada en la Universidad Nacional de La Matanza, titulada Lectura y Escritura en la Universidad en Tiempos de Aislamiento Social Preventivo y obligatorio (2022). Dentro de una de sus conclusiones, se menciona que la teleeducación obligó a un diálogo permanente entre pares, pues el trabajo colaborativo fue una estrategia de enseñanza ampliamente utilizada por los docentes.

A la hora de leer y de resolver problemas de comprensión, la web y las redes creadas entre compañeros son los lugares dónde resolver las inquietudes. También en el caso de los problemas de escritura (Zerillo, et al. 2021, p. 64).

Estas interacciones entre pares se pudieron evidenciar concretamente en los grupos de WhatsApp, establecidos como el canal preferido de los estudiantes para planear y desarrollar trabajos, pero también para intercambiar informaciones, inquietudes o simplemente para mantener el contacto.

¿Cómo el CELEB suple las necesidades de los estudiantes en torno a la lectura y escritura académica?

Las acciones desarrolladas durante los años 2020 y 2021 intentaron mantener una continuidad con lo que se venía ejecutando en la presencialidad, respondiendo por un lado a las necesidades de los estudiantes de los diferentes programas de la Universidad de San Buenaventura y por otro, a las competencias profesionales para la formación de futuros fonoaudiólogos en Colombia (Minsalud, 2014).

De esta manera, dichas acciones se organizaron en tres niveles: Promoción y prevención, evaluación e intervención. A continuación, se presentan en la Tabla 6.

**Tabla 6.** Acciones desarrolladas por el CELEB de acuerdo a los niveles de atención.

Nivel	Actividad
Promoción y prevención	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Infografías</li> <li>● Cápsulas de video</li> <li>● Encuestas sobre hábitos de estudio y estrategias metacognitivas a través de formularios de Google</li> <li>● Recomendación de libros a través de la herramienta online Padlet</li> <li>● Concursos de escritura a través de Google Drive</li> <li>● Repositorio de recursos relacionados con la lectura, escritura y oralidad en la plataforma Moodle</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prueba de comprensión lectora aplicada a estudiantes de primer semestre a través un cuestionario en plataforma Moodle</li> <li>● Aplicación de instrumento de evaluación de comprensión lectora y producción textual (construido por el equipo CELEB) a través de videollamada en Teams o mensajes de audio y texto en WhatsApp</li> </ul>
Intervención	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sesiones de tutorías individuales y grupales de manera sincrónica a través de Teams.</li> <li>● Talleres sincrónicos en la plataforma Webex</li> <li>● Fichas digitales para apoyar la lectura y escritura a disposición de docentes y estudiantes en repositorio del CELEB dentro de la plataforma Moodle</li> <li>● Planes caseros en Power Point para reforzar los conocimientos entregados por los tutores</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## Prueba de comprensión lectora

Una de las primeras acciones que se llevaban a cabo al comienzo de cada período académico era la aplicación de la prueba de comprensión lectora a los estudiantes de primer semestre de todos los programas académicos de la universidad, de manera que se puedan identificar

tempranamente los estudiantes que presentan alguna dificultad y generar así, acciones remediales de forma oportuna.

La prueba, adaptada a partir de uno de los instrumentos del Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA), se realizaba a través de un cuestionario desde la plataforma Moodle, con la finalidad de identificar el desempeño de los estudiantes en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico-intertextual. Esta acción fue de gran relevancia durante los períodos académicos de la pandemia, pues a falta de los diagnósticos iniciales realizados presencialmente por los docentes, instrumentos de este tipo permitieron especialmente al Programa de Acompañamiento y Orientación Estudiantil (PAOE) tener un panorama más amplio de las competencias lectoras de los estudiantes que ingresaban a la universidad.

En la tabla presentada a continuación, se realiza una relación entre los períodos académicos, el número de estudiantes evaluados y el porcentaje de desempeño global para cada nivel de comprensión lectora. Los resultados demuestran un aumento sustancial en los estudiantes a los que se le aplicó la prueba para el período 2021-1, relacionado con el incremento en la matrícula estudiantil, así como también con una mayor receptividad de los docentes PAOE para abrir los espacios con estudiantes de primer semestre.

**Tabla 7.** Resultados Prueba de comprensión lectora aplicada a estudiantes de primer semestre de diferentes programas académicos.

Período académico	N° estudiantes evaluados	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico-intertextual
2020-2	131	49%	47%	41%
2021-1	495	58%	51%	38%
2021-2	295	57%	58%	38%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los resultados, se puede decir que estos demuestran un rendimiento medio-bajo en general para los tres períodos registrados, notándose un desempeño similar entre los niveles literal e inferencial, en contraste con el nivel crítico-intertextual, pues se muestra bastante más disminuido, especialmente durante el 2021.

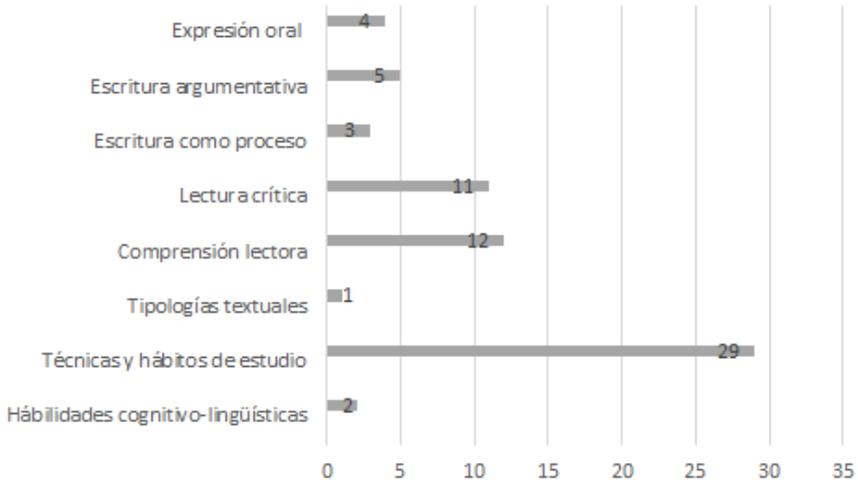
Dichos resultados coinciden con otras mediciones de comprensión lectora realizadas a jóvenes a nivel local y regional, por ejemplo, el Observatorio de Educación del Caribe Colombiano (2022), estableció que el porcentaje de estudiantes del sector oficial de los departamentos de la región Caribe, con niveles adecuados de lectura crítica, disminuyó 4 puntos porcentuales entre el 2016 y 2021, y que si bien, la tendencia a la baja fue similar en el resto del país para el mismo período, el indicador para esta región sigue siendo el más bajo de Colombia.

## Talleres

Otra de las acciones que marcaron un hito importante dentro de los apoyos ofrecidos por el CELEB entre el 2020 y 2021 fueron los talleres grupales que se ofrecieron a toda la comunidad académica, desarrollados mayoritariamente de forma sincrónica a través de la plataforma Cisco Webex.

Las temáticas de dichos talleres se presentaban a los docentes líderes del programa PAOE, quienes los agendaban según las necesidades identificadas en los cursos. A continuación, se presenta una gráfica con la distribución de los talleres realizados durante los cuatro períodos académicos. En total se desarrollaron 67 talleres, de los cuales una gran parte se orientaron a las técnicas y hábitos de estudio, seguido de las competencias en lectura (comprensión lectora y lectura crítica).

**Gráfica 4.** Talleres realizados por el CELEB entre el 2020-1, 2020-2, 2021-1 y 2021-2.

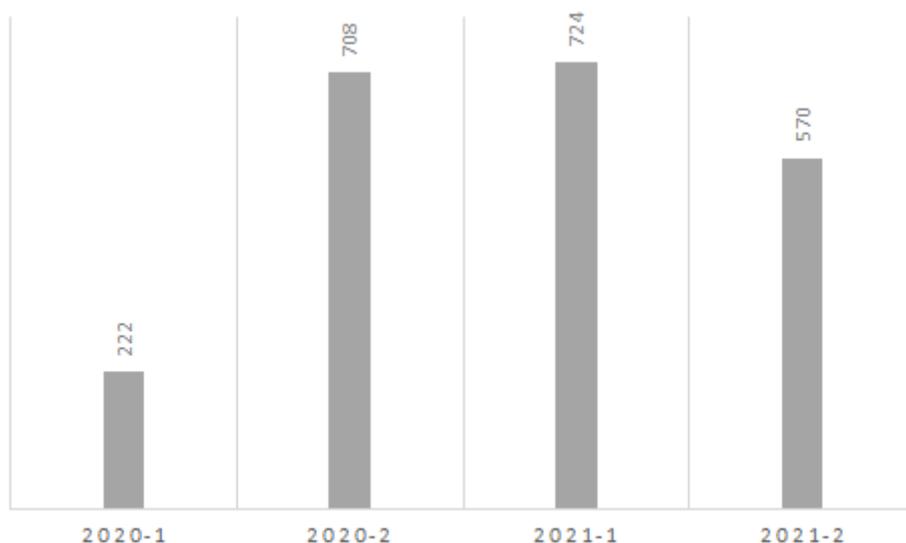


Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la asistencia reportada en estos talleres (Ver gráfico 5), se puede decir que tal como lo indican las cifras, el impacto alcanzado a través de esta acción fue exponencial, dando cuenta de una alta cobertura en relación con las otras actividades realizadas por el CELEB para la mayoría de periodos a excepción del 2020-1, pues fue en ese momento en que al igual que todas las instituciones educativas del mundo, el centro de lectura y escritura debió hacer los ajustes pertinentes y adaptar sus estrategias a la virtualidad, teniendo por tanto un menor reporte de talleres y asistencia.

En total, se registran 2224 beneficiarios de los talleres, pertenecientes a diferentes programas académicos y distintos semestres, aunque cabe mencionar que, en su mayoría, los asistentes pertenecían a primer semestre, ya que una acción complementaria a la prueba de comprensión lectora era el desarrollo de los talleres de técnicas y hábitos de estudio.

**Gráfica 5.** Asistentes a los talleres ofrecidos por el CELEB para cada período académico.



Fuente: Elaboración propia.

## Tutorías

Junto a los talleres, otra de las acciones que brindaron apoyo a los estudiantes de la universidad, pero esta vez de forma individual fueron las tutorías, las cuales se desarrollaron de forma sincrónica a través de diferentes plataformas, tales como Cisco Webex o Teams, sin embargo, cuando los estudiantes presentaban dificultades de conexión, dichas tutorías se realizaban a través de WhatsApp.

El protocolo para la atención fue variando en la medida que los equipos de práctica pasaron por el CELEB, pues por cada período académico se contaba con aproximadamente cinco tutores, estudiantes de práctica de Fonoaudiología de VII y VIII semestre.

Los primeros grupos de práctica (correspondientes a los períodos 2020-2 y 2021-1) se encargaron de construir instrumentos valiosos para la atención tales como, la evaluación de lectura y escritura para estudiantes universitarios o el plan de intervención específico que

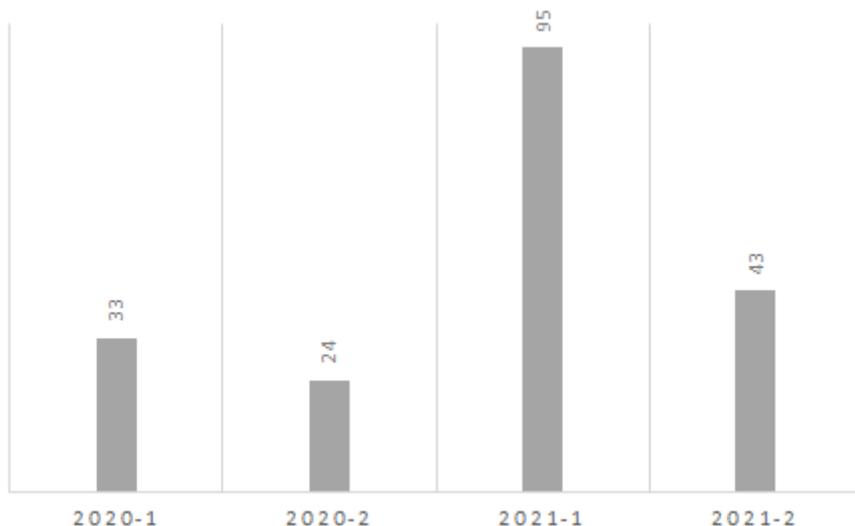
a través de una lista de cotejo presentaba las habilidades en lectura, escritura y oralidad para desarrollar en los espacios de tutorías. El grupo de práctica del 2021-2 se encargó de identificar oportunidades de mejora en los instrumentos y corregirlos de acuerdo a las necesidades que se habían identificado con usuarios previos.

Un evento importante durante la experiencia fue la oportunidad de contar con estudiantes externos al programa de Fonoaudiología dentro de los equipos de tutores, pues durante el 2021-1, dos estudiantes de práctica en psicología integraron el CELEB, lo cual constituyó una gran experiencia de educación interdisciplinaria, muy necesaria en los espacios en los que se promueva la alfabetización académica.

Pues de acuerdo con Narvaez y Chois (2012), dentro de las prácticas pedagógicas para facilitar los procesos de lectura y escritura académica se hace necesario la constitución de equipos docentes interdisciplinarios. En esta misma lógica, los equipos de tutores interdisciplinarios contribuirían a un acompañamiento integral de los estudiantes para lograr su inclusión a la cultura académica, desde la diversidad de saberes disciplinares.

En cuanto a la asistencia a las tutorías, se puede decir que, durante el período de la contingencia, en el período 2021-1 fue donde más se registraron tutorías, seguido del período 2021-2, y en menor medida aparece el reporte de tutorías para el año 2020 (Ver gráfico 6). Esto coincide con lo analizado anteriormente, pues en el 2020 se comenzaron a realizar los ajustes y adaptaciones necesarias para que en el 2021 se implementaran las estrategias de intervención con una mayor frecuencia y receptividad por parte de los estudiantes.

**Gráfica 6.** Número de tutorías realizadas individuales o en grupos pequeños por cada período académico.



Fuente: Elaboración propia.

## Curso plataforma Moodle

Finalmente, otra de las estrategias de apoyo que implementó el CELEB fue la adecuación de un espacio virtual dentro de la plataforma Moodle utilizada por la universidad, como un repositorio de recursos virtuales para favorecer la lectura, escritura, oralidad y hábitos de estudio.

A este curso podían tener acceso tanto docentes como estudiantes de todos los programas académicos, convirtiéndose en una herramienta importante para la enseñanza y aprendizaje en tiempos de educación remota. Este curso se actualizaba cada semestre por parte de los tutores y docente de práctica, y contenía diferentes recursos tales como: infografías y vídeos cápsulas para apoyar la elaboración de distintos tipos de textos (resumen, ensayo, mapa conceptual, artículo de investigación científica, entre otros); guías para trabajar la comprensión lectora; encuestas para facilitar los procesos

metacognitivos; y, enlaces a páginas con consejos y ejercicios prácticos relacionados con la expresión oral, la comprensión lectora y producción textual a nivel académico.

## **Retos y desafíos para el CELEB: aprendizajes que dejó la pandemia**

En el apartado anterior se dejó en evidencia la importancia de las TIC para el desarrollo de las diferentes acciones implementadas por el CELEB en respuesta a las necesidades de los estudiantes durante el tiempo de enseñanza remota. La contingencia vivida obligó a explorar nuevas herramientas, que, a su vez, favorecieron el desarrollo de diversas habilidades en los fonoaudiólogos en formación al ejercer su rol como tutores, tales como creatividad, flexibilidad, resolución de problemas, trabajo en equipo, autonomía, proactividad, entre otras.

En el contexto actual, gracias a los esfuerzos multilaterales para controlar la pandemia, las instituciones educativas de educación superior retornaron a la presencialidad, retomando muchas de las estrategias pedagógicas que privilegian las interacciones físicas entre los diferentes actores de la comunidad educativa.

Sin embargo, a manera de reflexión, se hace pertinente rescatar los aprendizajes más relevantes que quedaron de la enseñanza remota, ya que estos pueden fortalecer los procesos de lectura y escritura en la era actual digital. A continuación, se plantean algunos de retos y desafíos que permitan pensar las transformaciones del del CELEB:

- Proponer espacios de formación híbridos para las y los docentes del programa académico con el fin de profundizar sobre el rol del fonoaudiólogo en el abordaje de la lectura y escritura académica y científica. En este sentido, se rescatan las ventajas que proveen las experiencias de educación virtual, en cuanto a la autonomía para el aprendizaje y la administración del tiempo, pero también, se tienen en cuenta las múltiples posibilidades que ofrecen los encuentros presenciales para la reflexión pedagógica.

- En esta misma línea, si bien la mayoría de los servicios ofrecidos por el CELEB desde el retorno de la “normalidad” han sido presenciales, se podría continuar ofreciendo talleres virtuales sincrónicos y asincrónicos, pues tal como lo demostraron los registros de asistencias, a través de estas estrategias se impacta a un número mayor de la población estudiantil.
- Continuar generando espacios de trabajo interdisciplinar al interior del CELEB. Tal como se presentó anteriormente, la primera experiencia se desarrolló durante el período académico 2021-1 al conformar el equipo de tutores a partir de estudiantes de práctica de Fonoaudiología y Psicología, gracias a una alianza entre los dos programas académicos. Ahora, desde la presencialidad, se podrían desarrollar nuevas oportunidades de trabajo colaborativo entre programas de las facultades de ciencias de la salud, educación, ciencias humanas y sociales; entendiendo que los procesos de lectura y escritura se pueden abordar desde distintos campos disciplinares.
- Propiciar en mayor medida el trabajo colaborativo entre centros de lectura y escritura a nivel nacional e internacional. Nadie pone en discusión que los dos años de pandemia fueron la oportunidad para generar lazos entre instituciones, sin importar las distancias, pues uno de los beneficios de la virtualidad es precisamente acortar las distancias geográficas. En este sentido, vale la pena continuar desarrollando webinars, coloquios y congresos en modalidades virtual e híbrida, así como otras instancias de apropiación del conocimiento que permitan el intercambio de experiencias y saberes entre Centros de Lectura y Escritura.
- Por esta misma línea, y partiendo del hecho de la necesidad de desarrollar permanentemente investigaciones que justifiquen el rol del Fonoaudiólogo en la educación superior, se podrían llevar a cabo experiencias interinstitucionales de investigación formativa y aplicada en relación a la lectura y escritura académica, que permitan estrechar algunos de los lazos de colaboración gestados durante la pandemia.

- En cuanto a los servicios ofrecidos por el CELEB desde el equipo de tutores conformado por fonoaudiólogos en formación, se puede seguir aprovechando las habilidades y destrezas tecnológicas de los jóvenes en cuanto al manejo de redes sociales, pues sin duda, estas se constituyen como el canal de comunicación preferido por los estudiantes universitarios. De este modo, se hace necesario fortalecer los conocimientos en relación con las prácticas digitales de lectura y escritura, y sus formas responsables de uso al interior de las culturas académicas.
- Un anhelo de los centros de escritura en educación superior debe ser su aporte a las condiciones curriculares y planes de estudio en donde la cultura académica encuentra un lugar privilegiado. Se entiende así que la escritura y lectura académica es un elemento lingüístico-comunicativo que debe aparecer en los diferentes espacios de las asignaturas de un plan de estudio y que un docente consciente de sus alcances puede hacer mucho por este aspecto en los y las estudiantes. Una huella que le será útil para todo el resto de su vida académica y profesional.
- Generar espacios de exploración e investigación de los procesos de cultura académica en estudiantes universitarios. Esto aportará elementos conceptuales y procedimentales para el fonoaudiólogo y permitirá darles mayor alcance a sus acciones.

## Referencias bibliográficas

- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 8 (26), 321-327. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602605>
- Carlino, P. (2005). Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenida a una cultura nueva. En *Por los caminos de los semilleros de Investigación*. Medellín: Univ. De Antioquia, Grupo Biogénesis, Medellín. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/biogenesis/article/view/326009/0>

- Cassany, D. (2020). *Letrismo en la época del COVID19*. Jardín LAC. Lectura, Arte y Conversación en (y para) el espacio público. Recuperado de <https://www.jardinlac.org/post/letrismo-en-la-epoca-de-la-COVID19-1-de-3>
- Chois, P. y Santacruz, M. (2010). Prácticas de lectura y escritura académicas en un programa de fonoaudiología. *Revista Facultad de Ciencias de la Salud*, Universidad del Cauca, 12(3), 9-15.
- Chois, P., et. al (2012). Prácticas de lectura y escritura académicas en un programa de fonoaudiología. *Revista Colombiana de Rehabilitación*, 11, 32-39. DOI: 10.30788/RevColReh.v11.n1.2012.56
- Fuentes, M. (2021). *Teletrabajo aplicado a docentes universitarios de Guayaquil y su incidencia en la satisfacción estudiantil, período 2020-2020*. Trabajo académico para optar al título de Licenciada en Administración de Empresas. Guayaquil: Universidad Politécnica Salesiana.
- Jorba, J. (2000). La comunicación y las habilidades cognitivo lingüísticas. En, Jorba, J., Gómez, I. y Prat, A. (Eds.) *Hablar y escribir para aprender: Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. Barcelona: ICE Universidad Autònoma de Barcelona. Síntesis.
- Minsalud (2014). *Perfiles y Competencias del Fonoaudiólogo en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Salud de Colombia.
- Moreno, M. (2009). El lenguaje en la educación superior. En Flórez, R. (ed.) *El lenguaje en la educación: Una perspectiva fonoaudiológica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Narvárez, E. y Chois, P. (2012). Lectura y escritura académicas en Colombia: desafíos para la orientación de políticas educativas en el marco de una investigación interuniversitaria. *Lenguaje*, 40 (2), 285-313. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-34792012000200002&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-34792012000200002&script=sci_abstract&tlng=es)
- Observatorio de Educación del Caribe Colombiano (2022). *Análisis del desempeño de la Lectura Crítica en las instituciones públicas de la región Caribe*. Universidad del Norte, OECC. Recuperado de <https://>

[www.uninorte.edu.co/web/grupo-prensa/noticias-egresados/-/asset\\_publisher/xwcf/content/analisis-lectura-critica-oecc-2022](http://www.uninorte.edu.co/web/grupo-prensa/noticias-egresados/-/asset_publisher/xwcf/content/analisis-lectura-critica-oecc-2022)

Trujillo, A., Torres, M., Hurtado, D. y Ocoró, J. (2015). Una experiencia que fundamenta la responsabilidad de la fonoaudiología educativa en la universidad. *Revista Areté*, 15(2), 6-16. Recuperado de <https://arete.iberro.edu.co/article/view/987/784>

Zerillo, A. M., Bidiña, A. M., Carra N. A., Espelta, M. F., Luppi, L., Smael, N. C., Chazarreta, C. (2021). *Lectura y escritura en la universidad en tiempos del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO)*. Universidad Nacional de La Matanza. Recuperado de <http://repositoriocyt.unlam.edu.ar/handle/123456789/1226>

