

# UTÓPICOS SEMANAL

*Utopians Weekly*

**Olga Behar Leiser**

Olga.behar00@usc.edu.co

© <https://orcid.org/0000-0003-3032-3778>

Universidad Santiago de Cali

Cali, Colombia.

## Resumen

El medio digital Utópicos Semanal es uno de los componentes del Laboratorio Unimedios. Se trata de una herramienta pedagógica que facilita los resultados de aprendizaje de estudiantes del curso Redacción Periodística, al desarrollar competencias en escritura, manejo de fuentes y de géneros (noticia, entrevista, reseña, columna de opinión), así como componentes básicos de reportería gráfica, diseño y diagramación, y periodismo ciudadano.

**Palabras clave:** escritura, géneros periodísticos, noticia, entrevista, reseña, periodismo ciudadano.

## Abstract

The weekly digital paper Utópicos is one of the components of the Unimedios Laboratory. It is a pedagogical tool that facilitates the

*Cita este capítulo*

Grace Behar, O. (2022). Utópicos semanal. En: Behar Leiser, O. (ed. científica). *Periodismo universitario en el siglo XXI. Unimedios: un laboratorio de innovación y creación para la formación de comunicadores*. Volumen III. (pp. 49-65). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

learning results of students of the Journalistic Writing course, by developing skills in writing, management of sources and genres (news, interview, review, opinion column), as well as basic components of graphic reporting, design and layout, and citizen journalism.

**Keywords:** writing, journalistic genres, news, review interview, citizen journalism.

## **Introducción**

A partir del método constructivista, la participación de los estudiantes en la elaboración del periódico Utópicos Semanal se convierte en un vehículo para evidenciar los resultados de aprendizaje en la elaboración de artículos periodísticos, especialmente a partir de tres géneros: noticia, entrevista y reseña.

Las actividades comprenden la potencialización de las capacidades y disposiciones de los estudiantes en tres objetivos: Partir del nivel de desarrollo del estudiante; asegurar la construcción de aprendizajes significativos; facilitar que los estudiantes modifiquen sus esquemas de conocimiento y establecer relaciones entre el nuevo conocimiento y aquellos ya existentes (Carretero, 2021).

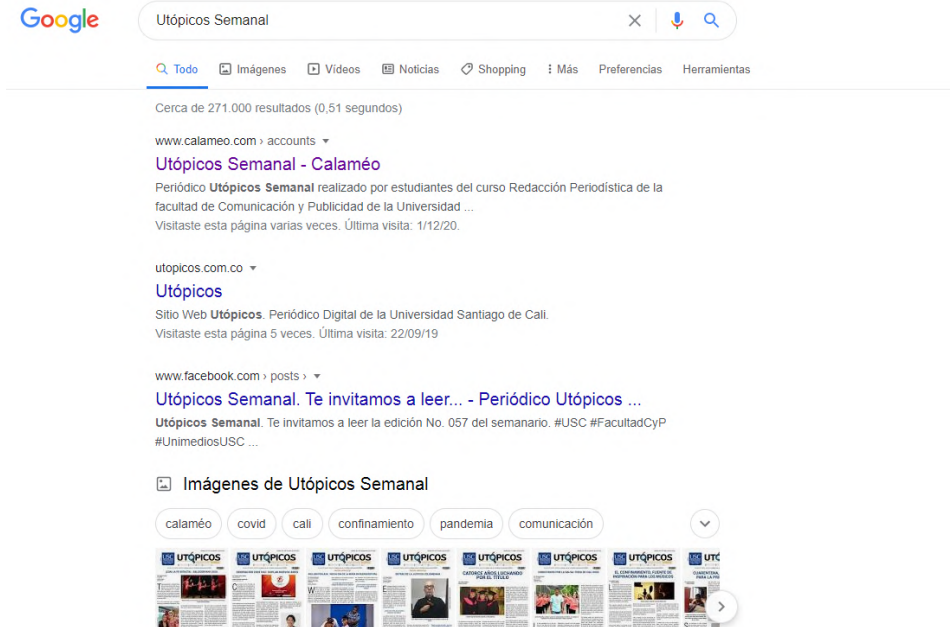
En el presente capítulo se explican los objetivos metodológicos, las características del medio y el paso a paso para la elaboración de los contenidos, que son el resultado de aprendizaje del desarrollo de competencias generales en: comunicación escrita y competencias ciudadanas, definidas por la Universidad Santiago de Cali.

## **Utópicos Semanal**

Este medio de comunicación en formato digital forma parte de las producciones habituales y sistemáticas del Laboratorio Unimedios, de la Facultad de Humanidades y Artes.

Utópicos Semanal consta de, al menos, seis páginas tamaño carta, Se divulga en los diferentes sitios web disponibles en Unimedios y se puede acceder a través de Google, simplemente escribiendo las dos palabras clave: Utópicos Semanal, como se indica acá:

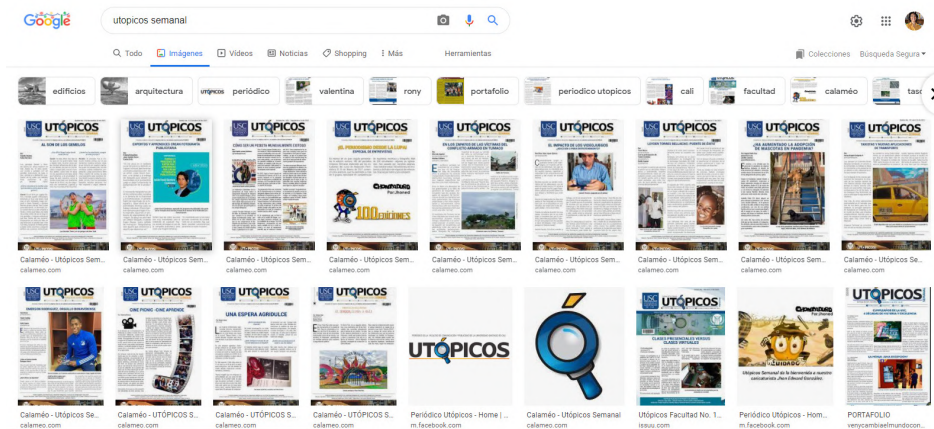
**Figura 6.** Buscador de Google.



Fuente: Google ([https://www.google.com/search?q=utopicos+semanal&rlz=1C1PRFG\\_en-CO753CO753&sxsrf=AOaemvK0O8S5sD5W3c7IXMjIS-pbY8RSB2A%3A1639145892254&ei=pGGzYcauDtaTwbkP29SH6Aw&ved=0ahUKEwjGkJGlttn0AhXWSTABHVvqAc0Q4dUDCA4&uact=5&oq=utopicos+semanal&gs\\_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBwgjELADECcyBwgAEEcQsAMyBwgAEEcQsANKBAhBGABKBAhGGABQAfAYOEHaAFwAHgAgAEAiAEakgEAmAEAyAEDwAEB&scclient=gws-wiz\)](https://www.google.com/search?q=utopicos+semanal&rlz=1C1PRFG_en-CO753CO753&sxsrf=AOaemvK0O8S5sD5W3c7IXMjIS-pbY8RSB2A%3A1639145892254&ei=pGGzYcauDtaTwbkP29SH6Aw&ved=0ahUKEwjGkJGlttn0AhXWSTABHVvqAc0Q4dUDCA4&uact=5&oq=utopicos+semanal&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBwgjELADECcyBwgAEEcQsAMyBwgAEEcQsANKBAhBGABKBAhGGABQAfAYOEHaAFwAHgAgAEAiAEakgEAmAEAyAEDwAEB&scclient=gws-wiz))).

Al buscar en ‘Imágenes’ de Google a Utópicos Semanal, se desplegarán las portadas de los periódicos, de la siguiente manera.

**Figura 7.** Imágenes de Google.



Fuente: Google. ([https://www.google.com/search?q=utopicos+semanal&rlz=1C1PRF-G\\_enCO753CO753&sxsrf=AOaemvK0O8S5sD5W3c7IXM-jISpbY8RSB2A:1639145892254&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjGkJGlttn0AhXWSTABHVvqAc0Q\\_AUoAXoECAEQAw&cshid=1639145940013044&biw=1600&bih=757&dpr=1](https://www.google.com/search?q=utopicos+semanal&rlz=1C1PRF-G_enCO753CO753&sxsrf=AOaemvK0O8S5sD5W3c7IXM-jISpbY8RSB2A:1639145892254&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjGkJGlttn0AhXWSTABHVvqAc0Q_AUoAXoECAEQAw&cshid=1639145940013044&biw=1600&bih=757&dpr=1))

Utópicos Semanal es el medio principal de los estudiantes del curso Redacción Periodística. Durante su desarrollo académico, los futuros comunicadores se enfrentan a la producción de contenidos en tres géneros periodísticos: noticias reseña y entrevista, bajo una mirada crítica y con sensibilidad social, y comprenden, apropian y desarrollan procesos de análisis y producción de información, tanto en lenguajes –escrito y gráfico- como en los géneros empleados. Para ediciones especiales, se ensayan otros géneros, tales como columna de opinión y perfil periodístico.

Otro de los propósitos de la elaboración de Utópicos Semanal es que el estudiante comprenda las funciones del periodismo en la sociedad, así como las condiciones de producción en los medios de comunicación masivos.

En este sentido, el comunicador es tanto responsable del entorno que lee como del que construye, por lo que un buen profesional en formación debe ser capaz de configurar puentes para establecer diálogos y la interacción, generando un mensaje para un público que hoy forma parte de un mundo globalizado (Moreira, 2020, p. 470).

### **Competencias generales**

La Universidad Santiago de Cali ha definido que el estudiante, al adquirir la competencia en Comunicación Escrita: “Comunica ideas por escrito, en diferentes tipos de textos (continuos y discontinuos) implementando de forma adecuada la normativa lingüística y pragmática para cumplir con su intención” (Universidad Santiago de Cali, 2021, p. 45).

Asimismo, *Utópicos Semanal* sirve para el desarrollo de Competencias Ciudadanas, a través de las cuales el estudiante “Analiza contextos políticos, culturales y sociales, teniendo en cuenta la pertinencia y solidez de enunciados, de forma sistemática y multiperspectivista, reconociendo las características y fundamentos del Estado Social de Derecho” (Universidad Santiago de Cali, 2021, p. 63).

### **Competencias específicas**

Entre las que corresponden a la competencia en Comunicación Escrita, cabe destacar tres:

- 1) Elige un esquema apropiado para comunicar un planteamiento. A través de ella, “Los estudiantes comprenden que cada tipología textual responde a una intención comunicativa determinada” (Universidad Santiago de Cali, 2018, p. 25).
- 2) Comunica ideas por escrito. Al adquirirla, “El estudiante piensa en la escritura como medio para organizar el pensamiento” (Universidad Santiago de Cali, 2018, p. 29).

- 3) La selección del lenguaje toma en cuenta el rol social del interlocutor y el propósito comunicativo de los escritos. “esta competencia está referida al uso del lenguaje que utilizará el estudiante para responder a unas interacciones comunicativas en un contexto determinado (Universidad Santiago de Cali, 2018, p. 39).

En cuanto a las competencias ciudadanas, la competencia específica en conocimiento consiste en que “los estudiantes comprenden los derechos y deberes, los principios fundamentales, la organización del Estado de acuerdo a la Constitución Política de Colombia” (Universidad Santiago de Cali, 2018, p. 41).

## **Un enfoque desde el constructivismo**

La USC ha estudiado las teorías del constructivismo para desarrollar su modelo educativo. Es importante recalcar que el constructivismo se fundamenta en la idea de que el individuo no es solamente producto del ambiente o el resultado de sus disposiciones internas, sino también una construcción propia, en la que el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano (Carretero, 2021. S.n.).

Para Romero (2009), en la aplicación del constructivismo, las personas construyen ideas sobre el funcionamiento del mundo y, pedagógicamente construyen sus aprendizajes. Este es el enfoque metodológico que se aplica para el ejercicio de construcción de Utópicos Semanal, desde el aula del curso Redacción Periodística.

## **Cómo elaborar el periódico Utópicos Semanal**

De acuerdo con la experiencia, que comenzó en el año 2016 en el aula de clase, se ha sistematizado la ruta que resulta óptima para la elaboración del periódico, que incluye los siguientes pasos:

- 1) Estudio y análisis de números anteriores, para conocer el contenido, los géneros periodísticos y las secciones del semanario.

- 2) Creación de grupos de trabajo, para tener responsabilidades semanales en las diferentes fases del proceso. También se permite el trabajo individual.
- 3) Consejo de Redacción, orientado por el (la) profesor (a) y el (la) monitor (a). Allí, los estudiantes plantean sus propuestas, que son debatidas por quienes orientan la sesión y por los participantes. Se definen los recursos de reportería, fuentes y complementos visuales (fotos e infografías).
- 4) Fase de preproducción y trabajo de campo (reportería básica).
- 5) Elaboración de artículos en la Sala de Redacción Gabriel García Márquez, localizada en el Laboratorio Unimedios.
- 6) Corrección de artículos y revisión de componentes (fotografías, pies de fotos, infografías).
- 7) Diseño y diagramación.
- 8) Publicación.

## **Recursos de implementación**

Para la definición y profundización sobre los temas, se desarrollan dos técnicas, explicadas en el libro *La Cocina de la Escritura* (Cassany, 1993). El director del medio (docente encargado del curso Redacción Periodística), las intercalará en la preparación de los diferentes ejemplares del periódico. Son ellas el *Torbellino de Ideas*, la *Estrella* y el *Cubo*, explicadas en el capítulo 4, titulado “El Crecimiento de las Ideas”, del mencionado texto.

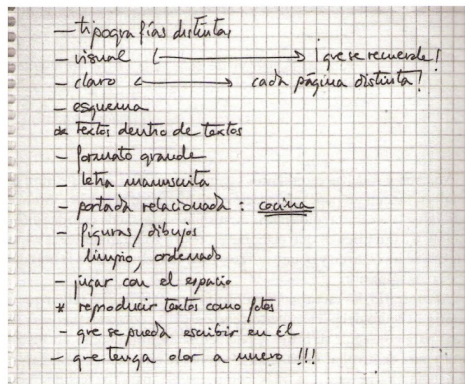
### **Torbellino de ideas**

Proviene del ejercicio norteamericano ‘*Brain Storming*’, más conocido en Colombia como ‘lluvia de ideas’, y consiste en un ejercicio

de escritura básica de todas las ideas que surgen antes de realizar el consejo de redacción. De esta manera, el estudiante podrá identificar ciertos detalles del tema, así como su relación con el entorno social y el perfil de lectores del periódico.

Así, el reportero-estudiante depurará sus ideas y adquirirá las herramientas para construir argumentación sobre sus temas. También sabrá cuáles pueden ser propuestas al colectivo que definirá el contenido del siguiente número de Utópicos Semanal.

**Figura 8.** Torbellino de Ideas.



Fuente: Cassany (1995, p. 29)

## La Estrella

La técnica de La Estrella (figura 9) es un método sencillo que permite partir de lo más básico, como lo es una idea, para definir sus diferentes aristas y concluir si su desarrollo es viable, en tiempo, modo y lugar.

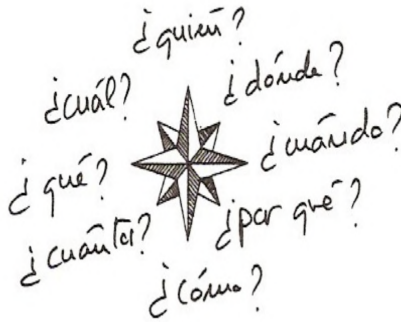
La técnica se deriva de la fórmula periodística de la noticia, clásica del periodismo norteamericano, que intenta responder a las 5W (who, when, how, where, why. En español: quién, cuándo, cómo, dónde y por qué), con el fin de explorar el tema y elaborar respuestas a cada uno de los interrogantes.



Como se explica en Unimedios, Manual de Estilo (2016), en el capítulo sobre Utópicos Impreso: “El estudiante-periodista de Unimedios comprende con mayor facilidad la importancia de analizar aspectos relevantes asociados con el tema a través de un ejercicio básico de búsqueda de información” (Buitrago y otros, 2016).

**Figura 9.** Técnica la estrella.

### LA ESTRELLA



Fuente: Cassany (1995, p. 30)

Un ejemplo de implementación aparece en el número 38 de Utópicos Semanal, emitido el 18 de noviembre de 2018. Los estudiantes Juan Camilo Rojas, Daniela Jaramillo y Estiven Arce publicaron la noticia El teatro sigue vivo. Para su elaboración, implementaron la técnica de La Estrella de la siguiente manera:

**Tabla 1.** Desarrollo del formato técnica de la estrella.

<b>Tema:</b>	El Festival de Teatro de Las Américas tiene como escenario la Universidad Santiago de Cali, en su décima edición.
<b>Género:</b>	Noticia
<b>Autores:</b>	Juan Camilo Rojas, Daniela Jaramillo y Estiven Arce

---

<b>Qué:</b>	El Teatro de Las Américas regresa
<b>Quién:</b>	Roberto Robles, director del festival y Jorge Vergara, director de teatro nacional, explican detalles del evento.
<b>Cuándo:</b>	Noviembre de 2018
<b>Cómo:</b>	A través del apoyo a estas expresiones artísticas, la USC creó, con motivo de su aniversario de fundación número 50, este festival internacional.
<b>Dónde:</b>	Plazoleta de los Sabios de la USC y varias salas de teatro en Cali.
<b>Por qué:</b>	Para crear incentivos al desarrollo artístico, como este evento, gratuito, que atrae la atención de público de diferentes procedencias.

---

Fuente: Elaboración propia.

Este fue el resultado del ejercicio:

### Figura 10. Artículo publicado en Utópicos Semanal.

**EL TEATRO SIGUE VIVO** 

Por: Juan Camilo Rojas  
Damián Jaramila  
Estiven Arco

Una tradición que nació hace más de 10 años en la Universidad Santiago de Cali, conocida como el Festival de Teatro de Las Américas, se mantiene activa a pesar de etapas de intermitencia del pasado, que se superaron hace 6 años, lográndose su periodicidad anual. Con más de 35 puestas en escena, durante siete días, con la participación de grupos nacionales y de países como Chile, Cuba y Ecuador, la Universidad ha logrado extender este Festival a diferentes teatros de la ciudad como: Esquina Latina, Presajío, La Concha, Fundación CTI y Dama's Teatro, entre otros. Roberto Robles, director general del festival, quien es, además, uno de los fundadores, manifestó que "es un evento conmemorativo, se fundó con la celebración de los 50 años de la universidad, y desde entonces se viene haciendo, cada uno o dos años, ha tenido muy buena acogida, y el objetivo ha sido articular el arte y la academia". También hizo énfasis en que "tenemos buen reconocimiento y conexión con la ciudad, se tiene como invitados a expertos en artes teatrales, grupos con trayectoria reconocida, contamos con obras de todos los géneros, de calle, de sala, como Casa Naranja, que queda en el oriente de la ciudad, es un sitio en el que la entrada se paga con un huevo o una naranja, elementos que son reverificados en la comunidad". Jorge Vergara, estudiante de teatro y director del grupo "Malabaristas" -o más conocido como Teatro Pirata-, habló sobre la acogida del teatro en la universidad y su participación: "hay una preocupación por parte del sector teatral, que es la falta de asistencia a las actividades artísticas, se siente que las personas cada día pierden más el interés o el deseo de asistir a eventos en vivo, lo cual ha afectado muchos procesos, al ser un evento gratuito ayuda a que las personas se acerquen más al arte".



La Plazoleta de los Sabios se convirtió en escenario

UTÓPICOS SEMANAL ES UN PRODUCTO DE UNINEDKOS  
Dirección: Mauricio Pardo / Olga Deiner. Editores: Johana Castro / Pablo Novembre / Jhon Montenegro  
Redactores: Estudiantes curso Redacción Periodística 2018 / Diseño: Piedad Yepes Bravo Isabel Castillo

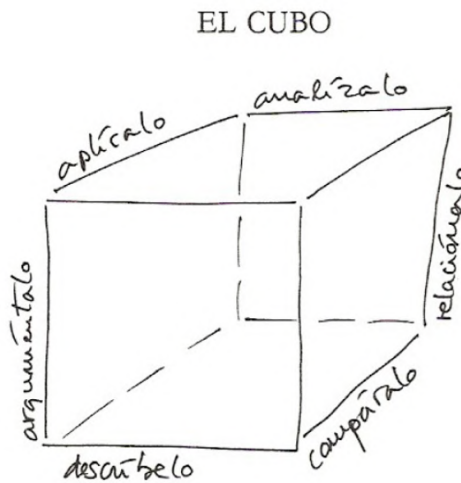
 

Nota. Utópicos Semanal #38. (<https://es.calameo.com/read/004108034987698a1bd5e>)

## El Cubo

La tercera técnica que desarrollan los estudiantes para la elaboración de contenidos para Utópicos Semanal es El Cubo (figura 11). Este procedimiento permite identificar y profundizar nuevos aspectos clave para la organización y estructura del artículo. A través de este ejercicio, el estudiante-reportero trabaja más a fondo su idea y toma consciencia de la necesidad de investigar más a fondo, para producir un contenido de calidad.

**Figura 11.** Técnica El Cubo.



Fuente: Cassany (1995, p.30)

De acuerdo con Cassany, estos son los elementos a tener en cuenta en el diseño del contenido periodístico:

**Tabla 2.** El Cubo.

Acción	Significado
<b>Describe lo</b>	Usar los cinco sentidos para decir cómo es el objeto del trabajo

Acción	Significado
<b>Compáralo</b>	¿A qué se parece?, ¿de qué se diferencia?
<b>Relaciónalo</b>	Establecer una conexión o correspondencia de una cosa con otra, a través de variables observables
<b>Analízalo</b>	¿Cuántas partes tiene?, ¿cuáles secciones se harán?, ¿cómo funciona aquello de lo que se hablará?
<b>Aplicalo</b>	¿Cómo se utiliza?, ¿para qué sirve?, ¿Cuál es el objeto práctico de trabajar el tema?
<b>Argumentalo</b>	Razonamiento empleado para convencer a alguien o para demostrar algo. Aporta elementos importantes para defender la idea ante el grupo.

Fuente: elaboración propia.

El siguiente es un modelo de ficha, que facilitó la creación del texto, basado en una entrevista elaborada por las estudiantes Daniela Forero y Daniela Sánchez, quienes entrevistaron a la médica Beatriz Potes y publicaron el artículo en la edición número 41, el 8 de marzo de 2019.

**Tabla 3.** El Cubo para entrevista propuesta.

<b>Tema:</b>	La biodescodificación como estudio médico en el Valle del Cauca.
<b>Genero:</b>	Entrevista
<b>Autor:</b>	Daniela Forero y Daniela Sánchez.

---

<b>Descríbelo:</b>	A través de una entrevista, se narrará, en la voz de Beatriz Potes, médica cirujana, cómo desde la medicina alternativa hay hoy nuevas formas de tratar males crónicos.
<b>Compáralo:</b>	Este tipo de medicina, y específicamente la biodescodificación, se presenta como una alternativa para enfermedades, con resultados que la medicina convencional no logra.
<b>Relaciónalo:</b>	Relación entre los problemas de salud física y los emocionales. Y cómo trabajar estos para lograr la sanación.
<b>Analízalo:</b>	La biodescodificación trabaja los problemas internos del ser humano desde antes de su nacimiento (desde el vientre de la madre). Del tratamiento forman parte la acupuntura, la homeopatía y las terapias neurales, entre otras. También incluye la medicina estética y la biológica.
<b>Aplícalo:</b>	Tiene un componente informativo que permite que muchos pacientes que no han encontrado curación con sus tratamientos médicos tengan una esperanza original y aparentemente efectiva.
<b>Arguméntalo:</b>	Este es un tema que despertará la atención de muchos lectores que sufren de enfermedades muy comunes, como el estrés, los dolores de cabeza y hasta el acné. También, para padecimientos graves, como el cáncer y algunos otros degenerativos.

---

Fuente: elaboración propia.

Una vez hechas la reportería y las fotografías, las estudiantes escribieron la entrevista. Esta fue la publicación:

**Figura 12.** Publicación en Utópicos Semanal.

Boletín No. 41 08 de Marzo de 2019

**UTÓPICOS**  
Santiago de Cali, Colombia SEMANAL

Periódico Utópicos | UtopicosJSC | Facultad de P | CIPA FCP  
Encuentra tu Utópicos semanal en [utopicos.com.co](http://utopicos.com.co) y [es.calameo.com/accounts/4108034](http://es.calameo.com/accounts/4108034)

### "UNA EMOCIÓN PUEDE DESENCADENAR UNA ENFERMEDAD": DOCTORA BEATRIZ POTES

Por Daniela Forero Giraldo  
Daniela Sánchez Guevara.

Desde 1994 empezó a manejar programas de medicina, especialmente para la prevención de enfermedades crónicas cardiovasculares y osteomusculares (dolores musculares), que pueden ser tratadas por medio de la Biodescodificación. La médica cirujana Beatriz Potes encontró en la medicina alternativa una fuente de salud que hoy beneficia a miles de personas en el suroccidente de Colombia.



La Biodescodificación, que ella implementa, se enfoca en manejar los problemas internos provenientes del vientre de la madre -o incluso desde los antepasados-, que se pueden manifestar de diversas maneras y aparecer por medio de enfermedades, como el estrés, los dolores de cabeza y el acné.

Depende, si son tratamientos con acupuntura, terapia neural o sueros biológicos para tener buenos resultados, deben ser como mínimo diez sesiones.

**¿Qué método utiliza en la regeneración celular facial?**

Se utiliza medicina biológica, debido a que la piel va perdiendo a lo largo de los tiempos algunos componentes, por ejemplo, folículos umbilicales, colágeno, minerales y vitamina C. Estos métodos son totalmente naturales para su restauración, porque son creados con células.



**¿Qué es la Biodescodificación?**

Es una terapia que inicio con los estudios del doctor Hamer (radiólogo oncólogo alemán), que parte de un síntoma físico; los partimos de eso y lo conectamos con las emociones. Cuando trato la Biodescodificación utilizo todos mis conocimientos: la acupuntura, la medicina biológica, la manera de alimentarse, la medicina estética, la homeopatía y las terapias neurales.

**¿Cuál ha sido el caso más impactante?**

Una Osteoartritis degenerativa, llegó en silla de ruedas, totalmente depen-

**¿Cada cuánto deben ser los controles?**

Fuente: <https://es.calameo.com/read/0041080345f0198edae9e>.

Al adquirir las competencias generales en escritura y lectura crítica y varias de las competencias específicas del curso de Redacción Pe-

riodística, como manejo de fuentes y comunicación escrita, el estudiante estará preparado para asumir retos más complejos, en otros medios de comunicación del Laboratorio Unimedios, tales como Utópicos Facultad, Utópicos impreso –bimestral- y Utópicos web.

## Conclusión

Quince pautas para publicar contenidos en Utópicos Semanal.

En la siguiente tabla se encuentra el paso a paso para la producción y publicación de contenidos en el medio digital Utópicos Semanal.

**Tabla 4.** Pasos para producción y publicación de contenidos en Utópicos.

1	Revisión de publicaciones anteriores, para inspirarse y proponer temas originales
2	Conocimiento sobre el género periodístico que se va a trabajar
3	Llevar varios temas al consejo de redacción, por si alguna (s) propuesta(s) es (son) rechazada (s).
4	Profundizar sobre los diferentes componentes del proceso, a través de las técnicas de Daniel Cassany.
5	Asumir la reportería como el eje del ejercicio de producción
6	Apropiar la contextualización sobre el tema a desarrollar
7	Planear las entrevistas, jerarquizando a las fuentes y construyendo cuestionarios
8	Concebir el componente gráfico (fotos, dibujos, infografías) como parte estructural del contenido.
9	Siempre transcribir las entrevistas y las narraciones que se elaboran

10	Ser muy consistente en la escritura, siguiendo normas de gramática (ortografía y puntuación, especialmente) y sintaxis
11	Escribir los pies de foto pensando en complementar la información, tanto escrita como fotográfica. Narrar el pie de foto es una forma efectiva de sintetizar y fortalecer el contenido.
12	Leer y releer en voz alta el texto, antes de entregarlo. Así se detectan errores, se percibe la necesidad de usar sinónimos y hacer correcciones finales.
13	No abandonar el artículo al entregarlo. Acogerlo, consentirlo, hacerle seguimiento en el proceso de diseño y diagramación es casi tan importante como crearlo.
14	Compartir la publicación. Dejarla en el anonimato es casi como no haberla producido. Además, las fuentes tienen derecho e interés por conocer el producto final. Y el público debe estar siempre en la mente y en la acción del reportero.
15	Utilizar el contenido publicado para el portafolio/hoja de vida del estudiante-reportero.

Fuente: elaboración propia.

## Referencias

Carretero, M. (2021). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires, Argentina: Tilde Editora.

Cassany, D. (1995). *La Cocina de la Escritura*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1993. Capítulo 4, pp. 58-67. Recuperado el 9 de diciembre de 2020 de <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>

Google, Imágenes de Utópicos Semanal. Recuperado el 09. 12. 2020 de [https://www.google.com/search?q=Im%C3%Algenes+Ut%C3%B3picos+Semanal&tbm=isch&ved=2ahUKewjSm7\\_olsHtAhUDazABHUxldXUQ2-cCegQIABAA&oq=Im%C3%Algenes+U-](https://www.google.com/search?q=Im%C3%Algenes+Ut%C3%B3picos+Semanal&tbm=isch&ved=2ahUKewjSm7_olsHtAhUDazABHUxldXUQ2-cCegQIABAA&oq=Im%C3%Algenes+U-)



t%C3%B3picos+Semanal&gs\_lcp=CgNpbWcQA1C2iwJYpJc-CYMCiAmgAcAB4AIAB-AGIAdwJkgEFMC44LjGYAQCgAQQ-qAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&client=img&ei=VOjQX9KhEIPWwbkPzMqlqAc&bih=757&biw=1600&rlz=1C1PRFG\_enCO-914CO914

Google, Utópicos Semanal. Recuperado el 09.12.2020 de [https://www.google.com/search?q=ut%C3%B3picos+semanal&rlz=-1C1PRFG\\_enCO914CO914&oq=ut%C3%B3picos+semanal&aqs=chrome.0.69i59j0i22i30j69i61l2.7022j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=ut%C3%B3picos+semanal&rlz=-1C1PRFG_enCO914CO914&oq=ut%C3%B3picos+semanal&aqs=chrome.0.69i59j0i22i30j69i61l2.7022j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Moreira-Delgado, L. (2020). Roles y funciones de periodistas y medios de comunicación, como métodos de motivación profesional, en la sociedad del conocimiento. FIPCAEC (Edición 20) Vol. 5, No 3. Julio-Septiembre 2020. 500<https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/247/414>

Romero F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. Revista Temas para la educación. Federación de Enseñanza de CC.OO. Andalucía, España.

Unimedios. Manual de estilo (2016). Cali, Colombia. Universidad Santiago de Cali.

Universidad Santiago de Cali. (2018). Herramientas para la implementación de los lineamientos curriculares. Cali, Colombia.: Universidad Santiago de Cali.

Universidad Santiago de Cali. (2021). Herramientas para la implementación de los lineamientos curriculares. Cali, Colombia.: Universidad Santiago de Cali.

Universidad Santiago de Cali. (2021). Fundamentos para la implementación de los lineamientos curriculares (2ª ed.). Cali, Colombia.: Universidad Santiago de Cali.