



---

# UNA FRACTURA AL MACHISMO LATINOAMERICANO: A PROPÓSITO DE GIOCONDA BELLI

**A fracture to Latin American machismo: about  
Gioconda Belli**

---

## **Cómo citar**

Ordóñez, E. J.; Ruiz Herrera, M. y Buitrago Escobar, A. M. (2018). Una fractura al machismo latinoamericano: a propósito de Gioconda Belli. En: Ordóñez, E. J. y Cogua Romero, R. P. (comp.). *Visiones diversas sobre el conocimiento. Tomo II.* (pp. 13-38). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.



---

Edward Javier Ordóñez  
Universidad Santiago de Cali

• <https://orcid.org/0000-0003-4803-0340>

Mariana Ruiz Herrera  
Universidad Santiago de Cali

• <https://orcid.org/0000-0002-8088-4584>

Adriana María Buitrago Escobar  
Universidad Santiago de Cali

• <https://orcid.org/0000-0002-2524-2626>

## Resumen:

La intención fue revisar críticamente desde la historia de las ideas (metodología de análisis filosófico) algunos rasgos de la producción literaria de la nicaragüense Gioconda Belli en favor del posicionamiento del sentir femenino. Todo ello partiendo de la tesis en que la filosofía latinoamericana tiene su aspecto fundante en la construcción de la nación. La estrategia metodológica escudriña tres obras de Belli: *El infinito en la palma de la mano* (2008), *El país de las mujeres* (2010) y *El intenso calor de la luna* (2014); cabe destacar que de soslayo su producción poética también aparecerá. Así se puede indicar que el pensamiento de la realidad femenina tiene una mirada más consciente de los avatares femeninos, pero sobre de una lucha activa en contra del machismo que subyace en la estructura societal de las democracias latinoamericanas. La literatura sirvió de pretexto para entrar a constatar una de las verdades de la filosofía latinoamericana.

**Palabras claves:** mujer, feminismo, erotismo, menopausia.



## Introducción

El macro-proyecto de investigación revisa, desde la historia de las ideas, el pensamiento de autoras/académicas latinoamericanas; tiene como objetivo precisar claves del discurso feminista a favor de una teoría de la justicia. Las tensiones que las académicas describen y estudian muestra la materialidad exigida desde la formalidad vacía de la teoría política. Dos países se seleccionaron, Colombia y México, para esta indagación; en ellos tres académicas/escriptoras/periodistas y sus distintos trabajos, son los que ofrecen un panorama intelectual latinoamericano. Mismo que se usará para endilgar aportes desde el discurso feminista a la teoría de la justicia.

Gioconda Belli es una de las autoras que se ofrece en el horizonte de comprensión del feminismo latinoamericano. Ella crítica la estructura patriarcal de su natal Nicaragua, pero dicha precisión epistémica requiere ser llevada a muchos otros terruños latinoamericanos. Así, la intención de este informe fue identificar algunos rasgos de la producción literaria de Gioconda Belli en favor del posicionamiento del sentir femenino. La estrategia metodológica escudriña tres obras de Belli: *El infinito en la palma de la mano* (2008), *El país de las mujeres* (2010) y *El intenso calor de la luna* (2014); cabe destacar que de soslayo su producción poética también aparecerá, ya que tiene grandes rasgos en ella: “y me cavó por dentro, / me hizo un taller de seres humanos / [...] nacieron así las ideas, / los sueños, / el instinto.” (Belli, 2009: 11). Así se puede contrastar que el pensamiento de la realidad femenina tiene una mirada más consciente de los avatares femeninos al menos en tres ámbitos seleccionados: el mito, la política y la cotidianidad.

Ahora bien, este artículo se desarrolló en tres momentos: 1) un perfil de Gioconda; 2) la reseña crítica de los tres textos giocondanos elegidos; y 3) la explicitación de los tres ámbitos de trabajos elegidos: mito, política y cotidianidad. Con ellos se pretendió algunas premisas iniciales para la reflexión de la justicia desde una perspectiva femenina.

## 1. Rasgos de Gioconda

Al describir a las mujeres escritoras latinoamericanas siempre se tendrá un perfil poderoso porque ellas son las que han encontrado la esencia de la vida en las letras, sentires de una realidad mejorada para todos los seres y luchan día a día en contra de la opresión y la desigualdad, por esto Gioconda es una mujer de sangre revolucionaria y letras seductoras, porque no hay trozos en blanco en sus escritos; solo sentires y pensamientos feministas. Desde su primer escrito de poesía, *Sobre la grama* (1972), hasta el último, la novela, *el intenso calor de la luna* (2014), ha logrado acentuar en el horizonte latinoamericano en el sentir femenino porque tenemos muchas mujeres sabias y pensadoras, pero lo que hace falta es leerlas. Son muchas las que queremos dejar algo plenamente importante en la sociedad y son muy pocas las que nos aventuramos a hacerlo.

Pero hoy hay que ver cuánto es posible aprender del pasado. Somos tan buenos para olvidar las lecciones que contiene, tan hábiles para hacer desaparecer nuestros errores, creer que jamás los cometimos para así volver, una y otra vez, a cometerlos. No es fácil esta facultad de la que he sido dotada. Me hace muy atenta, más cauta de lo que nunca fui, creo que he pasado a ser una de esas almas antiguas que reconocemos en las personas sabias (Belli, 2010, p. 275).

Gioconda es una novelista y poetisa que nació el 09 de Diciembre de 1948 en Managua, Nicaragua. Hija de Gloria Pereira y Humberto Belli, con alma revolucionaria desde niña y con deseos de ir más allá de lo real empieza sus estudios de secundaria en Madrid, España y en Filadelfia realiza su carrera como profesional en Publicidad y Periodismo. En 1979 militó en el Frente Sandinista por la oposición a la dictadura de Somoza en Nicaragua, es ahí donde empieza su historia como mujer revolucionaria y en busca de cambios sociales justos, en el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) tuvo cargos gubernamentales y era la encargada de las labores de organización de solidaridad del frente. Por las anteriores acciones como colaboradora tuvo que exiliarse en México y Costa Rica.

Gioconda es una mujer que construyó su propia revolución con palabras y frases que invitan e incitan a la buena lectura, es considerada como una de las mejores escritoras de Latinoamérica por la manera en que abordar temas como el feminismo, erotismo, temas sociales y políticos. Cuando Belli escribe, el papel en blanco se vuelve la receta perfecta de un buen manjar con letras, frases, historias y palabras concretas pero que seducen al provenir de una es-

critura de mujer; una de sueños que se vuelven realidad en las novelas, de optimismo por un mundo mejor y de alma revolucionaria que lucha y combate las diferencias sociales con lápices y hojas en blanco. Así mismo, es una escritora que logra la conexión de los lectores con cada pieza literaria y que desde diferentes perspectivas hace que las mujeres se sientan afortunadas de su sexo.

Y me cavó por dentro, / me hizo un taller de seres humanos / [...] Todo lo que creó suavemente/ a martillazos de soplidos/ y taladrazos de amor, / las mil y una cosas que me hacen mujer todos los días/ por las que me levanto orgullosa/ todas las mañanas/ y bendigo mi sexo (Belli, 2009, p. 11).

Empezó a escribir poesía a los 20 años, pero este tipo de escritura en ese entonces era muy escandalosa porque hablaba desde un punto de vista de una mujer sentimental, una mujer con cuerpo y una mujer de sexo afortunado. La realidad era contraria, la mujer estaba en un estado de inferioridad, un ejemplo de esto es que el mundo estaba visto desde los ojos de los hombres porque eran la mayoría de poetas, novelistas, pensadores y demás en la época. La mujer participó de la literatura en el siglo XX y Gioconda Belli es una de sus figuras literarias Latinoamericanas con más reconocimiento y fuerza en el camino por la lucha del reconocimiento de la escritura de una mujer.

Inició su carrera con poesía revolucionaria y feminista en los años 70's e incursionó después en la novela. Las Obras literarias de Gioconda se han traducido a más de 14 idiomas, los temas que maneja en las piezas literarias giran en torno a la lucha por un mundo mejor, el amor visto desde otras perspectivas, el cuerpo de la mujer y la sexualidad de una forma libre. Gioconda siempre deja un mensaje en cada escrito y gira en torno a la idea por construir nuevas utopías, esto se da por el deseo de la escritora por un mundo mejor donde no exista desigualdad e injusticia.

**TABLA 1: Obras, premios y reconocimientos.**

OBRAS PUBLICADAS	PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS
Sobre la grama (1972) - Poesía	Sobre la Grama - Premio Mariano Fiallos Gil de Poesía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 1972
Línea de fuego (1978) - Poesía	Línea de Fuego - Premio Casa de las Américas de Poesía, 1978
Truenos y arco iris (1982) - Poesía	La Mujer Habitada - Premio Novela Política del Año de los Libreros, Bibliotecarios y Editores de Alemania (Fundación Friedrich Ebert), 1989
Amor insurrecto (1984) - Poesía (Antología)	La Mujer Habitada - Premio Anna Seghers, 1989
De la costilla de Eva (1986) - Poesía	El Taller de las Mariposas - cuento infantil Premio Luchs (Lucha) del Semanario Die Zeit, 1992
La mujer habitada (1988) - Novela	Mi íntima multitud - Premio de Poesía Generación del 27, 2002
Poesía reunida (1989) - Poesía	El País bajo mi piel - Finalista Los Angeles Times Book Prize, 2003
Sofía de los presagios (1990) - Novela	El pergamino de la seducción - Premio Pluma de Plata, 2005 (Feria del Libro de Bilbao)
El ojo de la mujer (1991) - Poesía (Antología)	Fuego soy apartado y espada puesta lejos - Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, XXVIII Edición 2006
Sortilegio contra el frío (1992)	El infinito en la palma de la mano - Premio Biblioteca Breve de Novela, 2008
El taller de las mariposas (1994) - Cuento infantil	El infinito en la palma de la mano - Premio Sor Juana Inés de la Cruz, 2008 (Feria Internacional del Libro de Guadalajara)
Waslala (1996) - Novela	El País de las Mujeres - Premio Hispanoamericano de Novela La Otra Orilla, VI Edición 2010
Apogeo (1997) - Poesía	Medalla de Reconocimiento del Teatro Nacional Rubén Darío por 25 años de labor cultural
El país bajo mi piel (2001) - Autobiografía	Miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua
El pergamino de la seducción (2005) - Novela	Miembro de PEN Club Internacional



Fuego soy apartado y espada puesta lejos (2006) - Poesía	Orden de las Artes y las Letras en el grado de Caballero que otorga el Ministerio de Cultura de Francia (2013)
El infinito en la palma de la mano (2008) - Novela	Premio al Mérito Literario Internacional Andrés Sabellella (2014)
El país de las mujeres (2010) - Novela	premio de bellas artes de Francia (2014)
En la avanzada juventud (2013) - Poesía	
El intenso calor de la luna (2014) - Novela	

FUENTE: semillero de investigación en filosofía colombiana y latinoamericana. 2016.

## 2. Materiales

Las tres obras escogidas para este artículo fueron pensadas desde tres puntos de vista: desde el mito, desde lo político y desde la cotidianidad. En primer lugar *El infinito en la palma de la mano* reflexiona acerca del origen del todo donde, expone la dualidad que surge en la existencia misma, vista como Adán-Eva, hombre-mujer, sabiduría-entendimiento, compasión-fuerza. El texto expone la dualidad desigual que, motor del movimiento feminista, hace una división de hombre y mujer desde el origen del todo y está asociado con otros conceptos como el bien-mal, conocimiento-pecado y transmuta los valores de la realidad.

Vivir, crecer, multiplicarse, morir. Para eso fueron creados, para el conocimiento del Bien y del Mal. Si Elokim no hubiese querido que comieran la fruta, no les habría dado la libertad. Que se atrevieran a desafiarlo, sin embargo, hiere su orgullo. Ya se le pasará. Ahora los echa porque teme que coman del Árbol de la Vida y no mueran nunca. Quiere tener sobre ustedes el poder de su eternidad (Belli, 2008, p. 56).

En las 240 páginas de *El infinito en la palma de la mano*, la fuerza le es otorgada al sexo femenino ya que puede dar forma a otra vida, entiende y resiste a cualquier circunstancia, que aporta una parte importante para llegar a la sabiduría. El sexo masculino, que según la historia católica es el primero en aparecer y ser fundamento del femenino, es para Gioconda una expresión que

necesita ser igualada, tanto hombre como mujer son uno solo. Pero no es solo el origen, es todo el proceso de humanidad, el cuándo se adquirió el lenguaje, el logos. Lenguaje y nacimiento son el origen de la humanidad. Si Eva nació de una costilla de Adán es ella el reflejo de él mismo; si Eva se apropió del logos, existió.

Exploramos la saliva, los dientes y de pronto un idioma desconocido nos poseyó. Era un idioma caliente, como si hubiéramos encendido un fuego en nuestra sangre, pero sus palabras no tenían forma. Parecían quejidos largos, pero nada nos dolía. Eran suspiros, gruñidos, qué sé yo. Las manos se nos llenaron de señas, de ganas de dibujarnos cosas ininteligibles en el cuerpo. A mí el sexo se me puso húmedo (Belli, 2008, p. 192).

Finalmente cabe destacar que Gioconda con esta obra le hace un reconocimiento a la mujer y agradece por ser la culpable de querer descubrir lo desconocido, dándole un giro diferente a la historia que libra a la mujer de ser la culpable del peor error de todos. El miedo de no saber que hay más allá o de fracasar es el impedimento de nuevos paradigmas, pero es aquí donde la vida misma se encarga de ofrecer experiencias a seres capaces de pensar diferente. Es así como esta importante obra se originó gracias al deseo de Gioconda por descubrir lo que está oculto y redacta su propia versión del origen del Hombre y de la Mujer. Éste es el sentido escondido en el texto, mismo que se puede leer entre-líneas.

En el Jardín nosotros fuimos la imagen de lo que Elokim quería ver al final de su creación. Cuando comimos el higo, él alteró la dirección del tiempo. Ahora, para volver al punto de partida, nuestros hijos y los hijos de sus hijos, las generaciones que nos sucederán, tendrán que recomenzar, retroceder (Belli, 2008, p. 225).

La segunda obra *El País de las Mujeres* destaca el imaginario de un país en el poder femenino, el cambio total de una sociedad que ha estado bajo el mandato de muchos hombres que lo único que han logrado es degradarla. La novela contiene varios elementos que le dan a la historia una validez tan real que pareciera estar leyendo un momento histórico de algún país con archivos y manifiestos impresos en él. Gioconda propone un país con un cambio total muy feminista al principio, pero necesario para el equilibrio exigido en la sociedad porque hace mucho la mujer viene con una sumisión de su sexo. Es increíble como un grupo de mujeres crean un partido político llamado el PIE (Partido de la Izquierda Erótica) con ideas tan claras y maravillosas que son simplemente de admirar y se debería seguir en aquellos países insensibles e inconscientes de la realidad, sobretodo la femenina.

Nosotras somos de izquierda porque creemos que una izquierda a la mandíbula es la que hay que darle a la pobreza, corrupción y desastre de este país. Somos eróticas porque Eros quiere decir VIDA, que es lo más importante que tenemos y porque las mujeres no solo hemos estado desde siempre encargadas de darla, sino también de conservarla y cuidarla; somos el PIE porque no nos sostiene nada más que nuestro deseo de caminar hacia delante, de hacer camino al andar y de avanzar con quienes nos sigan (Belli, 2010, p. 109-110).

Colombia quizá se debería un cambio total como le sucede a Faguas el país del que se habla en el libro, ya quisiera el lector ver a todos los políticos “mafiosos” en sus casas, cuidando sus hijos y haciendo de comer, saliendo por las calles y sintiendo el hambre, la inseguridad de la sociedad.

Sabemos más de la vida cotidiana que muchos de nuestros gobernantes que ni se acercan a un mercado; sabemos lo que está mal en el campo y lo que está mal en la ciudad, conocemos las intimidaciones de quienes se las dan de santos, sabemos de qué arcilla están hechos los varones porque de nosotras salieron aun los peores, esos que la gente libra de culpa cuando los llama hijos de mala madre (Belli, 2010, p. 109-110).

Pero sobretodo adquiriendo consciencia, aprendiendo y formándose como seres. Estos son los que deben cambiar porque aquí se encuentra el poder de un país, en sus gobernantes. Son estos los insensibles, los que tienen que pagar con acciones positivas cada momento de corrupción, en los que ha estado inmersos los colombianos.

*El Intenso Calor de la Luna*, la tercera obra, propone un tema que para muchas mujeres es una cuestión de la cual no se habla mucho y hasta causa vergüenza, la menopausia. Es una etiqueta que la sociedad propone al momento en el que la mujer cuando pierde su sentido como tal por no dar vida. Sin embargo, Gioconda una vez más, majestuosa y consciente de lo realmente hermoso del sentir femenino, realiza una novela que expone lo que realmente significa tan hermosa etapa en la mujer. La menopausia es el momento de poder ser explorada, amada, seducida y excitada sin pensar en no más que ella misma; solo dos cuerpos uniéndose en él mar profundo del orgasmo. Otros temas se exponen en esta obra: la infidelidad, la separación de padres, la búsqueda de la felicidad y tranquilidad, son circunstancias que hoy en día varias personas experimentan y por esto gran parte de los lectores se sentirán identificados.

*El intenso calor de la luna* de 317 páginas distribuidas en 32 capítulos logra encantar al lector desde el principio. Destacamos en su obra tres puntos: 1) la sutileza con que expone sus preocupaciones tanto políticas como sociales, matizada con

ingredientes revolucionarios y eróticos. 2) la denuncia del hastío de las personas por vivir todos los días de la misma forma; este miedo tan propiamente humano evita salir de la monotonía o simplemente que el destino tome un rumbo diferente. El pensar que todo lo que se ha construido durante años y en familia, tal vez, algún día cualquiera, pueda desplomarse sin señal alguna es lo que se teme desde el comienzo de las cosas.

De un momento a otro puede cambiarle a uno la vida. Es algo sabido que preferimos ignorar. Suficiente lidiar con las incertidumbres cotidianas. Si encima nos mortificáramos con la idea de cuánto puede suceder de forma inusitada, viviríamos titubeando. Sin embargo, algo de embriaguez tiene la noción de que todo lo que parece seguro y sólido puede desaparecer en un instante (Belli, 2010, p. 17).

Y 3) el humanizar temáticas cotidianas desde la visión femenina: la menopausia y la juventud, la infidelidad y la pasión desenfundada, el desapego de costumbres y de personas, el amor y el desamor, pero más aún el conocerse a sí mismo; de saber qué es lo que cada persona desea para su vida.

La última novela de Gioconda es un ejemplo de que siempre habrá temas de los cuales se puede sacar provecho para cambiar el pensamiento, abrir la puerta de lo desconocido o mejor dicho lo prohibido. Gioconda es la Virginia Woolf que aún vive. Para matizar más el significado de la menopausia se recurre a un poema escrito por ella misma:

El cuerpo es mucho más que las hormonas. / Menopáusica o no, / una mujer sigue siendo una mujer; / mucho más que una fábrica de humores/ o de óvulos. / Perder la regla no es perder la medida, / ni las facultades; / no es para meterse cual caracol / en una concha / y echarse a morir. (Belli, 1997, p. 68).

La novela transcurre en Managua, en el humilde y solidario barrio San Judas; la misma ciudad de origen de Belli. La protagonista de esta historia es Emma, una hermosa mujer, madura, que llega a sus 48 años de edad envuelta en sentimientos de miedo y angustia por la menopausia: “el fin de su feminidad” (Belli, 2014, p. 12). Está casada con el Doctor Fernando Puente, tiene dos hijos ya mayores, Elena y Leonardo, lleva una vida que muchas mujeres envidiarían, parece feliz, y sin embargo, es una “mujer rota” (Beauvoir, 2001), que aún tiene un proyecto de vida estancado: no ha podido ser doctora por su deber de madre. Un accidente da un matiz a la historia: el día en que Emma sufre un retraso en su ciclo menstrual “exacto”, sospechando el comienzo de la menopausia y pensativa sale en su camioneta, maneja sin cautela alguna por el barrio hasta atropellar inadvertidamente a Ernesto

Arrola, el carpintero. “Creo que me desgració, Doña Emma, pero mucho gusto en conocerla -dice irónico, casi jugetón y sonrío” (Belli, 2014, p. 17). Margarita la de la Farmacia presencia el accidente y de inmediato ayuda a Emma para llevarlo al hospital “San Juan”; el esposo, el doctor Puente, también acude a él, en respuesta a su llamada presurosa. Los cuatro personajes se conocen en el dispensario, lo que permite un caótico acontecer de las relaciones interpersonales; un sin número de escenas de sentimientos, deseos y pasiones entre Emma y Ernesto; y una búsqueda del placer desenfrenado entre Margarita la de la Farmacia y el Doctor Puente.

La relación distinta desde Emma enmarca el acontecer cotidiano desde la mirada sensible y femenina, mientras que desde el Dr. Puente machista y patriarcal. Así, por un lado, Emma es un personaje de carácter fuerte, responsable como madre, con un gran carisma y sensualidad de una metrópoli europea. es, repruebada la rendida su forma extremada, la prostituta, sensual, bien conservada, mujer madura y esclava de la monotonía. Virgen hasta el matrimonio y frustrada por su primera noche de sexo. Pasaron años sin que su esposo la hiciera sentir amada, por eso el anhelo de probar en Ernesto algo nuevo; éste sabía cómo hacerla sentir bien, la deseaba y poco a poco se fue enamorando sin prejuicios en la diferencia de edad, ni preocupaciones por los comentarios de las personas; era una sensación que nunca antes había sentido y así mismo se lo hizo saber a Emma la primera vez que tuvieron sexo.

Nunca he estado con una mujer como vos. Sos diferente. ¿Cómo te lo explico? A ver: he nadado en piscinas, pero vos sos como el mar: honda, llena de peces, de criaturas fosforescente, cardúmenes de peces de colores. Creo que ni vos te das cuenta de lo que tenés adentro (Belli, 2014, p. 185).

La búsqueda de la felicidad es el eje temático del cambio de vidas metódicas por unas más placenteras y de estas dos relaciones de continuo deseo y orgasmos desaforados. Así se podría resumir la novela, pero sería muy simple, hay otros temas que se tejen alrededor de esta historia. Anteriormente se nombró la menopausia, pesadilla de las mujeres que van madurando, aunque en realidad es el ciclo en el que se culmina la etapa reproductiva de la mujer; a la que se unen los cambios psicológicos en torno a su figura corporal y la incapacidad de aceptar la vejez. La sociedad y la mujer misma degradan a la mujer que la vive, se pierde el rasgo identitario de la “verdadera mujer”: se marchita su sexo. Sin embargo, Belli, enaltece en contra de todos los imaginarios y los análisis, la “gran época de la menopausia” (Belli, 2014, p. 100). El contraná-

lisis de la nicaragüense la erige como un ciclo que todas las mujeres deben disfrutar de la sexualidad sin riesgos de embarazo; la época de juventud, locuras, aventuras, distintas posiciones en las relaciones sexuales, intentando y gozando los verdaderos placeres de la vida, han vuelto. La menopausia es una forma de aviso para las mujeres que olvidan quiénes son, desconociendo así su verdadera esencia. Cabe destacar que la Doctora Piñeiro, la ginecóloga, es la encargada de llevar a cabo este proceso, el cambio de la vida de Emma.

Otra trampa como las muchas que hemos tenido que ir superando en el camino. No te voy a dar una charla sobre los mil y un mecanismos con que la sociedad nos desvaloriza. Vos los conoces como los conozco yo o cualquier mujer, pero esta última trampa, la de la menopausia nos convierte en seres asexuados, invisibles y casi inservibles, es una de las peores, de las más interiorizadas (Belli, 2014, p. 94).

Belli expone activamente el machismo que gira alrededor de la menopausia y la vejez femenina; se puede contrastar, por ejemplo, con la no degradación a los hombres en el uso del viagra. La sociedad y el hombre se encargan de humillar a la mujer, pero ella es la que decide si se hace valer como persona o simplemente deja que le quiten su dignidad. En el fondo, el tema es el reproche a la supremacía del sexo masculino en el que se funda el poder del hombre. Engels lo clarifica en su libro *El Origen de la Familia*, al explicitar el heterismo y la monogamia.

Así pues la herencia que el matrimonio por grupos legó a la civilización es doble, y todo lo que la civilización produce es también doble, ambiguo, equívoco, contradictorio; por un lado, la monogamia, y por el otro, el heterismo, comprendida su forma extremada, la prostitución. El heterismo es una institución social como otra cualquiera y mantiene la antigua libertad sexual... en provecho de los hombres. De hecho no sólo tolerado, sino practicado libremente, sobre todo por las clases dominantes, reprobábase la palabra. Pero en realidad, esta reprobación nunca va dirigida contra los hombres que lo practican, sino solamente contra las mujeres; a éstas se las desprecia y se las rechaza, para reclamar con eso una vez más, como ley fundamental de la sociedad, la supremacía absoluta del hombre sobre el sexo femenino (Engels, 2000, p. 61).

Existe la desigualdad de género, desde las tribus indígenas latinoamericanas hasta las grandes metrópolis europeas. Sin ir muy lejos, nuestros abuelos dejaban que los hijos varones hicieran las tareas del campo mientras las mujeres los atendían o cuando “El hombre” tenía varias relaciones a la vez –se convertía en el más hombre–, sin embargo, la mujer que tuviese una aventura se convertía en la “desvirtuosa” de la familia. Belli en su novela y con sus personajes tan detallados, trabajados y bien pensados, expone el machismo de hoy.

Por otro lado, la relación desde el Dr. Puente expresa la visión patriarcal. Él y Margarita retan sus cuerpos a sumergirse en un mar de sensaciones: donde reviven experiencias del sexo juvenil en escenarios como el automóvil; el cortejo, el coqueteo, las caricias y la seducción, apartan a Fernando de su intensa rutina. Él la escucha siempre; hasta sus más simples miradas son interpretadas. Las relaciones que se dan en la novela -como las que se dan en la vida real- demuestran el juicio positivo que tiene el actuar del hombre frente al juicio negativo del actuar femenino. La sociedad enjuicia al hombre y a la mujer desde sus prejuicios, costumbres, formalidades, vicios, modas y estilos.

En el camino solitario, rodeado de vegetación, mientras la luna crea reflejos en el vidrio delantero de la camioneta con la que Emma embistió a Ernesto, pide permiso para darle un beso. Margarita sonríe ante su formalidad, sucumbe ante el recato que jamás imaginó posible en un hombre. El beso los sumerge en la luz plateada, en el canto de cientos de grillos y el vuelo de insectos y lechuzas (Belli, 2014, p. 198).

Así se puede afirmar que las dos miradas, la masculina y la femenina, se detienen en el sentido del eros: amar no se aprende ni se enseña, se siente; es un arte, el de vivir los placeres de la vida para encontrar la felicidad. En la actualidad muy pocas personas poseen este arte; la mayoría se sienten ajenos a este sentimiento, puede ser por miedo pero todos estamos sedientos de algún tipo de amor, ya que eros tiene múltiples caras.

Se aceptan tantas definiciones del amor, las garras de la soledad pueden parecer tan afiladas que en ese monasterio de a dos que es la interioridad de un matrimonio, aun la pasiva indiferencia se hace pasar por afecto. La relación llega a parecerse al incesto. El vínculo de tiempo sustituye al vínculo de sangre. Día a día se practica la benevolente tolerancia. La humana pareja labra escaleras de incendio, túneles para escape aunque nunca los use (Belli, 2014, p. 269).

El error aparece cuando se tiene como prioridad el recibir amor y no el amar, allí no hay felicidad. Muchas personas la trazan desde objetivos y perspectivas comunes: graduarse, un buen empleo, un buen automóvil. En este sentido, la perspectiva del amor que construyen mujeres como Emma, que una vez graduadas se limitan a ser tan solo esposas y madres de familia, resignándose a dejar en pausa todo lo que algún día habían soñado, se vuelve insoportable. En la perspectiva masculina sucede lo mismo, el caso de la infidelidad así lo explicita. Cuando las parejas en la novela se dan cuenta que ambos han sido infieles ninguno lo toma de la mejor forma: Emma sin poder creerlo simplemente lo obliga a que acepte que lo ha descubierto, siendo precisa en su pensamiento

sabe que simplemente las cosas se acabaron y los dos se limitaron a buscar placeres en otros lados; Fernando no puede creer lo que su esposa ha hecho, una infidelidad y con un joven; se enoja y adopta una supremacía peculiar hasta el punto de no aceptar que los dos actuaron de la misma forma y que erraron tanto él como su esposa.

-Sí, me acosté con Margarita. Me gusta, me atrae. No sé si la quiero o no, pero pienso en ella todo el tiempo. Pero vos que te estás acostando con Ernesto, ¿qué derecho tenés de reclamarme nada?

-Estamos mal, Fernando, esto se acabó. No sé hace cuántos años se acabó y ni siquiera nos dimos cuenta. [...]

- ¡Nunca te ha faltado nada, Emma! ¡Yo he cumplido siempre! ¿Cómo te atreviste? ¿Qué se te metió en la cabeza? ¿Qué van a decir tus hijos? Mirá que acostarte con el carpintero, podrías haber escogido mejor; al menos alguien de tu edad. ¡No puedo creerlo, Emma! [...]

-Vos también estás fuera de tu liga, con una jovencita que bien podría ser tu hija.

-No es lo mismo. Lo sabés bien.

-No es lo mismo porque ustedes, los hombres, ponen la regla del juego y deciden qué está bien y qué no; pero los tiempos cambian, Fernando.

-¿Los tiempos cambian porque ahora ustedes pueden comportarse como putas? ¿Para eso les ha servido el pinche feminismo? (Belli, 2014, pp. 266-267).

En el final del *intenso calor de la luna* se encuentra Emma en la terraza de su casa. Ya es una mujer renovada y está observando la sensualidad de la luna, se siente hermosa y libre. Es ella la misma mujer de otrora la que ahora con firmeza defiende su identidad, sexualidad y libertad; se siente feliz nuevamente. Se ha despedido tiernamente de su pasado, abriendo los brazos a lo que se viene por delante, sin prisa, y sin embargo, cautelosa.

Mientras se mueve al ritmo de la música, Emma piensa en su cuerpo de mujer desprendiéndose de la luna, despidiéndose del influjo con que ésta ha marcado su vida de hembra de la especie; la sangre menstrual y el calendario de los partos. Ahora solo brillará para ella como para Emma Bovary [(Cfr. Flaubert, 2007)] Invocará sus dones para que alumbre noches como ésta, noches de ser solamente una mujer bajo su intenso reflejo, encendida con el calor de su ploteado resplandor. Se dejará poseer por esa luz, por el misterio de tantas miradas que han querido adivinar qué hay en sus cráteres, en la arena suelta, en el lado oscuro donde no sonríe el hombre (Belli, 2014, pp. 314-315).



### 3. Tejidos

#### Mito

Es necesario aprender cada día de lo vivido. Se indica que el pasado hay que dejarlo atrás, pero lo debido es tenerlo presente para que no se torne repetitivo y traumático. El pasado carga detalles que reaparecen en palabras, sensaciones y decisiones, que por algún motivo no fueron las adecuadas; el pasado determina la identidad. Para ser más preciso, la interdependencia entre el pasado, el presente y el futuro marca los derroteros de la subjetividad. Así, el mito, con fuerte carga de pasado, funda elementos identitarios. Aunque no se pueden controlar los sucesos que llegarán, el mito tiene figuras ejemplares que se sobrepone a la identidad. Es así que el feminismo desde tiempo atrás, es decir en la remitologización de la época griega, propuso la etiqueta de la mujer como el sexo menos fuerte. Las mujeres griegas no tenían importancia en cuanto a política o decisiones en la sociedad como tal. Las diosas se destacaban por ser hermosas pero a la vez misteriosas, con poderes majestuosos pero también maldadas y violentas; un ejemplo es la ninfa monstruosa Equidna la cual le dio vida a varios de los monstruos más importantes de los mitos griegos. Sin embargo, también hay lecturas que destacan la fuerza de la voz femenina en Grecia; si bien la mujer era portadora de destrucción a la polis, ella es quien sostiene a las instituciones fundamentales como lo es el hogar y los lugares comunes de la literatura (Gómez, 2001).

El ser mujer siempre ha tenido una mala percepción de su naturaleza: con solo el hecho de nacer mujer ya se estima que tiene que ser más débil, sumisa, incapaz, sin voz y sin poder. Algunas mujeres rompen con los mitos fundadores; los reescriben, los resignifican. Solo unas cuantas féminas deciden romper con los tabúes, siguiendo sus sentires y siendo tan solo ellas mismas: mujeres como lo son todas.

Junto a la negatividad se adhiere la fealdad. Feminidad y fealdad desvalorizan a la mujer en la sociedad (es ridículo/machista que aún después de tanto tiempo de “evolución” se sigan usando etiquetas como estas para degradar a un ser. En Oriente próximo se erige un paradigma de belleza distinto, uno en el que el logos, la palabra ilustrada es el sinónimo de belleza (Mernissi, 2000)). La mujer es estereotipada, señaladas, agredidas, minimizadas, manipuladas y utilizadas como un objeto; esto es poco para la realidad que está sucediendo en algunos terruños en donde las altas tasas de feminicidios aterrorizan a la comu-

nidad internacional. Sin embargo, gracias a mujeres escritoras como Gioconda, el feminismo ha tomado fuerza y las mujeres cada vez están en un punto de equilibrio en la sociedad. Un ejemplo puede ser la mujer vieja (casi siempre es una bruja):

La vejez femenina ha sido considerada durante siglos como fealdad en sí misma. Los juegos satíricos y la simbología que se depositan en el concepto <<una vieja>> son temibles. Avaricia, sequedad, improductividad, glotonería, ridículo, beatería envidia, enfermedad y muerte son algunas de las delicias alegóricas que caen sobre las viejas (Giménez, 2002, p. 55).

La indiferencia política es el nuevo fenómeno de nuestras sociedades. Los ciudadanos prefieren no ver para no tener que hacer. Rosario Herrera Guido expone como el silencio hoy en día tiene el papel principal en todos los males que hoy padece la sociedad: “Lo femenino, enigmático y evasivo es silenciado. Pero se deja escuchar a veces en mujeres que obligan a escuchar. Sus voces atraviesan las sombras para hacer oír su misterio. Es una voz extranjera en su propia tierra” (Herrera, 2001, p. 44.). Mujer entonces se debe definir desde la idea de opresión, o en otros términos, desde la incapacidad simulada por el sexo fuerte. Esto actualiza la famosa frase de Simone de Beauvoir “*No se nace mujer, se llega a serlo*” (Beauvoir, 1989, p. 240). Es exactamente el hecho de que la estructura social es la encargada de marcar tales dualidades, las que hoy en día no hacen posible la igualdad en una sociedad y es la mujer misma que decide serlo o no; somos el segundo sexo pero se debería ser el primero porque damos vida y de ella venimos también.

## Política

Las ideas en estas obras son las que necesita cualquier país al menos para considerar una reforma política. El trasfondo es la ideología del *felicismo*, que trata acerca del ideal de felicidad para la sociedad, que las personas sean capaces de hablar, pensar y opinar libremente sin prejuicios o prohibiciones, tanto los niños como los viejos y adolescentes estén bajo las mismas oportunidades. La lucha de Gioconda está dirigida a todos los actores sociales, primordialmente a las mujeres, pero no se escapan los hombres. La mujer es el pre-texto para conversar con los otros protagonistas; la lucha es por la igualdad, el amor y respeto por cada ser en el planeta. Esta idea también la expone Falcón (1992) que piensa que sin feminismo no hay democracia: “La liberación de los seres oprimidos puede ser definida por todos aquellos que

crean en la justicia y en la igualdad, aun perteneciendo a la clase opresora” (p. 504). El ideal del sentir femenino será posible hasta que en el mundo exista una democracia afín (que escuche) a sus ideales, porque hay muchos países donde las mujeres son oprimidas y no tienen derecho a opinar o pronunciar palabra alguna, un ejemplo son las comunidades musulmanas y dependiendo del país donde estén las costumbres y creencias cambian, aunque las mujeres Saharais son muy afortunadas de ser unas de las pocas mujeres del Islam que son importantes dentro de su comunidad. Esto se debe a que son pueblos nómadas y ellas son las que se quedan en el hogar mientras los varones salen a buscar comida, estas mujeres son las más importantes dentro de la familia (al evaluar la figura de sherezade en oriente próximo se ejemplifica este ideal femenino (Ordóñez, 2013; Ordóñez & Buitrago Escobar, 2018), junto con los ancianos que son los sabios y comunicadores del conocimiento (En Colombia se tiene testimonio de la figura de ancianos sabedores en el Valle de Sibundoy en Putumayo (Jamioy, 1997).

El anterior es un ejemplo que a pesar de tener unas creencias tan aferradas al pasado, y también de que la consciencia de la igualdad puede mover cualquier paradigma. Las mujeres Saharais han llegado a tener hasta puestos políticos y son una de las comunidades musulmanas en busca de la paz, que viven con un mayor grado de tranquilidad que otros de las misma ideologías islámicas (Bengochea, 2013; Medina, 2014; Medina, 2015).

## **Cotidianidad**

Debido al movimiento del feminismo que tuvo muchas formas de expresión desde la edad media hasta tiempos actuales, surge la escritura de una mujer como Gioconda; capaz de impregnar y escribir en el papel sus sentimientos más puros, experiencias placenteras y deseos lunáticos. El fin de estos es generar una revolución contra la desestimación y tabúes que existen acerca de la mujer. Las costumbres que idealizan una cultura hacia una realidad errónea acerca de tan maravilloso sexo femenino.

La escritura de la mujer sigue el ritmo del cuerpo, su deseo de dar vida; es una escritura que fluye sin que se puedan discernir sus contornos, una escritura que tiene que ver con el placer. Se trata de un hecho textual enormemente vinculado con la sexualidad (Fariña & Suarez, 1994, p. 327).

La escritura de una mujer apasionada por la vida es precisamente la expresión giocondana; pero mujer no es solo la que escribe, también la que amamanta, da a luz, juega, ríe, llora, ama y cada una de las que con orgullo bendicen su sexo. Aquí es valioso rescatar uno de los poemas de Gioconda en donde expone la palabra pronunciada de una mujer es tan fuerte como los ideales y metas que se trazan con pensamientos de poder y grandeza:

Cuando una mujer abre la boca/ su lengua quiere decir otro lenguaje,/ nombrar otros nombres,/ poner saliva entre las puertas/ que se abren de un alma a otra./ Limar. Limpiar. Lamer./ Tantas cosas, tanto intento, tanto de lo perdido. / existe en la boca abierta de una mujer (Belli, 1997, p. 87).

Cabe señalar que el erotismo tema del cual esta escritora saca el mejor provecho para explorar los mismos límites que la sociedad nos impone. En la actualidad son más las personas que desean el autodescubrimiento. Esta quimera de la literatura que enmarca su estilo propio, no es tímida a la hora de exponer sus experiencias, porque cuando un artista hace una obra siempre pondrá de su propia esencia. Gioconda fascina a los lectores gracias a su sinceridad y a la simpleza con la que describe la cotidianidad; muchas personas se sienten identificadas, hasta ella misma acepta tener mucho en común con sus personajes, esculpiendo en cada pieza sus tantas formas de mujer o su mejor otro yo.

Todos mis personajes tienen cosas mías, eso es inevitable. Doris Lessing decía que toda novela es autobiográfica y yo coincido con ella, claro que no palabra por palabra, pero sí hay muchos sentimientos, experiencias. Tengo un grupo de amigas entrañables y estoy muy en contacto con muchas mujeres. Nosotras en Nicaragua tenemos una cultura muy abierta, nos contamos muchas cosas, y no sé si será eso una particularidad de la amistad entre las mujeres. Por eso tengo un cúmulo de experiencias a mi disposición que me enriquecen en mi trabajo como escritora. Creo que el sentido del humor es fundamental en la vida. (Belli, 2014, p. s.n.).

En sus composiciones siempre abarca temas como la sensualidad de la mujer y la sexualidad. Lo de Gioconda es el arte erótico. Son palabras que merecen ser pronunciadas

Por fin uno dentro del otro, experimentaron el deslumbramiento de retornar a ser un solo cuerpo. Supieron que mientras estuvieran así, nunca más existiría para ellos la soledad. Aunque les faltaran las palabras y se hiciera el silencio en sus mentes, podrían estar juntos y hablarse sin necesidad de decir nada (Belli, 2008, p. 51).

En fin, se puede indicar que La extraña sensación producto del uso de las palabras correctas con el estilo único de esta escritora, genera una revolución contra los prejuicios que solo impiden a las personas vivir plenamente; mensajes que llegan al alma y marcan la vida para siempre. La conexión y determinación con la que escribe los sucesos en las novelas o los sentimientos inmersos en los poemas son de un estilo meramente propio.

## Conclusiones

Gioconda Belli decidió que su herencia para el mundo sería el arte de la sensualidad y del erotismo, pero con tinte militante. El poder del sexo femenino y la revolución de las injusticias, todas conjuntas en las palabras precisas y únicas. Ella es una mujer radicalmente diferente o mejor radicalmente cotidiana. Ella está hecha de lo que las otras y los otros; es completamente otra. Dios la hizo así, ella lo reconoce hasta el punto de resignificar el mito de la creación: “compuso mi sangre/ y me inyectó con ella/ para que irrigara/ todo mi cuerpo;/ nacieron así las ideas,/ los sueños,/ el instinto./ Todo lo que creó suavemente/ a martillazos de soplidos/ y taladrazos de amor,/ las mil y una cosas que me hacen mujer todos los días” (Belli, 1991, p. 15). Pero no se puede olvidar el fin último de sus letras: las problemáticas que desvalorizan a las sociedades latinoamericanas y a la mujer. Esa es la importancia de trabajar a una autora como lo es Gioconda Belli.

Las obras de Gioconda retumbarán en varios rincones de occidente, y también de oriente. No solo ha logrado una sensación interminable de poder femenino, sino un delirio de poetas en tanto escritores de vidas propias, haciendo que muchos tomen el riesgo de poetizar historias con base a experiencias propias. Zambrano, la filósofa por excelencia, declaro en este sentido: “Porque este don de la poesía no es de nadie y es de todos. Nadie la ha merecido y todos, alguna vez, lo encuentran” (Zambrano, 1996, p. 46). Así, Gioconda es la puerta que se abrió a un nuevo comienzo tanto del feminismo, quizá la cuarta ola: aquel del sentir de la mujer y de la igualdad social; es el pensamiento, la escritura y las ideas de una mujer tan igual como todas pero que decidió simplemente SER consiente, vivir la vida y sentir su sexo.

A veces, unas cuantas palabras ignoradas alcanzan un eco que resuena por espacio de siglos. Es que en ellas transparece una actitud esencial. Palabras que son hechos y como los hechos, aunque hayan sido realizados por alguien de

marcadísima personalidad, parecen tener siempre algo de impersonal. Puede olvidarse quien las dijo y pueden olvidarse hasta las palabras mismas. Pero queda actuando, vivo y duradero, su sentido (Zambrano, 1996, p. 46).

Las letras femeninas están para quedarse en la historia de nuestras vidas; fueron las culpables de muchas batallas en contra de la injusticia, por eso es que tienen tanto poder y son tan valiosas. Las palabras sirven para cambiar realidades, los escritos también sirven para cambiar pensamientos, educar y generar. Los poemas también resignifican lo real. Gioconda los escribió desde que tenía 20 años; en la misma época fueron bien conocidos y acogidos por la crítica. A esta fecha también tuvo el privilegio de ser madre por primera vez, nació Maryam. Tal evento lo puso en papel: el *Nacimiento de Maryam*, lo llamo.

El parto apenas comienza cuando se nace./ Todavía quizás para siempre/ estaremos pariéndonos a empujones. / Viajando por la vida con la nostalgia/ de habernos separado/ amando la cueva oscura,/ el silencio fluido, amniótico, de la/ más íntima cercanía,/ pero también la luz, el aire,/ la existencia distinta de la una y la otra/ El misterio de la vida nos acerca y nos aleja/ pero el amor es más grande que todas las contradicciones (Belli, 2009, p. 79).

La vida y obras de Gioconda fueron y serán culpables del deseo por dejar una gran marca en el mundo, llegar a los corazones de las mujeres y de los hombres. Remitologizó el mito de la creación; fundó un estado totalmente femenino; y expreso con vehemencia la cotidianidad. Esta escritora es sin lugar a duda una gran artista que logra enamorar con sus escritos; su forma literaria única en el mundo ya que le da un toque feminista y erótico a toda su manera de ver el mundo, teniendo en cuenta siempre a la mujer como sujeto y no como objeto, al lograr sumergirse en los escritos de Gioconda se logra entender la forma en la que escribe, así mismo su filosofía de la vida y solo así se llega a entender el mundo como ella lo ve; desde sus ojos de mujer. Sin embargo, cabe destacar que es necesario destacar lo fino de los estudios que deben hacerse en torno a la mujer, ya que en muchas ocasiones se confunde el lenguaje y las expresiones en las que se elaboran estos (Murillo & Muñoz, 2018).

En fin, Belli tiene un potencial poético al usar unas introducciones en algunos capítulos que hacen reflexionar, indagar y evaluar tanto la vida de los personajes como la de los lectores, que pueden estar experimentando situaciones similares; pero también explota su expresión poética al finalizar el libro con un poema que con palabras precisas resume toda la novela y la realidad experimentada por las mujeres. La infidelidad, sexualidad y la menopausia, que

en este caso no fueron causantes de muertes o injusticias sociales, pero si culpables de percepciones como pasión, erotismo y felicidad, son los temas analizados a lo largo de la obra. “Cada sangre menstrual ha traído sus lágrimas / y su dosis irracional de rabia. / No hay pues ninguna razón / para sentirse devaluada” (Belli, 2014, p. 317). La extraña sensación producto del uso de las palabras correctas con el estilo único de esta escritora, genera una revolución contra los prejuicios que solo impiden a las personas vivir plenamente; mensajes que llegan al alma y marcan la vida para siempre.

La novela por su parte es una invitación a no solo explorar nuevas cosas, sino a revivir las que se dejaron empolvar por el pasar del tiempo. Disfrutar a su pareja, pensar en amar y no sólo pedirlo a cambio, convertirse en artistas de los placeres de la vida, llevar una vida sana. Está bien arreglarse y dedicar tiempo a los cuidados de la piel y a la belleza, pero es mejor aún aceptar la adultez y el pasar del tiempo; recibir este ciclo de la vida como el mejor para conocerse como personas y como mujeres. Somos nosotros mismos los autores de nuestras historias; los que decidimos de qué forma escribirlas, el papel, los personajes, los lugares y las aventuras.

La conexión y determinación con la que escribe los sucesos en las novelas o los sentimientos inmersos en los poemas son de un estilo meramente propio. De manera precisa, en esta novela la escritora logra una obra dirigida a la vida de las mujeres maduras que están pasando por su gran época de la menopausia; las invita a leer una novela que está llena de sentimiento y pasión, dejando a un lado sus pensamientos pesimistas y alarmistas. Así, cada persona es el artista de su amor, escritor de su historia y poeta de su vida.





## Referencias Bibliográficas

- Beauvoir, S. (1989). *El segundo sexo*. México: Alianza.
- Beauvoir, S. (2001). *La mujer rota*. Barcelona: Edhasa.
- Belli, G. (1972). *La grama*. Madrid: Navona.
- Belli, G. (1991). *El ojo de la mujer*. Poesía Reunida. Madrid, España: Visor Libros.
- Belli, G. (1997). *Apogeo*. Madrid, España: Visor Libros
- Belli, G. (2008). *El infinito bajo la palma de las manos*. Barcelona: Seix Barral
- Belli, G. (2009). *Apogeo*. España: Visor.
- Belli, G. (2010). *El país de las mujeres*. Barcelona: Seix Barral
- Belli, G. (2014). *El intenso calor de la luna*. Bogotá: Planeta.
- Bengochea, E. (2013). La movilización nacionalista saharauí y las mujeres durante el último periodo colonial español. *Revista Historia Autónoma*, N° 3, pp. 113-128. Valencia: Universidad de Valencia.
- Engels, F. (2000). *El origen de la familia. La propiedad privada y el Estado*. Bogotá: Torrefuerte.
- Falcon, L. (1992). *Mujer y poder político (Fundamentos de la crisis de objetivos e ideología del movimiento feminista)*. Madrid: Vindicación Feminista.
- Fariña, M. & Suarez, B. (1994). La Crítica literaria feminista, una apuesta por la modernidad. En: Paz Gago, J., Fernández Roca, J. A. & Gómez Blanco, C. J. (eds.). (1994). *Semiótica y modernidad*. Actas del V Con-

- greso internacional de la Asociación Española de Semiótica. Coruña: Universidade. Servizo de publicacións
- Flaubert, G. (2007). *Madame Bovary*. Madrid: Akal.
- Gómez, R. (2001). *Filosofía, Cultura y Diferencia*. México: Plaza y Valdes.
- Giménez, A. (2002). *La deuda de Eva. Del pecado de ser feas y del deber de ser hermosas*. Barcelona: Lumen.
- Herrera, R. (2001). Mujeres, Heroínas, Diosas Y Monstruos. En: Gómez, R. (2001). *Filosofía, cultura y diferencia sexual*. México: Plaza y Valdés; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Jamioy Muchavisoy, J. N. (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Revista Nómadas* (Col), núm. 7, septiembre, 1997, pp. 64-72.
- Medina, R. (2014). Resistencias, identidades y agencias en las mujeres saharauis refugiadas. *En revista internacional de pensamiento político*; I época; vol. 9; [163-181].
- Medina, R. (2015). Mujeres saharauis, colonialidad del género y nacionalismos: un acercamiento a partir de los feminismos decoloniales relaciones internacionales. n° 27
- Mernissi, F. (2001). *El harem de occidente*. Madrid: Espasa.
- Murillo Granados, A. & Muñoz Joven, L. A. (2018). Tratamiento penal de la violencia contra la mujer en Colombia. En Buitrago Escobar, A. M. & Cantillo Sanabria, M. G. (Comp.). *Nuevas miradas y enfoques de diversas investigaciones*, Tomo II. Cali: Universidad Santiago de Cali.
- Ordóñez, E. (2013). Una fractura desde el feminismo árabe: a propósito de Fatema Mernissi. *Revista Guillermo de Ockham* 11(1), 11-19. doi:<http://dx.doi.org/10.21500/22563202.598>
- Ordóñez, E. & Buitrago Escobar. (2018). De la ciudadanía y la feminidad: Homenaje postumo a fátima mernissi. En Cantillo Sanabria, M. G. & Buitrago Escobar, A. M. (Comp.). *Nuevas miradas y enfoques de diversas investigaciones*, tomo I. Cali: Universidad Santiago de Cali.
- Zambrano, M. (1996). *Filosofía y poesía*. Madrid: Taurus