

CON
LA PUNTA DEL

pie

Imaginarios urbanos de
bailarines de Salsa en Cali

CON
LA PUNTA DEL
pie

Imaginarios urbanos de
bailarines de Salsa en Cali

Leydi Johana Castillo Muñoz



EDITORIAL

2017

Castillo Munoz, Leydi Johana, 1992-

Con la punta del pie : imaginarios urbanos de Salsa en Cali / Leydi Johana Castillo Muñoz.
Santiago de Cali : Universidad de Santiago de Cali, 2017.

150 p. : il., col. ; 17 x24 cm.

Incluye índice, bibliografía y glosario.

I. Salsa – Obras de investigación – Santiago de Cali, Colombia. II. Danza – Aspectos sociales – Santiago de Cali, Colombia. III. Arte y sociedad - Santiago de Cali, Colombia.



Con la punta del pie. Imaginarios urbanos de bailarines de Salsa en Cali

© Universidad Santiago de Cali

© Autora: Leydi Johana Castillo Muñoz

1a. Edición 100 ejemplares

Cali, Colombia - 2017

ISBN: 978-958-8920-49-8

Cuerpo Directivo

Juan Portocarrero

Presidente Consejo Superior

Juliana Sinisterra Quintero

Vicepresidenta Consejo Superior

Carlos Andrés Pérez Galindo

Rector

Arturo Hernán Arenas Fernández

Vicerrector

Lorena Galindo

Secretaria General

Julio César Escobar Cabrera

Director Seccional Palmira

Jorge Eliécer Olaya Garcerá

Director Extensión y Proyección Social

Rosa del Pilar Cogua Romero

Directora General de Investigaciones

Zonia Jazmín Velazco Ramírez

Gerente Administrativa y Financiera

Óscar Albeiro Gallego Gómez

Gerente de Bienestar Universitario

Giovanny Upegui Duarte

Director General de Planeación y Desarrollo

Camilia Gómez-Cotta

Decana de la Facultad de Comunicación y Publicidad

Comité Editorial

Arturo Hernán Arenas Fernández

Rosa del Pilar Cogua Romero

Diego Fernando Tarapués Sandino

Martha Cecilia Valbuena Tenorio

Jorge Antonio Silva Leal

Camilia Gómez-Cotta

Patricia Medina Agredo

Ivonne Góngora Lemos

Sandra Patricia Castro

Edward Javier Ordóñez

Coordinación Editorial

Edward Javier Ordóñez

Diagramación

Samava Ediciones E.U.

Tel: (2) 8235737 - contacto@samava.com.co

Popayán, Colombia

Sugerencias y Comentarios a la autora

leydi.castillo00@usc.edu.co.

La responsabilidad de los textos contenidos en esta publicación es exclusiva de(l) (os) autor(es).

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio fotográfico o digital, incluyendo las lecturas universitarias, sin previa autorización de(l) (os) autor(es).

Agradecimientos

Agradezco a Dios, ser maravilloso que me dio fuerza y fe para creer en lo que parecía imposible de terminar. A mi familia por ayudarme y ser incondicional mientras yo realizaba la investigación y por estar a mi lado en cada momento de mi vida y a Olga Behar por ser cómplice en este ideal.

También a todas las personas que estuvieron presentes colaborándome, en especial a Jessica Varela, Ronald Angulo, Brayan Torres y Camilo Amaya por dejarme involucrar en sus recuerdos.

A mi asesor Luis Armando Muñoz Joven por su amistad, compromiso y apoyo total para terminar este proyecto.

Contenido

Prólogo	13
Resumen	15
Introducción	17
1. Imaginarios urbanos de cuatro bailarines de salsa en Cali	19
1.1. Léase con acento caleño	19
1.2. Objetivos	26
1.2.1. Objetivo General	26
1.2.2. Objetivos Específicos	26
1.3. Justificación	26
1.4. Antecedentes	27
1.4.1. Regional	27
1.4.2. Internacional	28
1.5. Marco teórico	29
1.5.1. Acerca de los imaginarios urbanos y la cultura de bailarines de Salsa	29
1.5.2. Cultura del baile y la Salsa	34
1.5.3. La expresión del bailarín de Salsa	37
1.5.4. El baile, cuerpo y el canon cultural	41
1.5.5. Narraciones de historias de vida	47
1.6. Metodología	48
1.6.1. Enfoque	48
1.6.2. Método Etnográfico	50
1.6.3. La entrevista y registro de información	51
1.6.4. Criterios de selección	53

1.6.5. Estrategia narrativa	56
1.6.6. La secuencia narrativa	58
1.6.7. Fases	63
2. Narración de imaginarios urbanos de bailarines de Cali	65
2.1. Preludio	65
2.2. Camilo Amaya (léase con acento caleño)	66
2.3. Jessica Varela	89
2.4. Brayan Torres	119
2.5. Ronald Angulo	128
3. Apéndice: A manera de conclusión	141
Referencias	147
Glosario	149
Acerca de la autora	151

Tabla de imágenes

Imagen 2.1.	Tornado	67
Imagen 2.2.	Capezio	72
Imagen 2.3.	Vestuarios	81
Imagen 2.4.	Escarcha	83
Imagen 2.5.	Grupo Gneración	89
Imagen 2.6.	Calzado de bailarina	90
Imagen 2.7.	Cambré	92
Imagen 2.8.	Básico Uno	97
Imagen 2.9.	Flequillos	99
Imagen 2.10.	Maquillaje	100
Imagen 2.11.	Pestañas	101
Imagen 2.12.	Calentadoras	104
Imagen 2.13.	Body	104
Imagen 2.14.	Maya	108
Imagen 2.15.	Tocado	108
Imagen 2.16.	Split	120
Imagen 2.17.	Expresión Corporal	121
Imagen 2.18.	Calzado de bailarín	129
Imagen 2.19.	Relevé	132

Lista de siglas

FMS	Festival Mundial de Salsa
USC	Universidad Santiago de Cali
USB	Universidad San Buenaventura
SENFOL	Sentir Folclórico

Prólogo

Quiero llamar la atención con lo que en comunicación se ha denominado “etnografía narrativa”. Para algunas expertas en la teoría del relato, la narrativa etnográfica ocupa un lugar preponderante para el estudio del lenguaje y, en un sentido lato, en el periodismo (Contursi y Ferro, 2006). La implicación social es su objeto, su unidad de investigación, que es en esencia acontecimiento de la realidad social. Este llamado de atención se encuentra en el presente trabajo de investigación de la comunicadora social Leydi Johana Castillo Muñoz .

El primer aspecto valioso en su investigación está en el entramado de los imaginarios, tal como lo orienta Armando Silva, a quien ella le reza su concepción. Johana considera que el “sentido de un momento histórico y social” se puede dar en la experiencia vivida de quienes cuentan la vívida experiencia. Enunciar, comunicar, contar o narrar, van siendo lo mismo cuando una persona empieza a descubrirse intersubjetivamente; en este caso, su vida, el baile, sus aspiraciones y su tiempo en nuestra Cali, que se ha vuelto valiosa por esa insistencia en conservar imaginarios de la Salsa y de los bailarines caleños.

El presente libro es un estudio de narración, como una forma de presentar los trabajos de grado. No se trata desde el inicio con la formalidad de la investigación academicista, no se trata de analítica ni estadística; se trata de una forma creativa de investigación que se aprovecha de las historias de vida para contar cuestiones fundamentales de nuestra vida caleña; que algunos llaman “caleñidad”.

Este documento es prueba de que sí se puede concebir la vida misma como un estudio serio de investigación. Hay cierto temor en que no todo puede ser investigado y menos las cuestiones subjetivas de las que se ocupan los humanos. De hecho, este trabajo de grado no cae en aspectos psicológicos, ni en urdimbres sociológicas. Estamos en presencia de una prueba de lo que somos aquí en Cali, de que nuestro hilo conductor musical queda atrapado en los renglones de pasos y figuras de los pies de los bailarines.

Un lector descuidado pensará que es ficción. Pero poco a poco se dará cuenta que es ella misma, la investigadora quien ha creado una estrategia narrativa para construir las historias. Aquí es válido pensar que “todo hombre es una historia”; son cuatro personas, cuatro historias, “un proceso comunicacional complejo”.

Este texto se lee al mismo tiempo que se canta y baila.

Yo le agradezco a la colega que haya insistido en seguir adelante con este tema, cuando no tenía asesor y cuando ya se había sentido rendida. Yo sólo la motivé para que entregara a tiempo, y no puedo sentirme responsable de sus trasnochadas ni de las veces que lloró cuando le devolví algunos capítulos para corrección.

Quiero agradecerle por dejarme leerla, porque en varios pasajes de su narrativa pude aprender a bailar. Cosas que recomiendo, no sólo por lo afortunados que somos al tener este documento, sino por la instrucción de baile.

Luis Armando Muñoz Joven, PhD.
Universidad Santiago de Cali
Agosto de 2017

Resumen

El presente documento es una investigación narrativa acerca de los imaginarios urbanos de la comunidad de bailarines de Salsa en Cali. En él es necesario destacar una experiencia desde el ámbito de los profesionales de baile de la Salsa, de lo que subyace al interior de quienes ejercen la parte humana del baile. Mostrar y destacar la comunicación no verbal, describiendo las particularidades del *gesto caleño*, del cuerpo veloz en el ritmo, como un medio de identificación cultural de Cali; esto entraña los imaginarios urbanos en los que ellos se relacionan los participantes de la comunidad de bailarines.

Palabras clave: imaginarios, urbanos, bailarines, festival, mundial, salsa, experiencias, Cali, vivencia, urbano, social, comunicación.

Introducción

Si usted no ha vivido en Cali, es como si cerrara los ojos y sólo le quedara imaginarla con sonidos.

Inicialmente, hay que escuchar al grupo Niche.

“¡Si por la quinta vas pasando!, es mi Cali bella que vas atravesando... Si por la tarde las palmeras, se mueven alegres, la noche está esperando...”

Escuche la calle quinta, ruidosa, gente caminando; viento en los árboles, suena como las olas en la playa, cualquier playa, a veces son aplausos; es como el baile. Al fondo la salsa y el arrastre de los pies en la baldosa.

Lo que usted va a encontrar en el presente texto es completamente cierto, como suceden las cosas en Cali. En la Cali de los bailarines de salsa. Como usted la imagina y ellos la imaginan en la cultura que los “hace vivos”.

Antonia será su ruta, quien le descubre a Cali; una ciudad alegre y llena de imaginarios urbanos. Rica en sentimientos, emociones y situaciones, y por supuesto como suena la ciudad.

En el primer capítulo, hay una necesidad de narrar, de contar, de comunicar. Son actos de habla que sirven para indicar el tema de implicación social en Cali, de la salsa, de los bailarines, de la cultura, de los imaginarios urbanos, los cuales son guiados por una pregunta de investigación. Esto es sin duda, un procedimiento que el lector tendrá en cuenta desde los conceptos, traídos por autores, hasta la metodología. En esto último, es claro que se describe la estrategia de una secuencia narrativa.

En el segundo, son los protagonistas quienes cuentan los sucesos, la etnografía narrativa. Acto seguido de lo planeado en la metodología. El trabajo de campo se desarrolla como un gran reportaje, determinado por subcapítulos, pero queda claro que es una estrategia de narración.

En el tercero, es el final que es logrado por una suerte del periodismo, al que se le hace un homenaje con el corolario entre la narración y la interpretación que este trabajo de investigación amerita.

Finalmente, esta es una invitación a que conozca a la ciudad, a través de los imaginarios urbanos de la comunidad de bailarines de salsa en Cali.

1

Imaginarios urbanos de cuatro bailarines de Salsa en Cali

1.1. Léase con acento caleño

Y suena de fondo: *“Que todo el mundo te cante, que todo el mundo te mime, celoso estoy pa’ que mires, no me voy más ni por miles”*¹

Antonia² se despierta y logra ponerse en pie, da tres pasos de waltz³. Al fondo esa canción que la hace mover. La busca en el ambiente, hacia la ventana, pero no ve de dónde viene la música de Niche.

Se corrige en los pasos y baila sincopada⁴. *“Que todo el mundo te cante. Que todo el mundo te mime, celoso estoy pa’ que mires, no me voy más ni por miles”*.

Abre de par en par la ventana. Con el viento entra el sonido de las trompetas. El resplandeciente sol matutino de esta ciudad inspira su cuerpo para que se mueva al son que escucha.

Corre hasta el asiento que reposa a un lado de la cama, toma un bolígrafo y el cuaderno. “Día 1. Cali, ciudad alegre, de verdad que se trasmite Salsa, pero no la de comer, sino la que se escucha y se baila. Nacen de mí movimientos

¹ ‘Cali Pachanguero’ canción del grupo Niche, álbum “No Hay Quinto Malo” realizado en 1984.

² Es un personaje ficticio que servirá en la historia como hilo conductor

³ Ritmo musical, es el baile de salón por excelencia.

⁴ Ritmo sincronizado.

involuntarios, es hermoso y agradable despertar escuchando las buenas canciones que inspiran sonrisas.”⁵

Se arregla el cabello, pone su cuerpo al desnudo y se baña siguiendo la música que viene de alguna calle del barrio San Antonio. Piensa que su misión es describir el “misterio” cultural de la urbe que la rodea, y su pasión aprender a bailar Salsa⁶.

Llega a la tienda de la esquina para comprar el desayuno, pero se encuentra de golpe con una conversación de dos hombres que se quejan de la ciudad de Cali. Parados en la puerta cada uno empuña una cerveza a las 8:00 a.m. Es lunes, muy temprano para estar tomando, porque en Cali se sabe que se vende licor después de las 10 a.m.

En tono intelectual uno le dice al otro:

–De alguna manera, usted ha escuchado Salsa, y alguien le ha hablado del imaginario urbano de que “Cali es la capital mundial de la Salsa”. Los imaginarios no son sólo representaciones en abstracto y de naturaleza mental, sino que se “encarnan” o se “in–corporan” en objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública (Silva, 2006).

–Pero ese imaginario no es el único que se puede encontrar entre bailarines, bailadores, profesores o simplemente ciudadanos que construyen día a día este género musical. Los sentimientos como el miedo, el amor, la ilusión o la rabia, pueden ser archivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o textos de cualquier otra materia donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el objeto mismo (Silva, 2006, pág. 109). Básicamente es lo que existe en Cali.

Antonia recuerda que en la gran mayoría de los concursos que ha presenciado, el bailarín caleño es campeón... en general son llamados los campeones de baile de la Salsa a nivel mundial.

⁵ Diario de Antonia, día 1. Observación participante, cómo se desarrolla en el trabajo de campo.

⁶ Género musical resultante de una síntesis de influencias musicales cubanas con otros elementos de música caribeña, música latinoamericana y jazz, en especial el jazz afrocubano.

Regresa al cuarto con el diario ADN y lee que en pocos días empieza el Festival Mundial de Salsa. Entonces comprende el objeto de lo que los hombres discutían en la tienda.

Se maquilla, aplicándose polvos compactos y rubor. Piensa: sí, estoy en Cali, no hay excusa para aprender a bailar Salsa.

Al fondo: *“Si huele a caña, tabaco y brevas usted está en Cali, ay mire vea. Si las mujeres son, lindas y hermosas, aquí no hay fea para que vea”*⁷.

Decide bajar a la puerta de la pensión para esperar a Julián, quien le enseñará a bailar Salsa.

Julián es negro; delgado y alto; profesor de baile de Senfol⁸ una de las escuelas reconocidas de la ciudad.

–Julián, por fin te conozco– dijo Antonia mientras lo abrazaba.

–Doña Antonia, buen día, ¿lista para disfrutar de mi hermosa Cali? –se nota el modismo del caleño.

–Sí, dame un segundo, subo al cuarto por mi bolso y salimos.

–Listo, aquí la espero.

Sube las escaleras y recuerda su acento paisa, el cual contrasta con el de los hombres que hoy ha escuchado. Bolso rojizo al hombro; llaves que avisan el cerrojo y la ruta de Antonia hasta el primer piso.

–Dicen que los caleños son coquetos ¿o es algo que apenas es un imaginario?– Julián muestra sus dientes. Ella se contagia.

– ¡Ja! Eso dicen...

–... que hay que tenerle miedo a los hombres que saben hablar, bailar... que son bien enredadores.

⁷ ‘Oiga, mire y vea’ canción del grupo Guayacán, álbum “Sentimental De Punta A Punta” realizado en (1990).

⁸ Senfol, Sentir Folclórico. Escuela que existe en Cali, pero que aquí sólo es usada para ubicar al profesor Julián (nombre cambiado por petición del original).

Antonia no niega su interés por la cultura del baile; le confiesa a Julián que quiere vivir la experiencia del Festival Mundial de Salsa⁹, que quiere registrar lo que más pueda en su investigación.

En el bolso lleva: cámara fotográfica, un bolígrafo y su libreta. Instrumentos que aprendió a usar en la escuela de periodismo.

En la calle se contrasta el negro al lado de la rubia, blanca, de mejillas rosadas.

–¿Y qué es lo que busca?

–La comunidad dancística en Cali. Coleccionar historias relacionadas con el baile de la Salsa y sus imaginarios urbanos (Silva, 2006)¹⁰.

Cali tiene múltiples escuelas de baile que forman bailarines¹¹ profesionales, diversos, creativos y que son catalogados como los más rápidos del mundo; que le agregan silencios de la clave cubana, un paso al que se le llama “repique”¹².

–Los bailarines en Cali nos regimos de los patrones rítmicos de la Salsa. El primero parte de tres sonidos: un silencio, dos sonidos y un silencio. A lo que llamaremos bailar Salsa en clave “tres–dos” (Ulloa A., 2012, pág. 5).

–induce el negro Julián a la periodista.

Toma el registro de audio. Y le pide que le explique allí, en la calle. Nerviosa. Comete errores sobre el mocaín de Julián.

–Es habitual en la clave cubana bailar en el patrón rítmico “dos–tres” es decir al contrario. Por eso es que los bailarines caleños comenzamos en el primer tiempo del compás y no en el segundo; ahí se describen las características del “estilo Clásico Caleño” (Ulloa A., 2012, pág. 1), que no está regido por los tiempos de la clave cubana.

⁹ El Festival Mundial de Salsa que se ubica en esta investigación es el de 15 al 27 de julio del 2014.

¹⁰ Los imaginarios adquieren una connotación para análisis de expresiones globales.

¹¹ Se les denomina bailarines a las personas que adquieren un conocimiento previo de aprendizaje profesional, tanto en la salsa como en el ballet, que se preocupa por investigar la técnica necesaria para mover el cuerpo de diferentes formas, siempre al son de la salsa.

¹² Característico movimiento de rodillas que realizan los bailarines caleños.

De pronto se quedan mirando a los ojos. Ambos sonríen. Se sueltan.

–Vamos Doña Antonia, nos están esperando en la escuela de baile Bembelequá¹³.

–Julián, desde antes de venir a Cali, he tenido la intención de aprender a bailar Salsa, ¿es posible que me enseñes? –pregunta tímidamente Antonia.

–Por supuesto, ve. Turista que se respete y haya visitado la ciudad, por lo mínimo tiene que aprender dos o tres pasos del estilo clásico caleño¹⁴. (Ulloa A., 2012, pág. 11)

Ella levanta la mano para detener un taxi. Él abre la puerta.

Un perro de juguete, pegado sobre el tablero, lleva el ritmo de una canción de Los Hermanos Lebrón, La Temperatura.

– ¡Nos llevás a la quinta con veintiséis? Academia de Baile Bembelequá, ¿conocés?

–El vejete responde positivamente, mientras en el fondo el Pepesón¹⁵ anuncia una canción de Niche.

“Si por la tarde las palmeras, se mueven alegres, la noche está esperando. No hay cañaduzal que se esté quieto, y quiere que lo piquen, pa’que se vuelva aguardiente”¹⁶.

¹³ La Fundación Artística y Academia de Baile Bembelequa, tiene como objetivo difundir la cultura dancística, a nivel local, nacional e internacional, es una entidad sin ánimo de lucro, que tiene como misión la formación de bailarines profesionales, así como el desarrollo físico, psicológico y dancístico de la población (niños, adolescentes, adultos y adultos mayores) que permitan su desarrollo humano y social, incidiendo creativamente en la difusión cultural local y regional.

¹⁴ El “Estilo Clásico Caleño”, se distingue a nivel internacional por ser diferente, por la elaboración del movimiento de rodillas a la hora del silencio en el compás de la clave, viéndose así en un meneo rápido, generando velocidad a los pasos básicos establecidos por los bailadores de antaño, quienes empezaron en Cali a “inventar” una nueva forma de bailar el nuevo ritmo que había llegado llamado salsa.

¹⁵ Locutor de la emisora La Z. 101.5 FM

¹⁶ “Cali aji” canción del grupo Niche, álbum “The Best” realizado en (1994).

Experimentar las prácticas culturales en carne propia es una necesidad fundamental, además es el escenario principal de cultura y la diversidad de diferentes imaginarios urbanos.

Cali es una ciudad receptora de conocimientos diversos, culturales y de expresiones artísticas. Su población se distingue por ser pluriétnica y multicultural, de ahí radica la importancia de resaltar los beneficios del desarrollo social que ha adquirido esta población en relación con la cultura del baile de la Salsa.

– ¿Todos los caleños saben bailar Salsa?

–La gente afuera se imagina que sí, pero no todos saben bailar. Aquí hay gente de todos lados, hay migraciones; bailan también otras cosas que traen los medios de comunicación.

–Cómo le decía, los caleños hemos adoptado bailar Salsa, no todos bailan a la perfección, ni somos bailarines, pero si quiero decirle que somos bailadores (Ulloa A., 2012, pág. 5)¹⁷, eso sí, de los que vamos a discotecas a “romper baldosa”. –dice el taxista.

–Doña Antonia, la ciudad es diferente de noche y de día, aunque cuando estamos de Festival Mundial de la Salsa (Festival Mundial de Salsa, 2013)¹⁸, todo el tiempo se escucha, se ve y se siente la Salsa en Cali–añade Julián.

Ya en frente de la escuela Bembelequa, Antonia insiste en una última pregunta al taxista.

– ¿Bailar Salsa se ha convertido en un método de construcción de sociedad y de la identidad caleña?

¹⁷ Para designar como bailadores a quienes gustan del baile como una práctica lúdica ligada al ocio y el buen uso del tiempo libre, realizada por el placer que provoca y por el deseo o las intenciones que lo motivan, sin pretensiones de profesionalismo, ni de participación en el espectáculo del *show business*, aunque subyace el interés de trascender las rutinas funcionales de la cotidianidad.

¹⁸ El Festival Mundial de Salsa es el proceso cultural que articula las presentaciones de los mejores bailarines de todo el mundo, orquestas, conversatorios, talleres, expositores, melómanos, coleccionistas, además de la alegría y la sana convivencia de los caleños para potencializar a la Salsa como el principal producto cultural turístico de la ciudad y a Cali como la capital mundial de éste género musical.

–Claro, mirá. Yo te puedo decir que el baile ha salvado a muchos jóvenes que podrían caer en malos pasos, pero gracias a esta actividad física (Baile deportivo, 2013)¹⁹ que se vuelve parte de la vida de los muchachos, se ve la diferencia; por ejemplo, ya para mí, es normal recoger a los muchachos que bailan y escuchar sus historias, hablar todo el tiempo sobre lo que ensayan, mientras los transporto, también oírlos decir que si puedo poner en la radio Salsa, que ellos quieren escucharla, en fin, han sido millares de razones para que este género musical yailable haya llegado para quedarse y ser parte de nuestra cultura.

El letrero con mucho color sobresale en el lugar, Bembelequa. Adentro, un salón de baile rodeado de espejos. Una repisa llama la atención, en la parte de arriba se encuentran los trofeos. En la entrada, en un enorme pupitre está sentada Jenny, la directora de la escuela.

–Si se ejercita con velocidad, al ritmo de la música, como en los gimnasios, ¿la Salsa puede ser un deporte?

–Claro, incluso muchas personas vienen solo a eso, a hacer deporte, el baile es sin duda uno de los ejercicios más alegres para hacer, mientras se mueve el cuerpo, las personas se divierten y se ejercitan sin darse cuenta. Pero quiero contarle que en el ámbito del baile existe El Baile Deportivo y en nuestro país ya hay una selección colombiana– le responde Jenny.

En el mundo se ha creado una nueva disciplina que escoge una forma evolucionada de baile de salón en competencias. Todo esto de carácter deportivo, ya que esta actividad física tiene una técnica depurada, un alto nivel de exigencia y un elevado grado de ejercicio físico, así como un importante componente artístico. En Cali existe y con el baile de la Salsa se practica y se compete.

La expresión del baile es comunicación. El baile es un lenguaje no verbal, que es producido por el cuerpo donde está constituido por dos códigos fundamentales: la kinesis (Ulloa A., 2012, pág. 2)²⁰ y la proxemia (Ulloa A.,

¹⁹ El baile deportivo designa una forma evolucionada de baile de salón que es objeto de competencias de carácter deportivo. Tiene una técnica muy depurada, fruto de una larga tradición internacional, y a alto nivel comporta a la vez un elevado grado de ejercicio físico así como un importante componente artístico.

²⁰ “Esos códigos, no son narrados sino actuados, son los de la gestualidad y movimiento”.

2012, pág. 2)²¹. Y esta es una premisa fundamental en la escena de la práctica social del baile de la Salsa, que la constituye en un conjunto de elementos propios del discurso que Antonia quiere descubrir en medio de los imaginarios que se producen en la comunidad de práctica. Para ello necesita hablar con sus protagonistas.

Antonia conoce en la escuela a Ronald, Brayan, Camilo y Jessica. Y de ellos surge la pregunta: *¿Qué imaginarios urbanos se hacen estos cuatro bailarines de Salsa caleños?*

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Narrar los imaginarios urbanos que se hacen cuatro bailarines de Salsa caleños.

1.2.2. Objetivos Específicos

Son dos:

- a) relatar la experiencia vivida de los personajes en el ámbito de la comunidad de bailarines; y
- b) describir los imaginarios urbanos que se representan los cuatro personajes acerca del baile de la Salsa en Cali.

1.3. Justificación

El acercamiento al tema de la dinámica de comunicación en la práctica social del baile de la Salsa se da en el Semillero teXXIdos de la Facultad de Comunicación y Publicidad de la Universidad Santiago de Cali. Se motivó el tema desde una investigación global de los 40 años de la Salsa en Cali.

Se considera que los imaginarios urbanos de los bailarines de Salsa ha sido poco estudiados; hasta el momento se conocen pocas investigaciones

²¹ “Es el significado social de las distancias corporales involucradas en el acto de bailar.”

relacionadas en el campo del baile de la Salsa; hay antecedentes de escritos y tesis relacionadas a la Salsa como género musical, pero no de relatos de vida que den cuenta de los intereses representados en una comunidad que tiene como una práctica social ser bailarines.

Es necesario transmitir una experiencia desde el ámbito de los profesionales de baile de la Salsa, de lo que subyace al interior de quienes ejercen la parte humana del baile. Mostrar y destacar la comunicación no verbal, describiendo las particularidades del *gesto caleño*, del cuerpo veloz en el ritmo, como un medio de identificación cultural de Cali; esto entraña los imaginarios urbanos con los que se relacionan los participantes de la comunidad.

La propuesta se compone de la historia real de cuatro bailarines de Salsa que en el transcurso de la representación escrita van incorporando conocimientos del baile de la Salsa y de los imaginarios urbanos que se produce en relación este. Se destacan sus vivencias como características socio-culturales sobre el entorno de una ciudad como es la “sucursal del cielo”²² que lleva más de “40 años bailando Salsa”²³.

Esta investigación puede considerarse como un estudio de reportería, que atiende el *estilo Caleño* de la música Salsa como anfitriona de la tradición de la ciudad. Esto como un imaginario que atañe el compromiso social que se ha generado en torno al tema del baile de la Salsa, que ha marcado una huella importante en el desarrollo de la ciudad, de conocimiento, dedicación y compromiso, frente a la patente del Festival Mundial de la Salsa.

1.4. Antecedentes

En relación con el tema de Imaginarios Urbanos de bailarines de Salsa en Cali, no se encuentran estudios directamente relacionados. Los aproximados pueden enunciarse:

²² Título adquirido por el ambiente que genera la ciudad de Cali a los turistas con su hospitalidad, amabilidad y alegría que la caracteriza.

²³ Investigación 40 años bailando salsa en Cali que se realizó con testimonios y prensa sobre los bailarines y el tiempo que se lleva disfrutando.

1.4.1. Regional

La autora Karen Viviana Duclerq Andrade realizó, para la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas, del programa académico de Sociología, de la Universidad del Valle, una investigación con el título, Los bailarines de salsa otra alternativa de ocupación: El caso de una escuela de baile al oriente de la ciudad de Cali; enfocado en el concepto sociológico de juventud, efectividad simbólica y otras alternativas culturales de los jóvenes en un barrio reprimido de la ciudad de Cali la cual fue publicada en Colombia por la Universidad del Valle (Duclerq, 2012).

La autora Angie Marcela Navia Velandia realizó para la Facultad de Comunicación Social del Departamento de Ciencias de la Comunicación del Programa de Comunicación Social – Periodismo, de la Universidad Autónoma de Occidente una investigación con el título, La Comunicación en el Baile de la Salsa; teniendo en cuenta las palabras claves: comunicación, salsa, identidades, cultura, kinésis, Cali; donde enfoca diversas identidades que manejan dinámicas como la salud, el entrenamiento físico y la alimentación las cuales forman parte de su diario vivir; además profundiza sobre la comunicación no verbal, reconociendo los elementos kinésicos. Este trabajo fue publicado en Colombia por la Universidad Autónoma de Occidente, 2013. (Navia, 2013)

1.4.2. Internacional

El autor Carlos Eduardo Cataño Arango realizó una investigación con el título De nuevo al barrio, en el año 2006, en San Juan de Puerto Rico. El documento trata el tema de los imaginarios salseros y la ciudad global. Este asunto se aproxima a una búsqueda de nuevos imaginarios salseros que permiten el goce, la expresión del cuerpo y la reivindicación de un universo cultural popular en cierta crisis nombrada por el autor que se da en la creciente racionalización de la vida y el mercado global (Castaño, 2006).

Reflexión

Los trabajos mencionados anteriormente manejan el contexto de los bailarines de Salsa, sin embargo ninguno de ellos maneja la temática de la etnografía narrativa con que se realiza esta investigación.

1.5. Marco teórico

La comunidad bailarines de Salsa está en constante crecimiento en Cali. Esta ciudad es pionera del proceso de reconocimiento de estilos al bailar, como lo explica Alejandro Ulloa, quien destaca la expresión y la identidad que desbordan los bailarines nativos en los concursos a nivel nacional e internacional.

La narración es fundamental en el proceso de difusión de aquellas experiencias y es una mirada de la comunicación en el ámbito de la narratología y en el despliegue de textos escritos bien elaborados, así como lo explican las autoras Contursi y Ferro en uno de los textos clave en la realización de la investigación.

1.5.1. Acerca de los imaginarios urbanos y la cultura de bailarines de Salsa

El concepto de imaginarios urbanos hace referencia a todas las experiencias adquiridas a lo largo de la vida de las personas en una comunidad en especial, donde lo importante para evaluar son los sentimientos, emociones y situaciones que son utilizados día a día para lograr un objetivo.

Las investigaciones realizadas por Armando Silva y su equipo de trabajo sobre los imaginarios urbanos están dentro de un paradigma de comunicación o *prosaica citadina*, y con el desarrollo de la investigación se expresa que los *imaginarios* han llegado a ser una connotación para el análisis de expresiones globales.

Un componente bastante especial de cómo las personas se deslumbran por un futuro urbanizado, independiente de espacios públicos que existen en las ciudades para las representaciones de sus labores diarias; todas estas transformaciones son ocasionadas por la tecnología, los medios, las ciencias y el arte público; “por ello los seres urbanos somos ciudadanos, seres de la naturaleza” (Silva, 2006, pág. 6) creadores de objetos invisibles.

Silva plantea tres ejemplos de la manera sencilla, de la facilidad con que las personas se contagian por el urbanismo.

- a. La influencia de las tecnologías encaminadas a las sociedades digitales, perdiendo el espacio físico en la ciudad.
- b. Urbanizarnos de miedo, como ocurrió mientras la caída de las torres gemelas en New York, pues a nivel global nos dejamos contagiar del miedo que produjo esta acción delictiva.
- c. Los movimientos gay con el machismo que propaga la aceptación del mismo.

Según el investigador, la cultura pasa a ser el sinónimo de la urbanización, siendo los imaginarios urbanos herederos de las interpretaciones psicoactivas con las que se pretenden captar las expresiones de los sentimientos de una población.

Por ejemplo, *el ciudadano de América latina*; se define al ciudadano como una persona que pertenece a una ciudad. Pero Silva, lo define con algo más que esa hipótesis, involucrando y reconociendo que la urbe “es un escenario del lenguaje, de evocaciones y sueños, de imágenes, de variadas escrituras” (Silva, 2006, pág. 21).

Con el objetivo de estudiar la ciudad como un acontecimiento cultural y como un escenario de un efecto imaginario, así mismo se empieza a construir lo urbano de una ciudad, incluyendo su propio estilo; tanto las construcciones como su ambiente natural “en una ciudad lo físico produce efectos de lo simbólico: sus escrituras y sus representaciones” (Silva, 2006, pág. 23)

El uso social influye de forma impresionante y su modificación de la concepción del espacio hace partícipe a toda una comunidad, haciendo referencia a este pensamiento “una ciudad no solo se reconoce por lo físico-natural sino por lo edificado” (Silva, 2006, pág. 25). Añadiendo a esto una ciudad se hace por sus expresiones.

De acuerdo a lo anterior, establece el autor que una ciudad hace una construcción de una mentalidad urbana, ya que cada día la vida moderna va evolucionando y proporcionando un tiempo a todo lo que rodea la urbe, a tal punto que una ciudad como San Pablo no sólo es grande, sino que sus

habitantes imaginan que ella es más grande de lo que es, por eso se dice que la percepción de la ciudadanía, sus gestos y expresiones son la representación de un entorno social y cotidiano de una ciudad; asegura Silva que “una ciudad se autodefine por sus mismos ciudadanos y por sus vecinos y visitantes” (Silva, 2006, pág. 26).

Entonces, desde un punto de vista de construcción imaginaria de lo que representa una ciudad, ella se debe a sus condiciones físicas, naturales, construidas de forma social y por la fabricación de las expresiones de un tipo en especial de ciudadanos y de su contexto, por ello la mentalidad urbana es propia.

Desde ahí se habla que cada ciudad se parece a sus pobladores y que ellos se parecen a la ciudad que los vio nacer; el reconocimiento urbanista es la vía de la proyección imaginaria.

Por ello para estudiar la urbe es necesario ver, oler, oír, pasear, detenerse, recordar, representar e interactuar con ella, es necesario ya que las estrategias de representación sean diferentes para cada cultura y así mismo lo sean para las comunidades urbanas.

Es así como deben nacer los imaginarios urbanos, aquella representación de nosotros mismos, ese algo que nos hace ser de nosotros seres urbanos de un continente, de un país o de una ciudad. En conclusión lo que quiere dar a entender Silva, es que una ciudad no solo se representa con una imagen urbana de cualquier lado sino que la ciudad se representa con ella misma.

La interpretación del autor radica en la importancia del punto de vista ciudadano, pues si tenemos en cuenta que los ciudadanos son formados por su ciudad y la misma se nutre de ellos para evolucionar y tener una identidad, es importante reconocer esos imaginarios de sus pobladores.

El autor explica que el punto ciudadano es como una serie de estrategias discursivas donde estos, los ciudadanos, cuentan historias de la urbe que se pueden representar con imágenes visuales, marcando una noción espacial porque como persona reconozco lo que veo, pero también una noción narrativa porque lo que cuento ya lo sé o lo reconozco.

Por ello se manifiesta que la suma de todos los puntos de vistas de los ciudadanos hace una sola lectura simbólica de la ciudad, cuando se presentan diferentes puntos de vista de grupos, razas, etnias, vamos a conocer una diversidad de percepciones ciudadanas que pueden ser útiles para definir la urbe en la que “el punto de vista es una operación de mediación: aquella entre el cuadro o la imagen y su observador real” (Silva, 2006, pág. 46).

La ciudad es vista por sus ciudadanos pero ellos mismos son misterios de la ciudad y hacen parte de la identidad cultural de ese lugar.

Como lo cita Durand “La imaginación simbólica propiamente dicha es cuando el significado no se puede representar con algo en específico y cuando una palabra exacta o una descripción única y lo que representa es más que una cosa, o un sentido muchos pueden abarcar la expresión simbólica” (Silva, 2006).

Armando Silva afirma que lo imaginario afecta los modos de simbolizar de aquello que conocemos como realidad y esta actividad se cuele en todas las instancias de nuestra vida social.

Después de analizar si existía alguna relación entre mentiras y secretos, con los imaginarios, se concluye que lo imaginario no son ni mentiras ni secretos, por el contrario, los imaginarios viven como verdades profundas de los seres, así no correspondan a verdades comprobables empíricamente, y que son verdades sociales y no científicas.

En una percepción de ciudad hay un proceso de selección y reconocimiento que va construyendo el objeto simbólico llamado ciudad y que todo símbolo o simbolismo sigue un componente imaginario.

Los sentimientos son dominantes ante la razón, un estudio urbano desde la perspectiva de los imaginarios se dirige a revelar situaciones y momentos en los cuales la colectividad vive o se expresa en algún límite de la realidad prevista, donde emergen nuevas verdades sociales.

Como posibilidad que da la tecnología o una técnica para la representación colectiva, así lo urbano corresponde a producciones imaginarias mediadas que convierten a la ciudad en depositaria de las fantasías ciudadanas.

Los imaginarios como construcciones colectivas pueden manifestarse en ámbitos distintos tanto locales como globales; esto es lo que conviene distinguir en una antropología de los deseos ciudadanos.

1.5.1.1. Los rumores, su contagio ciudadano y la censura. Los relatos urbanos focalizan a la ciudad generando diferentes puntos de vistas, ya que los imaginarios afectan, filtran y moldea la percepción de la vida y tienen gran impacto en la elaboración de los relatos de cotidianidad.

Quizá lo más interesante del rumor es su simbología de contacto, pues bien se sabe que la cadeneta de transmisión que caracteriza al rumor parte de un hecho real y que al nivel que va evolucionando se va distorsionando; nacen entonces muchas interpretaciones y derivaciones del hecho inicial y ahí es donde el miedo aparece como un contagio y hace frágil una situación social.

De este modo el rumor tiene una gran capacidad de credibilidad pues se basa en una lógica al conectar un posible conocimiento, por eso tiene las bases necesarias para ser aceptado y una buena disposición para creer en él y desencadenar un contagio social ya sea de pánico, temor u otro sentimiento que produzca este rumor.

1.5.1.2. Fantasmas urbanos: Lo imaginario utiliza lo simbólico para manifestarse, y cuando la fantasía ciudadana hace efecto en un simbolismo concreto como el rumor, el chiste, el nombre de un almacén, entonces lo urbano se hace presente como la imagen de una forma de ser.

De esta forma el libro *Imaginarios Urbanos* de Armando Silva expresa muy explícitamente frases que marcan una teoría donde los tienta a ser parte de investigaciones de nuestro mismo entorno para que de una u otra forma primero nos reconozcamos y así después podamos reconocer otros lugares. Por eso también el autor manifiesta que “La ciudad pasa a ser el escenario de un mundo urbano que la excede, pero que permanece la nombra como vestigio y deseo de aquello que sigue siendo la utopía donde evocamos el querer ser libres” (Silva, 2006, pág. 362)

Y cuando ya se conoce la urbe se encuentra que “por tanto la ciudad se hace más explícita como objeto de deseo de sus ciudadanos, como objeto de

estudio y reflexión de los analistas sociales” (Silva, 2006, pág. 362) porque de una u otra forma nos conocemos nosotros mismos cuando estudiamos nuestra ciudad.

1.5.2. Cultura del baile y la Salsa

El Artículo La Salsa en Cali: Cultura urbana, música y medios de comunicación (Ulloa A., 1987, pág. 154) de Alejandro Ulloa Sanmiguel remite a una investigación realizada en el periodo entre 1982 y 1987 donde se cuestiona ¿Por qué la Salsa en Cali? La investigación empieza con una serie de interrogantes pues la iniciativa de solo investigar temáticas de cultura tradicional no es suficiente, por eso se busca indagar acerca de las culturas de las poblaciones regionales y locales, que son, como dice Ulloa, las que “están configurando actualmente América Latina” (Ulloa A., 1987, pág. 141)

Además investiga sobre los centros urbanos como una nueva expresión de sensibilidad, que ha acompañado a Cali durante 50 años a ser parte de un nuevo espacio urbano para el desarrollo de la multiculturalidad. Se ha tenido en cuenta que la ciudad ha sido un epicentro de inmigrantes interregionales, por ello su riqueza, tanto en pensamientos, como en la población de nuevos barrios habitados por estas personas que en su mayoría fueron raizales del suroccidente colombiano.

Si se habla de identidad de ciudad, el problema viene del ahora y de buscar las tradiciones políticas ancestrales que son el patrimonio de Cali; desde ahí se habla que la identidad es un proceso político que se ha manifestado como el resultado actual de desarrollo que asume un importante papel de compromiso con el presente, con el objetivo de imaginar el futuro.

En el caso del baile y de la Salsa, este es un proceso que se ha gestado, es un movimiento cuyo origen popular es tan intangible, es tan innegable, que viene desarrollando a través del tiempo de forma hegemónica la construcción de identidad caleña.

¿Qué es la Salsa? Es un género popular de origen afro-caribeño creado en el barrio latino de Nueva York hacia 1960 sobre la base de géneros-matrices

afrocubanos como el Son, el Danzón, la Guaracha y el Guaguancó, enriquecida además con el aporte de géneros populares y folklóricos de Puerto Rico como la Bomba y la Plena; así mismo es enriquecida con otros elementos procedentes del Jazz norteamericano.

Este nuevo ritmo (la Salsa) ha llevado por años a la inclusión y a ser parte de un espacio social, brindándole vida al ciudadano del barrio popular.

En tanto expresión músico-cultural, la Salsa, se produce, se canta y se baila en varios países de Latinoamérica y el Caribe; además este género es parte de un proceso cultural musical y comercial propio de algunos países latinoamericanos en la región del Caribe, con centros principales de producción y distribución mercantil.

Curiosamente, la Salsa no es colombiana y no fue inventada en Cali, sin embargo ha sido adoptada como suya, como su principal identidad ante propios y extraños. En las calles de Cali, se escucha por doquier, música Salsa que motiva a la comunidad popular a gozar y bailar.

¿Qué razones de fondo han determinado la adopción radical de expresiones musicales extranjeras que son importantes signos de imagen cultural de una ciudad como Cali? Después del análisis de saber que un género musical no es propio de una ciudad y es adoptado entonces ¿por qué la Salsa ha sido adoptada y es parte de nuestra imagen cultural? ¿Por qué la Salsa en Cali, como resultado del proceso en desarrollo ha implicado de paso una nueva situación de cómo transformar estas situaciones en conceptos, o en reflexiones sistematizadas?

La Salsa en Cali se entiende como un pretexto para pensar en el orden sociocultural de nuestra población a lo largo de las últimas décadas. “Cali, es algo más que una moda o un nuevo objeto de consumo y de mercado” (Ulloa A., 1987, pág. 143)

La hipótesis que Ulloa se propone discutir es la búsqueda de una respuesta articulada a la formación de la ciudad contemporánea. Y desde ahí se propone un desplazamiento metodológico.

De un lado, el del lugar social desde el cual asumimos la música popular rescatando el valor que supone su representatividad y despojándola del desprecio con que suele representarla cierta ideología de la cultura. De otro lado, la mirada que desde la música popular podemos extender sobre la ciudad, en tanto que a partir de ella se configuran prácticas sociales que aglutinan, solidarizan, identifican y promueven la esperanza.

La música popular nos permite ver desde su lugar, ciertos aspectos de la cultura y de la sociedad, que no son visibles desde otros ángulos de la vida urbana, por eso es algo más que un pretexto o una finalidad en sí misma, es ante todo, la realidad de un objeto perfilado progresivamente como constitutivo de un proyecto cultural brotando en la ciudad adolescente de los últimos tiempos (Ulloa A., 1987, pág. 143)

Este ensayo se enmarca en “el conocimiento y la reinterpretación” de la Colombia contemporánea, específicamente en una de sus principales ciudades, Cali. Esta tendencia incluye estudios de comunidad, de procesos regionales, de estructuras locales y nacionales y de coyunturas sociales.

En conclusión la idea de Alejandro Ulloa es explicar por qué se produce un fenómeno caribeño en una ciudad como Cali; además explicar por qué nuestra ciudad pertenece en algunos aspectos más a la cultura “caribeña” que a la andina. Cali terminó asimilando la cultura musical cubana y el hedonismo del Caribe.

La industrialización de la ciudad, su crecimiento urbano y la concentración poblacional; estos tres fenómenos ocurridos paralelamente en los últimos 50 años son los aspectos más importantes en la configuración socioeconómica de Cali.

Se trata de demostrar la supervivencia de expresiones folclóricas, míticas, musicales, kinésicas y aún mágicas de origen afro o afroamericano en sectores populares de ciudad. Así como la presencia de un cuerpo y una sensibilidad cultural en el nuevo contexto ciudadano.

Lo que plantea es el surgimiento de nuevos sectores sociales, la oligarquía terrateniente, comercial e industrializadora que sacó su proyecto económico-social cobrando las consecuencias de su realización.

La ciudad de Cali es básicamente identificada física y culturalmente con Cuba, pues su historia ligada a la identidad de la población es claramente similar a la capital del Valle del Cauca.

1.5.3. La expresión del bailarín de Salsa

En relación con el libro *La Salsa en discusión, música popular e historia cultural* (Ulloa A., 2009, pág. 387) relata básicamente cómo a través de un género musical se insertan muchos estudios; un ejemplo particular es este libro que radica en el estudio sobre la relación entre Salsa, barrio popular y culturas urbanas, tocando temas como el baile, los inicios de la Salsa y múltiples subtemas que abarcan respuestas a interrogantes mundiales.

La discusión de la Salsa como una reproducción y copia de la música popular cubana ha se desatado en la población salsera, donde fundaron una conceptualización fundamentada entre continuidad y ruptura de una tradición, entre conservación e innovación musical, entre reproducción y cambio cultural.

En este libro se hace referencia al discurso musical de la Salsa y la música latina en sus diferentes dimensiones, en la medida que ellas expresan no sólo una sonoridad sino porque a su alrededor se han construido múltiples significados y porque adquirieron sentido para públicos amplios o comunidades de melómanos en diferentes ciudades del mundo además de aprehender las significaciones que inscriben a la Salsa en el ámbito de la representaciones sociales.

Se asume por lo dicho que es una representación colectiva en tres dimensiones:

- a. Por lo que simboliza como estructura musical inmersa en una tradición sonora con la anatomía de cantar e interpretar las continuidades y las rupturas que establece con esa tradición.
- b. Por lo que comunica a través de su lírica, los relatos y los versos cantados que se repiten de memoria o que transitan de generación en generación y que manifiestan miradas de la sociedad, formas de percepción, visiones del mundo y representaciones de la realidad.

- c. Por la conexión directa con el baile que pone en acción el cuerpo en una relación social con el otro, con el que baila pero también con el que mira al bailar.

Por ese intermedio la sociedad también se comunica; con el baile se ha aprendido a ritualizar las relaciones sociales y a reconocer formas de intercambios simbólicos entre hombres y mujeres, a percibir en el ámbito de la cultura las interacciones entre clases sociales y hasta a diferenciar e identificar la clase cuando se habla al bailar.

De acuerdo a estos tres criterios se afirma que la Salsa es como un universo extraordinariamente rico en significados y manifestaciones simbólicas.

He destacado el capítulo cinco en el que estos llevan, de una u otra manera, una intención asociada al baile que es el tema de la investigación.

1.5.3.1. La diferencia cultural en la Salsa. En la Salsa se ven verdidas diferentes culturas, pues se añoran paisajes naturales, se cuestionan figuras sociales, se simboliza la experiencia comunal, se exalta el placer por la música y el baile; el choque cultural se manifiesta en una canción llamada *Bomba de las navidades que* es el ejemplo al que el autor acude para explicar de una manera explícita cómo por medio de canciones se manifiestan las culturas en la Salsa, pues sus versos van dirigidos al *pueblo latino* eso sí de cualquier barrio, de cualquier ciudad, y se invita a que la comunidad se una y a que se sientan distintas, cultural y socialmente hablando.

La Salsa será el mejor medio para proclamar la diferencial cultural por su alcance masivo, su proyección internacional, su carácterailable, el momento que se vive por otras virtudes afines; ella logra difundir un mensaje cuyo impacto no es posible obtener por otras vías.

1.5.3.2. Música y culturas populares. A través del tiempo se ha manifestado que los sectores populares invaden el espacio público de una manera extrovertida y ruidosa en cuanto se habla de fiesta carnaval o incluso cuando de sobrevivir se hable, pues pregonan sus servicios o venden de esta manera en la calle; lo que es la risa, la algarabía, y el *vacilón* son comportamientos habituales de los sectores populares cuando se habla de ocupar un espacio público en las ciudades.

Los pobladores escogen tanto la calle como el barrio popular urbano, este lugar complicado, opuesto y abundante, donde se juntan una serie de fantasmas de indecisión y destierro con ilusiones de una alegría pasajera, en conclusión un espacio de esparcimiento donde con un baile casual, una canción memorable, o un amor oculto contrarresten las penas.

La Salsa como producto de la *callejería* musical nació en ese ambiente lleno de discriminación, racismo, marginalidad, desarraigo, nostalgia, hablas populares, oralidades callejeras, hibridación lingüística y musical, entre otras. La relación con el espacio define uno de los rasgos de lo popular; otra de sus características es la relación flexible con el tiempo.

Las músicas mulatas de América Latina y el Caribe fueron creadas al mismo tiempo dedicadas a las fiestas comunales y sus bailes. El cuerpo es un elemento con el que condensamos la cultura popular a la que pertenece la Salsa y a la que ha contribuido a desarrollar.

Por eso el cuerpo, la sexualidad y el erotismo también están en juego, no solo mediante el lenguaje sino a través del baile; es el lenguaje no verbal que también comunica y significa el mundo mientras lo celebra. La cultura popular imprime en el cuerpo las músicas mulatas dejando como riqueza los movimientos dancísticos que evolucionan con ella.

El cuerpo reinterpreta siempre todas las contingencias por enfrentar, desde el nacimiento hasta la muerte, desde el primer berrido hasta el último alimento se escapa.

En conclusión la cultura popular se funda a partir de una relación entre el tiempo, con el espacio, con el cuerpo y con el lenguaje y con referencia a unas prácticas sociales ejercidas mediante saberes procedimentales que remiten a diferentes temporalidades históricas desde las cuales se asumen, como un saber hacer para vivir y sobrevivir.

La Salsa representa de muchas maneras los rasgos señalados porque proviene de esa cultura popular urbana hecha de mestizajes que con colores propios y matices locales, encontramos en el Caribe y América Latina.

“La música salsa desde sus antecedentes en la música latina de vieja guardia hasta sus expresiones más contemporáneas, máxime aquellas que han conservado el sabor del barrio y malicia de la calle.” (Ulloa A., 2009, pág. 147)

1.5.3.3. Y el baile. El baile es el lenguaje del cuerpo para el que se hace la música, de acuerdo con diferentes relatos recogidos por los investigadores se dice que el baile “siempre ha estado presente en la comunidad” (Ulloa A., 2009, pág. 156). En el baile no sólo se tocaba música conocida y se bailaba, también se crearon nuevos ritmos como sucedió con la pachanga y su baile creados en el Tritons.

1.5.3.4. Salsa somos salseros. La identidad como relato. Según el autor la identidad es un discurso producido por los miembros de la comunidad étnica, política, religiosa, profesional entre otras, con el objetivo de identificarse ante propios y extraños como un ser de determinadas características, supuestamente auténticas, vinculadas a un grupo, un territorio, una nación “la identidad es una forma de representación, es decir de identificación y presentación ante el otro” (Ulloa A., 2009, pág. 281)

En conclusión lo que existe realmente es el discurso elaborado sobre la identidad en la medida en que alguien lo propone y alguien cree en él. El relato de la identidad suele ocultar el proceso que lo genera, esto es una forma de reconocimiento que suele interpretarse como identidad.

1.5.3.5. El baile un lenguaje no verbal. El baile en sus diferentes estilos se ha considerado y consolidado como un nuevo lenguaje corporal, como un sistema de comunicación no verbal en cual se pueden expresar sentimientos, emociones, actitudes y deseos sin necesidad de palabras.

A través del baile se asumen diferentes formas de performatividad del cuerpo, originándose estilos reconocidos internacionalmente como La Salsa en línea (Nueva York, Puerto Rico y Los Ángeles), El casino y la rueda de casino (La Habana, Miami, Cali), El estilo Cabaret, o el estilo Clásico Caleño (Cali).

En un contexto cada uno identifica no sólo una manera de bailar sino una religión, una ciudad, una escuela, un grupo de bailarines y hasta un repertorio de pasos, figuras y coreografías.

El imaginario latino, el baile, las líricas, los registros verbales, han configurado un relato idéntico adscrito a esta música y sus maneras de bailarla. En cierto modo la cultura salsaera actual ya no es solo neoyorquina, puertorriqueña, cubana, caribeña, caleña, ya la Salsa es mundial.

La Salsa es en su origen urbano, callejero y barrial, una fuerza simbólica eficaz dentro de la riqueza cultural del Caribe y América Latina “una genuina contribución popular de sus entrañas, una forma particular de sus modernidad en el ámbito de la cultura” (Ulloa A., 2009, pág. 283)

1.5.4. El baile, cuerpo y el canon cultural

Cuerpo Baile y canon cultural. De acuerdo a la ponencia del profesor Ulloa, en relación al canon establecido internacional en el baile de la Salsa, el autor propone descubrir y diferenciar los estilos del baile de la Salsa, en Cali y en el mundo, ya que el canon internacional es el que en el conteo de la Salsa los bailarines empiezan en tiempo dos a diferencia de los caleños que lo hacen en tiempo uno del compás.

Este análisis descriptivo de Alejandro Ulloa en relación al baile durante la mitad del siglo XX, ha reconocido que esta expresión se ha configurado como un lenguaje no verbal desarrollado por la comunidad dancística de la Salsa en Cali, durante casi 70 años destacando el estilo clásico caleño.

Antes de decir que el baile es un objeto, el autor afirma que es un acontecimiento móvil, que dura lo que dura una canción, es efímero en el tiempo y fluido con el espacio; el baile tanto como la danza son expresiones que de una u otra forman son difíciles de aprender en el momento que se realizan ya que tienen determinado el espacio y el tiempo en el que se hace, por lo mismo este lenguaje es difícil de descifrar de forma racional y mucho más representarlo gráficamente.

El lenguaje del baile propicia otra forma de expresión diferente que va ligada a la unión de una pareja de baile que a través de la música popular –la *Salsa*– se expresa en forma distinta frente al lenguaje verbal; a través de este proceso los bailarines se comunican por medio de códigos sin necesidad de hablar.

No es necesario tener un mismo lenguaje para entenderse, disfrutar de las habilidades y sentir la danza en la interacción de dos cuerpos; se podría decir que los bailarines en ocasiones por su capacidad kinésica y su subjetividad no tienen la manera de explicar con palabras algunas circunstancias que a diario manejan.

Por ello Ulloa ratifica que hablar de baile es hablar de un lenguaje no verbal, que se necesita explorar para saber de qué forma está construido, para establecer otras formas de comunicación y de sentimiento, tanto para el que lo practica como para el que lo disfruta.

1.5.4.1. El baile, kinesis y proxemia. El baile está constituido por un sistema semiótico el cual utiliza unos códigos específicos y fundamentales, la kinesis y la proxemia; estos códigos son actuados el primero enfatiza en los movimientos y la gestualidad y el segundo el significado social de la distancia entre dos personas al bailar.

Estos dos códigos desmarcan uno secundario que va ligado con una nomenclatura que nombra los pasos, las figuras, las coreografías, estilos y formas de bailar.

Mientras una pareja baila unida, la kinesis se manifiesta en los movimientos de la pareja como una unidad significativa de estudios. Para bailar se necesitan conjuntos de movimientos articulados, ensamblados y acoplados a la musicalización compartida de bailarines necesarios para poder interactuar.

El código kinético está conformado por tres grandes componentes, el primero es el conjunto que integra una secuencia lógica de acontecimientos previos al baile, es la invitación a bailar; en el segundo es donde encontramos el repertorio de pasos, gestos, interacción conjunta con la persona que menea el cuerpo donde por medio de acciones se realizan movimientos y desplazamientos en un área establecida, y el tercer componente esencial son las partes del cuerpo a las que se le hace referencia e importancia mientras se baila, aquellas que llevan principalmente el ritmo y el acento de la musicalización; haciendo énfasis al bailar siempre se le da importancia a las caderas, la cintura y el tronco. En otras culturas dancísticas los pies son más importantes que las partes del cuerpo anteriormente mencionadas.

Si, se dice que el baile es un lenguaje, entonces el baile en pareja es una comunicación no verbal en la cual el medio de expresión es el cuerpo, dos cuerpos que hablan sin decirse ni una sola palabra, el cuerpo es instrumento presente para este dialogo de cuerpos.

Como diálogo el cuerpo se vuelve un modelo de análisis convencional que tiene un inicio, una tomada de turno, un tópico que cambia y un cierre, secuencia que se puede identificar en el baile si se retoma todo el proceso de realización de pasos que conforman el código materializado en la concepción del cuerpo.

1.5.4.2. El Código Proxémico. En este código podemos reconocer cual es la distancia que tiene un significado social, en la posición de los cuerpos y su entorno después del código kinésico; se pueden caracterizar e identificarse dos claros extremos: el primero es la distancia de los dos cuerpos que se pegan literalmente, y el segundo hasta el trayecto máximo del largo del brazo o el desplazamiento o desprendimiento a distancia de la pareja con la cual se está danzando.

Según Ulloa la definición más exacta del código proxémico es la regulación y control del espacio en su dimensión simbólica y su significación social.

Para el caso del baile y la danza, el espacio, la distancia y la posición de los cuerpos ha sido siempre el mismo, establecido a lo largo de la historia.

1.5.4.3. El Baile La Metáfora Del Tiempo. La diferencia entre la Salsa y la danza folclórica tiene una representación de la cultura ya sea por la siembra, la cosecha, la guerra, la caza y la seducción; la única representación de la Salsa es el ritmo y el tiempo musical en que se baila, de resto ninguna de las manifestaciones religiosas de una región se hacen presentes en este baile; por que la Salsa es la compatibilidad entre una pareja por pasos estructurados.

1.5.4.4. Bailes, bailadores y bailarines. Ya definido el baile como una manifestación social y como el lenguaje no verbal entre una pareja o grupo de personas, ahora debemos caracterizarlo, según el autor, en la diferenciación entre bailes, bailarín y bailador. En primera instancia el baile es un movimiento de una persona coordinada en una secuencia rítmica

con la música, el bailarín es una persona que realiza de manera lúdica el movimiento en su cuerpo, ligada al ocio y el aprovechamiento del tiempo libre, realizada por el placer que provoca y por el deseo de las intenciones que la motivan; sin recibir nada a cambio.

El bailarín es la persona que por medio del baile hace una profesión, y se prepara con talleres, ensayos y otras modalidades pedagógicas, con el fin de presentarse en espectáculos públicos y privados, de gran categoría dancística; concursa en diferentes modalidades ya sea para ganar dinero o para tener estímulo moral. A diferencia del bailarín lo hace fundamentalmente para sí y su pareja, el bailarín baila para un público ante el que exhibe sus cualidades y virtudes “un bailarín comienza siendo un bailarín, y un bailarín puede llegar a ser bailarín” (Ulloa A., 2009, pág. 5)

El autor afirma que se puede pensar en una tercera categoría el bailarín; es el bailarín que se somete a una pedagogía formal no para integrarse al mercado del espectáculo sino para desempeñarse mejor en el baile convencional.

Las relaciones entre los bailarines y bailarines son muy compleja ya que, los bailarines provienen de los bailarines y cada uno en el caso que le corresponda contribuye al desarrollo del baile profesionalizándose a lo largo de la historia musical. Incursionan internacionalmente desde los años 70 en concursos, congresos, películas y festivales recordando el estilo clásico caleño, en una ciudad que como Cali se dio la tradición bailable, dando así a conocer diferentes modos corporales.

1.5.4.5. El baile de la Salsa: pasos, figuras y coreografías. Para entender a fondo la investigación el autor define las unidades básicas de conocimiento y la kinesis y propone una terminología básica donde está la comunidad.

Pasos: son movimientos estructurados acompañados de gestos y acciones que se dan en secuencia articulada a una figura.

Figuras: son una secuencia articulada de pasos, con sus movimientos de otras partes de encuentro.

Coreografía: es una secuencia organizada de figuras; siendo estas los ademanes y gestos del rostro, los ojos, la sonrisa y los visajes como lo llaman algunos bailarines.

La Salsa en línea: Es un espectáculo que consiste en realizar una serie de figuras desplazándose en sentido horizontal quedando de perfil al público; repetidas veces cambian de posición mediante una figura básica, en la que el hombre pasa a la mujer del lado derecho al izquierdo, este movimiento puede repetirse varias veces .

Salsa en línea es una expresión de New York que hace parte de los bailarines profesionales, y no es propia del saber común de los bailarines caleños; varias escuelas y academias de baile de Cali han dado nombres específicos para las figuras de Salsa en línea.

El casino y la rueda de casino: Es un baile circular, un baile de pareja, danza colectiva que gira en sentido contrario a las manecillas del reloj, dirigida por un líder ya sea hombre o mujer. El hombre toma la iniciativa y marca el paso a seguir por la mujer, este baile es originario de algunos clubes de La Habana. En 1.999 se introdujo en Cali por la Compañía Artística Rucafé que tiene aproximadamente 100 nuevas figuras de diferentes grados de complejidad, desarrollando culturalmente a nuestra ciudad.

Hay una fusión en el baile: En el ámbito internacional de las escuelas de baile se ha generado una polémica en relación al modo de bailar Salsa; como forma única, universal y estandarizada de hacerlo se basa en la estructura rítmica de la clave en diferentes secuencias (3 x 2) la clave al son del compás de (2 x 4) o de (4 x 2) o la de (2 x 3) la clave del guaguancó.

Un ejemplo son los cubanos creadores de la clave que son el instrumento y la estructura rítmica para construcción de la música; ellos bailan en la clave (2 x 3), la del guaguancó y empiezan con el segundo tiempo del compás, teniendo un silencio en el primer tiempo que no se marca en el baile. Este es el patrón dancístico caribeño que rige a los bailarines puertorriqueños, neoyorquinos y nuyoricans; este canon se hace tanto para los concursos como para el baile social, y se le llama “El canon internacional de baile de la Salsa”; se expresa de forma horizontal desplazando los pies de lado a lado, y de forma vertical para adelante y para atrás.

1.5.4.6. El baile caleño de la Salsa. El Estilo Clásico Caleño (Ulloa A., 2009, pág. 6) según Alejandro Ulloa fue creado en nuestra ciudad en las décadas del 40 al 70 y ha continuado hasta hoy por medio de la vieja guardia salsera, que revive y transporta la historia en diferentes bailaderos, discotecas y en escuelas de baile de la ciudad.

En este estilo se unen retazos del son y la guaracha vieja, de los arrebatos del mambo y el guaguancó, de las cadencias del bolero y el chachachá; después de los 60 se renovó con el posicionamiento de la pachanga y el bugalú, la suavidad de la guajira y el feeling del son montuno, así se creó el género Salsa.

Desde entonces ese fue el lenguaje en los barrios populares de Cali, arraigándose de generación en generación creándolo, desarrollándolo y dejando los legados a esta ciudad.

La diferenciación del estilo clásico caleño con el canon internacional de la Salsa es que el estilo caleño empieza en tiempo uno del compás, donde la Salsa marca el acento, y el tiempo que corresponde al silencio se marca con un *repique*, movimiento de las rodillas en el mismo lugar o desplazándolo hacia delante, hacia atrás o hacia los lados, o inclinándolos con otra parte del cuerpo ya sean los brazos, la cabeza o la cintura.

Como se dijo anteriormente este canon caleño no corresponde a la clave usual que se maneja en la Salsa, por ello los bailarines caleños han sido considerados en este ámbito como leales a la hora de bailar Salsa, aunque se reconozcan por sus diferentes habilidades para improvisar como se aprecia en la diversidad de pasos y figuras realizadas en las coreografía, aspectos diferentes a los del resto del mundo. Además se destaca la habilidad de subdividir con los pies los tiempos de la música donde resultan los adornos, piques y repiques que caracterizan el estilo y el repertorio artístico, interpretando con sus movimientos los distintos instrumentos en las descargas en la percusión, caso contrario a los demás bailarines que son más expresivos de la parte superior que de la parte de abajo.

Para la diferenciación de los tiempos fuertes en la música siempre van a hacer el tiempo uno y el tres; este patrón rítmico se interpreta igualmente al estilo clásico caleño.

En el estilo caleño la transición del primer tiempo al tercero se hace de manera fluida y no segmentada, por eso se indica que este baile tiene su rasgo singular de la cultura popular urbana de Santiago de Cali, dando como resultado diferentes interacciones sociales con la música y el cuerpo a través del baile.

1.5.5. Narraciones de historias de vida

En el libro, *La narración, usos y teorías* de María Eugenia Contursi y Fabiola Ferro, las autoras ratifican que “La narración es una forma comunicacional que atraviesa los más diversos ámbitos” y que “la narratología se propone como la teoría de los textos narrativos, especialmente literarios” (Contursi y Ferro, 2006, pág. 11)

Por ello “La narración se define como un discurso construido sobre una línea temporal, no resulta extraño que la noción de actor sea necesaria” (Contursi y Ferro, 2006, pág. 13). Las bases para construir una narración son el significado de la experiencia y la organización de las mismas en episodios temporalmente significativos.

De tal manera, la narración es un signo de comunicación que expresa y trasciende diferentes espacios y perímetros.

1.5.5.1. Las estructuras narrativas. Contursi y Ferro destacan que los textos están determinados por conexiones dentro del mismo texto y que sus bases textuales son unidades estructurales elegibles como inicio, haciendo parte de un potencial que tiene la extensión de un grupo de palabras.

Estas bases se forman en textos concretos, tienen referencia a determinados recortes de la realidad común de hablante y oyente representada en las bases temáticas: éstas introducen indicadores obligatorios para el desarrollo temático de un texto en secuencias.

Los textos narrativos son formas básicas globales de la comunicación textual, por eso siempre se narra cuando la historia está sujeta a algún suceso especial o acción con el criterio que cumpla un interés.

En la narración hay un encadenamiento de sucesión temporal y además existen referencias de los participantes.

1.5.5.2. El discurso narrativo. El análisis discursivo de la narración permite ver las relaciones entre texto y contexto más ampliamente que los enfoques puramente textuales. La fábula y la trama son estructuras casi siempre traducibles a otro sistema semiótico. Mientras que en un texto narrativo no pueden faltar la fábula y el discurso.

El texto narrativo que acepta el lector, tácticamente hace un pacto ficcional con el autor, este pacto implica que todo relato es ficcional y ficción.

El lector tiene que saber, que lo que se cuenta es una historia imaginaria construida. Las autoras mencionadas citan a John Searle “el autor finge que ha hecho una afirmación verdadera” (Contursi y Ferro, 2006, pág. 38).

Leer relatos significa hacer un juego a partir del cual se aprende a dar sentido al mundo y explicar nuestra posición en él.

1.5.5.3. Discurso/Relato. El relato se confiere de una apariencia de objetividad, y se conforma un sistema de referencias interno al enunciado; en cambio el discurso lo presentan como subjetivo y remite a una situación de enunciación.

La obra literaria narrativa presenta en dos aspectos al mismo tiempo: texto y contexto. Para definir la historia como el significado o contenido narrativo; relato como el significante, enunciado, discurso o texto narrativo; y, narración como el acto de narrativo productor, y, por extensión, el conjunto de la situación (real o ficcional) que relata.

1.6. Metodología

1.6.1. Enfoque

Para Carlos Sandoval la investigación cualitativa se podría concebir a apuntar al esfuerzo por comprender la realidad social cómo un fruto del proceso histórico de construcción desde los aspectos particulares abordando el estudio de la vida cotidiana; el escenario básico de la construcción de los distintos planos que integran las dimensiones específicas de las realidades humanas, la búsqueda de las diferentes miradas que componen el orden del ser humano.

Se conoce desde el enfoque cualitativo que una solución para manejar la recolección de antecedentes es el proceso de interpretación de los referentes, todo aquello que las personas generan en sus actos, expresados en pensamientos, deseos, sentimientos, creencias, generan facilidad y afinidad para la resolución con características puntuales.

En tal inferencia metodológica, hay que aclarar el concepto como

(...) asumir una óptica de tipo cualitativo comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, sino también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia. (Sandoval, 2002, pág. 32)

Lo que se construye metodológicamente es una secuencia narrativa; en esta investigación se maneja en el enfoque mencionado, el cual permite una mejor recepción socio-cultural, para conocer las cualidades de los participantes que en el transcurso de su vida van construyendo un imaginario urbano.

Esta investigación sigue la ruta metodológica sustentada en el enfoque cualitativo, donde los relatos, sentimientos, vivencias y puntos de vista de los protagonistas son el lugar de partida para el reconocimiento de la identidad y el significado de los imaginarios urbanos de cuatro bailarines de Salsa.

Según Carlos Sandoval para el análisis metodológico cualitativo existen los siguientes intereses, el espacio vivido (espacialidad) el cuerpo vivido (corporeidad) y las relaciones humanas vividas (racionabilidad o comunalidad).

Al involucrar esto con los imaginarios urbanos, vemos como en este enfoque la labor primordial es la de expresar los sentimientos vividos para comprender la importancia del desarrollo de la construcción histórica, para producir intencional y metódicamente conocimiento sobre las situaciones establecidas por cada individuo y darle el valor que se merece.

Es tal la ocurrencia de los imaginarios urbanos de los cuatro bailarines que es esencial esclarecer el concepto; el autor Armando Silva donde destaca que

“Los sentimientos son dominantes ante la razón, un estudio urbano desde la perspectiva de los imaginarios se dirige a revelar situaciones y momentos en los cuales la colectividad vive o se expresa en algún límite de la realidad prevista, donde se emergen nuevas verdades sociales” (Silva, 2006, pág. 100).

1.6.2 Método Etnográfico

Para las autoras Contursi y Ferro la narrativa etnográfica ocupa en sus estudios el lenguaje y su opacidad; el primero constituye principalmente la realidad social del sentido de un momento histórico y social, y el segundo es el punto de partida que estudia la narración en tanto a una historia de vida, reflejando la verdad extrema que se verifica empíricamente, dos cuestiones fundamentales.

Los relatos son considerados ficción, ya que en la construcción de las historias de vidas son similares a la de una novela o participan en los mismos procedimientos, que terminan siendo como dice Eco “estrategia textual” (Contursi y Ferro, 2006, pág. 92) un proceso comunicacional complejo.

En los retos también se tiene en cuenta la habilidad del investigador al sustentar su autoridad pues como dicen las autoras “el producto de su trabajo consiste en un relato basado en otros relatos, que, aun cuando incorporan otras estrategias enunciativas a causa del género discursivo, sigue siendo eminentemente narrativo” (Contursi y Ferro, 2006, pág. 93)

La captación de sentidos y la interpretación de lo que sucede a lo largo de una experiencia de vida suministran un análisis de contexto donde la etnografía lo vuelve más específico y secuencial a la hora de crear el discurso narrativo de esta narración.

La construcción de vivencias en este trabajo tiene una ventaja, permite conocer cómo se ha desarrollado el baile de la Salsa en Cali y la importancia de este estilo de vida para los jóvenes que día a día forman una identidad a nivel nacional e internacional; esta se hizo por medio de entrevistas semi estructuradas, cuya información sirve para el desarrollo de la narración.

En realidad lo que se trata es un proceso comunicacional completo donde el receptor empíricamente se vuelve un investigador, pero después será parte de una nueva instancia de producción, porque opera traslados del punto de vida cotidiana hacia el campo académico con la secuencia del relato inicial.

El producto que se obtiene de esta investigación es una novela periodística construida por microrelatos, que se desarrolla en el contexto social y cultural de la comunidad dancística de Salsa en Cali y de los cuatro personajes, Jessica Varela, Ronald, Camilo y Brayan, destacados bailarines y profesores de baile.

El trabajo correspondiente a la reportería es el de trabajo de campo, el cual permite obtener un contacto interpretativo a través de experiencias vividas de los individuos que hablan del baile de la Salsa.

1.6.3. La entrevista y registro de información

Desde la perspectiva de la recolección de información se puede destacar que la entrevista en profundidad y la observación participante son piezas clave para la recaudación de las historias sociales, los conceptos de testimonios, los análisis de archivo y la recolección de documentos que son importantes para la veracidad de la información.

Los instrumentos para captar la información fueron utilizados en esta investigación en las citas planeadas con anticipación en las cuales estuvieron presentes los cuatro bailarines de Salsa, Jessica, Ronald, Camilo y Brayan, de forma individual cada uno y respondieron a las preguntas ya planteadas.

Los encuentros han servido para aplicar la observación participante y poder conocer el desempeño de los protagonistas en su rol como bailarines, profesores y artistas en su cultura, sus trofeos y medallas, sus fotos y demás objetos de recordación que permiten que cada uno de ellos refresque las experiencias vividas.

La observación participante permite construir y utilizar el cuestionario para la entrevista semiestructurada que cosecha la información de las experiencias de vida de los cuatro participantes nombrados anteriormente.

Cuadro 1.1 Formato de entrevista

Formato de entrevista a personajes	
Nombre entrevistado:	Nombre entrevistador: Leydi Castillo
Ubicación:	Objetivo:
Pregunta	Respuesta
P1 ¿Qué opinión te merece que Cali sea reconocida como “la capital de la Salsa” o que sea reconocida por el baile? P2 ¿Cómo inicio a bailar Salsa? P3 ¿Cómo crea usted sus pasos de baile, y cuál es su representación a la hora de transmitirlo con otras personas? P4 ¿Cuáles son los sentimientos que usted expresa mientras baila? P5 ¿Cuál es el estilo que identifica Santiago de Cali? P6 ¿Para usted cuáles es característica principal de los bailarines de Cali? P7 ¿Cuál es su percepción de la población dancística de la Salsa? P8 ¿Cómo se identifica usted como bailarín? P9 ¿Qué evolución ha tenido el baile de la Salsa? P10 ¿Cuál es la identidad cultural de Cali, en otras ciudades y en el mundo? P11 ¿Para usted qué es la Salsa en Cali? P12 ¿Para usted la Salsa es incluyente o excluyente? P13 ¿En el tiempo que llevas bailando crees que este arte lo pagan bien, o hay una buena remuneración? P14 ¿Cómo debe ser la expresión de un bailarín de Salsa? P15 ¿Crees que la Salsa es una industria cultural? P16 ¿Cuál es la contribución del cuerpo para desarrollar la cultura popular? P17 ¿Cuáles son los saberes que debe tener un bailarín de Salsa? P18 ¿Qué importancia tiene la vieja guardia para usted? P19 ¿Para usted qué es el baile? P20 ¿Cuál es su identidad como bailarín de Salsa? P21 ¿Qué tan difícil para usted fue aprender a bailar Salsa profesional? P22 ¿Por medio de tu cuerpo expresas todo lo que te ha pasado en el día? P23 ¿Qué representan tus movimientos y tu gestualidad cuando bailas? P24 ¿Cuál es la diferencia de bailar Salsa y la danza folclórica? P25 ¿Para usted qué es ser bailarín? P26 ¿Cuál es el proceso para ser un bailarín? P27 ¿Para usted qué es el baile? P28 ¿Para usted qué son los pasos de baile? P29 ¿Para usted qué es una coreografía?	

Continuación Cuadro 1.1.

P30 ¿Para usted qué es una figura en el baile?	
P31 ¿Cuál ha sido el legado de la Salsa en los barrios populares de Cali?	
P32 ¿Cuáles son los aspectos diferentes que tienen los caleños, al resto de los bailarines a nivel mundial?	
P33 ¿Qué es un pique?	
P34 ¿Qué es un repique?	
P35 ¿Cuál es la destreza de los bailarines caleños?	
P36 ¿Cómo diferencia usted los tiempos fuertes en la música Salsa cuando baila?	
P37 ¿Qué es lo característico que identifica al estilo de baile caleño?	

Fuente: Castillo, 2014.

Cuadro 1.2 Formato de Registro

Formato de registro	
Tipo de Registro:	Cantidad:
Producto	Observación

Fuente: Castillo, 2014.

1.6.4. Criterios de selección

Es indispensable para este trabajo hablar de los perfiles, para el efecto de los personajes del relato.

Los personajes seleccionados fueron cuatro; cada uno de ellos se caracteriza por representar subgrupos de la comunidad dancística de Salsa en Cali, por lo anterior se explica que siempre debe existir una mujer, un joven adulto, un adolescente y un homosexual.

Los criterios primordiales son: ser bailarines de Salsa, ya que en la ciudad hay muchos grupos de baile de distintos géneros, el segundo y no menos importante es que sean profesionales en este ámbito del baile de la Salsa y el último es que hayan participado en el Festival Mundial de Salsa de Cali. Es importante que estos se cumplan para el buen desarrollo de la investigación; se tiene en cuenta que dentro de estas características se suma la diferenciación de las etnias. Se deja estipulado que cada uno de ellos se seleccionó por el grado de confianza que tiene con la investigadora y por su particular vida.

Jessica Varela (Mujer, tez blanca). Vive en Jamundí, municipio del sur del departamento de Valle del Cauca. Ubicado en la ribera occidental del río Cauca y entre la cordillera Occidental y la cordillera Central. De 22 años, estudiante en práctica de Derecho, de la Universidad Santiago de Cali, se caracteriza por ser una mujer independiente, amigable y colaboradora, además es inquieta a la hora de aprender nuevos pasos y bailar Salsa. De 1,70 m, contextura delgada, su cabello es largo y de color castaño oscuro, su sonrisa tierna, ojos rasgados y expresivos, que reflejan fortaleza y seguridad.

Cada vez que Jessica baila, llama la atención por el movimiento sensual que realiza mientras está en el escenario (sus compañeros de la escuela de baile la describen con esta característica): “cuando escucha música crea movimientos con sus caderas, de acuerdo a la canción que le pongan, se inspira (sic) y su concentración son pieza clave para practicar el baile de la Salsa y sus derivados”.

Se exige en la práctica, para llegar a ser una de las mejores bailarinas de Salsa de la ciudad. Su tiempo es restringido, pero saca tiempo para las leyes y el baile; turna la Constitución Política Colombiana por tacones, su vida profesional por un ensayo o un show, que no siempre le genera dinero. Su recorrido artístico es amplio, ha bailado en diferentes escenarios nacionales e internacionales: Cali, Palmira, Yumbo, El cerrito, Popayán, Buenaventura, Bogotá, Medellín, Tolemaida, San Pablo Nariño, Bucaramanga, Ibagué, Miami.

Ronald Asprilla (Joven adulto, negro). Vive en Cali, pero es de Buenaventura ciudad del departamento del Valle del Cauca. Hombre de 28 años, psicólogo de la Universidad San Buenaventura. Se caracteriza por ser una persona calmada, tranquila y amigable, además es paciente cuando enseña a bailar Salsa. De 1,78 m, de contextura fornida, ojos saltones y sonrisa expresiva que reflejan tranquilidad y humildad.

Cada vez que Ronald baila, llama la atención por el movimiento fuerte que realiza mientras está en el escenario (sus compañeros de la escuela de baile la describen con esta característica): “un excelente bailarín tiene perfección en sus movimientos y los realiza con energía”.

Se exige en la práctica, para llegar a ser uno de los mejores bailarines de Salsa de la ciudad, le gusta ser cauteloso cuando está en la elaboración o en la preparación de un paso nuevo, tiene la ventaja de volverse un camaleón mientras baila Salsa mezclando su expresión con los pasos que ejecuta mientras está en escena; esto depende de la canción o del tema a interpretar.

Ronald ha sido afortunado, su recorrido artístico es amplio, ha bailado en diferentes escenarios nacionales e internacionales: Cali, Jamundí, Palmira, Yumbo, El cerrito, Popayán, Buenaventura, Bogotá, Medellín, Villavicencio, Buga, Tolemaida, San Pablo (Nariño), Bucaramanga, Ibagué, Miami, Chicago.

Brayan Torre (Niño, indio). Vive en Cali, pero es de Popayán una ciudad colombiana, capital del departamento de Cauca, ubicada entre las cordilleras Occidental y Central al occidente del país.

Joven de 17 años, estudiante de secundaria. Se caracteriza por ser alegre, amigable y servicial, además por tener compromiso en el baile. De 1,48 m, de contextura gruesa, rasgos indígenas, sonrisa franca, ojos rasgados y expresivos, que reflejan ingenuidad y pasión.

Cada vez que Brayan baila, llama la atención por el movimiento ágil que produce su cuerpo mientras está en el escenario (sus compañeros de la escuela de baile lo describen con esta característica): “dependencia artística con su cuerpo y sus movimientos y su calidad de aprendizaje y retroalimentación”.

Se exige en la práctica, para llegar a ser una de los mejores bailarines de Salsa de la ciudad. Es afortunado de llevar en las venas la cultura de la Salsa caleña y expresar con sus movimientos la madurez en los escenarios, ya sean nacionales o internacionales: Cali, Cauca, Pasto, Medellín, Bogotá, Popayán, Choco, Manizales, Pereira, Armenia, Bucaramanga, Miami, Chicago, Orlando, Alemania, Colonia.

Camilo Amaya (Homosexual, mestizo). Vive en Cali, capital del departamento del Valle del Cauca y la tercera ciudad más poblada de Colombia.

Hombre de 27 años, graduado en tecnología y mercadeo, del Sena. Se caracteriza por ser un hombre extrovertido, independiente, amigable y sociable, además luchador por los derechos a la diversidad de género. Orgulloso de su inclinación sexual. De 1,65 m, de contextura delgada, ojos saltones y boca pronunciada, sonrisa gozosa, ojos rasgados y expresivos, que reflejan sinceridad y madurez.

Cada vez que Camilo baila, llama la atención por la exactitud de sus movimientos mientras está en el escenario (sus compañeros de la escuela de baile lo describen con esta característica): “de aprendizaje rápido, pues ha llegado a un nivel tan alto que puede bailar cómo hombre o cómo mujer mostrando sus grandes destrezas”.

Se exige en la práctica, para llegar a ser uno de los mejores bailarines de la ciudad, dejando en alto su condición sexual, y encontrando en el baile inclusión para desarrollarse en todos los ámbitos de su vida. Su recorrido artístico es amplio, ha bailado en diferentes escenarios nacionales e internacionales: Cali, Cauca, Corinto, Cartago, Palmira, Ibagué, Melgar, Arauca, Pasto, Medellín, Bogotá, Popayán, Choco, Pasto, Manizales, Pereira, Villavicencio, Armenia, Bucaramanga, Quito, Esmeraldas, Ipiales, Perú, Andahuaylas, Arequipa, Ecuador.

1.6.5. Estrategia narrativa

Para la realización del relato es importante la construcción de una estructura narrativa que determinará el orden y desarrollo del escrito. Dentro del contenido existen bases textuales que forman parte de la estructura. Se comprenden unidades estructurales, como inicio de un texto que determina el desarrollo del mismo, tales como narración, descripción, argumentación, explicación y el diálogo, componentes esenciales para el buen direccionamiento de la narrativa. Las autoras Contursi y Ferro definen la utilización de la temática narrativa como enfoque para la redacción de relatos a partir de la experiencia, lo que permite que se realicen saltos en el tiempo en que se escriben. Además se tiene en cuenta la construcción de relatos autónomos e individuales que responden a una redacción completa (Contursi y Ferro, 2006, pág. 16)

En el trabajo de campo hay que establecer una estrecha relación entre el investigador y los personajes a entrevistar para que la experiencia que se plasme sobre los imaginarios urbanos y sobre sus actividades diarias en el baile de la Salsa, permita construir escenas y escenarios para el relato, ahí que se piense la utilización de la observación participante.

Las experiencias vividas de los personajes del relato se compilan en grabaciones de audio donde responden las preguntas del cuestionario de la entrevista semiestructurada (Cuadro 1.1), herramienta de investigación elegida que permite plasmar y generar confianza entre el protagonista y el entrevistador, proporcionando seriedad a la respuestas y obteniendo gran contenido informativo del área que se quiere investigar, con el fin de facilitar su inclusión en el campo que se estudia, teniendo un rol activo y generando reflexiones a las situaciones e interacciones.

La narración de los imaginarios urbanos de cuatro bailarines de Salsa en Cali, sirve para describir y conocer todo lo que se vive a diario en algunos habitantes de la ciudad de Cali y descubrir cómo se construye a través del tiempo una identidad a nivel local, nacional e internacional, por medio de una actividad física y lúdica cómo es el baile de Salsa; cada persona tiene un relato distinto que contar, basado en sus experiencias vividas y sus conocimientos personales.

El relato se construye a partir del contexto de un concurso que se realiza en Cali, llamado Festival Mundial de Salsa; encuentro dancístico que reúne a la comunidad del baile de la Salsa a nivel mundial, donde se concentran millares de imaginarios urbanos, hasta ahora poco estudiados. E. Werlich afirma que: “La coherencia y completitud de los textos están determinadas por la presencia o ausencia de lazos referenciales de los elementos textuales” (Contursi y Ferro, 2006, pág. 26). De ahí la importancia de narrar las experiencias vividas sin alterar o transformar los argumentos.

Por ellos se dice que los textos narrativos son formas básicas globales de la comunicación textual, que narra casi siempre una historia sujeta a algún suceso especial o acción que cumpla con el criterio y un interés (Contursi y Ferro, 2006, pág. 26).

1.6.6. La secuencia narrativa

“La secuencia narrativa es uno de los planos de organización textual sobre el que va a construir una tipología” (Contursi y Ferro, 2006, pág. 26) las autoras Contursi y Ferro citan a Jean-Michel Adam donde definen el texto como una estructura compuesta de secuencias.

La secuencia es una estructura, una red relacionada y jerárquica constituida por un conjunto interno que la conforma, es una unidad constituida del texto, conformada por subtextos integrados por un número no determinado de preposiciones.

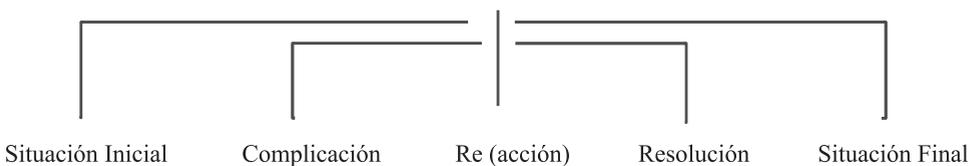
Si en un texto domina la secuencia narrativa es considerado como un texto narrativo, que se articula en función de sus aspectos constituidos en tanto a relato.

De acuerdo a lo que ellas plantean como secuencia narrativa, se compone por una situación inicial, una complicación, una reacción del suceso, la resolución del mismo y una situación final que encierra todo el contenido.

Los elementos narrativos son la sucesión de eventos; la especificad de la narración está dada por el pasaje de la simple sucesión lineal temporal a la lógica singular del relato que se caracteriza por agregar una situación por medio de la complicación y la posible resolución entre la situación inicial y la final, teniendo una transformación por parte del proceso.

Figura 1.1. Secuencia Narrativa.

Secuencia narrativa



Fuente: Contursi & Ferro (2000)

Es importante para la narración la existencia de la acción de un personaje; aquí también tiene mucho valor su forma de comunicarse, su visión y la manera como se expresa frente a las circunstancias cotidianas u objetos (Contursi y Ferro, 2006, pág. 30). Teniendo en cuenta las reacciones de los lectores al leer la narración, se tiene que despertar el interés o, como lo denominan las autoras, la complicación. La complicación es un suceso donde no intervienen personas pero que sí las debe involucrar en sus acciones las cuales pueden ser positivas o negativas. Es de vital importancia, para la redacción, definir una estructura narrativa, ya que la secuencia es uno de los planos de organización textual y estructural. (Contursi y Ferro, 2006, pág. 30)

La organización de la secuencia narrativa de la historia se inicia en el momento actual en que se encuentran los protagonistas del relato; después se hacen elipsis para realizar micro relatos de la historia de vida de los cuatro participantes, utilizando tipos textuales básicos como descriptivo, narrativo, expositivo y argumentativo.

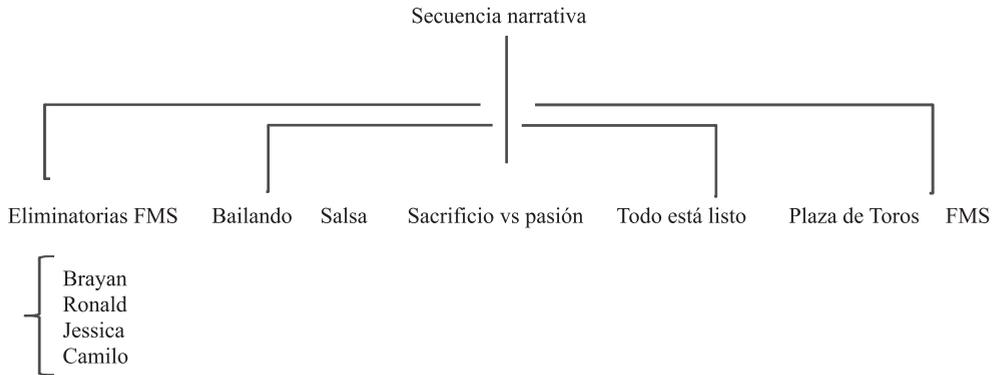
Se caracterizan las secuencias narrativas como herramientas conocedoras y comunicativas, la narración se vincula con la diferenciación y la realización de experiencias vividas y percepciones del espacio, del tiempo y de su expresión.

En los textos narrativos su principal característica es que se refiere a las acciones de personas en descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos.

La historia tiene situaciones pasajeras donde se siguen contando circunstancias de la cotidianidad, involucrando así al lector que encontrará un relato cómodo y legible, descubriendo por qué fueron seleccionados los protagonistas pertenecientes a la comunidad del baile de la Salsa de acuerdo a sus diversas experiencias y hazañas en sus vidas llegando a formar un imaginario urbano y a su vez una identidad cultural de ciudad reconocida a nivel mundial.

En esta imagen de la secuencia narrativa completa de la investigación (Figura 1.2) se expresan cada uno de los puntos que se expusieron en la Figura 1.1 (Secuencia Narrativa)

Figura No. 1.2 Secuencia Narrativa completa.



Fuente: Castillo, 2014.

1.6.6.1. Situación Inicial. Eliminatorias FMS. El maestro de ceremonia anuncia a la escuela de baile Bembelequa; entre bambalinas tres de los cuatros protagonistas se encuentran listos para salir a bailar.

Jessica: está en el escenario, se siente mal, su tobillo derecho está lastimado, se levanta de la silla donde lo reposa y mientras escucha los aplausos se presenta un *flashback* donde hace alusión a su primer encuentro con la danza en Jamundí.

Ronald: está al lado de Jessica, sus sentimientos son encontrados, la preocupación por su pareja de baile y el deseo de devorarse el escenario. Un *flashback* retoma aquel día que decidió bailar.

Brayan: amarra sus zapatos, reza y da gracias a Dios, sale a bailar. Mientras sale al escenario hace un *flashback* de cuando se esconde para poder bailar y su madre lo encuentra danzando.

Camilo: en las escaleras del teatro disfruta y destaca a los participantes del evento, de repente es su turno de pasar por el registro de control, empieza su primer *flashback*, donde cambió su vida ya que conoció el baile en el colegio, por medio de su tío melómano.

1.6.6.2. Complicación. En la complicación se manejan las sensaciones como referencia de los bailarines.

Bailando Salsa: la complicación del relato se tornará frente a los obstáculos a que se enfrentan día a día los personajes para poder alcanzar un objetivo, ganar la competencia de baile; y así se van a hilar las cuatro historias haciendo conexiones dentro del texto con las unidades estructurales conformadas por un grupo de palabras o de oraciones amplias desplegadas en secuencias sucesivas.

Mientras el locutor del evento da los resultados para pasar a la semifinal del Festival Mundial de Salsa, en las escaleras del teatro más de mil personas de aproximadamente cien escuelas de baile están pendientes del veredicto que dará el pase para enfrentarse con otros grupos nacionales e internacionales en la Plaza de Toros de Cañaveralejo. El evento se lleva a cabo en el teatro al aire libre Los Cristales, ubicado al oeste de Cali.

Aquí aparecen tres de los cuatro personajes principales de la historia. Ellos también están participando en el evento, cada uno concursando por su escuela de baile y por el orgullo de ser los mejores profesionales de la Salsa.

Jessica no está en el lugar pues una complicación y un mal paso en la coreografía la hacen sentirse culpable y prefiere retirarse del lugar, los demás siguen pendientes del evento.

Al mes en las semifinales vuelve lo duro para los protagonistas, cada uno tiene la responsabilidad de comprometerse aún más con su academia.

Desde hace un año y como es costumbre, los cuatro protagonistas recaudan dinero para poder costearse el vestuario, el transporte y la alimentación mientras se preparan para cualquier concurso. *Flashback* de todo lo que les ha tocado realizar y vivir hace un año atrás, regaños, peleas, sonrisas, esfuerzos y sacrificios.

1.6.6.3. Reacción. Sacrificio vs Pasión. En este momento empieza a verse todo lo que pasa durante un mes más de preparación esperando la gran final de Festival Mundial de Salsa; ahí encontramos a las familias de los protagonistas,

personajes que se involucran en su diario vivir. El trabajo que cada uno pasa para cumplir según lo planeado, y con la parte académica; situaciones relacionadas con el colegio y la universidad, todo lo que les pasa diariamente para conseguir los recursos para poder bailar. En el relato se tendrán en cuenta los sentimientos, las expresiones de los cuatro personajes principales y las de las personas que los rodean.

Brayan: sus padres son piezas fundamentales en este proceso. Jenny su madre es bailarina desde hace muchos años, su padrino es el parejo de baile de toda su vida, su padre es un trabajador incansable y el sueño de su familia es tener una escuela de baile.

Jessica: los abuelos, su hermana y su madre han sido piezas fundamentales para que ella pueda cumplir su sueño de ser la mejor bailarina.

Ronald: su hermano mayor es su fiel amigo que siempre, desde que empezó el recorrido artístico, ha estado pendiente de todo lo que necesita Ronald; él fue quien lo introdujo en el baile, desde que se vuelve profesional su trabajo es un elemento importante, se vuelve socio de la escuela de baile creada por la mamá de Brayan.

Camilo: sus padres han estado siempre alerta a todo su proceso de vida, pero sus amigos son los que día a día lo apoyan y lo fortalecen artísticamente, y sus hermanos han estado pendiente de la evolución que ha tenido Camilo en toda su historia del baile; han sido el motor emocional.

1.6.6.4. Resolución. Todo está listo. En la resolución nos vamos a encontrar con la parte económica; cómo los personajes hacen posible la recolección de dinero para la elaboración de vestuarios y otros elementos como transporte y alimentación.

Brayan: a Jenny su madre le toca pagar el doble para ella y su hijo así que hacen hasta lo imposible para que todo quede saldado. El sueño se hace realidad y construyen Bembelequa en compañía de su esposo; pero no es tan fácil sostenerla.

Jessica: la recolección de dinero, los trabajos extracurriculares y su buen desempeño en actividades en pro de su beneficio como bailarina hacen que pueda lograr y cumplir su sueño de ser una de las mejores bailarinas de Cali y el Mundo.

Ronald: su empleo, sus clases de baile y su compromiso artístico son las herramientas de solución para que se pueda costear toda su pasión y cuando ya sus esfuerzos son saciados su hermano mayor le da una mano con la ayuda de sus padres; Ronald logra cumplir con lo necesario para poder participar en diferentes concursos.

Camilo: su inestabilidad económica, sus viajes y sus irregulares trabajos dificultan a Camilo a conseguir los recursos para poder bailar.

1.6.6.5. Situación final. La situación final llegará de un *flashback* haciendo que en la historia los personajes rebobinaran cómo están en la final del Festival Mundial de Salsa, esperando los resultados. Cada uno de ellos queda con una vivencia diferente.

Brayan: queda feliz pues es un sueño poder competir con la escuela de su madre y por haber quedado en la final.

Jessica: después de bailar la final su pie derecho se lastimó más, por ello tiene que hacer un alto en el baile para cuidarse.

Ronald: siente que debe mejorar en muchas cosas en el baile, por eso sigue ensayando día a día para adquirir velocidad y poder seguir concursando.

Camilo: decide volver a bailar folclor por la competencia dancística que existe en el baile de la Salsa y porque éste le permite ser espontáneo a la hora de mover su cuerpo.

1.6.7. Fases

El tema principal de la narrativa es sobre los imaginarios urbanos de los cuatro bailarines de Salsa en Cali, donde lo importante es resaltar quienes son los protagonistas, su descripción y su experiencia vivida en el ámbito del

baile de la Salsa, recreando espacios representativos para sus vidas tal como es el Festival Mundial de Salsa de Cali 2014, donde tuvieron participación. No es ésta la primera vez que lo hacen, pero cuando lo hacen tienen una transformación en creatividad, ya que en cada festival se producen nuevas facetas y aprendizajes dancísticos que sirven para llegar a evolucionar y que generan a diario diversos imaginarios urbanos que rodean por toda sus vidas, como recuerdos, experiencias, sentimientos en una ciudad considerada la capital mundial de la Salsa.

Básicamente los recuerdos son piezas importantes para su transformación pues enriquecen y fortalecen su vida artística; también se tienen en cuenta nuevos personajes que representan para los protagonistas una ayuda, o alguna relación con ellos, hasta llegar a la situación final que nos hace reflexionar y valorar la profesión de la danza, ya que se puede tener una representación de una comunidad por medio de la Salsa y del movimiento, que no tiene ningún reconocimiento hasta que gana o logra conquistar un podio en el exterior o en un concurso.

2

Narración de imaginarios urbanos de bailarines de Cali

2.1. Preludio

Los personajes seleccionados se caracterizan por representar subgrupos de la comunidad dancística de Salsa en Cali. En esta selección se han identificado a una mujer, un joven-adulto, un adolescente y un homosexual. Los criterios que se han practicado en metodología son: primero, bailarines de música Salsa (en la ciudad hay muchos grupos de baile de distintos géneros); segundo, profesionales en el ámbito del baile de la Salsa; y tercero, que hayan participado en el Festival Mundial de Salsa de Cali.

Es significativo que los aspectos mencionados se cumplan para el buen desarrollo de la investigación; se tiene en cuenta que dentro de estas características se suma la diferenciación étnica. Se deja estipulado que cada uno de ellos se seleccionó por el reconocimiento que tiene en la ciudad y en la comunidad.

Se realizó una observación participante en el Festival Mundial de Salsa Cali 2014; a partir de los objetivos se hizo una selección en la comunidad dónde se dio interés a los personajes que tuvieran la habilidad para contar sus experiencias de vida.

Se reconoció que en la comunidad existen cuatro subgrupos dónde a cada uno de los seleccionados se le da la misma importancia: a la mujer, al hombre, al niño y al homosexual. Era necesario que cada uno tuviera un representante lo cual fue de vital importancia para la veracidad de la información.

Se relatan experiencias de cuatro personajes que cumplen con los criterios de selección; utilizando la entrevista que se hizo con un cuestionario con preguntas sobre su cotidianidad, desde los inicios del baile, el registro que se realizó fue fotográfico, audiovisual, sonoro y escrito.

En el capítulo anterior se fue introduciendo la narración desde Antonia, quien empieza a conocer el ámbito de la Salsa en Cali. Guiada por una comunidad de bailarines, empieza a tener una vinculación en la práctica social de la Salsa, una dinámica de la comunicación de hablantes de Salsa, con sus nexos y elementos propios del registro icónico, tal como lo exige la comunicación proxémica y kinésica.

Siguiendo la estructura narrativa, se ha organizado el cúmulo de datos de reportería para colegir una comunicación hecha relato en acento caleño.

2.2. Camilo Amaya (léase con acento caleño)

Desde lejos, uno de sus compañeros de baile lo llama.

–¡Cami, Cami! Ya tenemos que entrar al camerino, ¡ve!

–Ya, calmate. Ya voy, voy a esperar que acaben de bailar y bajo. ¿Qué horajón?

–Hágale rápido.

Sentado en las escaleras de cemento, Camilo ve bailar en la tarima al grupo Bembelequá¹. El tacón de sus Capezio² va al ritmo de la pista. Hace giros imaginarios, a veces levanta la punta del calzado. Se percata de las chicas, quienes empiezan con destreza a girar flexionadas, y él a contar los giros.

Remanga las puntas de la camisa para tratar de imitar al bailarín principal. Estira y coge en el aire el golpe de la percusión, hasta que se da cuenta que una de las bailarinas, la más joven, se enreda en la película de plástico que cubre el suelo de la pista.

¹ Escuela de baile ubicada en la calle quinta con carrera 26, al sur de Cali.

² Marca de zapatos para ensayar, muy conocida en la comunidad.

Camilo grita. La joven bailarina se recoge y Ronald³ la levanta con la misma mano con la que le forzaba los giros⁴.

Imagen 2.1 Tornado



Fuente: Castillo, 2014.

La chica espera el tiempo musical para entrar y hacer la cargada⁵ final. Un ruido retumba en el lugar que extiende un ¡Je!⁶ Mientras, se acaba el show.

Corriendo, casi saltando por encima de la gente, Camilo se apresura a llegar al lugar donde tiene que registrarse⁷, le toca bajar casi tres pisos.

³ Parejo-bailarín de la joven (Jessica).

⁴ “El Tornado” es uno de los pasos más complicados que hace una bailarina, el cual consiste en dar giros siguiendo el eje axial de la mano de su parejo, como se muestra en la Imagen 2.1.

⁵ Se le llama cargada a las figuras y alzadas que hace la pareja mientras baila una coreografía.

⁶ Los bailarines en todo el show gritan para captar la expresión de sus espectadores.

⁷ En todos los concursos, los participantes siempre deberán ser registrados para tener un registro de los bailarines.

Una caída, sería un desastre para él y para Senfol⁸. Por eso saca todas sus habilidades parándose de puntas en su calzado para esquivar la lluvia de personas que suben y bajan por las escaleras del teatro al aire libre Los Cristales⁹.

Ya empieza a sudar, aunque la noche está fría recuerda la primera vez cuando iba a bailar en el colegio. Era la clausura de la semana cultural y él muy sonriente y tranquilo mojaba sus manos, ese quizás fue el momento que nunca se pudo explicar en su vida; mientras se secaba las manos en el telón rojo, se asomaba a ver cuántas personas había en el auditorio del colegio, a los lejos veía sentado a su tío, el mismo que lo ponía encima de sus pies para que él aprendiera a bailar Salsa; el *salsómano*¹⁰ de la familia, quizás el motor de su pasión, la persona que lo motivó desde muy pequeño a conocer el ritmo¹¹.

Cuando niño solo era un bailarín¹², disfrutaba y movía su cuerpo al escuchar una canción de cualquier género musical, lo hacía en reuniones, en el colegio y hasta en salidas lúdicas; sin duda esa actividad era su mejor diversión, así que una tarde decidió conocer una escuela de baile.

Las flores decoran el extenso recorrido para ir a su apartamento, aquellas pisadas deformes quedan plasmadas una a una en las baldosas rojas manchadas por el residuo de la lluvia.

Los crespos negros que redundan en su bella cara se mueven cada vez que camina, aquella mañana estaba con un *body*¹³ y una sudadera ceñida al cuerpo, en su espalda un pañuelo rosa hacía juego con las zapatillas blancas.

⁸ Abreviación de la frase sentir folclórico nombre de la academia a la que pertenece Camilo, situada en el barrio La Nueva Base por la calle 70.

⁹ Es una imponente estructura con capacidad para quince mil personas, cuenta con concha acústica conformada por siete vigas, el teatro está ubicado al oeste de Cali.

¹⁰ Conocedor de la música salsa.

¹¹ Hace referencia a aquel flujo de movimiento controlado o medio sonoro que lo provoca y que generalmente da el resultado de una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

¹² Es la persona que realiza de manera lúdica el movimiento en su cuerpo, ligada al ocio y el aprovechamiento del tiempo libre; sin recibir nada a cambio.

¹³ Prenda interior de una sola pieza que cubre el tronco

El mismo joven subía y bajaba con rapidez, no era la primera vez que sus ojos se encontraran en el primer escalón de tan baratas escaleras de cemento que orientaba a los apartamentos.

Camilo disfrutaba cómo tan femenina presencia movía su cuerpo y su cabello simulando recordar pasos¹⁴ mientras caminaba.

Ese día Camilo estaba dispuesto a preguntar cuál era la academia¹⁵ a la que aquel niño asistía; pero su timidez le impedía preguntar.

Pateando piedras con sus *converse*¹⁶ Camilo gira en su propio eje en el parqueadero de la unidad, el pequeño de boca grande y ojos saltones ve como a su indiferente amigo crespo se le une una niña de otro bloque, que con una trusa¹⁷ y cotizas¹⁸ negras decoran el paisaje que encaminaban juntos hasta la entrada principal.

Los jóvenes no se percataron que él los seguía. La torpe mano de Camilo se carga en el delgado cuello en donde reposan los crespos negros de Jaime interrogando a los jóvenes.

—¿Ustedes van a bailar cierto?, Camilo pregunta mirando fijamente a Jaime¹⁹. Ambos *burleteros* no paraban de reírse.

—A ningún lado, deje de preguntar. El crespo contesta eufórico.

—La verdad es que vamos al grupo de folclor, responde la pequeña Laura²⁰ entre risas, insistiendo a Jaime de su tardanza en ir a la caseta comunal de Álamos²¹.

¹⁴ Son movimientos estructurados acompañados de gestos y acciones que se dan en secuencia articulada a una figura.

¹⁵ Institución oficial constituida por personas destacadas en el baile que realizan colectivamente determinadas actividades.

¹⁶ Marca de tenis; calzado deportivo.

¹⁷ Prenda de vestir femenina de punto, formada por dos medias unidas en una sola pieza, que cubre los pies, las piernas, las caderas y el vientre y se ciñe a cubrir todo el cuerpo.

¹⁸ Es un tipo de calzado de hilado de fibras naturales como pelo, algodón, pieles de animal o lona con suela de esparto, fique o cáñamo, que se asegura por simple ajuste o con cintas.

¹⁹ Vecino de la unidad de Camilo, bailarín de folclor.

²⁰ Vecina de la unidad de Camilo, bailarina de folclor.

²¹ Barrio Brisas de los Álamos, ubicado en el norte de la ciudad entre la carrera segunda y tercera.

El joven amanerado sin terminar la conversación corre hasta la puerta marrón y salen del lugar.

El niño bajito del 531 le pregunta al celador donde queda la caseta cultural del barrio. El hombre sale de su escondite para señalarle con precisión que aquel sitio no es tan lejos.

Se atreve a salir solo, el ruido de los carros al pasar la avenida es potente. Cuatro cuabras y camino por la derecha, repetía Camilo subiéndose su desprendida sudadera²².

A lo lejos se ve aquella pareja interrogada. El hábil espía conserva la distancia secando las gotas de sudor que recorren su frente, esperando a que lleguen los jóvenes a la choza que rodea la pista de baile.

En el lugar, varios bailarines se acumulan frente a una señora delgada que resalta por el impactante sombrero²³ que le oculta su rostro.

Ante su llegada todos se acomodan en líneas sin dejar espacios; al improvisado escenario no le cabe un personaje más, la mujer que no desprende su sombrero empieza a moverse meneando su cintura.

El sol se oculta. Camilo, ensucia sus zapatos, su camisa blanca es mojada por las gotas de los árboles mientras el viento sopla. Al arribar los susurros de la pareja traviesa de vecinos avergüenzan al conquistador.

La bella mujer negra que lidera la práctica con gesto de amabilidad invita a aquel travieso a que pase a imitar sus movimientos.

Su cuerpo libre se zarandea por la esfera, los tambores resuenan intermitentes al son de las marimbas encaminando a Camilo al paraíso terrenal guiado por la brisa de la tarde que iba perdiendo su color, desencadenado del tronco que lo sostiene, frotado por el sonido del currulao²⁴.

²² Prenda gruesa de algodón que se utiliza para hacer deporte.

²³ Los sombreros son hechos de la corteza de la mata de plátano, pieza del vestuario de los bailarines de folklor del pacífico colombiano.

²⁴ Danza proveniente de África, de tipo amoroso, donde el hombre baila frente a la mujer en galantería.

Termina el entreno. La mujer delgada seca sus gotas de sudor con el pañuelo que saca dentro de la blusa que deja ver su voluminoso pecho. Con aplausos culmina el éxtasis, todos se despiden mientras recogen sus maletas tiradas en la esquina del terreno.

Su frondoso cabello negro se mueve oleado por la intrépida noche que llega, sus pasos se acercan hacia el tímido y despeinado Camilo, que subiendo su pantaloneta sonríe a la inmensa mujer.

- Soy Camilo Amaya, ¡ve! ¿Puedo seguir viniendo?
- Si claro, vení los martes, jueves y sábados, en las tardes.
- Gracias, oíste pero ¿Esto tiene costo?
- No, es gratis, tranquilo, no te preocupés...

Asombrado emprende de nuevo el viaje a su hogar. Sale sólo por la avenida, los vientos de la noche empiezan a llegar y con ellos un empujón en su espalda.

- ¿Y vos por qué nos seguistes?, con voz chillona le dice el crespo.
- Ay sí, cuenta a ver, vos que quieres. Responde la niña.
- Nada, sólo quería aprender a bailar, tranquilos, no volverá a pasar, ambos curiosos de lo ocurrido lo miran y siguen.

Camilo siente que su vida sería algo aburrida sino tuviera esos recuerdos especiales, las cantidades de eventos ganados y perdidos llenaron ese ser de metas positivas engrandeciendo las capacidades para lograr cualquier objetivo.

Llega al final de las escaleras, en improvisadas carpas, una mesa escuálida sirve de apoyo para que las chicas de la camiseta negra de logística verifiquen el nombre de los bailarines en las clasificatorias, mientras camina levanta sus lentes oscuros para ver la enorme fila que le toca esperar.

- ¡Cami, Cami! ¿Cómo estás ve? Le pregunta una de las chicas de logística.
 - Bien, mirá, has visto que los bailarines cuando está nmontados en el escenario son unas personas elegantes, distinguidas pero mira, antes o después siguen siendo de la barriada.
- Ambos se ríen.

A lo lejos sus compañeros levantan las manos señalando su ubicación, sigue caminando hacia ellos, le recriminan su llegada tarde, sonriente no pone atención al pequeño reclamo.

Sus zapatilla Capezio²⁵, ayudan a estirar sus pies mientras que avanza la lenta fila que lo lleva al camerino, entre recocha y alaridos se trepa encima de uno de sus amigos, para poder llegar.

Imagen 2.2. Capezio.



Fuente: internet, 2014.

Sus documentos son previamente revisados, la amiga a la que había saludado minutos antes lo besa en la mejilla en agradecimiento a su gran labor en el Festival.

Entra Senfol al camerino²⁶, sale despavorido, su vestuario aquel pantalón azul rey contrasta con su camisa roja con *bimblines*²⁷ sus zapatos de charol reposan en el suelo.

Camilo ya estaba listo para salir al escenario, una mirada en aquel espejo improvisado pegado en la pared de la carpa blanca deja en evidencia la poca iluminación en sus labios; corriendo va en búsqueda del brillo labial.

²⁵ Marca extranjera exclusiva de calzado para bailarines que se caracterizan por tener un hueco en el puente del calzado para la comodidad a la hora de bailar, como se muestra en la imagen 2.2.

²⁶ Espacio privado para vestirse y maquillarse antes del show.

²⁷ Perlas artificiales de plástico que dan brillo tanto a los vestuarios como al maquillaje de los bailarines.

Entre bambalinas su maestro los espera.

–Muchachos ustedes tienen poca experiencia les aconsejo que se la gocen en la tarima. Buena suerte.

Todos se toman de las manos y se ponen a rezar para que todo salga bien.

Entran en acción.

Los zurcidos²⁸ azules de los vestidos rojos escarchados brillan en la oscuridad, sus cuerpos empiezan a estremecerse, cada paso que dan, es un recuerdo de los cúspides ensayos, todos sonríen sin dejar que su euforia se controle, giros, empeines²⁹ y levantamientos son realizados por todo el espacio. Camilo, frente al público, escucha gritos en tono de tristeza antes de terminar el paso final.

Sus pies le duelen, los nervios se sienten en sus débiles rodillas que tiemblan incesantes al mismo tiempo del latido de su corazón. Camina al lado de su pareja y sale del escenario.

En una escalera rocosa tras bambalinas reposa los cinco minutos que ha bailado y expresa:

–Somos grandes, vieron como nos aplaudieron, ya somos famosos; obvio yo más que todos ustedes.

La única forma que tiene para respirar es por su boca, está agitado. Se siente satisfecho pero cansado, sus movimientos fueron un éxito, cada ensayo que dedicó para ese momento se vio reflejado en tarima.

–Si la gente supiera todo lo que nos hemos esforzado durante este año, ¡De una nos darían el trofeo! Entre risas se expresa delante de sus compañeros.

De repente muchos de sus amigos se le acercan, Jaime, su amigo de infancia se le monta encima abrazándolo moviendo sus crespos, aquel movimiento

²⁸ Pedazos de telas unidas simulando un acordeón.

²⁹ Se le llama así al estiramiento de la parte superior del pie entre la caña de la pierna y el comienzo de los dedos.

que hacía llegar a su mente recuerdos de aquellos inicios en la caseta comunal de los Álamos, detrás de él llegan cuatro jóvenes a felicitarlo por el trabajo que ha hecho.

Suena el micrófono, atento y a la espera de los resultados, el público hace porras por su grupo preferido, las luces se apagan de inmediato, el silencio aterrador sacude las escaleras del lugar, uno a uno son pronunciados los nombres de las escuelas seleccionadas para pasar a la semifinal, y a su vez hay alaridos entre la multitud cantando victoria.

El último nombre falta. En este momento lo único que quiere escuchar Camilo es el nombre de Senfol.

A su lado se encuentra otro grupo a la expectativa. Se escucha de fondo:

–De los setenta y siete grupos que bailaron el día de hoy. El último en pasar a la Semifinal del Festival es... Star latín.

La tristeza invade su rostro y el de diecinueve compañeros. Sus directores, las familias y sus amigos están angustiados.

Un error en el baile puede ser mortal, y una de las niñas que tenía que hacer la cargada principal en el grupo de Camilo, se cayó, ahí disminuyó el puntaje y perdieron los demás compañeros la oportunidad de pisar la semifinal en la Plaza de Toros³⁰.

Una lágrima de tristeza y desilusión corre por sus mejillas. El esfuerzo de un año de ensayos, de tristezas, de alegrías, de peleas con sus familias hoy se ve destruido.

Camilo se retrata en sus recuerdos, buscando qué pudo haber pasado para tener tantas fallas en su presentación.

Seis años de su vida estudiando el arte del baile lo dejan con un sinsabor extraño, un sentimiento de alegría producido por lo vivido, pero de tristeza por no haber pasado la clasificatoria.

³⁰ Lugar destinado para la semifinal y final del Festival Mundial de Salsa.

Meditando lo ocurrido, recuerda aquella vez cuando le ofrecieron un trabajo en Ecuador, su decisión fue fácil pero dolorosa, era su primer viaje solo, él había realizado un taller para ser instructor de Aero-rumba en gimnasios y su gran amigo y mentor, Fabio le insiste que se vaya a trabajar.

La acogida en el lugar por la gente fue cariñosa y amistosa, el viaje por tierra fue tormentoso, pero la familia que lo recibió le brindó una buena hospitalidad para que aquel joven pudiera compartir su arte con los paisanos.

Ahí, en el salón de baile lo esperaban personas dispuestas a aprender a bailar Salsa; a su alrededor, varios espejos decoran el lugar, en una esquina el equipo de sonido lo esperaba para acompañarlo en su recorrido de 90 días. Camilo deja los CD'S sueltos, ligeramente marcados a mano, y empieza a danzar.

El sitio en el que estaba se llama Latacunga³¹, el gimnasio donde iba a dar las clases era grande y amplio.

Su primera clase terminó, más de treinta personas sudadas y con sonrisas grandes en sus rostros aplauden incesantemente.

– ¡Al parecer les gustó la clase! sonrío Camilo susurrando.

Se fue adaptando, sin familia ni amigos fue duro soportar esos meses de soledad, la falta de sus seres queridos se incrementaba día a día que pisaba el gimnasio, eran cinco clases diarias, apenas la gente se daba cuenta que había un caleño en ese lugar de inmediato se aglomeraban personas en los diferentes horarios.

Después de acostumbrarse a la comida, a la cultura y a estar en una familia diferente a la suya se cumplen los meses de permiso del gobierno ecuatoriano. Camilo le toca regresar a su país.

Apagan las luces del escenario, las cuatro señoras de camisa verde vienen desde la loma del teatro recogiendo la basura tirada en las escaleras, alrededor algunos de los bailarines del Senfol sentados en silencio son consolados por sus padres y profesores.

³¹ Es una ciudad de Ecuador, capital de la provincia de Cotopaxi y cabecera cantonal del cantón homónimo. Se encuentra en la sierra, centro del país, en las estribaciones de la cordillera de los Andes.

Las bailarinas de otros grupos pasaban por el lado de Camilo con sus tacones en las manos, bajando escaleras saltando. Aquellas eran testigos de las lágrimas derramadas en el lugar, las estrellas ya empiezan a salir de su escondite y sus compañeros no salían del asombro de lo ocurrido. Trabajo perdido y solo por un error.

Los susurros se hacían más fuertes, después de unos segundos, Fabio³² grita:

–Avanza, vámonos.

Al tiempo todos levantan sus bolsos pesados, Camilo baja con cautela, las caras largas, los ojos rojos y el maquillaje³³ destrozado amargaban el descenso.

Al llegar ve cómo los buses que tapaban la única vía que conduce al lugar se van retirando repletos de personas. Por ningún lado ven la buseta blanca que los había dejado hace seis horas. Ya el sonido se pierde entre los árboles altos que rodean el teatro.

Los jóvenes sentados en el suelo se impacientan, Fabio, saca de su bolsillo el destartalo celular, el número del conductor se proyecta en la pantalla, el mensaje de correo de voz alarma al director de la escuela que cuelga con impotencia.

Ya no hay nadie en la avenida³⁴, Camilo se acerca al retirado hombre que frota su mano alrededor de su cabeza rapada. Unos hombres en motocicletas se aproximan, al tiempo él esconde su celular.

El fuerte ruido que generan las motos, asusta a los jóvenes que corriendo se orillan. Ya el temor empieza a sentirse en los bailarines que desesperados empiezan a bajar por la carretera en búsqueda de algún vehículo que los pueda transportar a su hogar.

Juntos, entre recochas, gritos y quejas llegan a la calle quinta³⁵, casi media hora caminando en búsqueda de taxis para finalizar el recorrido. Llega uno,

³² Fabio Palacios es el director de la escuela Senfol.

³³ El maquillaje en los ojos de las bailarinas es fuerte y colorido.

³⁴ Carrera 14 A Oeste

³⁵ Avenida principal de Cali.

era tanta la ansiedad de retornar a descansar que ya se habían acomodado los jóvenes de acuerdo a su lugar de residencia más cercana.

Camilo, junto con cuatro personas emprende su viaje para el norte de la ciudad, ya se le había pasado la amargura de no haber pasado al Festival Mundial de Salsa, y con sentimiento bromea diciendo a los demás que el próximo año será.

Su desinteresada respuesta dio pie para recordar aquella tarde que conoció a su maestro Fabio, en el Sena³⁶.

Sus ojos no paraban de moverse, todos los bailarines hacían movimientos distintos y aquél panzón, seguía moviéndose, dando instrucciones delante del público desconocido.

En una de las altas columnas de la cafetería, un pequeño reloj mostraba la hora; el tiempo de almuerzo ya se había acabado; era hora de ir a clases, piensa Camilo, tratando de pasarse por medio de las sillas y mesas atravesadas en la esquina de la barra de comida.

Ese espacio normalmente estaba ocupado por las mesas metálicas, pero ahora es pista de baile para los danzantes. Se olvida de los residuos de comida que ha dejado en la mesa, al devolverse en un despiste aquel hombre afro de voz ronca le interrumpe:

–Ve, camina y te metes a la clase de baile.

–No, gracias después vuelvo, oíste.

–Bueno, vos verás, estamos todos los días a la hora del almuerzo, puedes aprender danzas, bachata y otros ritmos, no tiene ningún costo, si te animás acá te esperamos.

Su delgado cuerpecito lleno de susto empieza a temblar, el vaso desechable que tiene en su mano derecha se cae al suelo untando al maestro de té, mientras lo recoge se disculpa y sale huyendo del amplio lugar.

³⁶ Siglas del el Servicio Nacional de Aprendizaje.

En medio de su clase de mercadeo, Camilo se aburre al darse cuenta que el grupo de folclor de la profesora María Antonia Caicedo, se desintegrará. Aquella egresada del IPC³⁷, quién, junto a su mejor amigo Jaime, había apoyado a que él diera sus pequeños pinitos en la danza en la caseta comunal de los Álamos.

A los 18 años la necesidad de bailar era inminente para sentirse libre, su deseo por personas del mismo sexo ocultaba su personalidad. Manifestar su inclinación sexual en una actividad artística lo hacía sentir incluyente.

Sus zapatos están manchados de polvo blanco, la tiza del tablero queda esparcida por delante del escritorio del docente quien termina la clase. Un papel es tirado a la entrada del salón, con afán Camilo lo recoge, caminando con él en la mano, mira la invitación que le hacen a los estudiantes para ingresar al grupo de folclor, sonrío y se dirige a la cafetería principal.

Estando ahí, se encuentra con un grupo numeroso de personas que hablan fuerte, las faldas reposan en una mesa junto a los sombreros, Camilo espera a ver quién lidera el grupo para poder preguntar si se puede involucrar.

La voz que predomina en el espacio a lo lejos vuelve y suena, a Camilo le parece conocida pero por el ruido de la tambora³⁸ no podía distinguirla, hasta que a lo lejos el mismo hombre moreno con un sombrero en la mano aparece.

Fuertemente, el docente insiste al público que ingrese a la clase, manifiesta que hoy formará un nuevo grupo. El bolso queda en el suelo, Camilo sin pensarlo ya está en el conjunto de jóvenes que se acercan a la improvisada pista de baile.

El tambor retunba al final del pasillo, el eco del recinto descontrola la pasión de algunos experimentados, su cuerpo empieza a moverse, reconoce que es la J³⁹. El maestro se presenta, su nombre Fabio Enrique Palacios, y sin más preámbulos empieza la clase.

³⁷ Siglas del Instituto Popular de Cultura

³⁸ Instrumento de percusión membranófono, utilizado en el pacífico colombiano.

³⁹ Baile representativo del pacífico.

El cuerpo del delgado estudiante es invadido por pasión y libertad. El sudor moja su camisa rosada, al finalizar tan magistral clase, el listado de asistencia llega a sus manos, sus datos son escritos de inmediato, la clase le ha gustado más de lo que vivía en la caseta de los Álamos.

Fabio, se acerca a él, pone su mano negra pesada en el hombro de tan débil alumno, y murmurando le dice:

–Yo, sabía que vos ibas a venir al curso. Con una gran sonrisa se aleja.

Camilo lo persigue y le pregunta:

–Maestro, ¿vos dónde enseñas?

El hombre sobando su cabeza rapada le responde sacando de su billetera negra la tarjeta del centro formativo.

–Esta es mi escuela.

El hombre lo deja solo, en sus manos queda la publicidad de una escuela llamada Senfol⁴⁰.

Es la última persona en bajarse del taxi, ya había hecho el recorrido con sus compañeros para dejarlos en casa, de su bolsillo saca los veinte mil pesos que Fabio le ha dado al finalizar la clasificatoria, al pagar el taxi éste sale disparado.

En la portería, un sonido alerta su llegada, la luz de una linterna vieja sale a relucir por debajo de la puerta del celador, el sereno de la noche asusta a Camilo.

Parado frente a la reja a la espera que se abra siente frío, quizás el que sintió cuando su grupo no fue nombrado por el vocero del Festival, en su espera el aterrador viento y la niebla hacen rebotar su corazón más rápido, la espera se torna eterna.

⁴⁰ Abreviación de sentir folclórico, nombre de la escuela de baile del profesor Fabio Palacios.

Sonidos incesantes de las gotas al caer irrumpen el descanso de otras personas que reposan en la unidad, un estruendo fuerte se escucha seguido de una expresión molesta, al fondo Camilo ve cómo, el celador acurrucado recoge las llaves del suelo y con la otra mano ataja aquella linterna reluciente que molesta en sus ojos saltones y oscuros.

El portero acomodando su gorra azul carcomida, se levanta airoso, casi somnoliento, abre la puerta con un gesto lleno de parsimonia deslizando una a una las llaves de la reja marrón desgastada.

Esa frescura con la que el hombre trata de abrir la reja principal le da tiempo a Camilo para que recuerde el mes de descanso que tiene, por no haber pasado al Festival. El chillido grave se incrementa al abrir la puerta y con disculpas, él despistado portero cierra duro el candado que lo protege de la desierta avenida.

El rastro de sus lágrimas queda en la baldosa. En tarima sus pasos eran confiados y alegres, ahora pasa lo contrario, sus movimientos reflejan su ser destruido.

El sonido de las pocas monedas que sobran en su bolsillo es lo único que se escucha en el pasillo, hace mucho tiempo y por su inestabilidad en sus últimos trabajos cada vez se vuelve desolado el monedero, pero el incesante golpe en su espalda de aquel bolso gris repleto de ropa lo anima para terminar su día.

La Salsa había sido por un gran tiempo su mejor aliado para poder expresar su condición sexual, el gusto que él tiene por los hombres, ese mismo que reconoció delante de sus compañeros, mientras que juntos iban a vender agua de panela a la ciclovía todos los domingos en la mañana, para recaudar fondos para los vestuarios.

—Mira qué lindo eje muchacho. Dice Camilo delante de Marcela su pareja.

—¡Ah! Me estás hablando en serio, te gustan los hombres. Pregunta Marcela sin tapujos.

—¡Ay gordita! La verdad es que sí, me encantan.

Varios de sus compañeros que iban escuchando la conversación se sonríen simulando saber de la noticia.

Todos uniformados de camisetas blancas con el logo de la escuela y con sudadera negra, se distinguían de los demás vendedores ambulantes de la calle novena en Cali, el sitio de encuentro de la ciclovía.

Grandes, chicos y adultos con gorras y pañuelos salían a vender el preciado líquido que ayuda a recargar energías, ese era el lema de 20 muchachos que, sin pena, lo hacían para poner tener dinero para los vestuarios. Su lugar de trabajo era al lado de la tarima en donde Fabio, su maestro trabajaba dando clases de Aero-rumba.

Rápidamente los vasos desechables se agotaban y aquel tarro iba perdiendo su peso, la felicidad en todos los bailarines era inminente, el canguro que cargaba Camilo en su cadera se llenaba cada vez más y más.

Cuando ya estaban a punto de acabar, los mismos bailarines se subía a la tarima para hacer el descuento del ansiado líquido, el público que había bailado se consumían lo poco que queda al final del tarro.

Imagen 2.3 Vestuarios.



Fuente: Castillo, 2014.

Las sonrisas se volvían igual de grandes que el canguro repleto de dinero, en agradecimiento con las personas que habían colaborado aquellos domingos tomando el agua de panela con limón helada, Camilo en compañía de sus compañeros, se montaban en la tarima a bailar, era un show improvisado, sin vestuario ni maquillaje, era así, cómo si ellos estuvieran vestidos.

Esto llamaba mucho la atención, por eso cada vez que vendían, el público fiel ya sabía y acababan rápido el agua de panela, sólo para verlos bailar, esto ayudaba mucho a completar el dinero de la costura de los vestuarios⁴¹.

Después de haber atravesado el bloque por la mitad del parqueadero de la unidad, Camilo no siente su cuerpo, ya es hora de un descanso, sus manos no pueden levantarse, su cabeza no se puede sostener en un solo lugar, sus ojos se cierran parcialmente, para su fortuna está en frente a una imponente puerta café que atraviesa todos los días.

Las llaves de su casa estaban dentro de su maleta, al agachar el cuerpo su bolso queda en piso. Al abrir el broche sale despavorido el vestuario, y por otro lado los zapatos, en diferentes direcciones, su toalla rosada se pone frente al portón de la puerta.

Una camiseta, la loción y hasta el cepillo de dientes son encontrados en el bolso inmenso que se ha desplomado, al fondo un llavero de flores y dibujos animados sale a la luz, su descanso está cada vez más cerca.

El sonido particular de las llaves despierta a Camilo de tan angustiante día, alertándolo de continuar para poder finalizarlo, éste trata de calmarlas, coge el manojito de llaves para buscar la adecuada, el color verde viche resalta a la luz del bombillo amarillo que alumbra el pasillo hasta su puerta, al encontrarla la inserta en el pequeño agujero y sin pensarlo la puerta se abre sola.

Entusiasmada con su llegada, su madre le ayuda a levantar la toalla rosada que estaba más cercana a ella, su pijama rosada se levanta por el fuerte viento que pasa sin control, mientras baja la embombada prenda pregunta si han pasado a la semifinal, sin pronunciar ni una sola palabra él recoge las cosas en sus manos y las transporta hacia su cuarto; su mamá le seguía insistiendo

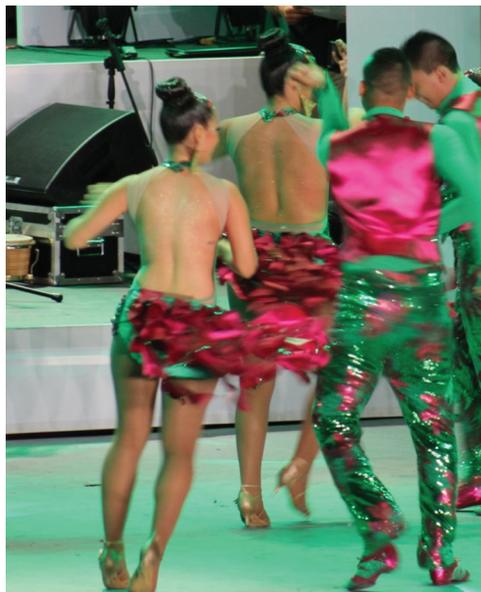
⁴¹ Atuendos extravagantes de colores fuertes y brillantes, con decoraciones alusivas a la salsa, cómo en la imagen 2.3.

para obtener una respuesta, pero todo era en vano, el joven ha interiorizado personificar a un zombie, solo camina para llegar a su cuarto, sus pertenencias son dejadas en el suelo del cuarto, sus ojos grandes estas llenos de lágrimas, ella al verlo destruido acaricia sus mejillas alentándolo y para que continúe en otra oportunidad.

Ya en su cuarto, despojado de su vestuario y del maquillaje fuerte lleno de escarcha⁴², acuesta su cabeza en la almohada, desde hace más de diez años baila Salsa, estar en Senfol le ha ampliado el paradigma de este arte, pero ya es hora de parar esta travesía por el mundo del sonido y el movimiento.

Los talleres dictados en la cancha de futbol del siete de agosto han sido una alimentación para él y sus compañeros, ya lleva un mes después de que la tarjeta de esa escuela le llegara a sus manos, cada zapato desgastado era producto de que su repique⁴³ estaba cada día mejorando, el fortalecimiento de su cuerpo en el ensayo lo motiva a seguir bailando Salsa, el folclor lo practica en el Sena, todos los días después del almuerzo, así que no le hace falta por ahora.

Imagen 2.4 Escarcha



Fuente: Castillo, 2014.

⁴² Brillantes que se aplican al cuerpo los bailarines para resaltar mientras bailan, cómo en la Imagen 2.4.

⁴³ Movimiento continuo de las rodillas que da rapidez a la hora de bailar.

Cada día los jóvenes que ya estaban en la academia se disponían a prepararse para algún concurso o actividad grande, hoy era su momento, faltaban hombres y el evento era en menos de una semana, no había oportunidad de esperar aquel desjuiciado alumno que no había llegado, así que Fabio, llama a Camilo para que lo remplace, este ya conoce de sus habilidades en el folclor así que confía plenamente en él.

El ensayo transcurría emocionante, las secuencias de pasos combinaban con las notas musicales, los movimientos junto con su compañera eran coordinados y fáciles para él, asumir este rol era entrar al mágico mundo de la Salsa.

El día ha llegado, es momento de bailar delante de muchos grupos de Salsa de la ciudad, el vestuario le queda un poco grande, con hilo y aguja trata de acomodar las mangas rosadas que rebosan sus cortas manos, su pareja, una mujer afro, está lista junto con las cuatro chicas del grupo.

Antes de subir a tarima, Jonathan su amigo, le explica que el encuentro con otras academias es preciso, ya que “los jueces de tu evolución son tus colegas que al verte bailar van evaluando tu evolución”.

Sus manos sudan, sus pies tiemblan y no precisamente por la música ya que no ha subido a la gran tarima de madera y acero. Sube junto a su pareja experimentada, ella le da ánimo a Camilo de seguir paso a paso lo planeado en el ensayo, con éxito lo logra, su boca llena de alambres se abre sonriente delante de los asistentes con vestuarios brillantes.

Fabio sonriente llega al final de las escaleras improvisadas de palo, de un abrazo levanta a los diez jóvenes que han dejado el nombre de Senfol en lo alto. Colegas bailarines llegan a felicitar a los muchachos, su sonrisa no desaparece hasta que llegan a la academia, las felicitaciones delante de sus nuevos compañeros son el resultado de una semana de dedicación y sacrificio.

Después de seis años de trabajo con Senfol, una oportunidad le abre el paradigma de la danza, su trabajo anterior lo había dejado porque no le quedaba tiempo para ensayar.

Esa misma semana, se da cuenta de un convenio que tiene una escuela reconocida en la ciudad llamada María Sanford, una escuela de élite, donde se enseña jazz, danza contemporánea y ballet.

La oferta no le pareció descabellada, dar clases de Aero-rumba al grupo de la tercera edad y en contraprestación Camilo podía asistir a todas las clases.

Entre trusas, zapatillas de ballet y música clásica, Camilo empezaba a conocer su cuerpo, mucho antes ya sabía moverlo, pero ahora era distinto.

Las clases se tornaban interesantes, hasta para caminar, debían sentir cómo sus huesos lo hacían para no dañarlos, el movimiento de brazos se había intensificado, todo era más depurado, ahora él era consciente de sus movimientos.

Las clases eran un aprendizaje de cómo educar el cuerpo para bailar, en vez de dar básicos atrás empieza a pasarse en punticas, su cuerpo a raíz del ejercicio se empieza a tonificar, ya no es el mismo de antes, sus músculos se empiezan a inflar, su mentalidad ahora es otra, ya no quiere bailar para los demás, ahora quiere hacerlo para él.

Simultáneamente a las clases ballet Camilo seguía bailando Salsa, hacia un enlace con las dos danzas tratando de construir una sola, la Salsa estética la que con la ayuda del ballet se ve más refinada y limpia.

En uno de sus ensayos, Marcela su compañera, por no poner atención a las indicaciones de su maestro apoya su cuerpo en el débil omoplato de Camilo un movimiento abrupto desencaja su hombro izquierdo, entre quejas y llantos, Marcela cae desplomada al suelo, antes de caer Camilo por protegerla la agarra con su brazo dañado y la pone en el suelo para que no se lastime, agravando aún más su condición.

Al ver caer a Marcela en el suelo Camilo se derrumba sosteniendo su hombro con la otra mano, sentándose en las baldosas rojizas empedradas con lágrimas en los ojos, ve en el espejo cómo pierde el control de su hombro.

Ahí finaliza el ensayo, muchos de sus compañeros preocupados por la salud de su amigo van con él a la droguería más cercana para que sea revisado, las respuestas de aquel fármaco no son las más esperanzadoras –Tienen que llevarlo a un hospital, el hombro no se ve bien– responde aquel hombre de bata blanca detrás de la vitrina.

Semanas después Camilo sigue con el dolor permanente debido a su lesión, ya lleva casi un mes sin asistir a las clases de ballet con su maestra favorita, su contrato con la escuela María Sanford está frenado y si no asiste al siguiente día puede perder el beneficio de aprender más de la danza contemporánea.

La Salsa había perdido su color, ahora entendía por qué era importante conocer el cuerpo para bailar y no lastimarlo; por una mala decisión su compañera había dañado su futuro de seguir con la fantasía del ballet y los demás ritmos que habían llegado a su vida.

Las constantes llamadas de la secretaria de la escuela habían alarmado a Camilo; la inminente decisión de interrumpir su continuidad en el proceso académico que tanto había apreciado en aquella lujosa escuela de formación dancística, ahora se hacía más notable además de su condición económica que poco le favorecía por esa época.

Desprenderse de las abuelas que muy juiciosas llegaban a las clases no fue tan duro, a diferencia de las intrépidas clases que a diario lo motivaban para su deleite artístico.

Para su fortuna, una oferta de empleo ha sido su salvación para aquellos meses devastadores sin ambas actividades; trabajar en un colegio con niños de primero a quinto año fue su renovación económica y espiritual.

Enseñarles a los pequeños a reconocer su cuerpo era la clave para que, tiempo después, ellos por medio de coreografías diferenciaron los movimientos adecuados para su desempeño corporal y le agradecieran trepándose encima de sus pies cada vez que lo veían.

Al finalizar las clases en el Colegio Mayor san Francisco de Asís, todos los días Camilo salía en su moto para el apartamento, le tocaba cruzar la ciudad de un extremo al otro, siempre ha vivido en el norte de Cali, y su trayecto era aburrido por el sedentarismo que manifestaba estando en la rojita, su querida moto que no lo dejaba tirado en ninguna parte.

Camilo llega a la unidad en la que vive, su uniforme azul con blanco lo diferencia de los jóvenes que con ropa suelta caminan en el parque pequeño de frente a la entrada principal del conjunto de apartamentos. Aquel encuentro no podría ser tan esperado, su mejor amigo Jaime, camina frente a él con un short arriba de su rodilla, una camisa floreada es remangada en sus hombros, con sus manos trata de taparse del despampanante sol de una tarde caleña.

Ambos jóvenes se sientan a hablar en la banca frente a la piscina del lugar donde viven, en sus ojos se ve la tristeza de Camilo, él ha dejado atrás la Salsa, ahora su gran objetivo es conocer su cuerpo y trabajarlo sin lastimarlo.

Entre chismes, risas y manoteos su amigo Jaime le dice:

–Ve, estoy en una escuela, va encaminada al folclor pero a un folclor diferente. Le insiste a Camilo con seguridad.

–Mi profesor quiere darle una mirada estética y glamurosa, por eso por medio del ballet va a tratar de darle una vuelta definitiva a lo tradicional, se llama el Ballet Farallones, ahí hacen algo bacano, es una cosa loca pero me gusta, el baile se ve más proyectado, los movimientos son elaborados y producidos con conocimiento.

–¿Será que puedo seguirte cómo en la primera vez, o esta vez me llevaras? Entre sonrisas ambos juntan sus miradas.

–Obvio bruto, yo te llevo; mañana hay ensayo y yo te recomiendo para que empecemos de nuevo a bailar folclor.

–Rico, ojalá cumpla con mis expectativas, hace mucho no bailo y sería bueno seguir conociendo mi cuerpo pero con algo más interiorizado.

Los dos se percatan de la hora, ambos caminan hasta las escaleras desgastadas que separan sus apartamentos, la suave brisa del atardecer los acompaña mientras se traslada cada uno a su casa. Frente al espejo de su cuarto Camilo, empieza a practicar las posturas del ballet, aquel danzante no podía haber olvidado tan importantes movimientos enseñados en Sanford.

Subiendo sus delgadas manos sobre su cabeza empieza a girar casi en punticas, la inestabilidad lo balancea pero al apretar su cuerpo vuelve a sostenerse para terminar el giro.

Su sonrisa vuelve a nacer, quizás la esperanza de retornar al baile es ahora más segura, su amigo era confiable y sabía que si él lo iba a recomendar, sería segura su participación en este grupo. Las estrellas decoran el imponente anochecer que rodea la ciudad, sus pies han recogido la suciedad de su cuarto, el tumulto de tierra se desprende de sus pies y el sudor se mueve por el contorno de sus ojos lo incitan a bañarse, el atardecer fue testigo del compendio de movimientos que ha recordado en las dos horas que ha encerrado su cuerpo en su pequeño cuarto.

La decisión estaba tomada era hora de empezar a revivir el folclor en sus venas y más si está encaminado al ballet, su nueva pasión. Se aleja de la Salsa, cree que la Salsa se ha vuelto un espacio donde los jóvenes se refugian para obtener algún recaudo monetario, no siendo ese su objetivo.

Inicia las clases de folclor y ahí aprende cómo hay que educar al cuerpo para que dance; situación totalmente diferente a lo que ya había hecho, esforzarse para bailar Salsa. Poco a poco Camilo se enamora de nuevo de la danza, y decide incursionar en el folclor, desde ahí junto con su amigo Jaime, tienen un grupo llamado Gneration⁴⁴ dónde junto con tres hombres danzan ritmos extranjeros exaltando y fortaleciendo los derechos de la comunidad LGTBI⁴⁵.

⁴⁴ Grupo Gneración integrado por homosexuales que danzan técnicamente; destacados en actos artísticos. En la Imagen 2.5 Camilo es el primero a la derecha.

⁴⁵ Son las siglas que designan colectivamente a lesbianas, gays, bisexuales y transexuales.

Imagen 2.5 Grupo Gneración



Fuente: Internet, 2014.

2.3. Jessica Varela

Tras bambalinas, Jessica se percató de que la correa de su tacón⁴⁶ no cierra, sólo cuando el último agujero es atrapado por la hebilla dorada. Se siente mal, percibe desde lejos una prominente montaña por encima del talón. Intenta levantarse, estirar el cuerpo para que quede erguido, pero al apoyar el pie derecho no soporta el dolor.

Suenan los aplausos, las luces del escenario bailan intermitentes al murmullo de la audiencia, delante de las escaleras semicirculares está un telón negro que se abre lentamente; mientras tanto, el maestro de ceremonias, con voz grave, da la entrada a Bembelequa⁴⁷.

⁴⁶ Los sandalias cómo se le llama al diseño del calzado para bailar salsa llevan un tacón más alto que puede ser más fino o intermedio, en el empeine llevan tiras cruzadas al tobillo que proporcionar una mayor sujeción y control para adaptar el zapato a tu gusto, véase en la imagen 2.6

⁴⁷ Escuela de baile ubicada en la Calle 5 con carrera 26.

Imagen 2.6 Calzado de Bailarina.



Fuente: internet, 2014.

Se pone de pie y con dificultad simula estar lista para salir; sonríe a sus compañeros. La forma como ellos la miran, le recuerda cuando hace unos años divertía a los niños en la Casa de la Cultura en Jamundí⁴⁸, aquellos pequeños que la miraban con ojos de cordero degollado, después de cometer algún error en las actividades que Jessica desarrollaba, en espera de un reproche que nunca obtenían.

La mayor parte de su vida trascurrió en Jamundí. A sus trece años Jessica mantenía una rutina divertida; a pesar del calor después de salir del colegio pasaba la tarde con el grupo de recreación de la Casa de la Cultura, en donde aprendió el arduo oficio de la recreación, hasta convertirlo en uno de sus *hobbies*. Era su mejor distractor para salir de la cotidianidad. Las actividades con los diez niños la hacían ejercitarse, no paraba de correr de un lado a otro buscando a los traviosos.

⁴⁸ Municipio del departamento del Valle del Cauca, ubicado a nueve kilómetros de Cali.

Después venía el descanso. Jessica reposaba en una silla frente al pasillo largo de una fachada colorida. Desde ahí observaba cómo entraban y salían personas del cuarto de madera, con charcos llenos de sudor.

Una inquietud la empezó a sobrecoger; ¿qué carajos hacían allá adentro? A pesar de su corta edad, ya entendía que si muchas personas se reunían y salían alegres debía de ser porque disfrutaban de algo. Pero aquel olor penetrante que salía a las seis de la tarde era el único obstáculo para explorarlo, hasta que en un acto de valentía, se desafiaba a entrar e interactuar.

La música se escuchaba a un nivel muy alto una vez dentro, en una esquina del salón una pareja meneaba su cuerpo para adelante y para atrás, se movían de tal forma que incitaban a soñar. Adornando ese universo de cosas nuevas; aparece en la escena un hombre alto y fornido, que comienza a estirar su cuerpo musculoso e inmediatamente, al unísono, todos los ahí presentes lo empiezan a imitar. Parecía una ceremonia militar, pero en lugar de marchas marciales, lo que retumbaba en ese lugar era un ritmo llamado Salsa.

Jessica sigue los movimientos, su cuerpo empieza a moverse como una gelatina al escuchar la música, no pronuncia ni una sola palabra, mientras se sacude con delicadeza, sus manos hacen juego con sus pies, sus hombros se mueven con libertad y de lado a lado la cintilla rosada que ataja su cabello en forma de cola de caballo, juega enredándose alrededor de su cabeza.

En el espejo se refleja su pequeña sonrisa tierna. Era sorprendente, se siente muy cómoda, su cintura dibuja círculos suaves, su cuerpo es testigo de tan excitante placer que la envuelve al hacerlo.

La mente se queda en blanco, no le importa nada de lo que existe por fuera de esas puertas, olvida todo, ahora lo único que tiene valor es el movimiento que la libera, que la transforma.

Con cada chachachá⁴⁹ libera la carga emocional que había adsorbido tanto en la mañana cómo hace un instante por los mocosos que había recreado.

⁴⁹ El chachachá es un ritmo latino donde los bailarores no se desplazan demasiado en el espacio, además es el nombre de pasos pequeños que se arrastran sobre el suelo sin levantar demasiado los pies. En cada paso, el pie hace contacto con el suelo con la parte delantera de la planta primero. El resto del pie no toca el suelo hasta que el peso se transfiere a ese lado del cuerpo.

Siente como vertebra a vertebra estas se desarticulan haciendo un cambré⁵⁰; poco a poco se pone erguida, ahora su cabeza se mueve en círculos. Su cuerpo está relajado disfrutando de cada meneo, la alegría se le siente en los poros erizados.

Imagen 2.7 Cambré



Fuente: Castillo, 2014.

La música termina, el hombre que lidera hace un giro frente a sus alumnos y mirándolos exclama: –Ya están calientes⁵¹, ahora cada uno coja una pareja.

En la esquina, una repisa sostiene un trofeo de vidrio y bronce. Dirigiendo toda su atención Jessica divisa uno a uno los objetos colgados en el salón, luego en menos de un segundo todas las personas ya integran una dupla, tímida en tan ágil situación se desplaza hacia atrás, escabullándose de las instrucciones de escuchadas.

⁵⁰ Extensión global o segmentaria de la columna vertebral hacia atrás, el movimiento se realiza comenzando por un estiramiento del torso, partiendo de los hombros, hasta donde den las posibilidades de flexión del tronco y regresa lentamente a la posición inicial, cuidando que no se cuelgue la cabeza, cómo se muestra en la imagen 2.7.

⁵¹ Expresión utilizada para referirse al entrenamiento suave de los músculos antes de realizar un ejercicio.

La mirada del hombre que lidera empieza a moverse por el lugar, con él quince personas más intimidan a Jessica notando la falta de parejo de la inexperta danzante. Su respiración se acelera, el corazón quiere salirse de su cuerpo, el rostro angelical parece incomodo al momento.

A lo lejos gritos en aumento se involucran al aposento.

En sus pensamientos ausentes contrastan las sonrisas de burla de algunos de los danzantes con las de los niños abandonados. El tiempo de descanso ha terminado.

Sale corriendo, a lo lejos suena la música que se pierde mientras se despide de ese momento mágico; los gritos van aumentando cada vez que corre por el pasillo este se extiende, por un instante había olvidado a los diez niños juguetones. No entendía cómo el baile le había borrado de su mente a los pequeños de un momento a otro, había servido para recargar energías; Jessica corre como nunca.

Los muchachitos habían irrumpido su tranquilidad, ahora la Casa de La Cultura es un caos, Jessica se siente en una carrera con obstáculos, cada vez que pisaba iba esquivando cuanto objeto estaba tirado en el suelo, debajo de sus saltos hay balones, lazos, cubos de madera, rompecabezas todo estaba abandonado por todas partes.

Termina la travesía por el lugar, está agitada. A su llegada Jessica encuentra a los niños alborotados, unos a otros se pegan entre sí, pero con voz fuerte trata de controlar la situación:

–“Ya se acabó el descanso, niños, sigamos con otra actividad”

Cómo soldados se acomodan en círculo y se agarran las manos. Una paz increíble se siente en el lugar, los niños como si estuvieran hipnotizados respondían a las instrucciones.

Jessica mira el reloj, solo habían pasado diez minutos desde que su cabeza reposaba en la pared.

Detrás de ella, el joven fornido que lideraba el estiramiento en el salón de madera llega a su encuentro. El hombre de camisa esqueleto y de leguis pegado al cuerpo, toca su hombro. Los movimientos abruptos hacen que aquel hombre musculoso sonría y sin explicación le dice: –¿Por qué te saliste de la clase? ¿Acaso no te gustó?

Los niños estaban a punto de desordenarse y poner el lugar *patas arriba*, por ello Jessica le responde: –¡ve! Esperame un segundo ya hablamos.

Mirando a los niños juguetones termina las indicaciones para que empiecen a jugar. Con tranquilidad ella busca la mirada de aquel hombre que la ataja mientras los niños salen corriendo desafortunados.

Él ríe esperando una respuesta, su respiración la delata, pero su carisma le ayuda a responder la pregunta planteada:

–¡Mira! la clase me gustó mucho, y eso que vos jebes que solo estuve en la primera parte; me toco salirme porque estoy trabajando y mira, ahora no puedo dejar a los niños solos, imagínate que pasaría sí eso pasa–. Termina la joven asentando su cabeza hacia el lado derecho señalando el desorden del salón.

Tendiéndole la mano, aquel hombre tres veces más alto que ella manifiesta:

–Se me olvidaba, mi nombre es José, mucho gusto, ¡ve! si quieres te puedo invitar a que vengas a uno de mis ensayos; mira, nosotros tenemos un grupo que se llama Fantasía Show⁵², te podemos enseñar a bailar. Por lo que vi, tienes madera para esto. Esperate ¿vos cómo te llamas?

Ella respondiéndole a la acción estira su mano derecha sudada y responde:

–Yo me llamo Jessica, y sí, me interesa mucho, pero ¿qué días ustedes practican?

⁵² Academia de salsa de Jamundí.

Casi sin dejarla terminar José responde:

–Tres días a la semana: lunes, miércoles y viernes. Aquí en el salón de madera nos reunimos de dos a seis de la tarde.

Ambos se despiden sin concluir nada. A lo lejos se pierde aquel moreno de ropa pegada al cuerpo. En su mente corre la idea de entrar al grupo de baile, pero también sabe qué es el mismo día en el que ella hace la recreación a los niños.

Es viernes, después de salir del colegio, se prepara para ir a la Casa de la Cultura. Al llegar a la vivienda desocupada utilizada por toda la comunidad para actividades de recreación; nota que está desolada, regularmente se verían los padres dejando a sus niños y aquellos niños llorando por no querer hacerlo, pero es raro no ver a alguno de ellos a su espera.

La loca idea ronda por su cabeza, volver a vivir lo que hace dos días dejó de sentir por culpa de los niños, la intriga la anima a volverlo a hacer, su rostro no fleja aquel entusiasmo por recrear a los pequeños.

– ¿Mija y usted qué hace por acá?– Pregunta Doña Ana la secretaria de la Junta de Acción Comunal, encargada de la administración de la Caseta.

–¿Porque me dice eso?– responde Jessica en tono de burla; –pues vengo a trabajar con los niños.

La señora bajita con una palmada en la espalda le dice:

–Mija a usted se le olvido que hoy no hay recreación, hace un mes dijimos que era su día de descanso.

Decepcionada Jessica mira a su alrededor y manifiesta ser una olvidadiza, entre carcajadas doña Ana se aleja y se va a su oficina, dejándola sola.

Vestida de negro, llega de nuevo aquel salón de baile, su motivación era mayor, ya había vivido una experiencia similar y lo más importante, ya no tenía que preocuparse por los niños. La intriga de terminar algo que empezó fue su principal interrogante.

Quería ver si esta vez era capaz de seguir con la clase completa, su ventaja era que ya conocía a José y no le era indiferente conocer de la Salsa; de nuevo entra al mágico mundo del baile, los espejos relucientes la reciben con la misma sonrisa pícaro con la que los abandono aquel día. Personas a su alrededor movían los pies de forma consecutiva, algunos hacían pico de garza⁵³, otros se movían al estilo “Sebastián”⁵⁴ casi saltando, ellos lo repetían una, dos y hasta tres veces, para qué se viera mejor y estuvieran coordinados.

De nuevo y de la nada sale José ubicándose frente a ella, con una sonrisa la saluda de beso en la mejilla y la ánima para que no se salga de la clase. Sin demorarse se desplaza frente al espejo y empieza a moverse, cinco personas empezaron a seguirlo. Jessica se percató que sus cordones están sueltos. Al levantarse después de amarrar su calzado, ve a más de diez personas a su alrededor.

Sus cuerpos se mueven, entra en un estado profundo de relajación, desde la cabeza hasta los dedos de los pies se mueven de forma coordinada, el estiramiento termina. Es momento de emparejarse, piensa Jessica.

José la mira y le dice, Jessica ven, ella corre hacia él, ya cuando está a su lado mira a los demás y les dice: –Por favor todos en parejas.

La mirada de Jessica, transmite seguridad y confianza, la alegría se siente en el lugar. Por su frente corren gotas de sudor. Él da las instrucciones para que las parejas queden frente a frente, la mujer une con su mano derecha la mano izquierda del hombre y la otra mano se ubican en el omoplato, José ubica su mano sobrante en la cintura de Jessica.

Los movimientos son cómplices de la canción que suena, todos empiezan a hacer el básico 1⁵⁵, y de repente cada uno ya estaba danzando con su pareja, así lo hicieron las siguientes dos horas.

⁵³ Se le llama así al movimiento consecutivo con ambos pies que con sus puntas recorren tres lugares, atrás al lado y patea.

⁵⁴ Se le dice “Sebastián” al paso de baile en que se hace un brinco encima del pie contrario al mismo tiempo que se señala hacia delante, se le llama así en honor a la estatua de Sebastián de Belalcázar

⁵⁵ El básico 1: primer paso de baile dónde los danzantes de la salsa en el ritmo musical mandan sus pies hacia atrás con un conteo musical deslizando los pies uno a uno. Véase en la Imagen 2.8.

Imagen 2.8 Básico Uno



Fuente: Castillo, 2014.

Los sonidos de las trompetas dan por finalizada la canción, todos se sueltan, sus cuerpos están llenos de sudor. Es momento de descansar, La mayoría sale a tomar agua y a secarse. Jessica refleja en su rostro alegría y emoción. Se limpia el sudor de sus brazos, se siente satisfecha de lo vivido. José llama a los demás, mientras lo hace le sube el volumen a la canción, todos llegan y como al inicio, las partes del cuerpo, una a una, las estiran para terminar con la clase.

La sonrisa no le cabe en su rostro, sus ojos y brillan con dos estrellas, y sus rosadas mejillas son producto de su dedicación. Jessica, se siente libre, relajada y tranquila, quizás es momento de decidir si vuelve a trabajar con los niños en la recreación o empieza a aprender a bailar.

Desafortunadamente las dos actividades no las puede hacer al mismo tiempo, ya que los horarios se le cruzan. Terminan la práctica y todos aplauden en sinónimo de agradecimiento a José, que hace una venia de gratitud.

El salón se desocupa en cuestión de segundos. José recoge los CD'S que están en el suelo, Jessica le ayuda preguntándole cómo hace para pertenecer al grupo. Él muy cordial y contento le dice que no es necesario hacer nada, solo que venga a los ensayos y se empiece a aprender las coreografías. Qué bailar es fácil para los que le gusta, además a Fantasía Show le hacen falta bailarines para poderse presentar en las fiestas y ferias de Jamundí, así que ella es bienvenida.

La renuncia al grupo de recreación era inmediata, ya solo con dos días de haber practicado el baile ya sabía que lo que ella quería era danzar, pensaba mientras José le hablaba del grupo.

Junto a él sale del salón de Salsa, van hablando de los horarios extras para que Jessica pueda aprenderse más rápido las coreografías, justo antes de terminar el pasillo Jessica se detiene, y le pide a José que la espere que no demora, camina hacia dónde doña Ana, ahí le expresa que no puede seguir con el grupo de recreación ya que va a empezar a bailar, doña Ana con una voz triste, le contesta que no se preocupe que va a buscar otra persona que se encargue de eso.

Durante cuatro años, Jessica bailó en el grupo de Salsa de la Casa Cultural, ya era conocida en Jamundí porque su grupo no faltaba a ninguna fiesta que se hiciera. Fantasía Show era la única escuela de baile de Jamundí y siempre eran los invitados especiales para las reuniones.

Jessy, cómo le dicen sus amigos, cada vez que bailaba en un show se llenaba de tranquilidad y de orgullo. La alegría que sentía era indescriptible. En ese tiempo ella ya conocía que era un básico 2⁵⁶, el punta talón⁵⁷, hasta la clave⁵⁸; aprender a bailar fue muy sencillo, cumplía con los horarios y siempre se esmeró por ser la mejor.

⁵⁶ El básico 2: segundo paso de baile dónde los danzantes de la salsa en el ritmo musical mandan sus pies hacia los lados con un conteo musical deslizando los pies uno a uno.

⁵⁷ Paso representativo caleño donde las puntas y el talón del pie hacen los movimientos de forma consecutiva.

⁵⁸ Movimiento característico caleño, los pies se deslizan hacia delante y se devuelven con el pie que espera.

Suena la música, ya está lista para salir, sus pestañas postizas se le quieren despegar, su preocupación por aquel dolor que tiene aumenta más a cada instante, está lista para salir, su pareja Ronald le agarra la mano. Ellos son los primeros en pisar el escenario, las clasificatorias son quizás el show más importante para poder quedar en la competencia. Los aplausos resuenan el espacio, ambos caminan y salen. Cada paso que da, es una disminución de su sufrimiento, de repente se le ha olvidado el dolor de su tobillo; enfrente suyo la luz no deja ver la cantidad de personas que se encuentran en el lugar, la oscuridad de la noche no deja distinguir ningún paisaje.

Empiezan a bailar, giros, alzadas y movimientos rápidos caracterizan al grupo. Han bailado tres minutos seguidos sin ningún descanso, su respiración se vuelve más lenta, quiere rendirse y salir corriendo cómo aquella primera vez, pero no hay excusa para hacerlo. Es el momento cúspide del show, las mujeres sentadas en sus pies empiezan a girar, los flequillos⁵⁹ del pantalón forman un torbellino plateado y brillante, de repente Jessica cae. Su tacón había tropezado con el suelo del escenario. Lentamente se desploma hacia su lado derecho, la desesperación que siente le ayuda a levantarse, pero el incómodo dolor vuelve a desequilibrarla.

Imagen 2.9 Flequillos.



Fuente: Castillo, 2014.

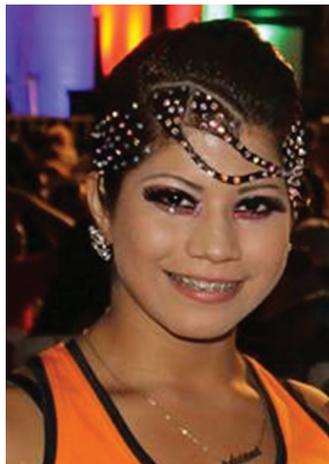
⁵⁹ Adorno compuesto de una serie de hilos o cordoncillos colgantes de una tira de tela, como se ve en la Imagen 2.9.

Sin más remedio, espera a que sus compañeras terminen tan magistral movimiento, tres segundos más tarde terminan la canción, forzando su tobillo, se levanta y sale erguida sin que el público se dé cuenta de su delicado problema.

Detrás del escenario empieza a apoyarse en un solo pie. Su cansancio la hace sentar en el suelo, con mucho cuidado suelta el listón de cuero que oprime el pie lastimado, pero este no se mueve. Ahora no soporta el dolor. Su madre llega al rescate, ha visto lo sucedido y siente que algo malo le está pasando a su querida hija. La levanta en sus brazos y ella muy sentida con el error cometido le pide el favor que se la lleve del lugar.

Se cierra la puerta, sus ojos están manchados, las lágrimas “corrieron” el maquillaje⁶⁰ esplendido y delicado que tenía en su rostro, las pestañas postizas⁶¹ se han caído pues el pegante⁶² se ha derretido con las lágrimas, aquella joven tranquila y refinada que se veía en el escenario hace unos minutos, ahora es una niña indefensa a la que se le ha arrebatado un juguete.

Imagen 2.10. Maquillaje



Fuente: Castillo, 2014.

⁶⁰ El maquillaje que utiliza una bailarina es de sombras muy fuertes, iluminador y labial preferiblemente rojo, la cantidad que se aplica es para que se vea desde lejos de la tarima o la pista de baile, véase en la Imagen 2.10.

⁶¹ Para que el ojo se vea más grande se utilizan extensiones de pestañas para que estas aumenten su tamaño, véase en la Imagen 2.11.

⁶² Nombre que recibe pegamento blanco.

Acostada en el hombro de su madre, sigue lamentándose de lo ocurrido. Jessica, se siente destruida, su madre con palmadas firmes en la espalda trata de consolarla, pero su perfeccionismo a la hora de bailar, en este caso, le ha jugado una mala pasada, lo único que se le entiende en el taxi entre sus lloriqueos y la música de fondo es su culpabilidad de lo ocurrido en tarima, “sino pasamos a la plaza de toros es mi culpa, es mi responsabilidad, todo salió bien y yo fui la única que la embarro” Afirmaba Jessica lamentándose.

Imagen 2.11. Pestañas



Fuente: internet, 2014.

Su tobillo está a punto de hacer erupción, cada vez está más grande, siente dolor pero es más fuerte el que siente en su corazón, el que no se cura tan fácil. Su celular sonaba cada instante, no paraba, todos sus compañeros la llamaban, querían saber cómo estaba su ánimo, y qué había pasado con ella. Muchos de ellos paralelamente le escribían al celular, Jenny directora de la escuela de baile, no paraba de hablar por teléfono.

–Jessy, podemos pasar, tenga fe, lo que te pasó nadie lo notó, todo saldrá bien

–No Jenny yo la embarré no vamos a pasar. Respondía Jessica.

Un fuerte grillo se escucha en el taxi proveniente del celular.

–Pasamos, pasamos. Repetía

Su sentimiento fue el mismo que cuando tenía 17 años, aquel día que su madre le comentó que no había dinero para que ella estudiará en la universidad. Acurrucada y llorando, apoyando su rostro sobre el sillón de madera de tardes de descanso, Jessica sufrió por la desafortunada noticia. En el portón de la cocina, picando cebolla, su madre desprende lágrimas innecesarias detrás de

una sonrisa pícaro, una pequeña broma que le salió cara a doña Luz, que después no sabía cómo calmar a aquella entusiasta niña responsable. Sus inflamados y rojizos ojos buscan la cara de su madre que al instante le cuenta que sí va a entrar a la U, sobándole su cabello.

Su proceso ha culminado en el colegio, su perfil siempre ha estado sujeto a una conducta moral, gracias a la educación brindada por su familia, su enfoque profesional ya ha sido identificado y dispuesto a ser apersonado. Jessica decide estudiar derecho, su seguridad, sinceridad y confianza la encaminan a seguir adelante cosechando un triunfo más para su vida.

El auditorio está repleto, el bullicio de los mil asistentes saciaba las ansias de conocer el lugar, se escucha el chillido del micrófono que resuena en los oídos de los espectadores, dos mil ojos intermitentes buscan el frente colonial de aquella fachada principal con trazos destallados que emanan seriedad.

Sillas acomodadas, paralelas frente al detallado mural, ya están llenas en su totalidad. Las luces se apagan, un proyector revela a través de la luz videos de la universidad. Al rato la ceremonia parece estar terminando. El presentador con voz aguda da el paso al grupo representativo de Bienestar Universitario. Éste ofrece un show artístico donde el baile, la música y el teatro son sus principales actos.

Entre las pausas del espectáculo, el vocero del evento explica cómo el público académico puede pertenecer a estas actividades, además de la importancia de alternarlas para el buen desarrollo durante la carrera profesional.

–Gratis, son gratuitas–. Insiste el hombre incentivando a los jóvenes. Entre risas, Jessica no pierde de vista al muchacho del vestuario azul. Su emoción fue tanta que antes de terminar el evento ya se estaba dirigiendo hacia él.

El jean pegado a su cuerpo delgado y poco notorio, dibuja una pequeña silueta en la luz del reflector que no ha sido apagado. Su cabello largo y negro frondoso llama la atención del bailarín que ella divisa.

Un solo gesto es necesario para que aquel joven sobre la tarima le ponga atención.

–Hola, ¿qué día puedo ir para hacer el *casting*? Dice Jessica.

El hombre que había bailado para los estudiantes con un salto, baja del escenario.

Ambos se desplazan entre los intrépidos nuevos universitarios, aquel hombre toca su candado despoblado que atraviesa gran parte de su rostro, en silencio y sin respuesta alguna.

–En tres semanas empieza el curso de Salsa avanzada. Susurra el hombre saludando al camarógrafo situado en el centro del auditorio.

Jóvenes se estancan a la salida por el pequeño pasillo. Por la multitud Jessica pierde de vista al elegante líder del baile, Deyvi. Contenta por la información obtenida sigue su rumbo dejando atrás al pequeño y delgado hombre brillante.

Sus pasos eran firmes, su cabello de lado a lado se mueve sin control, la blusa ceñida al cuerpo contraste con el color café claro de sus ojos redondos. El auditorio empieza a desocuparse, sonriente sale del recinto; está entusiasmada pues podrá bailar también en ese lugar.

La curiosidad por seguir bailando la hace presentarse al grupo de baile. Entra al salón, acomoda su cuerpo en el pequeño muro rocoso que divide el salón de madera con las maquinas del gimnasio. Después de media hora de quedarse boca abierta disfrutando de los movimientos realizados por el mismo hombre al que había visto bailar hace tres semanas, se levanta.

Zapatillas de caucho⁶³, quizás las más baratas del mercado, son puestas en sus pies delgados sobre las calentadoras⁶⁴. Se pone de pie, da tres vueltas a su cola de cabello, sube su licra negra a lo alto de la cintura, mientras el *body*⁶⁵ presiona su poca barriga.

⁶³ Calzado barato que tiene flexibilidad y es utilizado para bailar; está hecho de caucho.

⁶⁴ Es una prenda que se coloca en las piernas para calentar los músculos antes de hacer ejercicio. Son medias de lana sin pie que se introducen por las extremidades inferiores. Son utilizadas tradicionalmente por los bailarines para calentar las piernas durante las clases de baile, véase la Imagen 2.12

⁶⁵ Un *bodysuit* o *body*: es una prenda de vestir que se caracteriza por cubrir el área torácica, el área abdominal y el área pélvica. Suele presentarse como una prenda superior de uso exterior que tiene integrada una prenda inferior de uso interior, que suele ocultarse bajo otra prenda de uso exterior. Véase en la Imagen 2.13

Imagen 2.12. Calentadoras.



Fuente: internet, 2014.

Da tres pasos, el reflejo del espejo la delata y pone alerta a la pareja que baila, el hombre para de bailar y caminando la mira, le pregunta que si ha venido a presentar el *casting*.

Segura, afirma con su cabeza moviéndola de arriba abajo.

Imagen 2.13 Body.



Fuente: Internet, 2014.

La mujer delgada, de negro empieza a mover su cintura y sus pies al son del Cali Pachanguero. En el lugar, se detiene el tiempo, ella es el centro de atención, capta la curiosidad del público no invitado.

Con suavidad su mano derecha se estira, rosando su rostro hasta que queda erguida, seguida de la decoración de sus dedos, al mismo tiempo su dorso da medio giro ubicándose diagonal, terminando con el pie derecho detrás del izquierdo. Tal movimiento lo hace consecutivo con sus dos pies, a una velocidad acelerada que genera la canción.

De repente gira en su eje, su sonrisa cautiva al receptor, los hombros se mueven hacia delante y hacia atrás. El hombre a su lado se ubica y la agarra de las manos, mirándola fijamente le dice que lo siga.

El desafío apenas comienza, la jovencita lo mira y le sigue el paso, primero una punta de garza, luego un *Pas de bourrée*,⁶⁶ al instante empieza a girarla y por último antes de que se acabe la canción le dice, escalera.

Jessica toma impulso salta y sus pies pasan por delante del rostro de su pareja quedando sostenida solo por sus manos, baja sus pies uno a uno con delicadeza hasta tocar el suelo de madera.

Había cumplido su expectativa, el hombre la mira y le dice:

–Soy Deyvi, te espero lunes, martes y miércoles aquí. ¿Cómo te llamas?

–Jessica Varela. ¿Pasé al grupo? –Pregunta mientras su respiración es acelerada.

Agitado y levantando la ceja afirma: –Claro, me imagino que has bailado o bailas en algún lugar.

Ella muy orgullosa le cuenta.

–Sí, bailo en el grupo Fantasía Show, de Jamundí, ya hace cuatro años.

–Te cuento, el *casting* se hace para ver en qué nivel está el alumno para que no se aburra con aprendizajes que ya sabe. Bueno, nos vemos el miércoles,

⁶⁶ Es un paso de Ballet que se utiliza para caminar o correr, usualmente ejecutado en las puntas de los dedos de los pies, pasando los pies uno por encima del otro y rotándolos hacia delante y hacia atrás en forma consecutiva.

ropa adecuada para ensayo por fa. Te dejo, tengo que seguir ensayando—. Termina Deyvi dejándola sola, en la mitad del salón.

—Gracias, nos vemos—. Responde Jessica caminando a la salida, contenta, a recoger la toalla fucsia que había dejado tirada en aquel muro pequeño.

El ruido cada vez se incrementaba. El taxista le baja el volumen del radio que irrumpía dentro del vehículo. Jessica abre sus ojos hinchados, con su manos trata de remover el delineador negro que ha caído dentro de ellos. Su rostro ha cambiado, ahora está sucio pero alegre. Luz, su madre la mira y la atrapa con sus manos en los hombros, repitiendo pasamos, pasamos.

Después de la traumática situación de tristeza, en el taxi se siente alegría, emoción y tranquilidad. Todo un festín para disfrutar.

Entra de nuevo una llamada a su celular, Ronald su pareja afanado le confirma la noticia.

—Jessy, pasamos, pasamos en la posición diez. Estamos dentro de la competencia, tenemos un mes para acomodar algunas cosas, entre esas tu tobillo. Recupérate pronto, yo te estaré avisando cuando nos toca ensayo.

El sonido del freno del taxi, alarma al portero del edificio. Luz, baja de automóvil con su bolso de cuero terciado en la espalda. En su mano derecha sostiene una enorme maleta rosa y en la otra un neceser café se pierde en la oscuridad.

Jessica se desliza con las manos por el asiento trasero. Aquel tapiz viejo de cuero lastima sus suaves palmas que con firmeza mueven su cuerpo. La resplandeciente luz que atraviesa el vidrio de la ventana delantera rebota con las perlas que rodean su frente empolvada, mientras se inclina para quitar su tacón esquiva la molesta luminosidad.

La travesía para desabrochar la cintilla de su pie lastimado impaciente al taxista que con movimientos en su asiento incomoda la situación. Su delicada mano roza la hebilla del calzado plateado, el dolor se incrementa cada vez que intenta desabrocharlo. Se llena de valor. A la cuenta de tres, —lo haré—, dice Jessica susurrando. Con eso en mente, respira profundo y sigue.

Tan solo para ella el movimiento que hacen sus dedos del pie le genera un dolor impresionante, la desesperación invade su imaginación que le recrea lo peor. Agacha su cuerpo, al fin podrá soltar el zapato pero siente dolor, la cintilla no quiere salir, está muy apretada al pie de la mujer.

Un medio empujón y sale, dice el chofer del taxi, asomando su rostro por la mitad de los asientos delanteros del vehículo.

Jessica, hala la delgada cintilla de la hebilla, en un brinco la brillante amarra sale desfavorida del palillo que la sujetaba. Su rostro se arruga, un *madrazo* sale a relucir de su boca roja maquillada, mientras el calzado cae al suelo del carro.

Unos aplausos se escuchan por la calle oscura y desolada, Jessy mira al taxista que eufórico celebra tan natural situación. El portero está en el andén. Por el bullicio el hombre alto y delgado se asoma por la puerta, la trata de ayudar agarrándola de sus brazos. Casi cargándola la saca de un jalón. Su madre reposa parada percibiendo la hazaña. Descarga el contenido dispuesto es sus brazos, al terminar camina por detrás del carro con las manos dentro de los bolsillos traseros del blue jean, los billetes arrugados salen para ser entregados.

El pie no lo puede asentar, sostenida de aquel hombre de overol azul con amarillo, Jessica se preocupa por la manera cómo va a llegar al apartamento. Al parecer es grave, añade el taxista entrometido.

Saltando en un solo pie, llega la portería del conjunto residencial, su cuerpo reposa en una silla ancestral, desgastada en el espaldar de cuerdas, al llegar a ese punto, el esposo de su hermana la auxilia encaramándola en su espalda gruesa y espaciosa.

Suena la bocina mientras el auto voltea la calle pavimentada, tal vez despidiéndose de sus pasajeras. En el recorrido al apartamento, sus frágiles manos llevan los tacones desprendidos, mientras su mirada baja detallando las *tall*⁶⁷ y la malla⁶⁸, un poco desgastadas.

⁶⁷ Tall es una marca de las prendas femeninas que cubren las piernas, desde los pies hasta media pantorrilla o hasta medio muslo, son medias súper veladas utilizadas por bailarinas.

⁶⁸ Se le llama así a las medias en malla que utilizan las bailarinas para que su piel no se vea. Véase en la Imagen 2..14

Imagen 2.14 Malla



Fuente: Castillo, 2014.

Su madre, detrás de ella, lleva las manos ocupadas y en su hombro el pesado pantalón de flecos que reposaba en el asiento delantero.

El azul metálico del *body* de Jessica ilumina el portón de madera recién pintado.

Imagen 2.15. Tocado.



Fuente: Castillo, 2014.

El chillido terrorífico de la puerta anuncia su llegada. Como un costal de papas, Jessica es dejada en el asiento principal, es imposible poder quitar la media velada, su madre con una tijera le corta la seda debajo de la rodilla, enseguida Jessica saca del neceser paños húmedos para limpiar el rostro lleno de maquillaje que fue destrozado por la tormenta de las lágrimas. Hábilmente hala el tocado⁶⁹ brillante que reposa intacto encima de sus cejas.

Una a una se va desprendiendo las medias que rodean el tobillo, al final una colección de ellas invade el suelo de cerámica del apartamento dejando a la luz la colina enrojecida que envuelve su talón, su madre muy preocupada trae hielo para que la hinchazón baje, e insiste en que después de eso Jessica ponga el pie en agua caliente con sal.

Las siguientes veinticuatro horas alterna el frío y el calor para que la acumulación de líquido retenido desaparezca.

Nunca antes durante el tiempo que lleva bailando le había pasado algo así, ni cuando su jornada en la universidad era excesiva y maltrataba su cuerpo con fuertes golpes haciendo figuras aquellas tardes que ocupaba ensayando.

El horario le ayudaba a que ella pudiera alcanzar a llegar a las clases de baile de dos a cinco de la tarde; para Jessica siendo tan joven era una vida muy compleja, pero que por amor a su arte estaba dispuesta a enfrentar. Para ella siempre había tiempo, tanto para el estudio como para el baile, y en esta oportunidad no sería la excepción.

Por cuestiones académicas y personales, Jessica renuncia a Fantasía Show, pues en esa academia ya no había un grupo representativo de adultos, paralelo a eso tenía nuevos compromisos con el grupo de la Universidad.

En el recorrido de su carrera universitaria todo surgió con calma, cuando tenían presentaciones dentro de la U o por fuera, no tenía problema en bailar, sus profesores muy empapados de su representación artística le ayudaban cuando faltar a una clase era inminente.

⁶⁹ Se le llama así a los adornos para la cabeza de las mujeres. Véase en la Imagen 2.15

En el último semestre de universidad su carga académica se incrementa ya que el trabajo intelectual de su carrera le exigía más tiempo, y aunque las clases no se le juntaban con los ensayos, Jessica no podía por momentos asistir al entrenamiento, entonces terminaba colapsada, con crisis y preocupada porque no iba a cumplir ambos compromisos.

Fueron muchos momentos en los cuales a Jessica le tocó sufrir porque no podía asistir a los ensayos, pero siempre su prioridad fue carrera, así que trato de que las dos encajaran para su beneficio; igual era duro empezar a dejar ensayos, presentaciones, por trabajos y visitas a los juzgados.

Su vida se tornaba estresante, de cátedras constitucionales a clases de ballet. Ambas necesarias para su evolución personal. Y en la noche trabajos extenuantes en medio del descanso corporal.

En uno de esos ensayos, Deyvi su profesor de baile, insiste que la siguiente práctica sería en una escuela a la cual pertenecía y dictaba clases, llamada Son de Luz.

Todos sus compañeros ya conocían el lugar, pero para ella era su primera vez en conocer una escuela de baile en Cali. Un letrero azul y amarillo está frente a ella. Las escaleras rojizas indican la entrada a este recinto, cautelosamente sube uno a uno los escalones, el sonido de las trompetas de una canción de Niche se incrementa mientras avanza.

Dentro del salón azul oscuro, una pared llena de espejos rodea el lugar, carteleras alusivas al baile resaltan por la luz blanca que se proyecta en la mitad del salón.

Sale de un cuarto su profesor, junto a él, una dama de cabello frondoso con una esbelta figura, la ropa ceñida resalta aquella mujer; a cinco pasos Deyvi se acerca y enseña su reloj afirmando que es muy temprano y que fue la primera en llegar del grupo, pide esperar en los asientos de la esquina al lado del cuarto que ha salido.

Él, la deja sola por un momento y vuelve donde aquella señora voluminosa, poco a poco van llegando sus compañeros y otras personas que desconoce, cuando los alumnos entran de inmediato saludan a sus profesores.

Suena la música, empieza el ensayo, ella se siente en casa, los fuertes ejercicios ocasionan dolor en su cuerpo, éste satisface su necesidad de aprendizaje.

Después de dos horas de trabajo físico, coordinado con Salsa, es el momento de descansar. Jessica saca su termo, el resto de los alumnos se acerca al baño a refrescarse con agua.

Deyvi la mira y nota que ella no se acerca al baño y le pregunta cómo está, ella responde que un poco cansada pero muy contenta de estar en ese lugar, además se siente cómoda pues eso hace parte de uno de sus sueños; con la cabeza Deyvi asiente y le recalca que en la academia no solamente se enseña a bailar sino que los ejercicios llenan el alma y el cuerpo de gozo. Este grupo es muy unido y quisiera que tú hicieras parte de él.

Su profesor de baile la convence de que se meta al grupo representativo de Son de Luz, que ahí podría viajar y vivir en realidad el entorno dancístico de la Salsa en Cali. Ella accede a ser parte de ese nuevo proceso, efectivamente en esa academia conoce todo, desde concursos hasta la envidia que se puede generar entre grupos de baile, solo por obtener un triunfo.

Ahí, Jessica se da cuenta que la competencia artística en Cali es mayor, ya que en la ciudad hay muchas academias de baile, si practicas lo debes hacer bien, ya no estás en una escuela solo por aprender, el compromiso es mayor, la exigencia en este arte se potencializa, la responsabilidad se le incrementa en relación a la que tenía en Jamundí.

Un día de ensayo Jessica, estando en Son de Luz, escucha hablar sobre el Festival Mundial de Salsa⁷⁰, el concurso más importante de la ciudad, es aquel que mide el nivel de la escuela. Ella se empapa de información acerca del certamen y lo vuelve una de sus principales metas. Así, desde hace cuatro años, ha concursado siempre con el objetivo de ganar.

Las condiciones se tornan un poco molestas en Son de Luz, ahora ella junto con otros de sus compañeros quieren alcanzar nuevos retos, diferentes a la de su directora, por ello deciden retirarse y formar una nueva escuela de baile.

⁷⁰ Es el proceso cultural que articula las presentaciones de los mejores bailarines de todo el mundo, orquestas, conversatorios, talleres, expositores, melómanos, coleccionistas.

El sueño de muchos de sus compañeros con los que ha compartido por mucho tiempo en el baile, dio pie para que a su profesor Deyvi y su pareja Jenny les sonara la idea de formar un nuevo espacio donde todos cumplieran roles y avanzaran dancísticamente.

Un sueño llamado Bembelequa.

Desde hace un año y medio, vienen trabajando más de 20 personas en torno a un mismo sueño, una academia de nombre Bembelequa⁷¹, un lugar donde día a día se construye un grupo lleno de amistad, una familia llena de fraternidad y pasión.

Jessica está en la cúspide de su buen desempeño laboral y dancístico, tiene presente que su prioridad radica en ser abogada.

Aquella mezcla sentimental de saber manejar ambas situaciones tan diferentes y cumplir con ambos compromisos, son el reto para que ella siga avanzando a diario. El apoyo de las personas a su alrededor ha sido vital para su desempeño, ahora ayuda a sus compañeros en la nueva escuela por medio de su profesión, es una linda manera que tiene Jessica para ejercer ambos roles en el mismo lugar.

A sólo a un mes de la competencia, su tobillo sigue igual, no hay inyección que valga, ni medicamento que sirva, al parecer es grave, teme ir al médico ya que puede ser delicado y pueden inmovilizarla o pedirle descanso absoluto, situación que no se puede dar, ya que tiene que pulir varios pasos de la coreografía con la que se va a concursar en la semifinal del Festival de Salsa.

El nombre de Bembelequa tiene que quedar tan alto como el de cualquier escuela con más de diez años y con un estilo determinado.

Llega al ensayo, Deyvi pide que observe y no haga los movimientos, al instante todos sus compañeros trabajan delante de ella. Su rostro angustiado preocupa a sus compañeros; acentuando su cabeza manifiesta que ha comprendido su lección y con un gran optimismo sonrío. Que todo mejore.

⁷¹ Escuela de Baile.

Durante ese mes, ensayaron todos los días, cansancio, desgaste y preocupación invaden su corazón, pero más allá de eso, la confianza por hacer las cosas bien, representándose a sí mismos, los motiva a seguir con el sueño de conquistar el pódium.

Suena su celular, en la pantalla de este una foto de ella y Ronald enmarcan el lindo momento antes salir a bailar en la clasificatoria.

Su tímida voz quebradiza, responde a la seguridad con la que Jessica contesta.

– ¿Cómo estás?

–Mi tobillo ha desinflamado un poco, espero estar lista para bailar.

–Te cuento que desde hoy hasta el día de la competencia tenemos ensayo, y tienes que ir al menos a ver los cambios.

–Si claro, allá nos vemos, gracias por llamar Ronald–. Se despide Jessica entusiasta.

Su cara pálida, sus ojos mal dormidos, y ojeras pronunciadas dan aviso de no haber tenido buena noche, Jessica se cuestiona si va a la academia, siente mucho dolor en el pie, mira el reloj y se da cuenta que tiene tiempo para descansar.

Llega agobiada y sofocada por el candente día, en la academia ya hay amigos ensayando, se acomoda en una silla de frente para observar lo que hacen, un poco malhumorada por la dolencia que padece, trata de memorizar cada paso con detenimiento, le dan ganas de levantarse, se siente impotente al recordar su condición, saluda al grupo que ya está reunido antes de arrancar el ensayo; media hora después los muchachos descansan, después de hidratarse se acercan a Jessica para enterarse de su estado. Ellos le desean pronta recuperación y a su vez Deyvi en sentido paternal le acaricia con suavidad su cabeza, ella solo sonrío.

Deyvi, al ver el desorden, afana a los muchachos para seguir ensayando, vamos, vamos y mirando le dice a Jessica que no olvide la posición de las manos, ella muy juiciosa repasa lo dicho, hasta terminar con el horario.

Al llegar a casa, se sienta en su cama, adolorida por el trayecto realizado alcanza a su suave almohada, no duda en abrazarla y sentir su frescura.

Sin duda cierra sus ojos y piensa en aquel vestuario hermoso, de blusa seductora azul turquesa y su pantalón pesado de flecos plateado; de repente llega a su imaginación el delicado calzado del mismo color, costoso por cierto, recuerda las rifas y el trabajo arduo de clases que por horas soportó para que lo tuviera para el concurso, los esfuerzos de su madre que cada vez que le quedaba un pesito lo insertaba en la alcancía y su noble tía, que desde el extranjero, mandaba el dinero necesario para cumplir con la meta, todo esto planeado para hacer realidad uno de los sueños.

Otro día más con la incomodidad y la inflamación del pie, Jessica llega de nuevo al ensayo, antes de iniciar la clase, Deyvi indispuerto habla con ella, después de saludarla le aconseja que con prontitud vaya a que un médico para que la revise, ella lo mira y hace un gesto afirmativo, pero no se convence y piensa en algo peor, en una férula, un vendaje o quizás un pie inmóvil afectado. El sufrimiento no desaparece ya lleva muchos días fingiendo reír cuando le preguntan por su molestia; evita hacer ciertas actividades para que mejore su dolencia, así poco a poco pasaron los días.

En su maleta rosada echa las medias veladas, el pantalón de flecos, el *body* y los zapatos plateados, dentro de ella el neceser cubierto por una toalla es acomodado en el espacio dentro del bolso inmenso.

Su cabello ha sido recogido y fijado con gel, la sudadera roja y la blusa negra identifican la escuela de dónde proviene, las chanclas de baño son una excelente ayuda para que su tobillo descanse un poco.

Jessica acomoda el bolso en el auto de su hermana, ya puede poco a poco asentar el pie derecho, los cuidados, las cremas y reposo le han servido de mucho para su evolución.

Debajo de la sudadera se ve la talonera azul que protege el tobillo que sigue un poco inflamado, el dolor es mínimo. –Ya es tiempo de salir, le dice su hermana–, acercándose a ella dispuesta a ayudarla a acomodarse dentro del carro.

Al llegar a la escuela a tan tempranas horas de la mañana, pregunta cuál es el maquillaje escogido para empezar a adelantar tan esperado momento.

Sentada frente a los espejos pegados en la pared blanca, Jessica dibuja con iluminador blanco⁷² un círculo grande en cada uno de sus ojos, era tan fuerte el color que estos se divisaban a lo lejos como dos estrellas en una noche despejada. La base del mismo color de su piel es ligeramente aplicada corrigiéndole algunas lesiones de acné que ha marcado su adolescencia. Poco a poco le agrega sombras llamativas a sus ojos en degrade; el plateado, el azul y el negro contrastan con su vestuario.

Pasa por encima de sus pestañas un fuerte delineado oscuro para tener un efecto oriental. A su mano derecha los pelos postizos están listos con pegamento para reforzar las orillas de sus escasas pestañas.

Jenny se acerca a revisar el maquillaje de las nueve mujeres que, en línea, están haciendo lo mismo que Jessica, al instante advierte que el rubor y el labial faltan en el extravagante maquillaje representativo de las bailarinas de Salsa. Llega el transporte, peinado, maquillaje y decoraciones están listos para emprender el corto viaje desde la academia hasta la Plaza de Toros. Jenny muy precavida divisa la escuela para verificar que en el lugar no se quede nada y evitar inconvenientes.

En brazos, Ronald saca a Jessica y la ubica en el asiento de adelante del taxi, atrás, cinco de las mujeres se comprimen quedando enlatadas como sardinas para ser las primera en llegar a su destino.

Plaza de Toros la gran final.

La multitud exaltada por el fuerte calor y las largas filas emocionan la llegada de las mujeres a la Plaza de Toros. La entrada de los artistas es por la calle quinta, ahí el taxista las afana para que salgan lo más rápido posible y así no formar trancón. A carcajadas salen exprimidas las mujeres de atrás, una de ellas trata de ayudar a salir a Jessica hasta el andén.

⁷² El iluminador para ojos ayuda a que los ojos se vean más grandes, es una crema que aplica en el contorno de los ojos para tapar las irregularidades o para cambiar o acentuar el color de la piel o de las sombras.

Guardas bachilleres rodean el majestuoso lugar, algunos bailarines de diferentes grupos se saludan entre sí. Con dificultad ella se dirige por el largo camino empedrado. Esperando a sus compañeros, Jessica reposa en un muro pequeño cerca a la puerta de entrada de los bailarines.

La final está a punto de iniciar; cómo el día anterior, entre al camerino, esperan las instrucciones para el grupo en su totalidad para empezar a retocar las inconsistencias del maquillaje y del vestuario. A lo lejos se escucha los gritos de los demás participantes, que en improvisados cambuches se empiezan a maquillar.

Ronald aparece de la nada y detrás de él sus compañeros empiezan a arribar junto con Jenny y Deyvi. Su corazón late rápido, sus manos empiezan a sudar mientras el tiempo pasa. Jessica respira profundo para calmar su angustia.

Soraya la chica de logística se acerca a ellos mostrando el listado de salida al escenario, al instante apronta a los jóvenes para ingresar a camerino. El grupo, muy entusiasta, se desplaza hacia el lugar para vestirse y así estar listos para el espectáculo.

Se escucha fuerte el público mientras ve abrirse el telón. Su piel está erizada, dentro de su cuerpo siente adrenalina pura, el dolor ya no existe. Ella está feliz, la música provoca tan agradables sensaciones que todos se animan a mover sus cuerpos, la espera acabó y es la hora de disfrutar de este momento tan anhelado.

Deyvi, felicita al grupo por el esfuerzo, la capacidad y rendimiento, entre sus frases hace notar el alto nivel que se tiene en la academia, Jessica mira a todos los que están dentro del círculo, y para sus adentros se pregunta: si han llegado tan lejos y han sufrido tanto es momento de demostrar que vienen a ganar o estar entre los mejores de Cali.

Todos se encomiendan a Dios, después de la acostumbrada oración, Jenny voltea su mirada a la elegante Jessica y le dice: –Dicen por ahí que si te vas a caer, “Cáete siete veces y levántate ocho” que hoy sea la octava para ti, los aplausos sobresalieron en el lugar, todos tomados de la mano gritaron muy fuerte: ¡Bembelequa!

Se deslizaron por la pista, sus extremidades danzaron al ritmo de la música, se integraron, coquetearon, todos los pasos elaborados fueron limpios. Todos conectados hicieron una fusión total.

Las sonrisas relatan sus emociones, no habían terminado su acto y ya la multitud aplaudía descontrolada. El momento cúspide llega, todas las mujeres agachadas empiezan a girar. Jessica hace lo mismo, cada giro que hace lo cuenta, la música le indica que tiene que frenar, mirando al público, sigue los pasos, de repente es el momento de quedar acostada en el suelo del escenario. Ronald con fuerza la levanta. La música termina, mientras sale del escenario vuelve el dolor pero detrás de bambalinas. Todos gritan alegres por lo realizado hace unos momentos.

Bajan de la tarima gigantesca, uno a uno caminan por el pasillo que rodea la arena. En las escaleras hay gente de todos los colores sentada, aquí todos son iguales, los ojos de los asistentes resaltan en la oscuridad, Jessica cojea y vuelve a sentir dolor, a su lado Ronald no la suelta, ambos están sudados pero la brisa caleña refresca la situación, pisan aquella arena que absorbe sangre de toro, esta vez a esta defensora de animales le produce satisfacción ya que su pie descansa mientras los tacones se introducen en la arena.

Miles de sillas en la mitad dibujan un semicírculo, todos los grupos juntos observan, la academia que está bailando, algunos amigos externos de su escuela la saludan felicitándola por lo mostrado.

Ambos alcanzan a ver a su grupo, Ronald de nuevo pide alzarla, ella sonriendo acepta la ayuda, los susurros a su alrededor afirman que solo faltan dos grupos para que den los resultados.

Llegan donde sus compañeros, todos contentos preguntan por el tobillo, Jessica solo sonríe para no preocuparlos. El grupo está descansando, todos se recrean, en sus rostros hay felicidad por haber culminado con un compromiso de tanta importancia. En contados minutos, se darán los resultados de los ganadores del Festival Mundial de Salsa, Cali 2014. Entre el bullicio del público se pierde la voz del presentador.

Todos atentos esperando el resultado, otros grupos más experimentados están esperando lo mismo, saben que no van a ganar pues la competencia está dura, sin embargo no pierden la esperanza.

En tercer lugar, en el segundo lugar, Pioneros con clase y el ganador del Festival Mundial de Salsa en su novena versión es el grupo, Pioneros del ritmo.

Los rostros satisfechos de los bembalequanos, tranquilizan a sus directores, todos unidos se abrazan y se felicitan por el logro que han obtenido en tan poco tiempo de estar juntos bailando.

Jessica, por su parte, llama a Deyvi y a Jenny, ellos alejados del despelote de los demás alumnos, llegan riéndose de las travesuras de algunos de ellos. Jessica en un tono de agradecimiento les manifiesta que después de cuatro mundiales que ella ha vivido este ha sido el mejor Mundial de Salsa.

Mirando a Jenny le expone el porqué de su decisión. –Fue producto de un sueño de muchos de los que estamos acá, algo que iniciamos juntos pese a los grandes obstáculos ese sueño apenas comienza, ya hemos logrado grandes cosas, entonces trabajamos fuerte, los ensayos, son una buena preparación para poder sentir la alegría que llevo en mi corazón. El solo haber pasado los filtros hasta la final demuestra que la escuela puede seguir adelante. Hacer lo que hicimos hoy no tiene precedente, nos hemos enfrentado con escuelas mucho más grandes y fuertes pero eso no fue impedimento a dar nuestro brazo a torcer, les agradezco a ambos por el apoyo tan grande que me dieron en un momento tan difícil como la lesión de mi tobillo, sin ustedes no habría podido estar aquí, maquillada y con vestuario, gracias por la confianza.

Después de aquel día, Jessica decide ir al doctor, este le dice que debe tomar descanso para que su tobillo mejore, pero cómo la terquedad puede con ella, sigue ensayando con alguna incomodidad pero lista para participar en el próximo Festival Mundial de Salsa.

2.4. Brayan Torres

Llega la noche; Los Cristales está a reventar, casi mil personas están reunidas, en las escaleras curvas frente al escenario ya no caben, arriba en la montaña se ve gente tratándose de acomodar para ver el final de ese día de competencia. Se abre el telón y suena “*one, two, one two three*”⁷³

El brillo de las luces le molesta en sus ojos, su corazón late rápido, Brayan siente la presión al salir a bailar; quizás la misma que sintió cuando Jenny lo vio escondido en un cuarto bailando; esa misma sensación de miedo y satisfacción ahora es más fuerte; él ya sabe bailar.

Brayan recuerda las palabras de su madre.

– ¿Y vos por que no bailas? dice Jenny

–Sólo lo hago por molestar. Con una sonrisa sale del cuarto.

–Está bien, es tú decisión y te la respeto, nadie te va a decir nada, nadie te va a obligar a hacer algo que no querrás. Sonriente le responde Jenny.

A tan solo cinco años de esta conversación a Brayan Torres le cambio la vida, meses, si quiere empezamos ya.

En la vida de Brayan todo está relacionado con el baile. Su mamá es bailarina de Salsa, muy pequeño lo llevaban a los ensayos para que no se quedara solo en la casa, él muy juicioso, los veía ensayar sin ponerles mucha atención ya que prefería jugar con sus carritos de colores.

Sus zapatos de cuero plateados dejan escarcha por el escenario, la sonrisa enmarca su rostro redondo. Su cabello descolorido y peinado “tres líneas”, echo con cuchilla lo hace diferente de los demás.

Un grito muestra que el show acaba de empezar, movimientos en grupo forman una rueda de casino⁷⁴.

⁷³ Conteo musical que se pone antes de cualquier canción para alertar a los bailarines.

⁷⁴ Estilo de baile en grupo de forma circular.

Las cinturas de las mujeres se mueven como olas picadas en mitad del mar. Al tiempo las mujeres empiezan a hacer simultáneamente Split⁷⁵.

Imagen 2.16



Fuente: Castillo, 2014.

Algunas de las mujeres vuelan en el aire. La expresión⁷⁶ deja con la boca abierta a los asistentes quienes disfrutan de los gestos amables que hacen los jóvenes al bailar; desde sacar la lengua, ceñir el ojo, tirar besos y sonreír.

Agarrados de las manos hacen el último giro. La mujer se acomoda en el suelo y con una sola mano Brayan alza la mitad de su cuerpo quedando suspendido en el aire, junto con ella hay nueve mujeres más.

Finaliza la canción, todos los hombres dejan a las mujeres de nuevo en el suelo del escenario, ellas casi sentadas estiran sus manos en diagonal a su parejo para que les ayuden a levantarse, Brayan mira a Valeria, su entusiasta pareja de baile, mientras la levanta le agradece porque todo ha salido bien.

Sus pasos recorren la salida del escenario; él y su pareja, al pisar bambalinas, desbordan saltos, gritos y euforia; son los últimos alientos que tienen después de los cinco minutos de haber bailado. Jenny corriendo llega a donde están todos; unos sentados en el suelo, otros regulando su respiración, y otros de pie poniendo atención a los que estaban a punto de desmayarse.

⁷⁵ Conocido también como “apertura de piernas”, el Split es una posición física en la cual las piernas están alineadas (son coloniales) una con la otra y están extendidas en direcciones opuestas formando entre ellas un ángulo de 180°, véase la Imagen 2.16

⁷⁶ La expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer y construir una apropiada imagen de sí mismo. Véase la Imagen 2.17

Los aplausos no terminan hasta que el maestro de ceremonia llama al siguiente grupo, que en una fila espera para salir a bailar.

Lágrimas negras se desprenden de sus ojos rasgados, Brayan apenas la ve, corre hacia Jenny y se trepa encima de su madre.

–¡Lo hicimos!, ¿cómo nos viste?– Le pregunta mientras acaricia con sus manos roñosas el rostro.

–Bien, bien. Lo único fue que Jessica je cayó, pero ¡la gente los aclama! escuchen la alegría con la que contagiaron al público.

Imagen 2.17 Expresión Corporal.



Fuente: Castillo, 2014.

Desprendiendo su cuerpo húmedo, se desliza del calor maternal, ambos pasan por entre los demás bailarines encaminándose a dónde la lesionada que junto a doña Luz, su madre, sale del lugar angustiada por lo ocurrido.

Juntos esperan escuchar el nombre de la escuela, se siente bien, una sonrisa de oreja a oreja se le refleja en el rostro de niño travieso, su mano es apretada por su madre. Habían concursado 70 grupos, de ellos 20 pasan a la final.

Entre murmullos y ansias de ser elegidos para concursar en la semifinal Brayan se tensiona, así como cada fin de semana que viajaban juntos en bus a Cali, para cumplir su sueño; bailar Salsa.

La única escuela de baile en Popayán, son los Payaneses de la Salsa, ahí empezaron a bailar, Jenny, su padrino y Brayan que cada ocho días cambiaba montar en bicicleta por salir a presentaciones, shows o eventos especiales. Entre semana aquel niño se la pasaba escuchando música Salsa y creando pasos al ritmo musical.

Poco a poco ya estaba inmerso en un mundo de espectáculo, arte y trasnochos, era el niño diferente del grupo de transición en el colegio, las profesoras de la institución le pedían que les bailara. Cada vez que en el colegio hacían un evento Brayan estaba dispuesto a presentarse, aquel inquieto niño sonreía cuando en el cuaderno de notas aparecía una invitación para que su mamá bailara.

La sensación que producía era increíble, pisar el patio del colegio y ver cómo los demás niños lo admiran, sabiendo que era de la misma edad se emocionaba, y cuando veía el público se llenaba de felicidad, esa que se envuelve en el pecho y que motiva a seguir adelante.

Al final del show el sonido de los aplausos de sus compañeros y gritos de las personas lo hacían entusiasmarse, era la mejor situación de su vida.

A los seis años ya conocía a casi toda Popayán gracias al baile, a diario se escuchaba en las emisoras sobre *Rumberito*⁷⁷, así se volvió famoso por su gran habilidad en la pista de baile. Su pasatiempo era bailar como solista⁷⁸ y azotar baldosa al ritmo que le tocaran.

⁷⁷ Apodo que se le asigno por ser el único niño que bailaba en esa época.

⁷⁸ Es una categoría del bailarín; ser solista es una persona que baila sola en una tarima.

Catalina, la niña que vivía en frente de su casa, quiere aprender a bailar Salsa. Emocionada por la noticia, durante seis meses todas las tardes aquella pareja de niños junto con los directores de la escuela, danzaban largas horas para perfeccionar sus movimientos.

El furor en la ciudad era inminente, una pareja de niños bailando Salsa. Eran la sensación. Para todos los shows los llevaban para que bailaran y así fueron montando excelentes trabajos dancísticos para sus presentaciones.

Les volvió el alma al cuerpo cuando escucharon el nombre Bembelequa, todos saltaban, reían, lloraban y gritaban de la emoción. Todo era muy grande, están dentro del concurso, una academia tan nueva y ya al nivel de los grandes grupos de Salsa.

Brayan se sentía campeón, la academia de su mamá ya estaba para competir con los grandes grupos representativos de la ciudad, así recuerda cuando llega a Cali para perfeccionar sus pasos. Eran las fiestas de Popayán, todas las personas atentas en la plaza central del pueblo para el show artístico a cargo de Payaneses de la Salsa. De Cali, habían contratado una escuela de baile llamada Son de Luz.

Esta escuela la lideraba Luz Aidé Moncaño, una excelente bailarina de Cali que hablaba con Wilson Palomeque. Aquel día bailaron perfecto, Jenny se reflejó en el grupo de jóvenes que habían llegado para mostrar lo que se hacía en Cali.

Al conocerse, ambas mujeres construyen una linda amistad, al punto de integrarse al grupo de baile. Cada ocho días, viajaban desde el viernes hasta el domingo, muchas veces se quedaban en el mismo lugar que ensayaban.

Catalina, decide desistir ya que no soporta viajar cada 8 días, la falta de su madre la hizo retractarse de seguir en la búsqueda de su sueño.

La situación se ponía cada vez más dura, ahora para viajar los fines de semana su madre hacía en la semana eventos y rifas, sancochos, todo eso para poder costear los viajes.

Al principio eran las cuatro personas el padrino, su mamá, Catalina y Brayan, pero poco a poco fueron quedando ellos dos, su padrino y Catalina no pudieron seguir viajando, entonces ya viajaban solo los dos.

Al ver la necesidad de vivir en Cali, y con la pérdida del trabajo de su padre, la decisión de venirse a vivir a esta ciudad era un hecho.

Los muchachos empiezan a llegar a Bembelequa, ha sido un mes largo, lleno de ensayos, frente al espejo, la comparación se veía, uno de los brazos de los hombres estaba menos fornido que el otro, entre carcajadas Brayan se ríe fuerte.

Sus nervios están pasándole una mala jugada, hace mucho no sentía la necesidad de no quedarse quieto.

De un lado al otro caminaba sin ninguna dirección, estaba a horas de volver a bailar en la Plaza de Toros, pero ahora con un componente más importante, representando a su escuela, a la escuela de su madre que con mucho sacrificio desde hace un año atrás la construyó con un par de amigos que le siguieron el sueño.

Recuerda cuando llegó con sus padres a vivir a Cali, lo único que tenían era una cama con dos colchones para dormir. Su madre, le hacía juegos y trabajaba para que él no se sintiera mal con la situación que estaba viviendo.

Su padre, trabajaba y Jenny se mantenía en la academia dando clases. Brayan era la sensación, la pregunta era a cual presentación llegaba, el *Rumberito* era la carta bajo la manga que tenía Son de Luz mientras estaba en un escenario.

Desde que llegaron vieron la necesidad que Brayan paralelo al baile entrará al colegio para que se formara, pero entre viajes y presentaciones, él prefería viajar antes de estudiar, cómo en el colegio veían su evolución en el arte, le daban permiso y en contraprestación este pequeño, bailaba en cualquier evento que se hacía en el lugar.

Todos estaban listos para viajar, por primera vez iban a salir del país a concursar en un congreso de Salsa en los Estados Unidos. La travesía por

conseguir las visas fue tormentosa pero al final del día, toda la escuela tenía el permiso para ir a disfrutar del viaje.

Meses atrás se habían realizado diferentes shows importantes en la ciudad que dejaron buenas ganancias tanto para la escuela cómo para los bailarines, Jenny tenía dinero guardado pero no el suficiente para cubrir sus gastos y los de Brayan para viajar al extranjero.

Para conseguir el dinero se hizo de todo, desde vender almuerzos, hasta estar en jornadas extenuantes de clases de baile.

Ya en Chicago, amigos de Luz, los recibieron y costearon la alimentación, el transporte y la estadía. La primera vez que bailaron, la pista ardía, la trompeta dio paso a que los bailarines hicieran la figura final.

Mientras salen del escenario un pequeño de rasgos indígenas sale a bailar, montado por el mismo Brayan empieza a mover los pies al son de la música, su sonrisa no para de extenderse, los aplausos hicieron del Congreso de Salsa una locura ya que él era el único niño.

La sensación del Congreso fue Brayan, todo mundo quería tomarse fotos él, todos querían bailar junto al niño.

–Ese día me sentí como una estrella–, le dice Brayan acordándole a su mamá de aquel viaje.

–Sí, te acordás de los “gringos”, no te querían soltar.

–Yo no sabía que hacer era una sensación rara, quería reír y llorar; son sentimientos que se chocan en ese momento.

Mientras ve la hora Jenny avisa a los demás jóvenes que es hora de irse, el mes de preparación ha sido vital para el show de la Semifinal.

En brazos sacan a Jessica, quizás la única lesionada del grupo, fueron días duros, Deyvi, su profesor les exigió mucho.

Sus pies están listos para azotar el escenario principal.

Mientras que los taxis salen para la Plaza de Toros, su madre cierra la escuela que con tanta dedicación desde hace un año sostiene; después de uno de los tantos viajes que hicieron con Son de Luz, un grupo de compañeros decide que ya es hora de formar un nuevo lugar donde exponer sus conocimientos.

Entre esos compañeros estaba Jenny su madre, que dedicó más de cinco años a Son de Luz, pero que ahora va por su gran sueño, el de conquistar los escenarios con el nombre de su escuela.

Bembelequa.

Un sueño que desde Popayán se formó estaba en la familia Torres; mientras su hijo bailaba y aprendía a enseñar, Jenny contabilizaba los movimientos para la formación de una escuela propia.

Con los compañeros que le siguieron la loca idea de hacer una nueva historia y de pasar la página, poco a poco y con las uñas, empiezan a formar un nuevo lugar donde compartir el conocimiento de la Salsa. Brayan, dedicó horas de estudio haciendo cálculos de los costos que tenía el gran sueño.

En sus pequeños ojos se veía el brillo que motivaba a sus padres a seguir adelante con esta nueva fase de su vida, ambos sabían cómo moverse en Cali por medio del baile, él enseñaba a cualquier persona a bailar Salsa.

Sus sueños se hicieron realidad cuando alquilieron al sur de la ciudad un salón, poco a poco las clases aumentaban, los caleños que transcurrían por la calle quinta ya conocían la academia, muchos de sus amigos deciden bailar con este nuevo grupo.

Durante un año, se fue afianzando el equipo de jóvenes luchadores que querían ir a bailar al FMS; con esa perspectiva, Brayan emprende el viaje de bailar, disfrutar más el baile ya que la escuela es de su madre.

La Plaza de Toros está a reventar, el tinte que su madre le había aplicado diferencia a Brayan de los demás. A lo lejos se ven las mujeres en su espera, son los últimos en llegar, junto a él tres bailarines más que ayudaron a cerrar la escuela de baile.

El registro fue fácil y menos tedioso que en Los Cristales. En el camerino todos reían, se tomaban fotos y se acomodaban el vestuario; ya era un sueño hecho realidad

Se escucha fuerte el público mientras ven abrir el telón. Su piel está erizada, dentro de su cuerpo siente adrenalina pura. Está feliz, la música provoca tan agradables sensaciones que todos se animan a mover sus cuerpos. El extasis invade su cuerpo, su sonrisa, su rostro y el movimiento sus pies; no para de repicar y de expresar.

Al finalizar Deyvi, felicita al grupo por el esfuerzo, entre sus frases resalta “el alto nivel que se tiene en la academia”; juntos se abrazan, Brayan sueña con el trofeo.

En la arena esperan el momento, del selectivo grupo de semifinalistas están los diez finalistas que se enfrentarán la siguiente noche.

Todos se encomiendan a Dios, Brayan junto a su madre espera los nombres de los grupos.

–Pasan a la final, Nueva juventud, Reyes del swing, Pioneros con clase, Pioneros del ritmo, Nueva dimensión, El balcón de los artistas y Bembelequa.

La emoción no cabe en el cuerpo, siguen dando batalla en el FMS, al día siguiente tienen que bailar, mientras llega a su casa trata de dormir, aun no lo cree posible que hayan pasado a la final, en sus ojos pequeños gotas de emoción caen hasta su boca, su madre limpiándolo le confirma lo ocurrido.

Después de la acostumbrada oración, Jenny voltea su mirada a los jóvenes. Los aplausos sobresalieron en el lugar, todos tomados de la mano gritaron muy fuerte: ¡Bembelequa!

Se deslizaron por la pista, al ritmo de la música sus cuerpos danzaron para su público, todos los pasos elaborados fueron limpios. Todos hicieron una fusión total.

Las sonrisas relatan sus emociones, no habían terminado su acto y ya la multitud aplaudía descontrolada. Bajan de la tarima gigantesca, uno a uno caminan por el pasillo que rodea la arena. En las escaleras la gente estaba pendiente del siguiente grupo.

Llegan donde sus compañeros, todos contentos preguntan por el tobillo de Jessica, pero ella afirma que todo está bien para no preocuparlos. El grupo está feliz, todos reflejan en sus rostros la tranquilidad de haber culminado el Festival.

–En contados minutos, se darán los resultados de los ganadores del Festival Mundial de Salsa, Cali 2014. Entre el bullicio del público se pierde la voz del presentador.

-En tercer lugar...

-En el segundo lugar, Pioneros con clase y el ganador del Festival Mundial de Salsa en su novena versión es el grupo, Pioneros del ritmo.

Los rostros satisfechos de los bembalequanos, tranquiliza a sus directores, todos unidos se abrazan y se felicitan por el logro que han obtenido en tan poco tiempo de estar juntos bailando.

Sus miradas se unen.

–Una nueva historia comienza, la de nuestra escuela. Dice Jenny a su hijo.

–Vamos a ser grandes, oís, una escuela de las mejores de Cali.

2.5. Ronald Angulo

Angustiado por el estado de su compañera, Ronald, un moreno alto de ojos saltones está listo para salir, su vestuario azul con plateado le queda ceñido al cuerpo, los músculos de sus brazos se ahogan en el azul celeste que los rodea, al terminar de amarrar sus zapatos⁷⁹ plateados lo sorprende la tranquilidad a

⁷⁹ El calzado del bailarín es liviano y de cuero, usualmente son del color del vestuario. Véase la Imagen 2.18

su alrededor; sus compañeros no están nerviosos cómo él se lo imaginaba en este día tan anhelado.

Al fondo se escuchaban aplausos, parecidos a los que percibía en su casa de Buenaventura cuando salía al jardín, y que sus vecinos utilizaban para aclamar a sus hijos, mientras que muy orgullosos los veían danzar.

Imagen 2.18 Calzado de bailarín



Fuente: Castillo, 2014.

Rosita era su mejor amiga y quizás la bailarina más sobresaliente de folclor de Buenaventura, todos los días en la tarde ella caminaba frente a su casa, minutos después las huellas de sus chanclas transparentes desaparecían en la arena mientras danzaba, una gran sonrisa predominante le daba brillo a los ojos pequeños cuando giraba agitando su cintura. Su rostro se ruborizaba y hacia juego con el color de las chaquiras⁸⁰ sostenidas por sus trenzas cortas.

⁸⁰ Son objetos pequeños de forma esférica con una perforación, que se pueden unir para formar collares o brazaletes, o también pegar sobre la ropa o muebles.

Ronald era uno de sus espectadores, a los trece años apenas escuchaba el bullicio de los vecinos, él corría por el pasillo de su casa; se paraba frente a la reja negra y disfrutaba de los movimientos que aquella niña producía empolvando de arena sus pies delgados que revotaban entre sí.

Al tiempo, su hermano, con el sombrero en mano y sin camiseta, movía los hombros al son del tambor que tocaba su padre, convirtiendo la calle en una onda carnavalesca que a diario disfrutaba Ronald.

Entre los movimientos de cadera, saltos y los giros incontrolables Rosita contagia a Ronald de su sabor tropical, característico de los negros del pacífico.

El sol matutino de la tarde incide en que él, en medio del antejardín, empiece a imitar aquellos seductores movimientos que despiertan la marimba y la chirimía que entonaban los demás vecinos que disfrutaban de este espectáculo.

Al momento de ser captado por sus amigos danzantes, Ronald se escondía detrás del confortable sofá gris que contrastaba con el cálido color anaranjado de las paredes de su casa de las miradas penetrantes de sus vecinos quienes lo motivaban a la búsqueda de la danza.

Al cabo de los días el bullicio de sus vecinos se dejó de escuchar, ahora ni en el colegio veía a su mejor amiga Rosita, quien había quedado comprometida en mostrarle el lugar donde algunos de los niños del barrio aprendían a bailar. Para su desgracia su compañera de juegos callejeros ha emigrado a Cali, por eso y por no tener tiempo Ronald no pudo cumplir esta vez su sueño de aprender a bailar, igual que lo hacían sus compañeros.

Por su frente negra pasan las gotas de sudor mientras está bailando en la tarima, su piel se eriza cada vez que se mueve, la escarcha del vestuario de su pareja queda esparcida levemente en su cuello y en sus manos. El color azul de su camisa lo hace resaltar ante los demás bailarines que están a su lado.

Su sonrisa contagia al enorme público que los mira, cada momento que puede, Ronald moja sus labios con la lengua para que su garganta no se seque y así su respiración sea normal para tan agitada canción.

Cada movimiento es espontáneo, el sabor del pacífico se siente en la tarima, con tranquilidad y meditación disfruta la canción que se escucha, su corazón está agitado, sus ojos están alertas y se mueven cada vez que Jessica se aleja, buscando siempre la perfección mientras está en contacto con ella.

Sabe el dolor que siente Jessica⁸¹, Ronald puede distinguir la sonrisa impostada en su rostro, se conocen desde hace mucho tiempo y ahora no está bien. Cada vez que ella decae él con un empujón la ánima para que siga bailando.

Llega el momento cúspide, todas las mujeres se flexionan y empiezan a hacer “El tornado”, los flecos del pantalón se vuelven un conjunto girando sobre un mismo eje.

Desde su ángulo todo se ve bien, su brazo derecho dibujaba una ele, dándole el equilibrio necesario para los giros que está haciendo Jessica; su muñeca giraba en el sentido de las manecillas del reloj, cada impulso que le daba era cómo darle cuerda a un carrito de balines, la unión de sus manos era una fricción entre suavidad y rapidez. De repente los giros son interrumpidos por un movimiento forzado y cae.

Un desequilibrio tumba a Jessica al suelo, sus manos ayudan a que el error no sea tan evidente, faltando casi tres giros ambos esperan el momento para unirse al grupo, ambas expresiones cambian, ahora sus ojos se tornan angustiados, por un momento su corazón se ha parado, su respiración no se siente; el público aplaude mientras sus manos se estremecen en los movimientos.

De inmediato él la levanta y siguen con el show. Entran a la coreografía⁸², sus manos están hechas un mar de sudor, Ronald está dispuesto a dejar todo en la tarima, su sonrisa muestra el espacio que tiene en sus dientes, en el suelo, Jessica sigue la coreografía, se acuesta y se aprieta⁸³.

El músculo derecho de su brazo se tensiona al levantar del suelo a Jessica, que suspendida reposa en el aire mientras termina la canción.

⁸¹ Jessica Varela, pareja de baile.

⁸² Conjunto pautado de pasos, figuras y movimientos de un baile o una danza.

⁸³ Contraer el cuerpo para disminuir su peso.

Los aplausos y alaridos resuenan en el lugar, un grupo de acompañantes, grita a lo lejos el nombre de Bembelequa. Las sonrisas aparecen, sus pasos recorren el escenario que han azotado despidiéndose del público que los observa, el fin de la canción hace tranquilizar su corazón.

Ronald sabe que han cometido un error, pero paciente camina sosteniendo a Jessica mientras salen del teatro, su pareja de baile le preocupa, ella en relevé⁸⁴ se sostiene en la pared que divide el escenario y el camerino.

Imagen 2.19 Relevé



Fuente: Castillo, 2014.

Su respiración empieza a volver a ser normal, se ha agitado pero ahora su interés es Jessica, saber que le pasa es importante para todos.

La camisa está pegada al cuerpo por el sudor que ha dejado en la tarima durante los cinco minutos, toma un poco de agua y sin saber cómo actuar, camina en círculos.

Todo ha salido bien excepto la caída de Jessica.

⁸⁴ Consiste en una subida a la punta o media punta, partiendo de la base de que las piernas estarán completamente estiradas momento antes de ejecutarlo. Véase la Imagen 2.19

Al pensar en aquellas vivencias en las calles aún sin pavimentar de una vieja Buenaventura que solo yace bajo sus recuerdos; con la canción aún en su cabeza piensa en sus vecinos de infancia, aquellos que emigraron a Cali, como él lo está haciendo, el sonido del bus aumenta mientras se aleja del puerto.

Aunque va a estudiar, no deja de pensar en que deja el mar, y en los momentos bellos junto a él y a sus amigos. Ahora su sueño está en Cali.

Su meta es aún más precisa, ser un psicólogo no es una opción, es una realidad; han viajado a Cali para que ambos jóvenes tuvieran un mejor futuro y pudieran estudiar en una universidad, pero la descabellada idea de insistir en estar en el baile nunca se salió de su cabeza ni de la de su hermano, juntos sabían que sus cuerpos necesitaban movimientos dancísticos y ellos lo tenían presente.

Ya era ciudadano de la capital, ahora tendría que aprender las místicas de una gran ciudad. Su hermano mayor optó por estudiar derecho en la USC⁸⁵ mientras que Ronald optó por la Universidad San Buenaventura, dispuesto a aprender el oficio de la ciencia de los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano.

Aquellos jóvenes estaban dispuestos a complementar su estudio con una actividad recreativa, Ronald en medio de una cátedra de Epistemología, movía sus pies al ritmo de las manecillas del reloj, era imprescindible olvidar el sonido que producía los movimientos de Rosita con sus particulares chaquiras; aquella resonancia lo trasladaba en un estado placentero; mientras el profesor explicaba en el tablero, aquel joven se perdía sonriente en el mar de los recuerdos.

El despertar sería gracias a su compañera Lorena, que en medio del receso, se le acerca y le cuenta del grupo de baile. La joven más linda del salón ella junto a dos compañeras más iban al grupo de bailes populares de la USB⁸⁶

⁸⁵ Siglas Universidad Santiago de Cali.

⁸⁶ Siglas de la Universidad San Buenaventura.

Entre charlas y preguntas, Lorena⁸⁷ lo convence que la acompañe a una de las clases. Ronald asiste a la cita en el salón de espejos, en ese lugar había estudiantes, profesores y empleados que simultáneamente agitaban su cuerpo sin objeción, el profesor un señor alto y negro se disponía a cambiar los pasos cada ocho tiempos.

Aquel hombre impaciente se le acerca a Ronald para invitarlo a que ingrese a la clase que acaba de empezar, sonriéndole accede y a su antojo lo despoja de su bolso. Su cuerpo se movía con facilidad, sus pies eran coherentes con el sonido del merengue a nivel medio que se le explicaba, así se la pasó de un lado para el otro.

Fue constante, en su maletín negro conservaba la ropa para el ensayo, casi tres semanas estuvo visitando a su maestro en el salón de baile. Ese espacio era sagrado; era un encuentro solemne con él mismo, disfrutando de sus movimientos sinceros y de aquellas tardes soleadas.

Veía cómo Rafael, el profesor de baile, se expresaba por medio de sus movimientos, Ronald no se limitaba a copiarle paso a paso; dejándose contagiarse por los meneos. Cautelosamente Rafael día a día le insinúa de su escuela.

–Y vos ¿por qué no vas al chinchorro?

–¿Dónde queda eso?

–Eso queda por ahí, por el Comfandi del Prado, ese es el grupo de folclor que yo lidero, ánimo a ver si te gusta.

–Yo te estoy avisando.

Mientras termina de tomar agua, Jessica y su madre salen del lugar. A su vez el maestro de ceremonia empieza a dar los resultados de los grupos que pasan.

Ronald se despide y reflexiona sobre lo ocurrido.

Desde que va en busca de sus pertenencias, saca su celular para escribirle a Jessica para ver cómo siente y cuál es su estado de salud.

⁸⁷ Compañera de universidad de Ronald.

La noche es testigo de la impotencia de Ronald, que acelera el movimiento de sus dedos para teclear más rápido, contándole que quedan cinco puestos más en los que ellos pueden estar.

El teatro está en silencio, a lo lejos se escucha:

-Y en la posición número diez, ¡Bembelequa!

Sus compañeros gritan, se abrazan, saltan. La emoción invade el lugar. La alegría es enorme, ya que habían pensado que el error de Jessica iba a ser lo peor y no les iba a ayudar a clasificar.

Casi un mes Ronald estuvo bailando en el chinchorro, ya tenía conocimiento sobre el folclor, cada vez que se desplazaba le parecía demasiado lejos de su casa, así que por eso y por la universidad, no pudo seguir en ese lugar.

Su hermano estaba interesado en bailar, así que asistió a las clases de bailes populares con el profesor Deyvi Zúñiga en la USC⁸⁸.

-Ve y vos a ¿qué escuela es la que te vas a meter?

-A la escuela Chará

-Y porque mejor no te metes al grupo de la Santiago, allá no tenés que pagar nada y las clases son chéveres, de paso quedas más cerca de la casa.

Lo que Ronald estaba buscando era un grupo de Salsa, ya que en Buenaventura solo están los grupos de folclor y era algo muy informal, a diferencia de Cali que es un escenario amplio en la cultura del baile.

Para Ronald todo era nuevo y totalmente diferente; no sabía qué era un grupo de Salsa, qué eran presentaciones, y mucho menos de vestuarios, de espectáculo; nada de eso se vivía en el puerto.

A los lejos una canción de Niche se escuchaba, frente a la clase, Ronald observa y en cuestión de segundos ingresa al grupo.

⁸⁸ Universidad Santiago de Cali.

Los pasos que realizaba el profesor, le parecían fáciles, así que sin complicación los hacía. Al finalizar la clase, Deyvi se le acerca y le dice:

–Vos coges los pasos muy rápido. ¿Por qué no te metes a un grupo?

–¿Qué es eso?

–Un grupo representativo, que hace presentaciones; que viaja y en ocasiones recibe pago por hacerlo.

–¡Ve! Sería chévere.

En menos de una semana Ronald empieza a bailar.

Era tan bueno su desempeño que en los siguientes meses ya hacía presentaciones, era la oportunidad que tenía de conocer mucha gente, algo que le gustaba, además la sensación de estar en el escenario lo motivaba a seguir en ambas actividades.

La reciprocidad de sentimientos, lo enganchó en la comunidad del baile. Fue tanto su compromiso por el grupo de la USC que Deyvi decide invitarlo a un grupo independiente de Salsa.

–Yo enseñé en Son de Luz, una escuela de Salsa, si te interesa, me llamas.

–Listo.

Al aceptar la invitación, Ronald se conecta con la escuela, sus movimientos se perfeccionan en cada ensayo.

Sus pasos reflejan el cansancio del día, en su rostro la alegría no lo deja hablar, al llegar a su casa, su familia a la expectativa lo interroga mientras él abre la puerta del garaje.

–¿Pasaron? Grita su hermano a lo lejos.

–Pero déjame llegar–. Entre risas le contesta.

Su madre en pijama sale del cuarto, esperando la respuesta.

–Pasamos a la semifinal madre. Los gritos en la vivienda hacen entusiasmar a Ronald.

No puede salir de su asombro, Ronald recostado en su cama trata de conciliar el sueño pero el movimiento fallido de Jessica lo desconcentra y no puede cerrar los ojos, ya tiene planeado en su cabeza la distribución de su horario para poder ensayar durante el mes siguiente.

Ya en la academia, su debate preocupa a Jenny.

–¿Los ensayos tiene que ser todos los días?

–Claro, Ronald.

–Jenny pero el cansancio y desgaste de los muchachos es preocupante, mira Jessica cómo tiene *eje* tobillo.

–Tendremos algunos descansos pero si queremos ser los mejores tenemos que trabajar fuerte y sobre Jessica, ya lo solucionaremos.

En la academia ya hay personas ensayando, Ronald acomoda en una silla de frente a los compañeros para que Jessica se siente por la dolencia que padece.

Solo y sin ayuda le toca practicar a Ronald, para que su compañera pueda memorizar cada paso con detenimiento, ya el grupo está reunido por completo, los ajustes en la coreografía se corrigen sin delicadeza.

Han pasado los días, ya la coreografía está limpia, nada hace falta al llegar a casa, se sienta en su cama, adolorido por el trayecto de hace un mes alcanza a su suave almohada, se queda dormido.

Sin duda cierra sus ojos y piensa en aquel público exigente que en pocas horas se va a encontrar y el trabajo arduo de clases que por horas cumplió para llegar a la meta.

Durante casi tres años se dedicó a bailar en Son de Luz, este lugar fue un semillero para él ya que aprendió todo lo relacionado con la salsa y sus expresiones.

En el baile desarrolló habilidades de aprendizaje, en tanto sus conocimientos incrementaron, todos estaban listos para viajar, por primera vez iban a salir del país a concursar en un congreso de Salsa en los Estados Unidos.

Meses atrás se habían realizado diferentes shows importantes en la ciudad que habían dejado buenas ganancias tanto para la escuela cómo para los bailarines. La travesía por conseguir el dinero fue maratónica; sus padres, amigos y conocidos accedían a aprender a bailar para que Ronald pudiera viajar.

Al llegar con el trofeo de la modalidad grupos, su gran interés por tener un espacio propio para que él pudiera tener una escuela de baile lo anima a unirse con Jenny para formar Bembelequa y cerrar una etapa en su vida.

Es el último en llegar, su despertador había fallado, preocupada Jenny lo abraza.

-¿Qué te pasó? Pensé que no ibas a venir, ve, me asustaste.

-Esas bobadas Jenny, solo que el despertador se dañó y no me desperté temprano, cálmate que ya estoy aquí.

-Ya estamos saliendo.

En sus brazos saca a Jessica y la ubica en el asiento de delantero de un taxi, junto a cinco mujeres y las despacha hacia la Plaza de Toros; después, para otro carro para partir con los últimos compañeros.

Al llegar Ronald se junta con Jenny y Deyvi. Su corazón late rápido, sus manos empiezan a sudar mientras el tiempo pasa, a lo lejos se escuchan los gritos de los demás participantes, que en improvisados cambuches se empiezan acomodar fuera del lugar.

Con prontitud se dirigen al camerino para cambiarse y terminar la decoración facial de las mujeres. La final está a punto de iniciar; cómo el día anterior, los concursantes están a la espera las instrucciones para que el entusiasta grupo se desplace hacia el espectáculo.

El ruido del público se escucha más fuerte cada vez que se abre el telón. Están a un grupo de salir, su piel está erizada, dentro de su cuerpo siente adrenalina pura, está feliz, la música provoca movimientos, sensaciones, contagiando a todos, que se animan a remedar sus vibraciones.

La espera ha acabado y es la hora de disfrutar de este momento tan especial.

Deyvi felicita al grupo por compromiso y el rendimiento en los ensayos; entre sus sinceras frases resalta el notable nivel que tuvo la academia en el día anterior.

–Hemos sufrido mucho, este es momento de demostrar que venimos a ganar y a estar entre los mejores de Cali.

Todos tomados de la mano gritaron muy fuerte: ¡Bembelequa!

El compás de la música se mezcla con los movimientos de sus pies; en la pista, sus extremidades danzaron al ritmo de la música, todos los pasos elaborados fueron limpios. Todos se conectaron como equipo e hicieron del escenario su propiedad.

El momento cúspide llega, el tornado empieza a tomar fuerza, sin ánimos de desbaratarse la música le indica que tiene que frenar, mirando al público coge a Jessica y siguen los pasos

Ronald con fuerza la levanta. La música termina y sale del escenario entre bambalinas, todos gritan alegres por lo realizado hace unos momentos.

Al bajar de la tarima, su cuerpo ya está calmado, en las escaleras la gente resalta en la oscuridad. Ronald no suelta a Jessica, ambos están sudados pero la brisa caleña refresca el ambiente, pisan la arena y descansan, sus zapatos son empolvados de arena.

Algunos de sus amigos externos de su escuela lo saludan felicitándolo por lo mostrado.

Ronald de nuevo la alza, ella sonriendo acepta la ayuda, los susurros a su alrededor afirman que solo faltan dos grupos para que den los resultados.

Contentos llegan donde sus compañeros, preguntan por el tobillo de Jessica, ella mira a Ronald, ambos se ríen para no preocuparlos. El grupo está

descansando, todos recrean en sus rostros felicidad por haber culminado con un compromiso de tanta importancia.

–En contados minutos, se darán los resultados de los ganadores del Festival Mundial de Salsa, Cali 2014–. Entre el bullicio del público se pierde la voz del presentador.

Los grupos más experimentados están atentos esperando los resultados; así mismo Ronald, reconoce que no van a ganar pues la competencia está dura, sin embargo no pierden la esperanza.

–Y en el tercer lugar es para... En el segundo lugar, Pioneros con clase. Y el ganador del Festival Mundial de Salsa en su novena versión es el grupo Pioneros del ritmo.

Todos unidos se abrazan y se felicitan por el logro que han obtenido en tan poco tiempo de estar bailando juntos.

Mirando a Jenny, Ronald le sonrío, y en mímica le agradece, a su lado Deyvi, le da la mano y él le dice:

–Este es un sueño de muchos de los que estamos aquí, es mi sueño. Pese a los grandes obstáculos ese sueño apenas comienza, en tan poco tiempo hemos logrado grandes cosas. Tenemos que seguir trabajando fuerte, gracias por la preparación que nos diste este año.

Apéndice: A manera de conclusión

Con el vibrar de la salsa en sus oídos, Antonia suelta su bolso rojizo y se tira a la cama, el silencio de la noche relaja su cuerpo; por la ventana entra la luz que pone tenue la habitación.

Al fondo retumba el sonido de sus zapatos al caer, la brisa de la noche golpea las cortinas blancas volcando su bolso de la mesa de noche.

Antonia logra ponerse en pie, da tres pasos imitado a los bailarines en tarima; se mueve mirándose al espejo con imponentia. Al fondo el murmullo de personas en la calle la motiva a seguir bailando.

En el suelo cae su diario, ahí con letra poco legible encuentra en una de las hojas “Los Imaginarios Urbanos son nociones que se construyen de manera compartida en los bailarines”. Este diario contiene la *narración de los bailarines de salsa en Cali*.

Su reflexión acerca de lo que ha vivido con la comunidad de bailarines de salsa, le hace pensar en Armando Silva y su definición acerca del tema que la ha traído a Cali:

Los imaginarios no son sólo representaciones en abstracto y de naturaleza mental, sino que se ‘encarnan’ o se ‘in-corporan’ en objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como el miedo, el amor, la ilusión o la rabia. Dichos sentimientos son archivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o textos de cualquier otra manera donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el objeto mismo. De ahí que todo objeto urbano no sólo tenga su función de utilidad, sino que pueda recibir una valoración imaginaria que lo dota de otra sustancia representacional. (Silva, 2006, pág. 4)

Con base en esto añade que la ciudad de Cali es reconocida de acuerdo a las expresiones construidas de forma simultánea en las comunidades dentro de la ciudad, fortaleciendo la mentalidad urbana de sus habitantes.

Recuerda que Santiago de Cali es una ciudad que se conoce como la “Capital mundial de la salsa”; ésto por el imaginario que se produce por la representación social de la urbe desde la percepción de sus mismos ciudadanos, vecinos y visitantes.

Pero lo que ha percibido de la comunidad de bailarines es que los imaginarios no son estáticos, sino que van acomodándose según las relaciones que surgen en la vida cotidiana. La estética de la prosaica de lo cotidiano es kinésica y proxémica, comunicación gestual y representacional, en el sentido simbólico. De tal forma que los imaginarios son producto del acontecer, ya no tradicional, sino una actualización del lenguaje que se produce con el saber de las comunidades.

Los Imaginarios Urbanos son nociones que se construyen de manera compartida en los bailarines. La narración ya los advierte en lo siguiente:

- a. No todos los habitantes de Cali bailan salsa.
 - b. Los bailarines en tarima son elegantes, distinguidos y cuando se bajan son vecinos de barrio.
 - c. Los bailarines de salsa primero aprenden a bailar en sus hogares y luego perfeccionan su conocimiento en una escuela o academia.
 - d. Los bailarines ingresan a bailar salsa porque creen que su situación económica va a mejorar.
 - e. Los bailarines vienen de barrios marginales de Cali.
 - f. La comunidad de bailarines de salsa es incluyente en la diversidad de género.
 - g. La salsa no es marginal.
 - h. Los bailarines ingresan a la salsa porque creen que por medio del baile van a tener fama.
- a. en el primer imaginario se recrea que sólo quienes logran una educación para el baile de manera artística pueden ser denominados como conocedores de la armonía, el ritmo, estética, escenario, etc. Quien no sea practicante

- dentro de la comunidad dancística y no tenga conocimiento de estos aspectos, no puede ser un bailarín.
- b. en el segundo imaginario los bailarines reconocen la importancia emocional que logran, como un éxtasis, en el momento de estar danzando en una tarima. El imaginario implica su elegancia, estilo y su limpia manera de danzar los hacen cambiar de actitud; diferente a su contexto barrial.
 - c. desde la perspectiva de los cuatro personajes, es visible que el primer conocimiento acerca de la danza se realice en sus hogares, y esto sucede con toda formación de bailadores; no es exclusividad de la salsa, sino de otras tipologías musicales. Los bailarines reconocen en su comunidad que es necesario iniciarse en el barrio, en la familia, como un conocimiento básico para entender la diferencia entre bailar por un acontecimiento familiar y otro bailar profesionalmente. Si bien es necesario reconocer en la comunidad este saber cultural básico, luego viene el perfeccionamiento en una escuela o academia evolucionando en el baile de la salsa.
 - d. Antonia tiene en cuenta que se reconoce que las mejores escuelas de baile en la ciudad están en los estratos menos favorecidos y que los niños y jóvenes por medio del baile quieren salir de sus dificultades, se genera el imaginario que involucra la búsqueda en el baile cómo método para salir de su crisis económica.
 - e. anclando el imaginario anterior, se distingue entre la comunidad la mayoría, por no decir que todos, que los bailarines vienen de los barrios marginales de la ciudad de Cali. Aunque en la actualidad, ser bailarín de salsa tiene un estatus reconocido en la ciudad.
 - f. cómo se ve resaltado en uno de los personajes (Camilo) se distingue que en la comunidad de bailarines, pertenecen (en su gran mayoría) miembros LGTBI ya que se evidencia que este grupo es incluyente en el buen desarrollo de la personalidad de sus bailarines y de las personas que están dentro. Si bien la sociedad está inmersa en la dominación masculina, se reconoce que existen bailarines homosexuales que son reconocidos en la comunidad de bailarines de salsa. Camilo representa esta comunidad que está involucrada actualmente entre los bailarines, cuestión que en el documento de Alejandro Ulloa no está incluido en las características de bailarines de salsa en Cali.
 - g. De acuerdo a los bailarines de salsa se exalta el cambio que ha tenido este género musical, ya que ha logrado un estatus dentro de la ciudad por su evolución dancística y su relación generacional en la ciudad.

h. La fama es uno de los imaginarios más frecuentes entre los bailarines por su cambio de actitud, su buena agilidad y sus galardones obtenidos. Ellos empiezan a ser ejemplos de superación para los demás bailarines; entonces, otros (niños y jóvenes) empiezan a vincularse a escuelas y academias para buscar ese “sentir”, tener un cierto reconocimiento como bailarín, en su barrio, en su comunidad, en la ciudad. Este es sin duda uno de los imaginarios característicos de los bailarines.

Se desmaquilla retirando con paños húmedos de forma jocosa el cosmético que ilumina su rostro pálido, sigue en movimiento recordando lo visto hace unas horas atrás. Piensa: –si el imaginario de los bailarines es que las personas que solo bailan, ¿cómo ellos son los únicos que saben bailar salsa?, entonces los bailarines fortalecen el imaginario que resalta que no todos los habitantes de Cali bailan salsa.

Da vueltas a la página de su diario ahí ve: Los caleños se autodefinen como los mejores bailarines de salsa y lo ratifican cada vez que ganan concursos a nivel nacional e internacional, siendo este un imaginario global; el reconocimiento que se tiene de los caleños, es que todos los ciudadanos saben bailar salsa, imaginario que se contradice por los bailarines que defienden el estilo caleño producido por ellos como el único método para bailar salsa.

Entre sonrisas lo afirma y cierra el diario.

De vuelta a su cama Antonia recuerda que la mayoría de los bailarines de salsa primero aprenden a bailar en sus hogares y luego perfeccionan su conocimiento en una escuela o academia y que la mayoría de ellos vienen de barrios marginales de Cali, este es el resultado de las entrevistas a sus cuatro amigos recientes.

Desde los inicios de la salsa, como dice Alejandro Ulloa en su primera versión de “La Salsa en Cali”, se manifiesta que este género musical ha sido característico en los barrios marginales por su composición y desarrollo. Pero actualmente, lo que encuentra Antonia es que Cali le da un estatus superior a través del Festival Mundial de Salsa. Ulloa debe reevaluar su postura de su

primer libro en el sentido de que Cali ha encontrado un vínculo con la fortuna “imaginaria” de la comunidad de práctica, de bailarines de salsa.

Los bailarines no son indiferentes a este imaginario que se construye a nivel mundial, ya que los personajes de la investigación concuerdan en que la representación de los bailarines (que en su mayoría vienen de barrios marginales de Cali) ingresan a bailar salsa porque creen que su situación económica va a mejorar siendo este un imaginario de la comunidad de bailarines.

La razón es que los niños y jóvenes de estratos menos favorecidos buscan una salida de su entorno para mejorar su futuro económico, o en otras palabras, para tener algún reconocimiento que los conduzca a obtener una condición de celebridad y así salir del contexto donde han crecido encontrando el baile como salida a sus problemas.

Al escuchar los resultados del FMS¹ Antonia se pone sus zapatos, aquellas sandalias pesadas le estaban molestando los dedos de los pies.

Envuelta en un mar de sentimientos en la arena de la plaza de toros ve de lejos el color rojo escarchado del pantalón de Julián; mientras amarra las sandalias. A paso apresurado ambos cuerpos se unen.

-Doña Antonia, que te pareció el Festival, vé.

-Julián, ha sido lo mejor que he podido hacer; venir acá y vivir toda la emoción es sin duda una alegría inmensa.

-¿Y qué te vas a pegar la rumbeadita con nojotros?

-No la verdad estoy agotada, gracias.

-Bueno Doña Antonia, que pesar no haber podido rumbeármela.

Ambos sonrieron.

-Gracias de verdad Julián sin su ayuda no había podido realizar mi investigación.

-De nada mi señora, para servirle.

-Que les vaya bien.

¹ El Festival Mundial de Salsa que se ubica en este trabajo de grado es el de 15 al 27 de julio del 2014.

Con sonrisas ambos se alejan. Fuera de la Plaza de Toros un taxi la lleva al hotel.

Cali es considerada como la ciudad pionera en registrar estilos de baile, la comunidad de bailarines está en constante crecimiento por la identidad que desbordan los nativos a la hora de su práctica. A lo largo de su vida los bailarines distinguen y enfatizan los cambios que han tomado en su personalidad cuando están en una tarima manifestando elegancia y distinción, demostrando su conocimiento dancístico, pero al bajarse de tarima vuelven a ser personas de barrio.

La ruta de Antonia es hasta el segundo piso. Su cabello se mueve mientras sube las escaleras recordando que la comunidad de bailarines de salsa es incluyente en la diversidad de género, esto lo reconoce por la gran participación que tienen los homosexuales en el concurso mientras saca las llaves de su bolso que tiene al hombro.

Antonia se siente feliz por haber conocido la cultura del baile y coleccionar historias relacionadas con el Baile de la Salsa y sus Imaginarios Urbanos.

La narración de estas historias de vida y la difusión de las experiencias recrean los imaginarios urbanos que se construyen dentro de la comunidad caleña para el resultado del reconocimiento de la ciudad.

Entonces, la cultura caleña expresada por los bailarines pasaría a ser un sinónimo de construcción de las interpretaciones de los sentimientos de esta sociedad, involucrando y reconociendo la ciudad como el escenario principal del lenguaje, recuerdos, sueños e imágenes plasmadas en la escritura con el objetivo del estudio de la urbe como un efecto de imaginario.

Las luces están totalmente apagadas, en su mente bailan imaginarios encontrados durante un mes en Cali.

Referencias

- Baile deportivo. (19 de 5 de 2013). *Al son cubano*. Obtenido de Al son cubano: <http://www.alsoncubero.com/articulos-3.php>
- Castaño, E. (2006). *De nuevo al barrio*. San Juan de Puerto Rico.
- Contursi y Ferro, M. y. (2006). *La Narración*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Duclerg, K. (2012). *Los bailarines de salsa otra alternativa de ocupación: el caso de una escuela de baile al oriente de la ciudad de Cali*. Cali: Univalle.
- Festival Mundial de Salsa. (23 de 09 de 2013). *Colombia travel* . Obtenido de Colombia travel : <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad>
- Navia, A. (2013). *La Comunicación en el Baile de la Salsa*. Cali: Universidad Autónoma de Occidente.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Silva, a. (2006). *Imaginario Urbanos*(5ta edición). Bogotá: Nomos.
- Ulloa, A. (1987). La Salsa en Cali: Cultura urbana, música y medios de comunicación. *Boletín Socioeconómico No 19* (págs. 141-154).
- Ulloa, A. (2009). *La salsa en discusión, música popular e historia cultural*. (Segunda Edición ed.). Cali: Colombia.
- ULLOA, A. (2012). *Cuerpo, baile y canon cultural*. La Habana: VII Congreso IASPM-AL.

Glosario

Bailarines: se les denomina así a las personas que adquieren un conocimiento previo de aprendizaje profesional, tanto en la Salsa como en el ballet, que se preocupa por investigar la técnica necesaria para mover el cuerpo de diferentes formas, siempre al son de la Salsa.

Bailadores: son las personas quienes gustan del baile como una práctica lúdica ligada al ocio y el buen uso del tiempo libre, realizada por el placer que provoca y por el deseo o las intenciones que lo motivan, sin pretensiones de profesionalismo, ni de participación en el espectáculo del show business, aunque subyace el interés de trascender las rutinas funcionales de la cotidianidad.

Bembelequa: escuela de Baile.

Capezio: marca de calzado para bailarines.

Coreografía: es una secuencia organizada de figuras; siendo los ademán y gestos del rostro, los ojos, la sonrisa y los visajes como lo llaman algunos bailarines.

Imaginario Urbanos: son las experiencias adquiridas a lo largo de la vida de las personas.

Pasos: son movimientos estructurados acompañados de gestos y acciones que se dan en secuencia articulada a una figura.

Pico de garza: Se le llama así al movimiento consecutivo con ambos que con las puntas de los pies recorren tres lugar, atrás al lado y pateo.

Repique: movimiento de las rodillas en el mismo lugar o desplazándolo hacia delante o atrás, hacia los lados, o inclinándolos con otra parte del cuerpo ya sean brazos, cabeza o la cintura.

Split: es una posición física en la cual las piernas están alineadas (son coloniales) una con la otra y están extendidas en direcciones opuestas formando entre ellas un ángulo de 180°

Acerca de la autora

Leydi Johana Castillo Muñoz

Nació en Cali en 1992. Egresada del programa de Comunicación Social de la Universidad Santiago de Cali. Participó en los semilleros de investigación teXXIdos, Utópicos y Hermenautas.

Fue bailarina de SENFOL y Bembelequá durante diez años, y representó a la USC en el Encuentro Regional de Salsa convocado por ASCUN en el 2015.

Ha sido Coordinadora General del periódico Utópicos, coordinadora de la Unidad de Medios (Unimedios) de la Facultad de Comunicación y Publicidad. Y realizadora del programa Cali Hoy Crónicas, transmitido por el canal regional Telepacífico.

Adelanta estudio de maestría en Educación en la Universidad Santiago de Cali, y es docente de la Academia Jaime Echeverry Loaiza.

Correo electrónico: leydi331castillo@gmail.com

