

# 5. Experiencias pedagógicas como dispositivo de mediación para el fortalecimiento de competencias narrativas transmedia para los estudiantes del programa de sistemas de información bibliotecología y archivística. Una mirada desde la postpandemia<sup>10</sup>

*Pedagogical Experiences as a Mediation Device for the Strengthening of Transmedia Narrative Competencies for Students in the Information Systems Library and Archival Sciences Program. A Post-Pandemic Outlook*

Luis Ernesto Pardo Rodríguez

© <https://orcid.org/0000-0001-6127-4556>

✉ [luisernestopardo@gmail.com](mailto:luisernestopardo@gmail.com)

Universidad La Salle, Bogotá, Colombia

Leonardo Andrés Ballesteros Pedraza

© <https://orcid.org/0000-0003-0536-3479>

✉ [Leonardoandresballesteros@gmail.com](mailto:Leonardoandresballesteros@gmail.com)

Universidad Santiago de Cali, Bogotá, Colombia

---

<sup>10</sup> El texto se sustenta en el proyecto de investigación cuyo propósito inicial es la sistematización de las experiencias pedagógicas de Narrativas Transmedia de los espacios académicos de Bibliotecología y Archivística como dispositivo de mediación para el desarrollo y fortalecimiento de competencias narrativas de los estudiantes de PSIBA.

## **Cita este capítulo / Cite this chapter**

Pardo Rodríguez, L. E. y Ballesteros Pedraza, L. A. (2023). Experiencias pedagógicas como dispositivo de mediación para el fortalecimiento de competencias narrativas transmedia para los estudiantes del programa de sistemas de información bibliotecología y archivística. Una mirada desde la postpandemia. En: Marín Altamirano, C. y Peña Rengifo, C. A. (Eds. científicos). *Centros de escritura y aulas de clase. Investigación y experiencias en pandemia.* (pp. 133-166). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

## Resumen

Este capítulo tiene como objetivo presentar las “Experiencias pedagógicas como dispositivo de mediación para el desarrollo y fortalecimiento de competencias narrativas transmedia de los estudiantes del Programa de Sistemas de Información Bibliotecología y Archivística. Una mirada desde la pospandemia”. Cómo este proyecto de investigación determinó los componentes conceptuales, metodológicos y didácticos para la apropiación e implementación de las narrativas transmedia en los Proyectos Integrales de Aula. En la segunda fase se identificaron las buenas prácticas y lecciones aprendidas de la experiencia pedagógica en la construcción de proyectos de narrativas transmedia que abordaron temas disciplinares e interdisciplinares específicos por cada grupo de trabajo. En la fase final se formula una propuesta didáctica producto de la sistematización de experiencias pedagógicas de narrativas transmedia como dispositivos de mediación para el desarrollo y fortalecimiento de las competencias narrativas. La investigación es de enfoque cualitativo de tipo descriptivo-analítico, el cual parte de la concreción del objeto de estudio (punto de partida), la formulación de las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo ¿Cómo y por qué pasó lo que pasó?, interpretación crítica del proceso, finalmente, los puntos de llegada: conclusiones, propuestas, nuevos significados y la comunicación de los aprendizajes.

**Palabras clave:** Competencias narrativas, Competencias narrativas transmedia, Experiencias pedagógicas, Narrativas transmedia, Pedagogía de proyectos, Proyectos integrales de aula, Sistematización de experiencias pedagógicas.

## Abstract

This chapter aims at presenting the “Pedagogical Experiences as a Mediation Device for the Development and Strengthening of Transmedia Narrative Competencies of Students in the Information Systems Library and Archival Sciences Program: A post-pandemic outlook.”

How this research project determined the conceptual, methodological, and didactic components for the appropriation and implementation of transmedia narratives in Integrated Classroom Projects. In the second phase, good practices and lessons learned from pedagogical experience were identified in the construction of transmedia narrative projects that addressed disciplinary and interdisciplinary topics specified by each working group. In the final phase, a didactic proposal is formulated as a result of the systematization of pedagogical experiences of transmedia narratives that served as mediation devices for the development and strengthening of narrative competencies. The research has a qualitative, descriptive-analytical approach, which starts from the concretization of the object of study (starting point), the formulation of the initial questions, the recollection of the process lived, the in-depth reflection ¿How and why what happened took place? the critical interpretation of the process, and finally, the arrival points: conclusions, proposals, new meanings and the retelling of the learned lessons.

**Key words:** Transmedia narrative competencies, Narrative competencies, Pedagogical experiences, Integrated Classroom Projects, Transmedia narratives, Project pedagogy, Systematization of pedagogical experiences.

## Introducción

En el contexto académico del Programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística (PSIBA) se entretienen propuestas investigativas cuyos resultados y productos permiten a los participantes soñar con un futuro colmado de oportunidades para el mejoramiento continuo del ser humano y de la sociedad.

Cada sueño se consolida con el discernimiento de la realidad social, del reconocimiento de las perspectivas y tendencias que favorecen la formulación de nuevas formas de enseñanza- aprendizaje, la composición de saberes propios, el perfeccionamiento de las competencias narrativas y comunicativas además de la creación e integración de contenidos en múltiples plataformas en el contexto de las narrati-

vas transmedia (NT) como dispositivo de re- mediación para la divulgación del conocimiento construido en el aula de clase.

El objetivo del proyecto de investigación es analizar las cualidades esenciales de las narrativas transmedia (NT) y sus formas de apropiación en los proyectos integrales de aula, para tal fin, se requiere cimentar los elementos conceptuales, metodológicos y didácticos en el campo de los Sistemas de Información, Bibliotecología y la Archivística.

Para tal fin, el proyecto establece una ruta didáctica para el fortalecimiento de competencias transversales de la investigación formativa: de lectura crítica, de escritura académica para la composición de narrativas, el uso crítico de las NT, la construcción de saberes y conocimientos en el contexto del programa académico, así como, la integración y uso de diversos medios de comunicación para su implementación en el aula de clase.

El proyecto de investigación surge de la necesidad construir la fundamentación teórica y conceptual de las NT y los proyectos integrales de aula, de redescubrir nuevas formas de enseñanza y aprendizaje y de revitalizar las interacciones entre la didáctica de la Ciencia de la Información, la comunicación social, el alfabetismo transmedia y el Aprendizaje Móvil como campos de interés para el fortalecimiento de la práctica pedagógica y la creación de nuevas alternativas de formación.

En esta experiencia, la práctica pedagógica se concibe como un conjunto integral de “procedimientos, estrategias y prácticas” que regulan las interacciones entre estudiantes y profesores para la gestión de información y construcción de conocimiento; fundamentan las intencionalidad pedagógica para el desarrollo compartido de experiencias; estimulando la comunicación asertiva, el ejercicio del pensamiento, de la oralidad, de los desacuerdos y acuerdos de los sujetos que participan en los procesos de formación en la institución educativa (Díaz Villa, M., 1990).

Aunado a lo anterior, cada proyecto de aula hace uso de la tecnología y de dispositivos electrónicos como instrumentos que materializan la

creación de los productos audiovisuales que dan forma a las NT, tales como: teléfonos celulares, iPad, computadores portátiles; apps, audios, blogs, e-books, en los cuales se materializan los escritos académicos de diversos géneros y presentación digital: cuentos, relatos, comics eventos, juegos electrónicos, códigos QR, videos, portales Web, entre otros. El dinamismo de los procesos de enseñanza y aprendizaje sustentada en la Pedagogía de Proyectos en conjunción con las Narrativas Transmedia para la creación y/o recreación de nuevo conocimiento. Según Denis Renó citado por Rodríguez (2017):

La narrativa transmedia surgió por inspiración de los conceptos de dialogismo y polifonía de Mikail Bakhtin, y su primer uso específico se le debe atribuir a Stuart Sanders Smith en 1975, quien afirmó que al unir fragmentos musicales de ritmos e instrumentos se daría como resultado un tipo de transmedia music (s.p.).

Esta experiencia alcanza diferentes usuarios a través de la expansión de contenidos, que, a su vez, son diseñados por usuarios de la educación, a través de metodologías, procesos didácticos y el fortalecimiento de competencias de lectura, escritura e investigación, cuya aplicación se materializa en los proyectos integrales.

La concreción de la propuesta parte del reconocimiento de las NT como dispositivo de mediación pedagógica que implica el acompañamiento y la promoción del aprendizaje. La mediación integra varios componentes que estimulan el proceso reflexivo y creativo de los individuos y de los grupos de trabajo: i) análisis y problematización de la realidad, se generan las preguntas que sirven de guía al proceso creativo; ii) la interdisciplinariedad, se reconocen nuevos conceptos y formas de indagar la realidad desde otras miradas; iii) apropiación y uso de las tecnologías de la información y la comunicación; y iv) la acción que implica la conformación de grupos interdisciplinarios, la búsqueda de fuentes y recursos de información y la selección del tema central del proyecto integral de aula (Reyes de Marín, M. A., 2008).

Finalmente, la propuesta pedagógica considera la siguiente pregunta que orienta el proceso investigativo: ¿Cuáles son los componentes pedagógicos y didácticos de las narrativas transmedia para el desarrollo

y fortalecimiento de competencias narrativas de los estudiantes de Bibliotecología y Archivística?

## **Antecedentes**

La intención de la experiencia pedagógica es reflexionar sobre la relevancia de las NT en el contexto académico e investigativo. La apuesta por la innovación en los espacios académicos estimula la creatividad e inventiva para la generación de productos audiovisuales que converjan en las NT. La experiencia se sustenta desde la concepción de un Proyecto Integral de Aula, que permita la exploración y aplicación de lenguajes narrativos y audiovisuales, así como, géneros periodísticos.

La conjunción de textos narrativos en el aula y su uso en la construcción de productos transmedia, integra conocimientos disciplinares con competencias investigativas y creativas. La experiencia se centró en la expansión de contenidos, teniendo en cuenta que suscitan en los jóvenes estilos de vida, comportamientos y sentido crítico de la realidad.

Las NT son clave en un mundo de comunidades expandidas, que se reorganizan en un nuevo modelo. Scott Lash, (2010) habla de la propiedad real, a la propiedad intelectual, lo que cambia los dispositivos de creación y recepción, toda vez que los objetos no necesariamente están ubicados, sino dispersos y sin linealidades continuas, es decir, se han virtualizado en formas de apropiación en lo cual la educación no es ajena, sino un de los espacios desde donde entender esta transformación.

La relación que han tenido los estudiantes con las NT se inicia desde la experimentación y descubrimiento de su potencial creativo a través de la utilización de herramientas digitales y su integración en la construcción de productos interactivos, sus posibles usos y su impacto social, de manera que comprendan y propongan opciones de comunicar y visibilizar el trabajo académico e investigativo desarrollado en el aula.

Aunado a lo anterior, los avances tecnológicos permiten que los contenidos sean más accesibles a las personas, -a través de lo digital-

teniendo en cuenta que las formas de comunicación que tienen los jóvenes actualmente ha evolucionado hacia la interacción de diferentes plataformas de comunicación en las producciones, como consecuencia, en las NT los formatos se han expandido, el video es uno de los dispositivos más utilizados por los jóvenes hoy como forma de entretenimiento.

La pandemia COVID-19, propició que más personas se acercaran a los contenidos de redes y plataformas no solo para informarse, sino para producir contenidos como forma de entretenimiento, en compañía de otros creadores no expertos en video, esto produjo que la posibilidad de interactuar a través de lo audiovisual, integrará creación de contenidos y tutoriales de forma importante, para crear videos inmersivos de 360°, en pandemia, lo que permitió producir una experiencia que se puede mirar a través de diferentes perspectivas.

Para Gois y Porto (2022) “Considerando los 81 contenidos difundidos durante el escenario de la pandemia, se pudo verificar que 37 se configuran como obras publicadas por canales de productoras/empresas especializadas y 21 son creaciones de canales personales/consejos” (p. 91). En este momento, estudiantes y profesores se acercan a las NT como una oportunidad de trabajo didáctico para repensar la cotidianidad del ser humano, “las narrativas transmedia también funcionan como activadores textuales configurando la activación de la producción, la evaluación, y archivando la información. (...) se convierten en cazadores y recolectores al moverse de un lado a otro de varias narrativas” (Mora, 2017, p. 197).

Las NT se asumieron en los espacios académicos desde lo teórico y lo práctico mediante clases magistrales presenciales y virtuales, basados en el conocimiento en medios digitales que tenían los participantes, se buscó profundizar en la interacción con las audiencias contando historias que se desplegarán a través de la variedad de medios y plataformas de comunicación de manera que lo que se contará en cada una de ellas fuera distinto y motivara a los usuarios a asumir un papel activo en ese proceso de expansión narrativa.

La experiencia pedagógica se ha desarrollado durante cuatro semestres consecutivos con la participación de estudiantes de los programas de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística. La inclusión del concepto de Narrativas transmedia, surgió de la creación e integración de los productos comunicativos en espacios académicos en el campo de la Bibliotecología y la Archivística y espacios interdisciplinarios en la modalidad de electivas como: “Animación a la lectura”, “Creación y recreación de cuentos”, “Lectura y lectores”, “Promoción de lectura”, “Bibliotecas y democracia”, “Bibliotecas, archivos y sociedad”, la práctica pedagógica de esta experiencia que permitió en la dinámica de cada espacio la consecución de las metas y productos pactados.

Los saberes construidos en la experiencia pedagógica reivindicaron los contenidos programáticos, las didácticas, los recursos y fuentes bibliográficas. De ahí surgió la propuesta del diseño de una Electiva Interdisciplinaria denominada “Narrativas transmedia”, con el propósito de fortalecer las competencias digitales, comunicativas e investigativas para la concepción de lenguajes visuales y audiovisuales para el diseño y puesta en escena de un Proyecto Integral de Aula a partir de la composición de productos académicos e investigativos que evidencien los resultados de las indagaciones bibliográficas y del trabajo de campo en el contexto de las Ciencias Sociales.

De manera simultánea se diseñaron las situaciones de aprendizaje, denominadas como un conjunto de condiciones que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje: eventos, situaciones y entornos que diseña e implementa un profesor para el desarrollo de sus espacios académicos (Brousseau, G., 2007).

En este sentido, la experiencia pedagógica de las NT ha favorecido la proposición de los contenidos programáticos, la elaboración de las guías de trabajo para las actividades, la preparación de los talleres, y, por último, la Guía del Proyecto Integral de Aula, que marca el derrotero del proyecto integral de aula.

El propósito de la situación de aprendizaje es precisar la ruta para el desarrollo de los componentes de cada proyecto: fundamentación

teórica y conceptual; planificación de la investigación documental y del trabajo de campo; composición de las narrativas; construcción de los guiones; realización de los productos comunicativos; finalmente, el acompañamiento por parte del profesor para estimular el diálogo fraterno entre los participantes mediante la revisión y retroalimentación de los avances, la consolidación de los grupos de trabajo, reafirmando así, el ambiente solidario y colaborativo para el desarrollo del proyecto.

## **Fundamentación teórica**

La enseñanza tradicional se fundamenta en la oralidad, en el uso de materiales impresos, fotocopias, presentaciones de texto, imágenes, video, sonido, entre otros; presentaciones elaboradas en software especializado mediante diapositivas. Las herramientas mencionadas sirven como insumo para la elaboración de NT, ya que pasa de la visión funcional de convertir un artefacto, en una herramienta con historia, con métodos y utilidades.

El uso de herramientas de gestión de aprendizaje (LMS) en la educación virtual también posibilita otro tipo de interacciones en el aula: el aprendizaje colaborativo que complementa las sesiones presenciales en el aula de clase mediante la creación de contenidos propios (vocabularios, glosarios, diccionarios), que favorecen en gran medida, el trabajo individual y grupal; los chats, entre el profesor y los estudiantes para aligerar las cargas académicas y cimentar la retroalimentación en los procesos de aprendizaje.

El enfoque de la propuesta pedagógica se sustenta en la pedagogía de proyectos que se entiende como un conjunto de estrategias de enseñanza que permite diseñar y construir elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales para la formación integral no solo de los estudiantes sino también de los profesores, como personas conscientes de la realidad, con espíritu crítico y sensibles ante sus semejantes, que propenden por el desarrollo humano, el significado de la vida, el sentido de la verdad, así mismo, la propuesta implica el crecimiento del sujeto en su dimensión humanística desde la armonía, la fraterni-

dad y el diálogo, orientados hacia el cambio social y la consolidación de un mundo mejor.

La pedagogía de proyectos privilegia el aprendizaje significativo, el abordaje de propuestas complejas mediante los cuales se potencian las capacidades para la construcción de saberes propios. En este proceso la intención formativa presenta varias perspectivas: el abordaje de problemas disciplinares e interdisciplinares; la composición de los componentes del proyecto: antecedentes, conceptos, características, análisis y evaluación; el diseño y aplicación de guías de trabajo con la participación de profesores estudiantes y cuerpo directivo de la institución educativa. (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2010)

Fernando Hernández (1986) definió la pedagogía de proyectos como:

Una forma de organizar la actividad de enseñanza-aprendizaje en la clase, que implica asumir que los conocimientos escolares no se articulan para su comprensión de una forma rígida, en función de unas referencias disciplinares preestablecidas, y de una homogeneización de los individuos y de la didáctica de las disciplinas (p. 1).

La puesta en escena de un proyecto integral de aula implica flexibilizar la interacción entre los componentes teórico-conceptuales y el trabajo de campo, así como, la atención de inquietudes para la resolución de posibles cambios en la historia, en los guiones y en el producto final, todo ello a través del debate académico y la concertación.

De manera complementaria, en este apartado se destaca el concepto de competencias narrativas, que se conciben como un conjunto de conocimientos, capacidades y actitudes que permiten al individuo crear y contar historias y de contarse a sí mismo a partir de evocar, de recordar algo o alguien, de traer a la memoria situaciones que a través de imágenes, palabras, sentimientos le permiten representar, para el proyecto en particular, a través de palabras, párrafos, escritos cortos, imágenes, fotografías, grabaciones de voz y de video temas que de común acuerdo permiten representar la realidad desde la mirada de las NT. (Segovia, B., 2012).

El desarrollo de las competencias narrativas en la construcción de historias en el aula de clase resulta un desafío para los estudiantes universitarios, no es fácil recrear mundos más allá de lo puramente académico o investigativo. La inmersión en las NT trasciende el escrito académico tradicional hacia la construcción de objetos digitales.

Roig, Hofman y Pires (2021) plantean que resulta clave la función imaginativa de la narrativa como herramienta para otorgar sentido a la experiencia vital. En consecuencia, esta función imaginativa de la narrativa, más allá de la especulación, abre un camino hacia la acción social, (p. 242) que se fundamenta además en los ejercicios narrativos que surgen de contextos disciplinares e interdisciplinares hacia la representación de los saberes desde diferentes formatos y perspectivas. (Segovia, B., 2012).

El acercamiento teórico del proyecto de investigación se apoya en el análisis de la narrativa transmedia como dispositivo de mediación desarrolladas a través de Proyectos Integrales de Aula. La fundamentación pedagógica se sustenta en el aprendizaje significativo que se evidencia en la construcción de saberes a través de la teoría y la práctica. A continuación, se desarrollan las categorías conceptuales que sustentarán el proyecto: narrativas transmedia y proyectos integrales de aula.

## **Narrativas transmedia**

Los saberes y conocimientos construidos por el ser humano hacen parte de la tradiciones oral y escrita de los pueblos a través de historias reales y de ficción materializadas en fábulas, cuentos, novelas y posteriormente en producciones audiovisuales, cortometrajes, series de televisión, cómics, blogs, juegos de rol e incluso videojuegos.

Es desde esta perspectiva que las NT se asientan en el espacio de la investigación-creación, el cual, hoy en el aula, las herramientas pedagógicas disponibles presuponen tener un aliado en lo digital, los contenidos requeridos por el estudiante están a la mano y disponibles para todos los sujetos de la educación y que son mecanismos de consultas y de creación ilimitada.

Las NT han puesto en la palestra una infinidad de contenidos, cuyo mayor logro ha sido que los usuarios creen contenidos, los compartan y se conviertan en un aula invertida, en la cual los contenidos son apropiados por los estudiantes fuera del espacio de clase.

La incorporación de nuevas formas de representación del conocimiento favorece su uso en el aula de clase y brinda a los profesores y los estudiantes oportunidades para construir procesos creativos tanto en la composición de escritos académicos como en la producción de narrativas transmedia.

El origen del concepto de narrativa transmedia fue nominado por Henry Jenkins en el artículo *Transmedia Storytelling* (2003), quien alude al movimiento de personajes de libros hasta películas o videojuegos, que los hacen más fuertes y convincentes para los lectores y espectadores de las nuevas formas de representación multimedia.

En este sentido la sociedad se encuentra inmersa en la producción masiva de contenidos a través de diversos formatos, la exposición a información producida por los acontecimientos cotidianos en cualquier parte del planeta se reproduce de manera inmediata.

Jenkins (2003) propuso el término “Narrativa transmedia” como concepto que engloba diversas formas de representación de contenidos como instrumentos complementarios que permitan una interpretación diferencial de la realidad.

De manera complementaria, Carlos Scolari (2003) habla de la evolución de la web, que ha marcado un cambio de paradigma en las formas de comunicación en la Sociedad de la Información y la Sociedad del Conocimiento, hace 25 años, se basada en el modelo *broadcasting* de uno a muchos o *one to many*. Los programas llegaban a los hogares a la misma hora, en el mismo canal, es decir grandes masas de gente mirando el mismo producto.

Con la irrupción de la web aparecieron nuevas formas de comunicación en red, la web no es un medio más, es un metamedio que dentro de la ecología de los medios terminó por modificar a todas las costumbres de consumo de medios comunicativos (Scolari, 2003).

Hacia los ochenta el panorama de los medios era muy limitado, había sólo prensa, radio, cine y televisión. En estos momentos el mundo de la comunicación está viviendo una explosión de plataformas y tecnologías similar a la época en que la energía eléctrica llegaba a los hogares y se podía disfrutar de muchos inventos como el gramófono o el teléfono, ahora bien, este nuevo ecosistema de medios obliga al investigador, al comunicador a ser creativo, honesto, a estar informado todo el tiempo y a entender la realidad de manera global y en tiempo real.

Ello implica que hay más medios y plataformas a las que las personas le dedican mucho tiempo consumiendo nuevas informaciones, saltando de un medio a otro, YouTube, WhatsApp, Facebook, Instagram, entre otros, en consecuencia, ¿Hay alguna forma de juntar esta dispersión? Ya nos es como antes en que las personas invertían muchas horas en un solo medio como por ejemplo al leer un libro o viendo un programa de televisión.

La conjunción de medios comunicativos crea un relato que une las diferentes situaciones de consumo que hoy aparecen fragmentadas, es decir, mediante la narrativa transmedia que es un relato que se va expandiendo, contando en diferentes medios o plataformas.

Un ejemplo de las Narrativas Transmedia, es la serie de culto Star Trek, su mundo narrativo nació en la televisión a finales de los años sesenta tuvo tres temporadas, pero se dejó de producir, en los años setenta empezaron a aparecer comics, expansiones de la historia con fans de la serie que intercambiaban historias.

La comunicación transmedia implica la convergencia de varias formas de expresión audiovisual, productos comunicativos que emergen desde la magia del podcast, el programa de radio, el *stop motion*, el video, todo ello aunado con la interacción con las audiencias de cada proyecto a través de los dispositivos móviles, las redes sociales y formas de comunicación tradicionales como una cartelera, el voz a voz, y la presentación en las aulas de clase de los proyectos en contacto directo con los públicos de interés como parte del proceso investigativo y del producto transmedia.

Las narrativas transmedia se entienden como una alternativa de producción textual, audiovisual y mediática que permiten, en el contexto educativo, formar profesores y estudiantes con competencias en lectura y escritura en medios electrónicos, que les permita interpretar la realidad desde las diferentes lógicas que ofrece la Web, la Internet, los medios masivos de comunicación, sin dejar de lado los medios impresos como una alternativa viable para la consolidación de proyectos integrales de aula.

Unido a lo anterior, las NT son técnicas empleadas en ámbitos sociales o educativos para contar historias a través de múltiples plataformas, en las cuales cada relato es independiente en su narración y descripción, lo cual permite indagar y profundizar en prácticas de lectura, escritura académica y expresión audiovisual.

## **Proyecto Integral de Aula**

El término proyecto no posee un significado único, su denominación y acepciones dependen del campo y la disciplina de concepción y/o aplicación específica, en los entornos académico, investigación o de planeación surgen designaciones como: proyecto de Investigación, proyecto de Inversión, proyecto de ley, proyecto comunitario, proyecto de desarrollo, proyecto empresarial, proyecto tecnológico, proyecto de vida, proyecto personal, entre otros.

El Diccionario de la Real Academia (RAE, 2019) presenta varios significados que aportan desde lo simple a lo complejo para la construcción de un concepto: “Designio o pensamiento de ejecutar algo” “Idea; proponer; prever la realización de un fin a través de la adecuación de los medios”. “Primer esquema o plan de cualquier trabajo que se hace como prueba antes de darle la forma definitiva”.

Por su parte, José Ángel Maldonado (2018) presenta una definición más concreta con visión social, desde un individuo hasta un grupo particular que requiere solucionar un problema que afecta una comunidad:

Propuesta ordenada de acciones que pretende la solución o reducción de la magnitud de un problema que afecta a un individuo o grupo de individuos y en la cual se plantea la magnitud, característica, tipos y períodos de los recursos requeridos para completar la solución propuesta dentro de las limitaciones técnicas, sociales, económicas y políticas en las cuales el proyecto se desenvolverá (Maldonado, J. A., 2018, p. 9).

La aplicabilidad de definiciones genéricas en la pedagogía de proyectos conlleva a componer una concepción propia en la que interactúen los pasos y componentes para la construcción de un Proyecto Integral de Aula: Conjunto de acciones complejas dirigidas al logro de un objetivo pedagógico que se construye en el aula a partir de la indagación de temas, autores, fuentes y recursos de información que determinan la presentación de temáticas, diálogos individuales y grupales, en su ejecución se valoran la magnitud, su validez y el esfuerzo en su consolidación.

Del mismo modo, el Proyecto Integral de Aula es una estrategia pedagógica que permite dinamizar la enseñanza fundamentada en elementos teóricos, conceptuales y metodológicos para la solución de problemas concretos que emergen de las características del objeto de investigación.

El proyecto integral se estructura a partir de guías de trabajo construidas de manera conjunta entre profesores y estudiantes, el diálogo es la base de dicha conjunción. En esta particularidad, el proyecto se focaliza desde las narrativas transmedia en el Programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística.

La creación de productos comunicativos en el aula se fundamenta desde la interacción entre el lenguaje escrito y la comunicación transmedia. A partir del lenguaje escrito, se conciben las narrativas (historias disciplinares e interdisciplinares), que se materializan en diversos textos: narrativos, descriptivos, expositivos, explicativos, argumentativos o conversacionales.

En esta fase se define la calidad de las historias en cuanto a la intencionalidad comunicativa, el contenido y la forma. Se privilegian los escritos académicos que permiten al estudiante y al profesor profun-

dizar en el sustento conceptual y metodológico que afianzan el trabajo de campo: resúmenes de las lecturas relevantes; elaboración de guiones para la estructuración de blogs, diarios de campo, registros de observación, podcast, videos, infografías, entre otros.

## **Fundamentación metodológica**

La experiencia consiste en la sistematización de experiencias sobre el uso de las narrativas transmedia como dispositivo de mediación para el fortalecimiento de competencias narrativas mediante los Proyectos Integrales de Aula en el campo de la Bibliotecología y la Archivística.

La investigación se sustenta en el enfoque cualitativo de tipo descriptivo-analítico, el cual parte de la concreción del objeto de estudio (punto de partida), la formulación de las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo ¿por qué pasó lo que pasó?, interpretación crítica del proceso, finalmente, los puntos de llegada: conclusiones, propuestas, nuevos significados y la comunicación de los aprendizajes. (Jara, 2018; Inciarte, 2016).

La sistematización de experiencias es una modalidad de investigación de enfoque cualitativo de tipo descriptivo y analítico encauzada hacia la reconstrucción de las prácticas pedagógicas y didácticas en el aula de clase privilegiando los saberes construidos, posturas y percepciones de los participantes frente a su experiencia en la construcción, particularmente en este proyecto de investigación de Narrativas Transmedia en la conjunción entre Bibliotecas y Democracia.

Cabe aclarar que la sistematización comprende la reflexión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en la concepción, sentido, significados, ejecución, seguimiento y evaluación de todos sus componentes, así como, la ruta didáctica para su desarrollo. (Cendales, 2004; Inciarte, 2016; Ghiso, 2011).

La sistematización es una forma de gestión del conocimiento que se ha generado en aquellas experiencias significativas que permiten al investigador identificar buenas prácticas y lecciones aprendidas

en la práctica pedagógica. Se plantea como un desafío en la formación de docentes reflexivos mediante dicha práctica que incluye sesiones magistrales, diálogo, tutoría, retroalimentación y transferencias de conocimiento sustentadas en Proyectos Integrales de Aula (Inciarte, 2016).

La primera parte de la sistematización se afianza mediante la reflexividad dialógica que contempla tres momentos para el diálogo reflexivo: diálogo individual, diálogo compartido, diálogo grupal. El diálogo en el aula de clase es fundamental, de ahí surgen las ideas, la programación de la ruta operativa, el trabajo independiente, el trabajo colaborativo; la proyección de resultados y/o productos del Proyecto Integral de Aula.

La reflexividad dialógica comprende un conjunto de acciones que permite que el sujeto de investigación otorgue sentido y significado a sus prácticas de enseñanza y aprendizaje para la generación de reflexiones que permitan potenciar sus competencias frente a los intereses académicos, investigativos e intelectuales.

La reflexividad dialógica permite la reconstrucción de saberes y la composición del relato de la experiencia, el enriquecimiento de los modos de comprensión para resignificar el discurso, los quehaceres a través del consenso y disenso entre los participantes de la práctica compartida. (Inciarte, 2016; Cendales, 2004).

La reflexividad dialógica se define como la capacidad de los sujetos para cuestionar la realidad social y educativa en contextos de enseñanza y aprendizaje. Las acciones que hacen visible dicha capacidad se materializan en lo hablado, lo pensado y lo realizado.

La reflexividad permite la comprensión, el análisis e interpretación de los discursos sustentado en posturas, percepciones y opiniones sobre temas relevantes del espacio académico; de los saberes construidos en el aula: escritos académicos, reflexiones, críticas, resúmenes y el Proyecto Integral de Aula; de las prácticas investigativas: indagaciones documentales, trabajo de campo que incorpora la identificación del enfoque, tipo, técnica e instrumentos de recolección de información.

El dispositivo metodológico dialógico por excelencia se materializa en la práctica investigativa mediante la observación participante, los talleres, entrevistas, debates académicos que implican la construcción de escritos reflexivos, lo cual permite a los participantes en el proceso su develamiento y autorreconocimiento. (Ghiso & Tabares, 2011; Inciarte, 2016).

La reflexividad dialógica se fundamenta a partir de la configuración de tres momentos que se desarrollan en las sesiones del espacio académico, de acuerdo con la composición, trabajo de campo y avances en el desarrollo del Proyecto Integral de Aula:

### **1. Diálogo individual (contar la historia)**

En esta fase se plantea el reconocimiento de expectativas e intereses individuales del estudiante frente al espacio académico, el grupo de trabajo y el proyecto integral de aula, el segundo momento de este diálogo, hace referencia a la sesión de clase magistral del profesor, quien expone las bases conceptuales, teóricas, secuencias metodológicas y operativas de las narrativas transmedia en interacción con los temas elegidos desde la conjunción entre “Bibliotecas y democracia”, el espacio académico objeto del proceso de sistematización (Inciarte, 2016).

### **2. Diálogo reflexivo (compartir expectativas e intereses)**

El propósito de esta fase es el intercambio de ideas con respecto al tema central que guiará el Proyecto Integral de Aula, la conformación de grupos de trabajo, asignación de roles (director, editor, diseñador, analista, facilitadores y expertos de apoyo) y planificación de la idea central. Este diálogo, se fundamenta en los intereses, intenciones y de la ruta investigativa propuesta por el grupo de trabajo (Inciarte, 2016).

### **3. Diálogo grupal (presentación y solución de las problemáticas identificadas)**

Se propone la sustentación de la idea del proyecto y debate académico para el afianzamiento de posturas individuales e intergrupales, generación de disensos y consensos entre los participantes, formu-

lación de la ruta operativa, planteamiento de sugerencias, recomendaciones y conclusiones para la consolidación del Proyecto Integral de Aula. La sistematización se sustenta en el diálogo reflexivo, en la crítica compartida, en el debate académico entre los participantes de la práctica pedagógica que determina las tensiones, objetivos y acciones desarrolladas en la experiencia desarrollada en el aula en torno a las Narrativas Transmedia.

Además, la sistematización permite el reconocimiento de los sujetos y de los significados, desde donde se puede narrar, comprender y conceptualizar la acción social-docente. (Jara Holliday, 2018; Inciarte, 2016; Jara, 2018). De acuerdo con los postulados de Inciarte (2016); Jara (2018) y Cendales (2004), la sistematización de experiencias toma en consideración cinco tiempos:

1. El punto de partida: haber participado en la experiencia y tener registros de las experiencias.
2. Las preguntas iniciales: ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? (Definir el objetivo). ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto a sistematizar). ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (Precisar un eje (s) de sistematización). ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?, ¿Qué procedimientos vamos a seguir?
3. Recuperación del proceso vivido: reconstruir la historia. Ordenar y clasificar la información.
4. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? Analizar y sintetizar. Hacer una interpretación crítica del proceso.
5. Los puntos de llegada: formulación de conclusiones, propuestas, nuevos significados. Comunicar los aprendizajes.

El desarrollo de cada etapa implica la revisión crítica de las buenas prácticas de uso de las narrativas transmedia en la configuración de Proyectos Integrales de Aula; la identificación de los componentes conceptuales y metodológicos en la implementación de las Narrativas Transmedia en los Proyectos Integrales de Aula y la Formulación de un Proyecto didáctico sustentado en las narrativas transmedia

cuyo fin es la descripción y validación de los procesos pedagógicos y didácticos con el mayor rigor metodológico sobre la realidad en estudio (Pirela, Mancipe y Pulido, 2016; Inciarte, 2016).

## Resultados

La secuencia temporal de la práctica pedagógica ha permitido la actualización permanente de conceptos, teorías y posturas emergentes en las NT que soportan el proyecto integral de aula. Así mismo, el progreso cognitivo de los participantes tanto individual como grupalmente en la composición de conceptos disciplinares e interdisciplinares, escritos académicos (historias, reflexiones, críticas, informes o reportes de lectura), lo cual se refleja luego en el perfeccionamiento de la producción de contenidos la construcción de guiones, y la realización de productos audiovisuales en el contexto de las NT (González, 2000) .

El proyecto integral reúne en su accionar los componentes curriculares por excelencia: lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal. Constituye una oportunidad para la construcción grupal e individual de conocimiento, en su desarrollo se realizan actividades para el fortalecimiento de las competencias de lectura, de escritura de investigación e informacionales, además del trabajo de escritorio (investigación documental) y el trabajo vivencial que implica el contacto con individuos, comunidades, incluso, usuarios de unidades de información: bibliotecas, archivos, centros de documentación (Carrillo, 2001; Arias, 2017).

El proyecto integral de aula favorece el aprendizaje significativo, articula contenidos desde diversas áreas del conocimiento, involucra técnicas y recursos didácticos novedosos que despiertan el interés intelectual e investigativo de los estudiantes, que, en ocasiones, les permite reconocer otros temas que enriquecen la cotidianidad de las sesiones de clase.

Tal vez, el componente que más resalta en el proyecto es el compromiso de los profesores como protagonistas y mediadores en las fases

del antes–durante–después de la práctica pedagógica, ello obliga a la comprensión, acompañamiento y seguimiento de cada proyecto, del avance individual y grupal y de la concreción de los avances y de los productos comunicativos en cada fase (Haas, 2014).

Los resultados obtenidos en el proyecto de narrativas transmedia se centraron en el desarrollo de un sitio web como medio de comunicación para integrar la estrategia transmedia que cada grupo planeó. En tal sentido, se destacaron los siguientes elementos:

- La estrategia transmedia vinculó la creación de personajes, cuentos, campañas de difusión, códigos QR, blogs, podcasts, infografías, audiovisuales, manejo de redes sociales y canales en YouTube para involucrar audiencias y facilitar su interacción, comunicación y participación de la comunidad. Dentro de la estrategia transmedia, la creación de blogs, redes sociales permitió la interacción con los participantes en el proyecto, lo cual se evidenció por medio de videos, artículos y fotografías que reflejaron las problemáticas de las comunidades.
- Los podcasts permitieron hacer cápsulas con comentarios, entrevistas pertinentes sobre la situación problémica que sustentó cada grupo de trabajo y temas de actualidad, con un lenguaje accesible a los públicos de cada proyecto transmedia.
- Para algunos grupos fue divertido y a la vez estresante realizar una propuesta de trabajo transmedia debido en primera instancia al desarrollo de competencias narrativas e investigativas para la construcción de textos académicos como la narración, el guión para cada producto comunicativo en el contexto de las NT, igualmente, competencias informacionales para el manejo de medios y plataformas de comunicación con la intención de crear productos comunicativos donde se cree una expectativa y la audiencia se interese y participe activamente.
- A pesar de las dificultades, se lograron productos creativos con coherencia narrativa y con la participación de las audiencias, se debe tener en cuenta para futuros proyectos el factor tiempo ya que en algunos casos influyó en el desarrollo de la estrategia transmedia.

- Los productos comunicativos centrados en una página web y mediados por la estrategia transmedia son el resultado de la elaboración de piezas originales y creativas que proponen una estética y un discurso propio desde la narrativa teniendo como insumo las propuestas de investigación centradas en las necesidades y problemáticas de las comunidades.
- Las narrativas transmedia establecieron estrategias planteadas de concienciación en el manejo del medio ambiente en los espacios urbanos de Bogotá, la creación de huertas caseras en espacios familiares, así mismo, el reconocimiento de la ciudad desde las problemáticas identificadas en el trabajo de campo.

El proyecto integral de aula materializa las expectativas de los participantes en el desarrollo de cada fase de trabajo en el aula para el cumplimiento de las metas y logros del espacio académico y efectividad de la práctica pedagógica. Para dar alcance al compromiso, en el contexto de las NT, se crearon productos multimediales (medios interactivos) como lo son: página web, que se complementan con: infografías, podcasts, fotografías y videos.

A continuación, se describen los proyectos integrales de aula que sustentan el proyecto de investigación y que, por su calidad, demostraron en cada fase de formulación, ejecución y finalización, propuestas de trabajo coherentes con las necesidades del medio ambiente, la reforestación y el reconocimiento de los parques emblemáticos de la ciudad como alternativas para despertar el interés de la sociedad por la naturaleza en todas sus formas de vida.

**Figura 4.** Reconstrucción forestal para la protección de la tierra.



Fuente: (Jiménez, Pérez y Basabe).

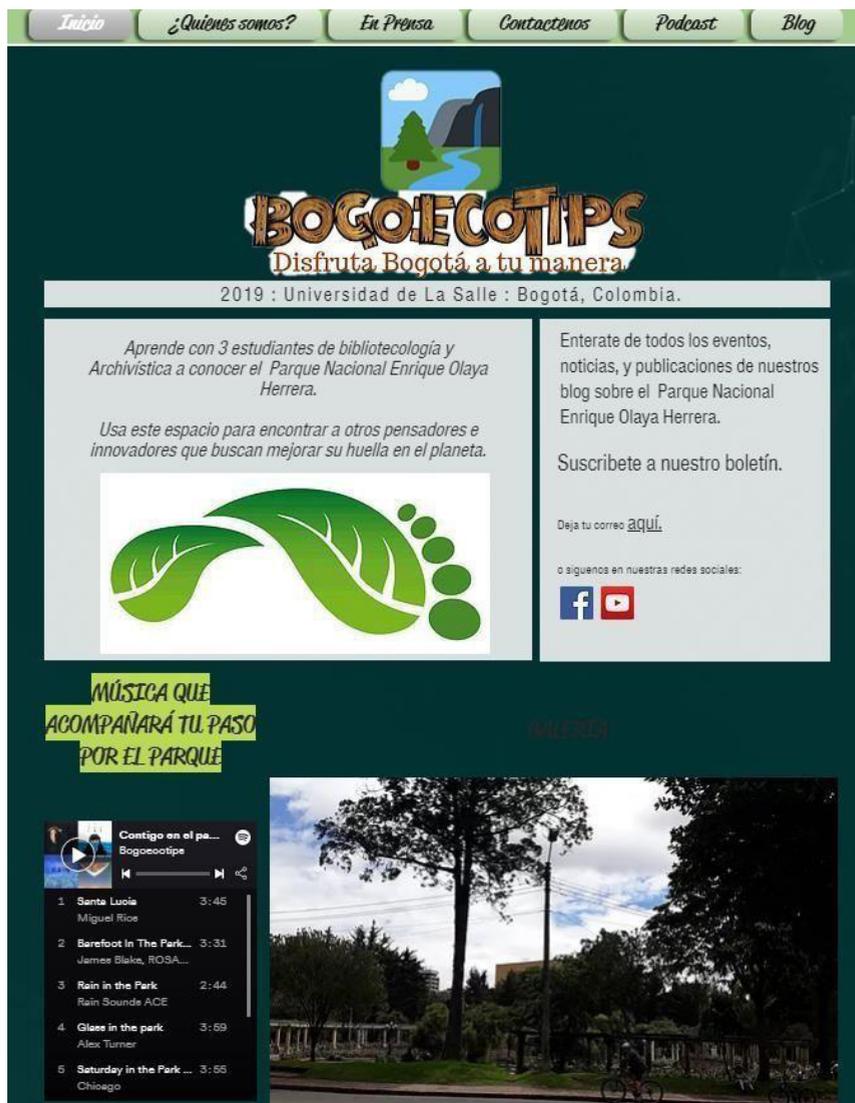
Este trabajo de investigación en el contexto de las NT elaborado por Nancy Jiménez, José Pérez y Fredy Basabe tuvo como propósito la difusión de los contenidos sobre la reconstrucción forestal para la protección de la tierra.

El trabajo se desarrolló en las siguientes fases: en primera, se estableció la construcción de una historia, de acuerdo con una problemática relacionada con el medio ambiente, teniendo en cuenta el impacto devastador de la deforestación tanto en Colombia como en otros países del mundo. Este flagelo de tala indiscriminada de árboles, las quemas de bosques, minería ilegal y otros factores, que atañen el buen funcionamiento de la naturaleza trae consigo cambios climáticos bastante fuertes, pérdida de oxígeno y un alto índice de contaminación en el medio ambiente.

Segundo, creación de una página web como ancla de la estructura del proyecto para atraer a la comunidad interesada y para generar más audiencia; tercero, se creó un blog donde la comunidad expresara sus puntos de vista, complementar las temáticas y hacer la página más interactiva, 10 personas interactuaron y opinaron sobre el tema; cuarto, se conformó un grupo en Facebook, otro medio donde las personas pudieran socializar no solo con los creadores de la trans-

media si no con otros participantes por medio del el voz a voz y se lograron 100 participantes promedio de todas las edades pero la gran mayoría jóvenes de 18 a 40 años, quienes participaron activamente los “Me gusta” y comentarios sobre videos y artículos.

**Figura 5.** Bogoeotips – Disfruta Bogotá a tu manera.



Fuente: (Rozo, Garzón, & Serrano).

El segundo trabajo de investigación en el contexto de las NT elaborado por Lorena Roza, Nicolás Garzón y Camila Serrano tuvo como propósito crear una página web apoyada en nuevas tecnologías y medios interactivos para facilitar el acceso a información sobre los temas tratados en el espacio académico “Bibliotecas y democracia”, haciendo uso de elementos de las NT, con el fin de concienciar a los ciudadanos sobre la importancia de los parques, las bibliotecas y su conexión con la sociedad actual y el reconocimiento de la ciudad.

La página web integra los datos de los creadores:

Cami, Nikko y Lore, que se identifican como estudiantes del PSIBA, basados en el lema: Buscamos expandir nuestro conocimiento y apoyar procesos de socialización con el medio ambiente y la importancia de cuidar los parques que tenemos en la ciudad de Bogotá (Bogoeotips, s.p. 2023).

Para tal fin, se crearon infografías, podcasts, fotografías y videos que se adjuntan en la página web, así como la interacción con las redes sociales que allanaron un camino para que los interesados en estos temas tengan un espacio de diálogo, conocimiento e interacción con los parques de la ciudad. Para el proyecto se eligió el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera como medio para mostrar lugares que son pulmones de la capital de la república y tienen una conexión con los ciudadanos por ser espacios de socialización y aprendizaje sobre la historia de la ciudad, así como la promulgación de espacios de libertad para el disfrute de actividades en familia.

**Figura 6.** Huertas ecológicas.



Fuente: (Pabón, Bautista y Forero).

El tercer trabajo de investigación elaborado por Sandra Pabón, Kelly Bautista y Christian Forero tuvo como objetivo forjar desde la Biblioteca Pública una iniciativa sobre la creación e implementación de huertas ecológicas haciendo uso de las NT.

El contenido se presenta en varios medios de comunicación y plataformas en concordancia con los siete principios de Henry Jenkins (2003) sobre las narrativas transmedia, un referente teórico que ha demostrado la eficacia para llegar e informar a diferentes tipos de públicos interesados por una temática en particular.

La intención es motivar a los participantes en el proyecto sobre el cuidado del medio ambiente y que luego se formalice a través de programas, cursos, talleres, enfocados hacia las comunidades de usuarios. Las huertas ecológicas tienen la facilidad de construirse en pequeños espacios como en el patio casero, en el jardín, un balcón o incluso en un sitio aireado y con suficiente luz, lugares propicios para dar inicio al proyecto de la huerta en casa.

El trabajo vincula el cuidado del medio ambiente desde las huertas ecológicas, a través de actividades, piezas publicitarias y videos para incentivar y motivar la huerta como proyecto sustentable y concienciar a las personas sobre la conservación del medio ambiente.

Actualmente las NT son un mecanismo efectivo para contar una historia y ser interactivo con los usuarios, esto permite que no sea un contenido plano lo cual ayuda a ganar seguidores. Por su parte la Biblioteca Pública juega un rol importante en dar a conocer temáticas que involucren a toda la población y en donde el medio ambiente se vea beneficiado, por ello, las huertas ecológicas son un gran aporte a la sostenibilidad ambiental.

## **Buenas prácticas y lecciones aprendidas en el uso de las narrativas transmedia**

El aporte de las narrativas transmedia se fundamentó en la conceptualización y reconocimiento de experiencias y prácticas relevantes, metodologías y los aspectos procedimentales que determinan el desarrollo del Proyecto Integral de Aula.

- Composición de un relato, una historia sobre el cuidado, conservación y preservación del medio ambiente. En este punto se pudo evidenciar cómo se expande el relato y qué tipo de prácticas circulan desde la experiencia del usuario, hasta la circulación de los relatos en diferentes dispositivos online y offline.
- Conceptualización de las narrativas transmedia. Si bien la perspectiva más utilizada comúnmente en el ámbito ciudadano parece ser la del entretenimiento, se puede evidenciar que, en el ámbito de la educación, las NT tienen la capacidad de crear entornos de aprendizaje, que se articulan a otros escenarios cotidianos de los estudiantes.
- Diseño de los instrumentos para la recolección de información
- Elaboración de los textos académicos y piezas audiovisuales para la construcción del Proyecto Integral de Aula en el contexto de las NT.

## Buenas prácticas

Las buenas prácticas aluden a las experiencias pedagógicas que se sustentan en principios, objetivos y procedimientos que integran los “*proyectos integrales de aula*”. Se destacan aquellos procesos que han tenido resultados sobresalientes en su formulación, ejecución y finalización, experiencias que en su accionar han demostrado eficiencia, es decir, que demandan menor esfuerzo y eficiencia, generan mejores resultados en el cumplimiento de los acuerdos pactados (Herrera, 2018).

Se sustentan en la mejor aplicación del trabajo grupal e individual, en la realización y consecución de los productos transmedia, en su desarrollo se destacan el trabajo colaborativo, el empeño y la dedicación de los participantes y la variedad de productos que sustentan la práctica pedagógica.

Todos estos diseños TN permiten también trabajar sobre el concepto de usabilidad en las narrativas, que no es otra cosa que determinar las características de un producto y su relación con el mundo social, pasando por el control del usuario sobre el producto, hasta la documentación propia del mismo.

## Proyecto Integral de Aula

La fundamentación del proyecto integral de aula en el contexto de las NT se consolidó a partir de los principios, teorías, posturas, metodologías y procedimientos, para la comprensión del producto final como el resultado de las interacciones entre plataformas o canales y la construcción de narraciones coherentes, cohesionadas y ante todo llamativas para las audiencias que interactúan con las plataformas.

La pedagogía de proyectos genera trabajo colaborativo y desarrollo de las competencias de todos los participantes. En la ejecución de cada proyecto se involucró la totalidad de estudiantes, quienes desde sus competencias, habilidades y destrezas asumieron diversos roles como editor de los escritos académicos y del proyecto integral de aula, fotógrafo, bloguero, asistente de cámara, entrevistador, entrevistado, en fin, todos los roles para la concreción de la experiencia de aprendizaje.

## **Estudiantes**

Los estudiantes articularon lo pedagógico, lo didáctico en el contexto de nuevos recursos escritos, visuales y audiovisuales que se desarrollaron en los espacios públicos y en las comunidades. Cada proyecto se relacionó directamente con los Sistemas de Información, la Bibliotecología y la Archivística, actores sociales, el reconocimiento del otro, todo ello, a partir de la identificación y diagnóstico de situaciones problémicas de las comunidades y sujetos de investigación, como punto de partida para el desarrollo del proyecto transmedia.

## **Productos comunicativos**

A partir de estrategias comunicativas como: página web, blog, fan Page, redes sociales, podcasts, stop motion se buscó visibilizar la comunidad con el fin de llegar a diversas redes de apoyo. Los estudiantes identificaron la relevancia de la fundamentación teórica y conceptual en cada espacio académico. Se hicieron acompañamientos y asesorías de manera permanente, acordes con el desarrollo del proyecto transmedia. Las sesiones de clase fueron espacios de discusión acerca de las ideas para el desarrollo del proyecto.

## **Lecciones aprendidas**

Las lecciones aprendidas son un conjunto de saberes adquiridos en el desarrollo e implementación de un Proyecto Integral de Aula. Cada aprendizaje logrado surge del entendimiento, análisis y reflexión de la experiencia vivida en la ejecución del proyecto, de la consecución de los productos transmedia, de la recapitulación de los momentos dedicados a la conceptualización, la ejecución de las tareas y del ejercicio procedimental.

Las lecciones aprendidas permiten identificar oportunidades de mejora para futuras prácticas pedagógicas en el contexto de las NT. Los saberes adquiridos se generaron en la elaboración de los productos comunicativos, la elaboración de guiones para los Podcast y especialmente en la edición de los videos.

## **Proyecto Integral de Aula**

La elaboración de los productos comunicativos que comprenden las NT en cada grupo de trabajo fue difícil en sus comienzos ya que no manejaban el concepto, cambiaron varias veces de tema. En el transcurso del proyecto se evidenció la evolución y desarrollo, gracias a las guías de trabajo y la retroalimentación constante.

## **Estudiantes**

El trabajo en grupo es un desafío de aprendizaje para los estudiantes, no resulta fácil debido al manejo del tiempo, las reuniones presenciales y/o virtuales y la elaboración de los productos, la designación de roles dentro de cada proyecto aumenta la responsabilidad de cada integrante. En algunos casos se presentaron dificultades en la concreción del producto final dentro de la concepción de las NT debido al desconocimiento y falta de experiencia en el manejo de programas y plataformas para la elaboración de productos comunicativos entre ellos la página web.

## **Productos comunicativos**

La edición de video fue difícil pero acertada, en la parte de diseño no se tenían los conceptos básicos para desarrollar un producto llamativo para los visitantes del sitio web, el conocimiento de la edición es fundamental para el proceso de creación. Algunos grupos no tuvieron dificultades técnicas, para ellos fue una experiencia enriquecedora y creativa, la creación de un podcast fue interesante ya que se podía grabar, crear y hacer comentarios en cualquier momento para que la audiencia escuchara y entendiera sobre el tema del Proyecto Integral de Aula.

## **Conclusiones**

La integración de las Narrativas Transmedia en los contextos de aula disciplinares e interdisciplinares genera oportunidades para entender las interacciones entre saberes construidos y apprehendidos, para

lo cual, se reconocen y emplean múltiples medios de comunicación y formatos, que facilitan el acceso a la información para la creación y recreación de nuevo conocimiento.

Desde otra perspectiva, las narrativas ofrecen alternativas para comprender la realidad social desde otras miradas, sin perder el sentido crítico y el juicio valorativo del papel de las bibliotecas, archivos y unidades de información en la construcción de la democracia.

Las interacciones entre los Sistemas de Información, la Bibliotecología, la Archivística y las nuevas tecnologías demandan el acercamiento a nuevas formas de construcción de conocimiento, en tal sentido, la integración de las NT como alternativa para la composición y presentación de contenidos relacionados con bibliotecas, archivos y unidades de información en perspectiva de redes sociales y medios de comunicación masiva, que permitan el acceso a los usuarios y comunidades de usuarios.

La recuperación de los saberes, conocimientos que implican la selección y aplicación de metodologías, acciones operativas y herramientas didácticas que puedan configurarse como un referente de procesos investigativos en la pedagogía y la didáctica de los Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística.

En este mismo sentido, tanto la propuesta de trabajo, como los productos y/o resultados esperados pueden constituirse en referentes de estudio en la incorporación de nuevas tecnologías, didácticas de trabajo en el aula y la consolidación de los Proyectos Integrales de Aula como referentes pedagógicos y didácticos.

La evaluación es una de las fortalezas en la construcción de proyectos integrales de aula, cada profesor participante observa durante el desarrollo de las sesiones de clase el comportamiento individual y grupal, dialoga con cada integrante de grupo sobre los avances, inquietudes y proyecciones de la práctica pedagógica. En la entrega final de los productos se vinculan otros profesores, invitados especiales, que desde su experticia valoran de forma cualitativa cada proyecto y presenta de manera respetuosa sus aportes, conclusiones y recomendaciones ante una nueva propuesta de NT.

## Agradecimiento especial

Al culminar este proceso investigativo debo agradecer de todo corazón a los estudiantes Lorena Rozo, Nicolás Garzón y Camila Serrano Sandra Pabón, Kelly Bautista y Christian Forero Nancy Jiménez, José Pérez y Fredy Basabe, por facilitar sus proyectos integrales de aula y crear siempre en las prácticas pedagógicas. Igualmente, al profesor David Díaz, Maestro en Bellas Artes y gran Diseñador por su profesionalismo, dedicación y acompañamiento en los proyectos de las NT.

## Referencias bibliográficas

- Amador, J. C. (2013). Aprendizaje transmedia en la era de la convergencia cultural interactiva. Bogotá: IDEP. En: Educación y Ciudad. No. 25. p. 11-24. [Consulta: 2020-08-24]. Disponible en: <https://bit.ly/2Lnmcyj>
- Arias Sandoval, L. (2017). El aprendizaje por proyectos: una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula. [Consulta: 2021-06- 5]. <https://bit.ly/3cmvz34>
- Brousseau, G. (2007). Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas. Libros del Zorzal. [Consultado 30 5 2021]. <https://bit.ly/2R3Sgl4>
- Bogoeotips. (30 de septiembre de 2023). ¿Quiénes somos?. <https://bit.ly/3i1CvpR>.
- Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. [Consulta: 2021-06-5]. <https://bit.ly/3chi6JO>
- Corona, R, José Manuel (2016) ¿Cuándo es transmedia?: discusiones sobre lo transmedia (I) de las narrativas. En ICONO14 | Volumen 14 N° 1 DOI: [ri14.v14i1.919](https://doi.org/10.14141.919)
- Cruz García, L. E. (2014). Metodología de Investigación. Colima; Universidad Multitécnica Profesional. 77 p.
- Díaz Villa, M. (1990). De la práctica pedagógica al texto pedagógico. [Consulta: 2021-06- 5]. <https://bit.ly/3gd0znh>

- Freire, P. (1984) La importancia del acto de leer. En: “La importancia de leer y el proceso de liberación”. [Consulta: 2021-06-5]. <https://bit.ly/3555vFP>
- Gois Falandes, C, & Porto Renó, D. (2022). Narrativas inmersivas durante la pandemia de COVID-19: Un análisis de videos 360 grados en YouTube. *Revista Panamericana De Comunicación*, 4(1), 84–97. <https://doi.org/10.21555/rpc.v4i1.2554>
- González Agudelo, E. M. (2000). El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación. [Consulta: 2021-06-5]. <https://bit.ly/3vXAmzR>
- Haas, V. (2014). Proyecto pedagógico de aula: un ejercicio de empoderamiento profesional. [Consulta: 2021-06-5]. <https://bit.ly/2TP-jnBH>
- Hernández, F. (1986). Análisis y fundamentación de una asesoría educativa. Memoria para el ICE de la Universidad de Barcelona. En: Instituto de Tecnologías Educativas. Método de proyectos. [Consulta: 2021-06-06]. <https://bit.ly/3g1WWlr>
- Herrera, A. N. (2018). Buenas prácticas en el fortalecimiento del mérito. [Consulta: 2021-06-07]. <https://bit.ly/3xh0NAT>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey - México. (2010). Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. [Consulta: 2021-06-06]. <https://bit.ly/3z9jiZq>
- Jenkins, H. (2003). Transmedia Storytelling. En: *Mit. Technology review*. Jan. 15 2003. [Consulta: 2020-08-24]. Disponible en: <https://bit.ly/22vlyRK>
- Lash Scott. (2010) Crítica de la información. España Amorrortu.
- Maldonado, J. A. (2018). Gestión de proyectos. 255 p. <https://n9.cl/Odl1v>
- Mora-Fernández, J. I. (2017): Elementos Narrativos que Sirven para Generar Convergencias e Inteligibilidad en Narrativas Transmediáticas o Narrativas Interactivas Lineales, *Icono 14*, volumen 15 (1), pp. 186-210. doi: 10.7195/ri14.v15i1.1032

- Ossorio Vega, M. A. (2014) Aplicación de la narrativa transmedia en la enseñanza universitaria en España: Aprendizaje colaborativo, multiplataforma y multiformato. En: Revista Internacional de Tecnología, Ciencia y Sociedad. Vol. 3, No. 2. p. 24-
38. [Consulta: 2020-08-24]. Disponible en: <https://bit.ly/2MsPeU5>
- Ossorio Vega, M. A. (2014). Posibilidades de la narrativa transmedia aplicada al periodismo. En: Libro de actas del III Congreso Internacional Comunicación 3.0. p. 488-497. [Consulta: 2020-08-24]. Disponible en: <https://bit.ly/2QIMJhH>
- Reyes de Marín, M. A. (2008). La mediación pedagógica. Lineamientos para una aplicación efectiva en el ámbito virtual. [Consultado 30 5 2021]. <https://bit.ly/3c3BSbN>
- Roig Telo, A., Hofman, V. Y. y Pires, F. (2021). Cazadores de Historias: un caso de implementación de storytelling en el aula como herramienta para incentivar la creatividad colectiva, *Icono* 14, 19(2), 235-260. doi: 10.7195/ri14.v19i2.1707
- Rodríguez, J. M. C. (2017). Arqueología Transmedia: participación de las audiencias en la expansión de las narrativas de la Segunda Guerra Mundial (caso Band of Brothers). *adComunica*, 175-199.
- Scolari, C. A. (2003). Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Deusto. 350 p. ISBN: 978-84-234-1336-2
- Scolari, C. A. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. En: Anuario AC/E Cultura Digital. [Consulta: 2020-08-24]. Disponible en: <https://bit.ly/2zrnft8>
- Segovia, B. (2012). La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la escuela primaria. [Consulta: 2021-06-07]. <https://bit.ly/3x3nhF7>
- Tolchinsky Brenman, L., et. al., (2013). La escritura académica a través de las disciplinas. Barcelona: Octaedro. [Consulta: 2020-08-24]. Disponible en: <https://bit.ly/2JJmykC>
- Vélez Restrepo, O L. & Galeano Marín, M. E. (2002). Investigación cualitativa. Estado del Arte. Medellín: Universidad de Antioquia. 102 p.