

1. El centro de escritura de la Universidad de Navarra: desarrollo y nuevas perspectivas

*The Writing Center of the University of Navarra:
development and new perspectives*

María José Gallucci

© <https://orcid.org/0000-0001-8554-1970>

✉ mgallucci@unav.es

Universidad de Navarra, Pamplona, España

Javier Yániz

© <https://orcid.org/0000-0001-9653-0775>

✉ jyaniz@unav.es

Universidad de Navarra, Pamplona, España

Resumen

En este capítulo se describe el desarrollo del Centro de Escritura de la Universidad de Navarra (CEUNAV). Por un lado, se hace referencia a su historia (fundación, servicios a la comunidad universitaria y materiales didácticos) y al plan estratégico diseñado en 2020 que hizo posible su reactivación. Por otro lado, se da cuenta de los aspectos más importantes relacionados con el nuevo Centro: presupuestos teóricos y aplicaciones, definición y visión, proyectos de innovación docente, servicios, iniciativas transversales de aprendizaje-servicio e investigación (Gallucci y Yániz, 2021). En cuanto a los servicios, a par-

Cita este capítulo / Cite this chapter

Gallucci, M. J. y Yániz, J. (2023). El centro de escritura de la Universidad de Navarra: desarrollo y nuevas perspectivas. En: Marín Altamirano, C. y Peña Rengifo, C. A. (Eds. científicos). *Centros de escritura y aulas de clase. Investigación y experiencias en pandemia*. (pp. 29-65). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

tir de la escritura en las disciplinas, de la escritura a través del currículo (Parodi, 2010; Molina-Natera, 2012; Carlino 2013) y del concepto de literacidad (Bazerman et. al, 2016; Natale y Stagnaro, 2018; Navarro 2019), se hace especial énfasis en las tutorías de escritura como eje de las prácticas discursivas generadas en los centros de escritura, en la docencia vinculada con distintas asignaturas y talleres de escritura académica y en la colaboración del CEUNAV con el programa de formación Excellence (Gallucci y Cenicerros, 2022) y el Itinerario Interfacultativo-Programa de Grandes Libros del Core Curriculum de la institución (Sánchez-Ostiz y Torralba, 2018; Torralba, 2021, 2022).

Palabras clave: Centros de escritura, Escritura académica, Literacidad, Aprendizaje-servicio, Tutorías entre pares.

Abstract

In this chapter, we describe the development of the Writing Center of the University of Navarra (CEUNAV). On the one hand, we review the history of the CEUNAV (foundation, services to the university community and teaching materials), as well as the strategic plan carried out in 2020 that made its reactivation possible. On the other hand, we provide an account of the most important aspects related to the new Center, that is, its theoretical grounding, aims and vision, teaching innovation projects, services, transversal service-learning initiatives, and research (Gallucci & Yániz, 2021). Regarding services, starting from writing in different academic disciplines, writing across the curriculum (Parodi, 2010; Molina-Natera, 2012; Carlino, 2013), and the concept of literacy (Bazerman et. al, 2016; Natale & Stagnaro, 2018; Navarro, 2019), we particularly emphasize peer tutoring as the core of the discursive practices taking place in writing centers. We also highlight the teaching offered by the CEUNAV through academic writing workshops offered across the university. Finally, we outline our collaboration with the Excellence training program (Gallucci & Cenicerros, 2022) and the Interfaculty Itinerary-Great Books Program of the University's Core Curriculum (Sánchez-Ostiz & Torralba, 2018; Torralba, 2021, 2022).

Keywords: Writing centers, Academic writing, Literacy, Service-learning, Peer tutoring.

1. Introducción

En el ámbito peninsular hispano los centros de escritura no están tan extendidos como en el contexto académico anglosajón o hispanoamericano. Sin embargo, los docentes perciben la necesidad de contar con un servicio que contribuya a paliar las necesidades de escritura de los alumnos y que, al mismo tiempo, los vincule con esta práctica social que se construye en la universidad en el contexto de comunidades discursivas específicas (Molina-Natera, 2012, p. 97).

Dentro de este marco, en el presente capítulo se describe de forma detallada el desarrollo de la nueva etapa del Centro de Escritura de la Universidad de Navarra (CEUNAV). En primer lugar, se hace referencia a su historia (fundación, servicios a la comunidad universitaria y materiales didácticos) y al plan estratégico diseñado en 2020 que hizo posible su reactivación.

En segundo lugar, se da cuenta de los aspectos más importantes relacionados con el nuevo Centro: presupuestos teóricos y aplicaciones, definición y visión, proyectos de innovación docente, servicios, iniciativas e investigación. Asimismo, a propósito de las tutorías, principal eje de acción del CEUNAV, se ofrecen algunos datos correspondientes a los cursos académicos 2020-2021 y 2021-2022 que permiten hacer un balance preliminar sobre el quehacer del Centro durante este periodo.

2. Un poco de historia

El Centro de Escritura nace en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra en 2014. La iniciativa surge para dar respuesta a las demandas de la comunidad universitaria relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de la escritura académica. Como explican Martínez Pasamar y Llamas Saíz (2015, p.19), la creación de un centro

de este tipo, impulsada por el Rectorado, pretendía, por un lado, apoyar el desarrollo y la consolidación de las destrezas de escritura que requiere la universidad y, por otro, encauzar de manera coordinada las iniciativas que existían en la institución en torno al discurso académico (asignaturas impartidas en grados y másteres, cursos de formación y actividades de extensión sobre comunicación académica).

La puesta en marcha del CEUNAV, pionero en España, se llevó a cabo bajo la coordinación de la profesora Concepción Martínez Pasamar y con el apoyo de los profesores de lengua española del departamento de Filología. En esta primera etapa de implantación del Centro, que se extiende hasta el curso 2017-2018, además de distintas asignaturas orientadas a la escritura académica, se ofrecieron fundamentalmente tres servicios: i) tutorización y asesoramiento lingüístico a estudiantes, ii) seminarios y talleres específicos y iii) pruebas de diagnóstico¹.

Uno de los materiales más importantes relacionados con el trabajo de parte del equipo es la publicación de Llamas Saíz et. al (2012), manual de referencia utilizado en las asignaturas vinculadas con la escritura académica en distintas facultades de la Universidad de Navarra. Asimismo, durante esta primera fase se contó con una página web y con varios proyectos de innovación docente, como el *Blog de comunicación académica Lingua 2.0*, cuyas aportaciones se difundieron a través de la página electrónica del Centro².

¹ En el capítulo de Martínez Pasamar y Llamas Saíz (2015) incluido en un volumen monográfico sobre la escritura académica en las universidades españolas, se ofrecen detalles sobre todos estos aspectos. Destaca especialmente la sección que tiene que ver con el diagnóstico de la escritura académica en la universidad (habilidades, niveles, prueba piloto, etc.).

² En <https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura/por-que-un-centro-de-escritura> se recogen los proyectos vinculados con el Centro de Escritura que se han desarrollado desde el curso académico 2013-2014 hasta la actualidad. Para más información sobre los primeros proyectos articulados desde el Centro, consúltese Martínez Pasamar y Llamas Saíz (2015, pp. 14-18).

3. Plan estratégico: entrevistas, documentación y vinculación internacional

Tras una pausa de un año, en el verano de 2020 se diseñó un plan estratégico de reactivación (Gallucci, 2020) que dio paso, en el curso académico 2020-2021, a la nueva etapa del Centro de Escritura (Gallucci y Yániz, 2021). Para la elaboración de este plan fue fundamental el contacto previo con los coordinadores de otros centros de Europa y Latinoamérica con experiencia y trayectoria consolidadas. Es el caso del *Research and Writing Center* (RWC) de la Universidad de Tubinga (Alemania), del Centro de Escritura de la Universidad de los Andes (Chile) y del Centro de Escritura de la Universidad Autónoma de Madrid.

El RWC se fundó en 2008 y está adscrito al Departamento de Inglés de la Universidad de Tubinga (<https://bit.ly/3P4Y9rb>). Su directora, la profesora Shawn Raisig, también es cofundadora del Centro. El trabajo desarrollado en este espacio de Baden-Wurtemberg fue fundamental para conocer de primera mano el funcionamiento de un centro que para el momento ya contaba con 10 años de experiencia; en especial, en lo que respecta a la captación y formación los tutores, los manuales sobre tutorías y las distintas asociaciones anglosajonas y europeas que se enfocan en las prácticas discursivas que se desarrollan en los centros de escritura.

Con el Centro de Escritura de la Universidad de los Andes de Chile (<https://bit.ly/3uMCAn7>), en actividad ininterrumpida desde el segundo semestre de 2014, también se mantuvo contacto estrecho. Además de las distintas entrevistas con su directora, la profesora Denia Gómez, el centro invitó al equipo del CEUNAV a participar activamente en las sesiones de formación de los tutores y a observar varias tutorías en línea dirigidas a alumnos de distintas disciplinas.

Por último, también ha sido una referencia fundamental la dilatada experiencia del Centro de Escritura de la Universidad Autónoma de Madrid (<https://bit.ly/3POdw7v>), fundado en 2017 por el profesor Juan Núñez, con quien se han intercambiado reflexiones en varias ocasiones. En el inicio de la nueva etapa del CEUNAV, el profesor

Núñez, junto con Adrián Neubauer, ofreció un seminario de formación para el equipo y también nos permitió observar algunas tutorías de alumnos de doctorado impartidas por él mismo.

A la par de esta interacción con otros centros de escritura, también se llevó a cabo una intensa labor de acopio bibliográfico que fue esencial para sentar las bases de la nueva etapa del CEUNAV. Como se apunta en Gallucci y Yániz (2021), para este fin fueron fundamentales los distintos trabajos de Molina-Natera (2014, 2015, 2016) sobre el diseño e implementación de centros y programas de escritura en Latinoamérica. También, conocer el estado de la cuestión de estos centros en Iberoamérica (Núñez Cortés, 2013; Marín Altamirano, 2020) y el papel de la alfabetización académica o, más concretamente, de las prácticas letradas (Navarro, 2014), en ese mismo contexto (Núñez y Errázuriz, 2020).

En lo que respecta a la literacidad, entendida como el conjunto de prácticas de lectura y escritura propias de cierta comunidad y cultura, se emplearon, asimismo, los trabajos de Arnoux et. al (2006); Bazerman (2008); Bazerman et. al (2016); Bolívar y Beke (2011); Carlino (2003, 2004, 2013); Hyland (2013); Natale y Stagnaro (2018) y Navarro (2017, 2018a, 2018b, 2019).

Para orientar las tutorías entre pares, fueron esenciales los manuales de Gillespie y Lerner (2007) y de Leigh y Zimmerelli (2016). A propósito de las tutorías, también se consideraron algunas investigaciones dedicadas a analizar las distintas estrategias que se ponen de manifiesto en este tipo de interacciones multimodales (Calle-Arango, 2019; Molina-Natera, 2019; Núñez Cortés, 2020) y, en el contexto generado por la pandemia, los desafíos que supone tutorizar en línea la escritura (Dembsey, 2020) (cf. Gallucci y Yániz, 2021).

Asimismo, dada la importancia de las redes de contacto internacional en la generación e intercambio de conocimientos, el Centro de Escritura se incorporó a cinco asociaciones científicas internacionales especializadas en centros de escritura y escritura académica y profesional *International Writing Centers Association (IWCA)*, *European Writing Centers Association (EWCA)*, *European Association for the Tea-*

ching of Academic Writing (EATAW), Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura (RLCPE) y Asociación Latinoamericana de Estudios de la Escritura en Educación Superior y Contextos Profesionales (ALES).

Por último, con el objetivo de posicionar y darle visibilidad al Centro de Escritura, se generó contenido actualizado para la página web y, desde 2020, se crearon nuevas cuentas de Twitter e Instagram (@ceunav) en las que se difunden distintas actividades relacionadas con el desarrollo del Centro (tutorías y tutores, talleres de formación, congresos, publicaciones, etc.)³.

4. El nuevo Centro de Escritura

4.1. Presupuestos teóricos y aplicaciones

En un primer momento –cuando se desarrolló el plan estratégico descrito en §3–el punto de partida fue la noción de alfabetización académica (o *academic literacy*) postulada por Carlino (2005) y reconceptualizada por la misma autora años más tarde de la siguiente manera:

Proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas. Es el intento denodado por incluirlos en sus prácticas letradas, las acciones que han de realizar los profesores, con apoyo institucional, para que los universitarios aprendan a exponer, argumentar, resumir, buscar información, jerarquizarla, ponerla en relación, valorar razonamientos, debatir, etcétera, según los modos típicos de hacerlo en cada materia (Carlino, 2013, p.370).

Como explica Carlino (2013), en esta definición se señalan dos objetivos relacionados, pero que conviene distinguir. Por una parte, instruir para participar en los géneros propios de un campo del saber, lo que se traduce en formar para escribir y leer como especialistas. Por la otra, enseñar las prácticas de estudio adecuadas para aprender en

³ En Gallucci y Yániz (2021) se describen los materiales elaborados y las iniciativas impulsadas por el equipo de tutores en relación con las redes sociales del Centro.

dicho campo, es decir, enseñar a leer y escribir para apropiarse del conocimiento producido por expertos.

La alfabetización académica así entendida equivale entonces a ofrecer las herramientas necesarias para participar de forma exitosa en prácticas discursivas concretas, es decir, contextualizadas, y no en “ejercitar habilidades que las fragmentan y desvirtúan” (p. 370). Esto implica acercarse al ámbito de las distintas disciplinas, entender la escritura como proceso que requiere formación a lo largo del tiempo (en diversas asignaturas) y, también, concebirla a través del currículo. Por esta razón, suele hacerse referencia, más bien, a las alfabetizaciones académicas como un conjunto de prácticas múltiples y plurales (Bazerman et. al, 2016).

En un segundo momento, y en relación estrecha con el punto anterior, se consideró la escritura en las disciplinas (*Writing in Disciplines*, WID)⁴ y la escritura a través del currículo (*Writing Across Curriculum*, WAC)⁵ como enfoques inseparables y complementarios. En efecto, todas las iniciativas emprendidas desde el Centro de Escritura, y que se detallarán en §5, han estado permeadas, progresivamente, tanto por la idea de aprender para escribir de la WID como por el planteamiento de escribir para aprender de la WAC; aunque la balanza se incline más por la escritura a través del currículo por la propia naturaleza de estos centros:

Los centros de escritura han sido el alma de los programas de escritura a través del currículo, ya que se encargan de diseminar la información por toda la universidad y brindan apoyo y servicios para la escritura tanto de profesores como de estudiantes de todas las disciplinas (Molina-Natera, 2012, p. 99).

Asimismo, tomando como punto de partida este planteamiento en el cual el aprendizaje de la escritura implica manejar el discurso específico de las disciplinas en cuestión y que, por tanto, es transversal a todas las asignaturas de cualquier carrera académica, el CEUNAV ha

⁴ Sobre la actualidad de este movimiento en el ámbito hispanohablante, tanto en la educación superior como en contextos profesionales, consúltese Parodi (2010).

⁵ Molina-Natera (2012) describe de forma clara y precisa las similitudes, diferencias y puntos de tensión entre estos enfoques. También ofrece un recorrido minucioso por la historia de la WAC.

actuado como eje vertebrador de prácticas pedagógicas y curriculares de la escritura a través del currículo: i) cursos de primer año y ii) materias de escritura intensiva (Russell, 2002).

En el caso de los cursos de primer año, como su nombre indica, se trata de asignaturas que se ofrecen en el primer semestre o, en su defecto, en el primer año académico (incluso en el segundo). Es el caso, por ejemplo, de las asignaturas teórico-prácticas de carácter instrumental como Técnicas de Comunicación Oral y Escrita y Escritura Académica que se imparten en la Facultad de Filosofía y Letras que tienen como objetivo la formación del estudiante de Grado desde el punto de vista de la comunicación académica⁶. En estos cursos, en los que la escritura se concibe como un modo de pensar y aprender, se enfatizan las propiedades fundamentales de los textos escritos y orales de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que cumpla requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico. Desde el curso 2020-2021 los alumnos de estas dos asignaturas tienen a su disposición el servicio de tutorías entre pares del Centro de Escritura, lo que les permite contar con el acompañamiento de un tutor para trabajar géneros como el resumen y la reseña o secciones del trabajo académico como la introducción.

En lo que respecta a las asignaturas de escritura intensiva, se trata, como señala Molina-Natera (2012, p.100), de cursos regulares con requerimientos especiales de escritura. Es el caso, por ejemplo, de Ética, que forma parte del itinerario interfacultativo del *Core Curriculum* de la Universidad de Navarra (Sánchez-Ostiz y Torralba, 2018; Torralba, 2021, 2022). Durante el curso académico 2021-2022, el Centro de Escritura desarrolló un trabajo colaborativo, o de parejas pedagógicas (Natale, 2020, p. 106), con varios docentes de esta asignatura. Esto hizo posible, por un lado, la enseñanza explícita sobre la escritura del género requerido en la asignatura –el ensayo– en una sesión de formación especializada y, por otro, la elaboración de un material específico sobre este último.

⁶ Estas dos asignaturas son una pequeña muestra en lo que respecta a la Facultad de Filosofía y Letras, a la que pertenece el CEUNAV; sin embargo, este tipo de cursos suelen estar presentes, en mayor o menor medida, en otras facultades de la Universidad de Navarra.

Otra labor similar a propósito de la instrucción sobre géneros concretos que se ha llevado a cabo desde el Centro, pero ya al final de carrera, tiene que ver con talleres específicos sobre la escritura del Trabajo de Fin de Grado (TFG) que están a cargo de los profesores del CEUNAV.

Las tres experiencias descritas a propósito de la escritura a través del currículo se vinculan, en su mayoría, con géneros que requieren la lectura crítica y que privilegian el punto de vista del alumno. A través de ellos se promueve la lectura y la escritura como habilidades para transformar el pensamiento (Roldán Morales y Torres Tovar, 2020) y, por tanto, se construye el conocimiento de los futuros especialistas en distintas áreas del saber.

Por último, en lo que respecta a las tutorías entre pares, el Centro de Escritura ha adoptado, asimismo, el aprendizaje-servicio como enfoque educativo que fomenta la participación de los alumnos en actividades que permiten conectar lo que aprenden en el aula con una necesidad específica, y en un contexto real de acción, tal como se apreciará en §5.1 y §5.3. La institucionalización de este enfoque ha sido recomendada por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas, pues se considera una metodología docente idónea para el desarrollo de competencias referentes a la sostenibilidad y responsabilidad social universitaria (CADEP, 2015).

4.2. Definición y visión

Como se ha visto, en el CEUNAV la lectura y la escritura se conciben como prácticas sociales situadas y complejas que varían en función del contexto de las disciplinas y que, por esta razón, deben integrarse transversalmente a través del currículo. En esta misma línea, la escritura se concibe como un proceso (Hayes y Flower, 1980) que requiere retroalimentación.

La definición que se ofrece sobre el Centro de Escritura en la página web (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>), a manera de presentación, está dirigida a un público amplio y es la siguiente:

El Centro de Escritura del Departamento de Filología es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia

escrita de los alumnos mientras cursan sus estudios teniendo en cuenta que, independientemente del área de conocimiento, todos los estudiantes, como miembros de una comunidad discursiva particular –la académica–, deberán elaborar textos pertenecientes a diversos géneros discursivos que tienen unas características también específicas (ensayos, informes, resúmenes, reseñas, trabajos finales, trabajos de fin de grado, etc.). A través de tutorías personalizadas –presenciales o virtuales– acompañamos a los estudiantes de grado de la Facultad de Filosofía y Letras en el proceso de escritura de textos académicos. En estas tutorías ofrecemos recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva las habilidades de lectura y escritura de nuestros alumnos y las competencias vinculadas con estas destrezas (reflexiva, argumentativa y de pensamiento crítico). La finalidad primordial de este servicio es acompañar al escritor para que transmita el mensaje con claridad, propiedad y adecuación en función del género discursivo y de la disciplina en cuestión.

En este punto es importante subrayar, en consonancia con la última parte de la descripción, que en el Centro de Escritura no se ofrece un servicio de corrección de estilo, sino que se trata de dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan redactar textos adecuados y efectivos en el contexto académico. De esta forma, la aproximación al texto no se basa simplemente en la corrección, sino en invitar al tutorado a que realice un autoexamen, acompañado y mediado por el tutor, que le sirva para potenciar su mirada crítica respecto al proceso de escritura académica (Yániz, 2021).

4.2.1. Objetivos

En estrecha relación con la misión de la Universidad de Navarra de contribuir a la formación académica, cultural y personal de sus estudiantes con una clara finalidad de servicio, los objetivos del Centro de Escritura son los siguientes (CEUNAV, 2020):

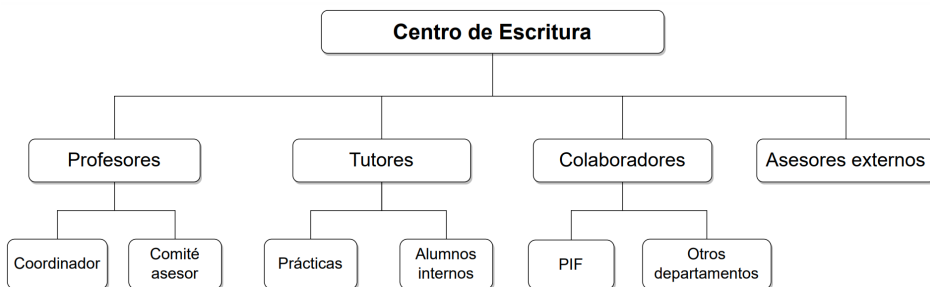
- Desarrollar y fortalecer las destrezas de lectura y escritura de los estudiantes.
- Incorporar el desarrollo de la competencia comunicativa escrita en distintos grados de Filosofía y Letras, mediante la vinculación con distintas asignaturas.

- Poner a disposición de la comunidad universitaria, a través de página web del centro, recursos didácticos propios.
- Prestar servicios a otras Facultades de la universidad.
- Apoyar la formación en escritura académica de los profesionales de la universidad.
- Promover líneas de investigación de aprendizaje y enseñanza de escritura académica en el contexto universitario y profesional.
- Coordinar proyectos de investigación que generen nuevos conocimientos sobre alfabetización académica en la universidad.
- Establecer redes de trabajo y colaboración con otros centros de escritura nacionales e internacionales.
- Posicionar al CEUNAV como un centro líder en la enseñanza-aprendizaje de la escritura académica en el ámbito universitario español y europeo.

4.2.2. Equipo

En la actualidad el equipo del Centro de Escritura está formado por profesores del área de Lingüística y Lengua española del departamento de Filología, tutores, colaboradores y asesores externos, tal como se aprecia en la figura 1:

Figura 1. Organigrama del Centro de Escritura.



Fuente: elaboración propia.

La coordinadora y los profesores que forman parte del Comité asesor apoyan las iniciativas del Centro e imparten talleres y seminarios especializados relacionados con algún aspecto de la escritura académica y profesional. La mayoría de los profesores de este comité también formaron parte de la primera etapa del Centro.

Los tutores del Centro de Escritura son estudiantes de distintos cursos y grados de la Facultad de Filosofía y Letras (Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Filosofía, Historia, Humanidades, Literatura y Escritura Creativa, entre otros). Además de tener un excelente desempeño académico, y de sus habilidades comunicativas e interpersonales, los tutores cursan varias asignaturas vinculadas con la comunicación escrita y reciben formación continua para ayudar eficazmente a otros estudiantes en el marco de las tutorías entre pares o *peer tutoring* que ofrece el CEUNAV (§5.1.1). La vinculación de los tutores con el Centro es posible a través de prácticas (curriculares o extracurriculares) o bajo la figura de alumno interno⁷.

Los colaboradores son principalmente doctorandos que forman parte del Personal Investigador en Formación (PIF) de distintas áreas del departamento de Filología y del Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra. También suelen ser colaboradores del Centro profesores de otros departamentos de Filosofía y Letras y de otras dependencias de la universidad; por ejemplo, de Historia y del ICS, respectivamente.

Por último, los asesores externos aportan su experiencia en centros de escritura a petición de la coordinación del CEUNAV. Los profesores asesores favorecen la ampliación de las redes de contacto del Centro de Escritura y también suelen impartir seminarios de formación (generalmente en línea).

⁷ Los alumnos internos son, por lo general, estudiantes de los últimos cursos de los Grados (o licenciaturas) que se incorporan a un departamento para desempeñar labores de colaboración universitaria que contribuyan a su formación científica y profesional. Entre los requisitos para ser alumno interno figura la nota media del expediente del estudiante (igual o superior a 7,5/10). El Centro de Escritura cuenta con una convocatoria específica para alumnos internos que tengan interés en formar parte del equipo de tutores.

4.3. Proyectos de innovación docente

Con la finalidad de sentar las bases del nuevo Centro de Escritura y su posterior desarrollo, durante los últimos cursos académicos (2020-2021 y 2021-2022) se han puesto en marcha dos proyectos de innovación docente⁸. En ambos casos, el equipo estuvo formado por los profesores del comité asesor del CEUNAV: María José Gallucci, Carmen Llamas Saíz, Concepción Martínez Pasamar, Carmela Pérez-Salazar Resano, Cristina Tabernero Sala, Ramón González Ruiz e Inés Olza. Para el desarrollo exitoso de los proyectos ha sido indispensable la colaboración y el buen hacer de los tutores del Centro de Escritura.

A continuación, se describen las líneas generales de actuación de cada proyecto.

4.3.1. Centro de Escritura: alfabetización académica en (con) textos digitales

El objetivo principal de este proyecto, dirigido por la profesora María José Gallucci durante el curso académico 2020-2021, fue sentar las bases del nuevo Centro de Escritura, a través de distintas iniciativas que incluyen la organización de un equipo de trabajo estable (ver figura 1), el diseño de un programa de prácticas, la formación de los tutores, la elaboración de recursos didácticos y dos servicios específicos dirigidos a la comunidad universitaria: tutorías entre pares y talleres de escritura académica (§5.1 y §5.2).

A pesar de desarrollarse en plena pandemia (Gallucci, 2020), el impacto general de este proyecto ha sido positivo y transformador, pues, además de la propia reactivación del Centro (septiembre de 2020), ha creado vínculos entre alumnos (tutores y tutorados) que van más allá de las asignaturas y de las aulas de clase. La formación de unos y otros a través de la metodología de aprender haciendo –*learning by doing*– (Dewey, 1967) ha tenido como finalidad el desarrollo de habilidades de metacognición y metalenguaje que, desde una postura

⁸ Durante el curso académico 2022-2023 se están desarrollando dos proyectos más: i) Escritura y sostenibilidad, coordinado por la profesora María José Gallucci, y ii) La escritura académica como competencia transversal en la Universidad de Navarra, dirigido por la profesora Carmen Llamas Saíz. En estos dos proyectos también participan profesores vinculados con el CEUNAV.

crítica, les ha permitido analizar esferas comunicativas diversas, establecer las formalidades sintácticas, semánticas y pragmáticas de las situaciones comunicativas, así como modelarlas en el marco de un proceso dialógico (Roldán Morales y Torres Tovar, 2020, p. 39).

En el caso de los tutores, junto con la apropiación de conocimientos específicos sobre centros de escritura y escritura en la universidad, el trabajo en este espacio académico también ha favorecido su desarrollo personal, ya que ha promovido el compañerismo, el trabajo en equipo, la responsabilidad, la empatía y una clara vocación de servicio a los demás.

Asimismo, de las 93 tutorías ofrecidas en 2020-2021 por el equipo de tutores se han extraído datos empíricos relevantes (cómo escriben los alumnos que visitan el Centro, cuáles son sus principales necesidades y fortalezas, qué géneros deben conocer en la universidad, etc.) que posteriormente se han difundido en congresos nacionales e internacionales (§6).

En lo que respecta a los talleres, en el marco de este proyecto se ofreció un ciclo extracurricular de seis sesiones titulado *Repensar la escritura académica* que estuvo dirigido a alumnos de cualquier Grado de Filosofía y Letras.

Por último, cabe destacar que este proyecto fue nominado como finalista en la categoría al mejor proyecto de transferencia en los Premios Innova 2022. Estos premios forman parte del Foro Innova que organiza anualmente el Servicio de Calidad e Innovación de la Universidad de Navarra. En la edición de 2022 compitieron 106 proyectos.

4.3.2. Proescritura: propuesta didáctica de aprendizaje colaborativo del Centro de Escritura

Este proyecto, desarrollado en el curso académico 2021-2022, tuvo como objetivo asentar y consolidar el CEUNAV en la Facultad de Filosofía y Letras. El proyecto también se llevó a cabo bajo la dirección de la profesora María José Gallucci y, de nuevo, el equipo estuvo conformado por los profesores del comité asesor del Centro.

En el marco de esta iniciativa, se sistematizó la formación de los tutores en seminarios teórico-prácticos semanales que en total suman más de 20 horas académicas (§5.1.1). Asimismo, se amplió la vinculación del Centro con otras asignaturas más allá de las de primer curso (§4.1), lo cual ha permitido atender a alumnos de otras especialidades y, en consecuencia, afinar la experiencia de los tutores en distintas disciplinas y géneros académicos. En relación estrecha con este último punto, los tutores también colaboraron con el programa Excellence dirigido a alumnos de bachillerato (§5.3).

Como parte de los servicios básicos del Centro de Escritura, durante el proyecto se elaboraron materiales didácticos específicos y se mantuvieron las tutorías entre pares, así como los talleres impartidos por los profesores del departamento de Filología y del Instituto Cultura y Sociedad. En esta ocasión, se ofrecieron más de 100 tutorías y se impartieron 11 talleres sobre la escritura del TFG divididos en tres bloques temáticos: preliminares, redacción y presentación oral.

En lo que respecta a la investigación, además de continuar con la recolección de datos que empezó en el proyecto anterior, destacan los artículos de divulgación publicados por algunos de nuestros tutores (Yániz, 2021; 2022; Aldunate, 2022).

Por último, la valoración recibida por parte de los usuarios del Centro de Escritura sobre diversos aspectos (funcionamiento de las tutorías, formación del tutor, recomendaciones para mejorar el texto, entre otras cuestiones) ha sido muy positiva. Los alumnos que asisten a las tutorías repiten la experiencia y recomiendan el Centro a otros estudiantes.

5. Servicios e iniciativas

En esta sección se describen los servicios que se ofrecen desde el Centro de Escritura: tutorías, docencia y colaboraciones transversales. En cuanto a las tutorías, se aborda la formación de los tutores, la estructura general de la sesión entre pares y se presentan algunos datos preliminares que han sido recolectados durante esta

práctica. En lo que respecta a la docencia, se enumeran las distintas asignaturas, talleres y sesiones vinculados con el Centro en el campus de la Universidad de Navarra en su sede de Pamplona. Por último, se recogen las iniciativas de colaboración transversal en las que ha participado el CEUNAV durante los dos últimos cursos académicos.

5.1. Tutorías

Como se ha señalado en el apartado §4.2., uno de los objetivos principales del CEUNAV es dotar a los estudiantes de herramientas que fomenten su autonomía y eficacia en la escritura académica. Para ello, y partiendo de los proyectos de innovación docente expuestos, el Centro ofrece al alumnado de Filosofía y Letras diferentes servicios tanto curriculares como extracurriculares. Entre los servicios que se ofrecen destacan, como pilar del centro, las tutorías. A continuación, se describe la formación de los tutores y la estructura general de una sesión de tutoría prototípica. Seguidamente, como ya se ha adelantado, se proporcionan algunos datos obtenidos durante las tutorías de escritura entre pares desarrolladas en el Centro.

5.1.1. Formación de los tutores

La transformación de un alumno en tutor, como indican Mackiewicz y Day Badcock (2020), no está libre de retos en la Universidad contemporánea; por ello, desde el CEUNAV se ha buscado afrontar con especial atención la formación de los tutores-alumnos.

En un primer momento, la coordinadora del Centro de Escritura es la encargada de preseleccionar a los potenciales nuevos tutores. Para esto, atiende a tres criterios: i) la calificación obtenida en la asignatura Técnicas de Comunicación Oral y Escrita y, en el caso de los alumnos del grado en Literatura y Escritura Creativa, también se tienen en consideración los resultados de la asignatura Escritura Académica; ii) el análisis de algún texto del potencial tutor en el que se muestren sus aptitudes para la escritura académica y iii) una entrevista personal. Una vez realizada esta preselección, y después de una sesión informativa (dedicación al centro, actividades, tareas,

etc.), los alumnos eligen libremente si quieren asumir el cargo de tutor en el CEUNAV.

El plan de formación de tutores se inicia con una serie de seminarios internos en los que se asignan lecturas semanales de artículos científicos y de capítulos de manuales que abordan las tutorías. En paralelo a estas lecturas, los tutores preparan una serie de presentaciones breves sobre los textos trabajados y, seguidamente, se establece un debate con el resto de los compañeros.

Las sesiones de discusión se enfocan en cinco bloques: i) ¿qué es un centro de escritura?, ii) la alfabetización académica y los procesos de escritura académica, iii) la tutoría y la revisión del texto, iv) perfiles de escritores y v) herramientas de consulta. Estos seminarios siempre están guiados por la directora del CEUNAV o por un tutor experto. La duración de esta fase es variable según la necesidad de los tutores; sin embargo, como se ha apuntado antes, la duración promedio es de 20 horas académicas.

En virtud de que “nuestro pensamiento surge y se forma en el proceso de interacción y controversia con las ideas ajenas” (Bajtín, 2011, p. 56), el debate que origina la lectura de los materiales propuestos sirve tanto para afianzar el contenido sobre los centros de escritura como para calibrar y evaluar los recursos que emplearán los tutores en las tutorías.

Asimismo, las discusiones abordadas en esta fase de la formación de tutores han servido para establecer cuál es el modelo de tutoría que quiere ofrecer el CEUNAV. En algunos centros las tutorías se concentran predominantemente en la corrección y, en consecuencia, se corre el riesgo de suprimir el diálogo entre tutor y tutorado; en otros, se estimula al tutorado a la reflexión sobre su escritura, pero sin proporcionarle *feedback* correctivo de manera explícita.

En consonancia con su visión, el CEUNAV ha buscado situarse en un punto intermedio. Por un lado, promueve la reflexión de los tutorados sobre el acto de la escritura en cuestiones como la organización de ideas, la argumentación o los procedimientos de cita; mientras que, por otro, se corrigen errores ortotipográficos evidentes en la redacción del texto.

Una segunda fase en la formación de los tutores está basada en conocer la manera de trabajar, *in situ*, de una sesión de tutoría, a partir de la observación de sesiones reales entre pares. En esta parte de la formación son fundamentales los manuales de tutorías (Ryan y Zimmerelli, 2016; Gillespie y Lerner, 2008) como guía de referencia para la labor de los tutores. Por último, la formación de los tutores se complementa con seminarios impartidos por especialistas en el área y por tutores expertos. En estas sesiones se exponen los retos reales a los que se puede enfrentar un tutor y sus posibles soluciones.

Una vez finalizado este proceso, los alumnos se convierten en tutores de pleno derecho del Centro. Para facilitar la transición entre la teoría y la práctica, los tutores empiezan a ofrecer sus primeras tutorías en una asignatura concreta, supervisada, en la que trabajan con un género específico básico (el resumen o la reseña).

5.1.2. Estructura general de la tutoría

Las tutorías que ofrece el CEUNAV tienen una duración aproximada de 45 minutos y pueden desarrollarse tanto en modalidad presencial como en línea. De manera usual, el tutorado trae su texto en formato digital en su ordenador. Este texto se proyecta en la pizarra del Centro durante la tutoría.

Las tutorías impartidas en el Centro están basadas en el *peer tutoring* (tutoría entre pares) que busca mitigar la jerarquía que potencialmente se establece en las interacciones comunicativas del ámbito académico, es decir, se enfatiza que, durante la revisión del texto, los dos interlocutores (tutor y tutorado) son individuos jerárquicamente iguales. Así, se pretende que la tutoría sea un espacio seguro de diálogo en el que, en compañía, se obtenga la mejor versión posible del texto trabajado.

La tutoría, tal y como se plantea en el CEUNAV, se entiende como un intercambio comunicativo multimodal que responde a una estructura semilibre. Si el tutor recibe el texto antes de la tutoría, la estructura de la sesión puede ser semidirigida. Si no es así, lo que suele ocurrir la mayoría de las veces, las cuestiones en las que se hará hincapié se abordan

en el proceso natural de la tutoría. En todo caso, tomando como punto de partida las tutorías impartidas hasta el momento, se ha planteado una estructura general que sirva como marco general de referencia para el tutor, pero que se puede readaptar a lo largo de la sesión.

En primer lugar, el tutor presenta de manera sintética la definición y visión del CEUNAV. Este preámbulo sirve para remarcar que la responsabilidad última del texto es del alumno como autor, no del tutor.

En segundo lugar, siguiendo las estrategias expuestas en Mackiewicz y Thompson (2015), se le pide al tutorado que lea en voz alta su texto o el fragmento que el propio alumno perciba como problemático. A lo largo de esta lectura el tutor resalta con diferentes colores cuestiones que luego se abordarán con más detalle (cf. Ranta y Lyster, 2017, pp. 43-44).

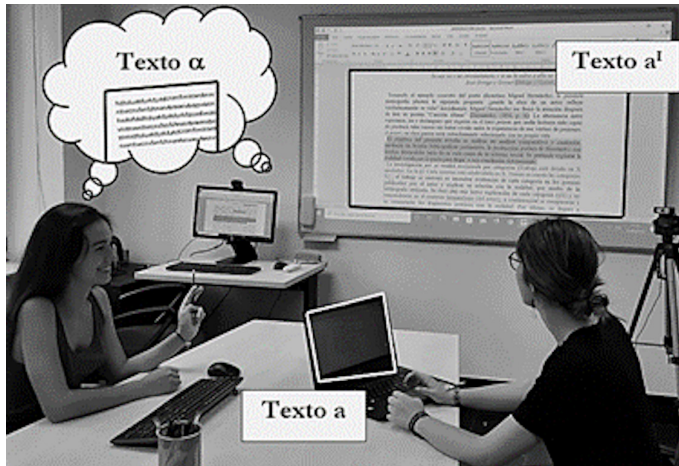
En tercer lugar, tras la lectura en voz alta, el tutor pasa a la corrección de los errores ortotipográficos y ofrece, siempre que lo considere pertinente, una breve explicación metalingüística.

Seguidamente, se emplea el recurso de la pregunta + respuesta (Calle-Arango, 2019; Mackiewicz, 2020) sobre las cuestiones en las que el tutor ha percibido que es necesaria la mejora, buscando siempre que el tutorado reflexione y llegue él mismo a la mejor versión posible del texto y de manera semiautónoma. A lo largo de la revisión, el tutor señala, con respeto y empatía, tanto los aspectos mejorables como los aciertos del texto. A su vez, siempre que lo considere necesario, el tutor, sirviéndose de la pantalla y el proyector con los que cuenta el Centro, le presenta al alumno diferentes recursos que puede emplear en un futuro para solucionar autónomamente las dudas que pueda tener mientras escribe.

En la última parte de la sesión, el tutor resume y comenta los aspectos abordados, para que el tutorado conozca claramente dónde deberá prestar atención cuando corrija el escrito y, también, para que le sea de utilidad en los textos académicos que redacte en el corto plazo. Asimismo, acuerda con el alumno si es necesario seguir trabajando el texto en otra sesión de tutoría.

Como se ha podido ver en los párrafos anteriores, los participantes en la tutoría evocan un texto ideal prototípico (texto) al que buscan ajustar el texto trabajado en la tutoría (Figura 2).

Figura 2. Tutoría presencial en el CEUNAV.



Fuente: elaboración propia.

En cierta forma, aunque en la tutoría estén presentes dos interlocutores (tutor y tutorizado), se ponen en juego tres actantes (alumno, tutor y evaluador virtual [profesor]). A cada uno de ellos se le asigna una manifestación textual en el intercambio comunicativo de la tutoría. El alumno presenta su texto (texto A), para que durante la tutoría el tutor lo enmiende y proponga una mejora (texto A').

El texto A' es el resultado de un diálogo entre pares que buscan la mejor versión posible del texto A. Esta *mejor versión posible* está sujeta a un modelo textual ideal (texto a) que responde a las exigencias derivadas del género académico correspondiente. La aproximación al texto a es uno de los objetivos principales de la tutoría. De esta forma, el tutor media entre el alumno (texto A) y el texto a, con el fin de que el texto resultante sea la *mejor versión posible* (texto A') (Yániz, 2022).

Finalmente, antes de que el tutorado abandone el Centro, el tutor termina de completar, con la ayuda del alumno, una encuesta con datos básicos sobre el estudiante y sobre el desarrollo de la sesión. Esta últi-

ma parte, a cargo del tutor, tiene como finalidad calibrar los servicios que ofrece el CEUNAV en relación con las necesidades reales de escritura de los estudiantes que nos visitan (dificultades, tópicos abordados en las sesiones, herramientas de consulta, géneros, etc.).

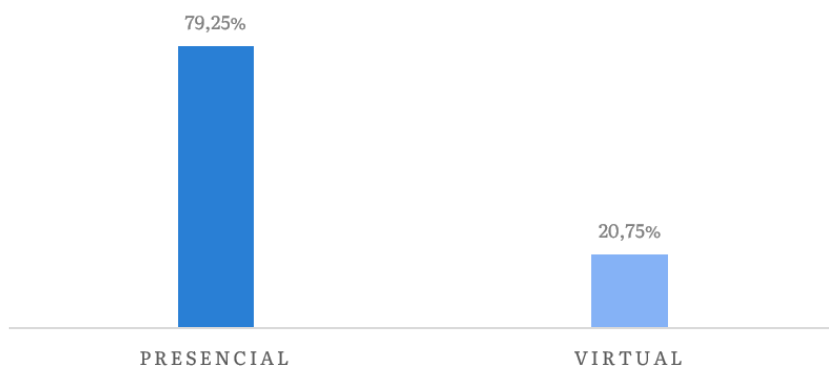
Por último, en los días posteriores a la sesión, el alumno recibirá en su correo electrónico una encuesta de satisfacción para valorar de forma anónima la tutoría y el funcionamiento general del Centro.

5.1.3. Datos

Como ya se ha señalado, el CEUNAV se reactivó en el curso 2020-2021, periodo marcado por la pandemia ocasionada por la COVID-19 (Gallucci, 2020). Por esta razón, todas las actividades contempladas en el plan de reactivación se concibieron en función de este escenario; en especial, las tutorías, que se ofrecieron tanto en modalidad virtual sincrónica como de manera presencial. Esto último fue posible, ya que, a diferencia de otras instituciones educativas del país, los espacios de la Universidad de Navarra solamente permanecieron completamente cerrados durante seis meses.

Aunque, como se ha apuntado, los cursos 2020-2021 y 2021-2022 coincidieron parcialmente con la pandemia, en las 212 tutorías ofrecidas durante este periodo los alumnos atendidos (estudiantes de 1º y 2º curso de Filosofía y Letras) prefirieron las tutorías presenciales (79,25 %; N=168) en lugar de las virtuales (20,75 %; N=44) (gráfico 1).

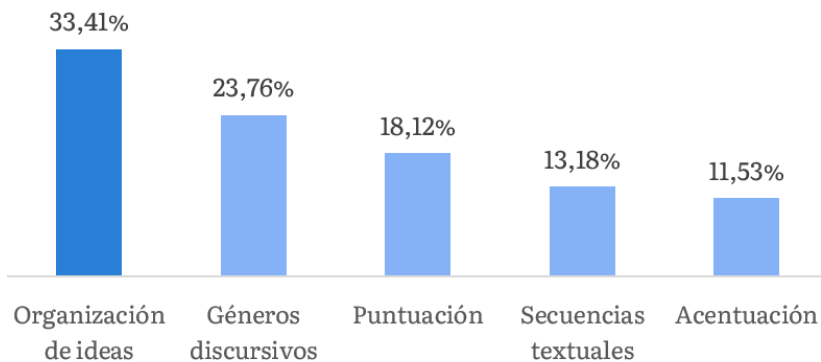
Gráfica 1. Tutorías según la modalidad.



Fuente: elaboración propia.

Con el fin de calibrar los servicios que ofrece el CEUNAV, también se han recopilado de manera preliminar los diferentes aspectos susceptibles de mejora abordados en las tutorías impartidas en los dos cursos descritos (gráfico 2). Los tópicos discutidos pueden agruparse en tres niveles: i) macrotextual (organización de ideas y secuencias textuales), ii) tipológico (géneros académicos) y iii) formal (puntuación y acentuación).

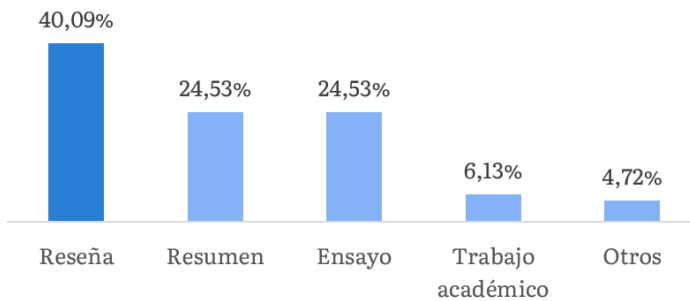
Gráfica 2. Tópicos abordados en las tutorías.



Fuente: elaboración propia.

El gráfico 2 muestra que en las 212 tutorías ofrecidas durante los dos cursos académicos los tópicos más discutidos fueron los macrotextuales, es decir, la organización de las ideas y las secuencias textuales (46,59 % del total; N=198), mientras que la acentuación (11,53 %; N=49) fue, en principio, el tema que requirió menos atención.

Por otro lado, también se han recopilado los géneros académicos que se han trabajado durante las tutorías (gráfico 3).

Gráfica 3. Géneros académicos en las tutorías.

Fuente: elaboración propia.

En el gráfico 3 se aprecia que los géneros académicos más trabajados han sido la reseña (40,09 %; N=85), seguida por el resumen (24,53 %; N=52) y el ensayo (24,53 %; N=52). Estos datos obedecen, como ya se ha apuntado, a que los alumnos atendidos han sido en su mayoría estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Filosofía y Letras. Por esta razón, la representación de otros géneros como el trabajo académico (6,13 %; N=13), el informe o la memoria (4,72 %; N=10), incluidos en “Otros”, es muy inferior durante este periodo.

Estos datos preliminares correspondientes a los cursos 2020-2021 y 2021-2022 han permitido conocer, evaluar y repensar los servicios facilitados por el Centro a los alumnos.

En los apartados que siguen se sintetizan las principales iniciativas docentes y colaboraciones transversales impulsadas por el CEUNAV a partir de las necesidades de escritura de los estudiantes de la institución.

5.2. Docencia

Además de las tutorías, otro de los servicios esenciales que ofrece el CEUNAV está relacionado con la formación en escritura académica de los alumnos que cursan estudios en la Universidad de Navarra. Tomando como punto de partida la idea de que aprender a escribir bien implica manejar el discurso particular de las disciplinas y, por tanto, esto atañe a todo el currículo (Russell, 2002), durante la nueva

etapa se ha reforzado y ampliado la vinculación de algunas asignaturas con el Centro de Escritura.

Como explican Llamas Saíz y Martínez Pasamar (2015, p.15), estas asignaturas, que pueden ser obligatorias u optativas, tienen como finalidad “ofrecer a los estudiantes conocimientos y estrategias para el adecuado desarrollo de sus habilidades discursivas en el entorno académico”. A continuación, tomando como referencia el compendio elaborado por estas autoras, en el cuadro 1 se ofrece el listado actualizado de los cursos que imparte el profesorado que colabora con el Centro de Escritura en grados y posgrados de la institución. Las asignaturas marcadas con asterisco corresponden a la nueva etapa del Centro de Escritura.

Tabla 1. Asignaturas vinculadas con la enseñanza de la escritura académica.

Asignatura	ECTS⁹	Carácter	Programa
Técnicas de Comunicación Oral y Escrita	3	Obligatoria	Grados de Filosofía y Letras
Escritura Académica	3	Obligatoria	Grado en Filología Hispánica Grado en Literatura y Escritura Creativa (LEC)
Retórica y Oratoria*	3	Obligatoria	Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)
Centro de Escritura*	3	Obligatoria	Grado en Lengua y Literaturas Españolas
Prácticum*	6	Obligatoria	Grado en Lengua y Literaturas Españolas
Técnicas de Comunicación Oral y Escrita	6	Obligatoria	Grado en Humanidades International Foundation Program (IFP)
Técnicas de Expresión Oral y Escrita*	3	Optativa	Grado en Derecho

⁹ Cada ECTS equivale a 10 horas académicas.

Asignatura	ECTS	Carácter	Programa
Composición del Discurso Científico	3	Obligatoria	Máster Universitario en Derechos Humanos
Argumentación Científica	3	Obligatoria	Máster Universitario en Derechos Humanos

Fuente: elaboración propia.

Como se muestra en el cuadro 1, en lo que respecta a la Facultad de Filosofía y Letras, la labor del CEUNAV está asociada con un curso genérico de primer año que deben cursar de manera obligatoria la mayoría de los alumnos: Técnicas de Comunicación Oral y Escrita (TCOE). A su vez, el Centro está vinculado con la asignatura de Escritura Académica (EA), que también es obligatoria para los grados de Filología Hispánica y de Literatura y Escritura Creativa. En el nuevo grado de Lengua y Literatura españolas, que empezó a ofertarse en el curso 2022-2023, el CEUNAV contará con una asignatura obligatoria propia que se impartirá en 2º curso y, también, estará asociado con un Prácticum (3º curso). Ambas asignaturas permitirán formalizar en el currículo la formación vinculada con el Centro de Escritura.

En las asignaturas descritas se introduce al alumnado en las convenciones de los géneros académicos, la escritura en la Universidad, la construcción de secuencias textuales adecuadas y los recursos bibliográficos. Se trata de cursos que tienen un contenido práctico e instrumental, por lo que el alumno se familiariza con la escritura de géneros textuales que le servirán de referencia para los próximos cursos. En el caso de TCOE (tanto de Filosofía y Letras como de Humanidades), de EA y de Retórica y Oratoria, los alumnos cuentan con el servicio de tutorías como apoyo. Esto quiere decir que, en el marco de estas asignaturas, se le sugiere al estudiante que pida como mínimo una tutoría en el CEUNAV para repensar junto a un tutor sus trabajos académicos.

Por otro lado, como ya se ha mencionado, el CEUNAV también colabora con la asignatura curricular Trabajo de Fin de Grado (TFG) a través de talleres de escritura que se imparten en diversas Facultades de

la Universidad. En estos casos, la finalidad es dotar a los alumnos de último curso de los conocimientos, estrategias de escritura y recursos necesarios para la redacción de sus TFG.

En el cuadro 2 se recogen las asignaturas TFG de distintos Grados, los créditos correspondientes (ECTS) y el número de horas de los talleres que actualmente imparten profesores y colaboradores del Centro:

Tabla 2. Grados en los que se imparten talleres TFG desde el Centro de Escritura.

Asignatura	ECTS	Talleres CEUNAV
Grado en Farmacia	6	2 horas
Grado en Nutrición	6	2 horas
Grado Filosofía, Política y Economía	12	2 horas
Grado en Biología	15	6 horas
Grado en Bioquímica	15	6 horas
Grado en Ciencias Ambientales	15	6 horas
Grado en Química	15	6 horas

Fuente: elaboración propia.

Los talleres del Centro de Escritura que se detallan en el cuadro 2 son curriculares y, por tanto, de carácter obligatorio para los alumnos. Los dos primeros son, como su nombre indica, de la Facultad de Farmacia y Nutrición. El tercero, de Filosofía y Letras y el resto (Biología, Bioquímica, Ciencias Ambientales y Química) corresponde a la Facultad de Ciencias. Estos talleres representan la integración progresiva de los servicios del Centro a otras Facultades de la Universidad de Navarra.

A la par de estos talleres, también se han ofrecido sesiones extracurriculares (optativas) sobre la escritura del TFG dirigidas a todos los grados de Filosofía y Letras o para grados específicos; por ejemplo, Filología Hispánica y Literatura y Escritura Creativa.

Por último, como se ha apuntado en el apartado §4.1., desde el Centro de Escritura también se han impartido sesiones de método sobre es-

critura de ensayos dirigidas a alumnos de Ciencias que cursan la asignatura de Ética del Itinerario Interfacultativo del *Core Curriculum*.

5.3. Colaboración transversal: Programa Excellence e Itinerario Interfacultativo del Core Curriculum

En los dos últimos cursos académicos, el CEUNAV ha colaborado con el Programa de formación Excellence y con el Itinerario Interfacultativo-Programa de Grandes Libros del *Core Curriculum* de la Universidad de Navarra.

El programa Excellence busca formar en competencias para la vida universitaria y profesional a los alumnos de primero y segundo de Bachillerato (<https://www.unav.edu/web/programa-excellence>). Dentro del programa los estudiantes reciben formación en diversos seminarios para finalmente elaborar un trabajo de investigación en el que se reflexiona sobre el tema específico de cada edición (Gallucci, Drouve y Yániz, 2022). Con el objetivo de iniciar a los alumnos en las convenciones de la escritura académica, el CEUNAV elaboró dos materiales específicos: i) Guía práctica para escribir un trabajo académico (CEUNAV, 2021a) y ii) Hoja de estilo (CEUNAV, 2021b).

En la convocatoria correspondiente al curso 2021-2022, la colaboración incluyó cuatro aspectos: i) creación de una guía de escritura sobre disertaciones, ii) taller de formación impartido por una doctoranda vinculada con el centro, iii) corrección de disertaciones a cargo del equipo de tutores del CEUNAV y iv) sesión de retroalimentación. En esta última se abordó la escritura como proceso, la importancia de la planificación textual y, especialmente, los aspectos mejorables derivados de la redacción de las disertaciones por parte de los alumnos (Gallucci y Cenicerós, 2022).

Por su parte, el Itinerario Interfacultativo del *Core Curriculum* está conformado por un conjunto de asignaturas transversales que se integran en el plan de estudios de todos los grados de la Universidad de Navarra (<https://www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum/docencia/core-curriculum>). El itinerario abarca 18 ECTS en el que se incluyen tres asignaturas de 6 ECTS cada una: Antropología, Ética y Claves culturales.

En el marco de este itinerario, el CEUNAV desarrolló un proyecto piloto de colaboración con la asignatura de Ética para tres grupos de alumnos de Ciencias, con el fin de ayudar a mejorar la escritura de sus ensayos (Gallucci, Drouve y Yániz, 2022). En este contexto se elaboró la *Guía práctica para escribir un ensayo académico* (CEUNAV, 2021c) centrada en los aspectos fundamentales de la escritura de ensayos argumentativos de tipo deductivo y de problema-solución. Asimismo, los alumnos interesados tuvieron la posibilidad de asistir a tutorías en el CEUNAV para revisar sus ensayos. Tras las tutorías, y con el fin de detectar las dificultades de escritura más frecuentes en los ensayos, se elaboró un informe que pretende facilitar la tarea de los tutores en los próximos cursos y que redundará en la eficacia de estas tutorías (Gallucci, Drouve y Yániz, 2022).

Los materiales didácticos descritos –guías de escritura sobre géneros específicos– pueden ser consultados en el apartado *Recursos propios* de la página web del Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura/recursos>).

6. Investigación

Los servicios e iniciativas descritos han permitido obtener una serie de datos de gran interés para el estudio de las necesidades de escritura de los alumnos de distintos Grados y cursos que han participado en las tutorías. Asimismo, también permiten dar cuenta del propio funcionamiento del Centro de Escritura. Mediante el análisis de estos datos se prevé poder ofrecer conclusiones tanto de naturaleza básica como aplicada.

Los datos con los que se cuenta en este momento proceden de dos escenarios: i) las tutorías, en las que se recogen, por un lado, el reporte sobre el desarrollo de la sesión por parte del tutor y, por otro, las encuestas de satisfacción a propósito de los servicios del Centro que completan los alumnos atendidos; y ii) las colaboraciones transversales (§5.3) que permiten comprender los puntos débiles y los aciertos de alumnos de distintos niveles educativos.

Los datos y las conclusiones parciales que se han recopilado hasta ahora han sido presentados en diferentes congresos y jornadas internacionales, tales como el IV Simposio Internacional de la Cátedra UNESCO Lectura y Escritura (2020), el XVI Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura (2021), el Seminario Internacional de Centros de Escritura en Universidades Españolas (2021) o las Jornadas Internacionales de Transversalidad en la Docencia de la Universidad Nebrija (2021 y 2022). A su vez, lo expuesto en estas comunicaciones se ha materializado en diversas publicaciones (Gallucci, 2021; Yániz, 2021, 2022; Gallucci y Yániz, 2022; Aldunate, 2022; Gallucci, Drouve y Yániz, en prensa).

7. Reflexión final

En este capítulo se ha dado cuenta del proceso de gestación y desarrollo del nuevo Centro de Escritura de la Universidad de Navarra. Como se ha visto, los antecedentes del Centro, el plan estratégico para su reactivación y los proyectos de innovación docente han permitido sentar las bases necesarias para su puesta en marcha efectiva. Esta puesta en marcha se ha enfocado principalmente en dos servicios: las tutorías entre pares y la docencia impartida por profesores y colaboradores vinculados con el Centro.

En el primer caso, ha implicado la formación especializada de un equipo de tutores comprometido con los fines del Centro, la sistematización de las tutorías y la recolección de datos en estas sesiones entre pares. Los datos recopilados hasta ahora permitirán orientar las iniciativas que se pondrán en marcha en el corto y mediano plazo. Asimismo, la información actual, junto con la que se recoja en los próximos cursos, servirá de base para generar nuevos conocimientos sobre alfabetización académica en la universidad fundamentados en datos reales y, en consecuencia, promoverán líneas de investigación de aprendizaje y enseñanza de escritura académica en el contexto universitario.

En el segundo caso, se ha ampliado la oferta de asignaturas, talleres y sesiones vinculados con el Centro de Escritura, a través de colabo-

raciones entre docentes disciplinares y profesores de Filología que aportan su conocimiento en escritura académica. Esto ha permitido la progresiva expansión del CEUNAV más allá de la Facultad de Filosofía y Letras.

El próximo paso es, sin duda, consolidar el Centro y sus prácticas en la Universidad de Navarra. Para tal fin, es fundamental fortalecer su relación con la Docencia 360° que promueve la institución; en especial, con la necesidad de formar estudiantes con “profundidad de pensamiento, espíritu crítico y perspectiva internacional; capaces de entender su trabajo como un servicio a los demás y a la sociedad”, tal como se establece en el primer eje de la Estrategia 2025 de la Universidad de Navarra (UNAV, 2022).

Para garantizar la sostenibilidad del Centro y de los distintos servicios que presta, es necesario alentar la participación y el papel activo de profesores y alumnos, a fin de incrementar las estrategias colaborativas necesarias, conforme a la misión social que tiene la Universidad. Asimismo, es indispensable que la comunidad académica en general valore que una formación universitaria completa debe fomentar, a través de las pedagogías y didácticas del aula, el conocimiento de la escritura como vehículo del pensamiento que permite desarrollar capacidades cognitivas en cualquier ámbito profesional.

Referencias bibliográficas

- Aldunate, N. (2022). Acercar la escritura académica a los jóvenes. *Boletín de la Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura*, volumen 3 (1 y 2), 6-7. <https://www.flipbookpdf.net/web/site/6fe2bc244fb71c36a00fb9a42434ea6005057583202208.pdf.html>
- Arnoux, E; Di Stefano, M y C. Pereira, Cecilia. (2006). *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba.
- Bajtín, M. (2011). *Las fronteras del discurso*. Las cuarenta.
- Bazerman, C. (ed.). (2008). *Handbook of Research on Writing: History, Society, School, Individual, Text*. Taylor & Francis.

- Bazerman, C., Little, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D. y Garu-
fis, J. (2016). *Escribir a través de currículum. Una guía de referencia*.
Universidad Nacional de Córdoba.
- Bolívar, A. y R. Beke (eds.). (2011). *Lectura y escritura para la investi-
gación*. Universidad Central de Venezuela y Consejo de Desarrollo
Científico y Humanístico.
- CADEP. (2015). *Institucionalización del Aprendizaje-Servicio como es-
trategia docente dentro del marco de la Responsabilidad Social Uni-
versitaria para la promoción de la Sostenibilidad en la Universidad*.
*Orientaciones para la introducción de la sostenibilidad en el currí-
culum*. Documento técnico aprobado por el Comité Ejecutivo y el
Plenario de la Comisión de Sostenibilidad. [https://www.crue.org/
wp-content/uploads/2020/02/2.-APROBADA-INSTITUCIONALIZACION-ApS.pdf](https://www.crue.org/wp-content/uploads/2020/02/2.-APROBADA-INSTITUCIONALIZACION-ApS.pdf).
- Calle-Arango, L. (2019). La pregunta en las tutorías de los centros de
escritura. *Íkala*, 24, 137-152. [https://doi.org/10.17533/udea.ikala.
v24n01a08](https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v24n01a08)
- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: Un cambio neces-
ario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6 (20), 409-420. [https://
www.redalyc.org/pdf/356/35662008.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/356/35662008.pdf)
- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificul-
tades de la enseñanza universitaria. *Educere*, 8 (26), 321-327. [https://
www.redalyc.org/pdf/356/35602605.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/356/35602605.pdf)
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una
introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura
Económica.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Re-
vista Mexicana de Investigación Educativa*, 1 (18), 355-381. [https://
www.redalyc.org/pdf/140/14025774003.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/140/14025774003.pdf)
- Centro de Escritura de la Universidad de Navarra. (2020). ¿Por qué
un centro de escritura? *Objetivos*. [https://www.unav.edu/web/
centro-de-escritura/por-que-un-centro-de-escritura](https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura/por-que-un-centro-de-escritura)

- Centro de Escritura de la Universidad de Navarra. (2021a). *Guía práctica para escribir un trabajo académico*. <https://view.genial.ly/601004454e7f380d05057ecc/presentation-guia-practica-para-escribir-un-trabajo-academico>.
- Centro de Escritura de la Universidad de Navarra. (2021b). *Hoja de estilo*. <https://view.genial.ly/601004a^a04399e60db58926e7>.
- Centro de Escritura de la Universidad de Navarra. (2021c). *Guía práctica para escribir un ensayo académico*. <https://view.genial.ly/61bf0c25e6cbe90e3841f4c7/presentation-guia-practica-para-escribir-un-ensayo-academico-v3>.
- Dembsey, J. (2020). *Synchronous consulting in the writing center. Online Tutoring: Tips, Tricks, and Advice from Those Who Have Been There* [webinar]. International Writing Centers Association. <https://jmdembsey.com/2020/07/29/iwca-webinar/>
- Dewey, J. (1967). *Experiencia y educación*. Losada.
- Gallucci, M. J. y Cenicerros, S. (12 de marzo de 2022). *La escritura académica. Claves y propuestas para redactar de forma eficaz* [Seminarío de formación]. Sesión impartida dentro del Programa Excellence en la Universidad de Navarra, Navarra, España.
- Gallucci, M.J, y J. Yániz. (2021). El Centro de Escritura de la Universidad de Navarra: implementación, desarrollo y balance preliminar. En *Actas de las IV Jornadas Internacionales Nebrija de Transversalidad en la Docencia*, 106-112.
- Gallucci, M.J. (2020). *¿Cómo reactivar un centro de escritura en medio de una pandemia? Estrategias, desafíos, oportunidades*. Comunicación presentada en el IV Simposio internacional de la Cátedra Unesco para la lectura y la escritura. Universidad Católica del Maule.
- Gillespie, P. y Lerner, N. (2007). *Longman Guide Peer Tutoring*. Pearson.
- Hayes, J. y L. Flower (1980). Identifying the organization of writing processes. En Gregg, L. y E. Steinberg (eds.) *Cognitive Processes in Writing: An Interdisciplinary Approach* (pp. 3-30). Lawrence Erl-

- baum. <https://www.editorafi.org/308ufn> Hyland, K. (2013). *Disciplinary Discourses: Social Interactions in Academic Writing*. University of Michigan Press.
- Leigh, R. y Zimmerelli, L. (2016). *The Bedford guide for writing tutors*. Bedford.
- Llamas Saíz, C.; Martínez Pasamar, C. y Taberner Sala, C. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Aranzadi.
- Mackiewicz, J. y Day Babcock, R. (2020). *Theories and Methods of Writing Center Studies: A practical guide*. Routledge.
- Mackiewicz, J. y Thompson, I. (2015). *Talk about Writing: The Tutoring Strategies of Experienced Writing Center Tutors*. Routledge.
- Marín Altamirano, C. (ed.). (2020). *Centros de escritura universitarios: una estrategia para la permanencia estudiantil*. Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Martínez Pasamar, C. y Llamas Saíz, C. (2015). Implantación del Centro de Escritura de la Universidad de Navarra: líneas generales y pruebas de diagnóstico. En I. Ballano, e I. Muñoz (eds.), *La escritura académica en las universidades españolas* (pp.11-40). Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Molina-Natera, V. (2012). *Escritura a través del currículo en Colombia: situación actual y desafíos*. <http://hdl.handle.net/10554/26495>.
- Molina-Natera, V. (2014). Centros de escritura: una mirada retrospectiva para entender el presente y futuro de estos programas en el contexto latinoamericano. *Legenda*, 18 (18), 9-33. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/view/5205>
- Molina-Natera, V. (2015). *Panorama de los centros y programas de escritura en Latinoamérica*. Pontificia Universidad Javeriana Cali.
- Molina-Natera, V. (2016). Los centros de escritura en Latinoamérica: consideraciones para su diseño e implementación. En G. Bañales, Castelló, M. y N. Vega (coords.), *Enseñar a leer y escribir en la educación superior. Propuestas educativas basadas en la investigación* (pp. 339-362). Universidad Autónoma de Tamaulipas.

- Molina-Natera, V. (2019). El discurso pedagógico de las tutorías de escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 24 (80), 125-148. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662019000100125
- Natale, L. (2020). La co-docencia para el abordaje de la alfabetización académica: efectos en la formación del profesorado disciplinar. *Tendencias Pedagógicas*, 36, (pp. 104-116). doi: 10.15366/tp2020.36.08.
- Natale, L. y Stagnaro, D. (coords). (2018). *La lectura y la escritura en las disciplinas*. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Navarro, F. (coord.). (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Navarro, F. (2017). De la alfabetización académica a la alfabetización disciplinar. En R. Ibáñez y González, C. (eds.), *Alfabetización disciplinar en la formación inicial docente. Leer y escribir para aprender* (pp. 7-15). Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Navarro, F. (2018a). Didáctica basada en géneros discursivos para la lectura, escritura y oralidad académicas. En F. Navarro y G. Aparicio (eds.), *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad* (pp. 13-23). Universidad Nacional de Quilmes.
- Navarro, F. (2018b). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. En M. A. Alves y V. Iensen Bortoluzzi (eds.), *Formação de Professores: Ensino, linguagens e tecnologias* (13-49). Editora Fi.
- Navarro, F. (2019). Aportes para una didáctica de la escritura académica basada en géneros discursivos. *Delta*, 35 (2). 1-32. <http://dx.doi.org/10.1590/1678-460X2019350201>
- Núñez Cortés, J. (2013). Una aproximación a los centros de escritura en Iberoamérica. *Legenda*, 17, 64-102. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/view/4642>

- Núñez Cortés, J. (2020). Las tutorías de escritura académica: estrategias didácticas de una tutora novel. *Enunciación* 25 (2). 176-190. <https://doi.org/10.14483/22486798.16563>
- Núñez, J. y C. Errázuriz. (2020). Panoramas de la alfabetización académica en el ámbito iberoamericano: aportes para la calidad de la Educación Superior. *Tendencias Pedagógicas*, 36, 1-8. <https://doi.org/10.15366/tp2020.36.01>
- Parodi, G. (ed.). (2010). *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas*. Ariel.
- Ranta, L. y Lyster, R. (2017). Form-Focused instruction. En P. Garret y J. M. Cots (eds.), *The Routledge Handbook of Language Awareness* (pp. 40-56). Routledge.
- Roldán Morales, C. y Torres Tovar, A. (2020). Historia y trayectoria del Centro de Lectura y Escritura, CELEE. En Marín Altamirano, C. (ed.). *Centros de escritura universitarios: una estrategia para la permanencia estudiantil* (pp. 31-54). Editorial Universidad Santiago de Cali
- Russell, D. (2002). *Writing in the Academic Disciplines. A Curricular History*. Southern Illinois University Press.
- Sánchez-Ostiz, A. y Torralba, J. M. (2018). *The Great Books Program at the University of Navarra: report on the Qualitative Narrative Assessment of the Core Curriculum*. En M. Kathleen Burk y David DiMatteo (eds.), *Qualitative Narrative Assessment: Core Text Programs in Review*, 35-75.
- Torralba, J. M. (2021). Educación intelectual y educación del carácter en la Universidad. La perspectiva de la educación liberal. *Documentos Core Curriculum*, 23. 1-11.
- Torralba, J. M. (2022). *Una educación liberal. Elogio de los grandes libros*. Ediciones Encuentro.
- Universidad de Navarra. (30 de enero de 2023). *Educación transformadora. Estrategia 2025*. <https://www.unav.edu/conoce-la-universidad/estrategia-2025/educacion-transformadora>

Yániz, J. (2021). Empatía y mediación: del texto ideal al texto real. *Boletín de la Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura*, 2 (3 y 4), 9-10. <https://www.flipsnack.com/boletinrlcpe2021/3y4.html>

Yániz, J. (2022). Yo tutor. *Boletín de la Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura*, 3 (3 y 4), 6-7. <https://www.flipbookpdf.net/web/site/2455681757132564f24104ea143b335d754abe52202301.pdf.html#page/6>

