

RESUMEN

Este libro es el tercer volumen colectivo que publican los estudiantes de la 8^{va} cohorte del Doctorado en Humanidades, Línea Historia Cultural de Colombia, de la Universidad del Valle; los otros dos han versado sobre teoría de la cultura y la cultura visual. La voluntad, el afán por dar a conocer los avances de sus investigaciones tiene que ver con el mismo espíritu académico que guía su labor docente: el debate de ideas, la reflexión y la producción de conocimiento escrito. Así entendida, esta nueva entrega es una contribución a los estudios de la cultura escrita en toda su amplia gama de matices; al mismo tiempo que informa de las investigaciones que actualmente se adelantan en la capital del Valle del Cauca. El hilo conductor de todos los capítulos de esta obra es la cuestión ideológica, de poder, visible detrás de las motivaciones y las intenciones de los escritos que dejan ver su voluntad prescriptiva. En algunos casos será menos explícita, como en las novelas o en algunos tratados y en otros será más evidente, como en los informes de derechos humanos o en los manuales escolares; la cuestión aquí es que todas hacen parte de lo que Gilberto Loaiza Cano llamó en su momento las “escrituras del orden”, esto es, formas textuales cuyo objetivo era coadyuvar a la construcción y afirmación de un nuevo orden nacional, a ejercer un dominio sobre el territorio y la población que lo ocupaba y a *reglamentar* los comportamientos individuales y colectivos.

Palabras clave

Libro antiguo, estudio social del libro, novela costumbrista, métodos de enseñanza, derechos humanos, violencia en Colombia.

ABSTRACT

This book is the third collective volume published by the students of the 8th cohort of the Doctorate in Humanities, Cultural History of Colombia, at the Universidad del Valle, the other two having dealt with the theory of culture and visual culture. The will, the eagerness to make known the progress of their research has to do with the same academic spirit that guides their teaching work: the debate of ideas, reflection and the production of written knowledge. Thus understood, this new issue is a contribution to the study of written culture in all its wide range of nuances; at the same time it reports on the research currently being carried out in the capital of Valle del Cauca. The common thread running through all the chapters of this work is the ideological question of power, visible behind the motivations and intentions of the writings that reveal their prescriptive will. In some cases it will be less explicit, as in novels or treatises, and in others it will be more evident, as in human rights reports or school textbooks. The point here is that they are all part of what Gilberto Loaiza Cano called at the time the “writings of order”, that is, textual forms whose objective was to contribute to the construction and affirmation of a new national order, to exercise dominion over the territory and the population that occupied it, and to regulate individual and collective behaviour.

Keywords

Antiquarian book, social study of the book, novel of customs, teaching methods, human rights, violence in Colombia.