

TOMO II

VISIONES DIVERSAS SOBRE EL CONOCIMIENTO

COMPILADORES

ROSA DEL PILAR COGUA ROMERO
EDWARD JAVIER ORDÓÑEZ

Colección |
Dirección |
General de |
Investigaciones

VIGILADA
MINISTERIO
USC
UNIVERSIDAD
SANTIAGO
DE CALI
EDITORIAL



El texto aquí registrado fue encontrado en el Repositorio institucional de la
Universidad Santiago de Cali:
<https://repository.usc.edu.co/>

Editorial

La Editorial de la Universidad Santiago de Cali es un espacio abierto a la comunidad en donde los estudiantes, el profesorado y el personal administrativo podrán contar con la posibilidad de publicar un libro, una revista o cualquier otro tipo de publicación. Los servicios a santiaguinos y personas externas a la Institución se especifican en las políticas de la Oficina de Publicaciones. Las publicaciones de la Editorial universitaria de la USC son una expresión de las actividades de investigación, de docencia y también son una afirmación del compromiso de preservación y difusión de la cultura, por tanto, la Universidad garantiza la calidad del contenido y la presentación de todas sus publicaciones, considerando la pertinencia de las líneas editoriales correspondientes, la vinculación con el exterior y, el acceso de los grupos sociales a la cultura universitaria. Se establecieron indicadores y criterios que nos garantizarán los contenidos y presentación de los proyectos editoriales, considerándose, entre otros componentes, la pertinencia de la obra que se estudia para editar, entendida ésta como el requerimiento de esa publicación en el país en comparación con otras publicaciones; su trascendencia, en la medida que se crea importante su publicación para un conjunto de lectores potenciales; su vigencia, innovación o demanda en fragmentos de la población.

Cita este libro

Ordóñez, E. J. y Cogua Romero, R. P. (comp.). (2018). *Visiones diversas sobre el conocimiento. Tomo II*. Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Palabras Clave / Keywords

Teoría del conocimiento, Administración del conocimiento, Capital intelectual, Desarrollo humano.

Theory of knowledge, Knowledge Management, Intellectual capital, Human Development.

Contenido relacionado

<https://investigaciones.usc.edu.co/>







TOMO II

VISIONES DIVERSAS SOBRE EL CONOCIMIENTO

Compiladores

Edward Javier Ordóñez 
Rosa del Pilar Cogua Romero 

Autores

María Eufemia Freire Tigreros 	Gerardo Palomino Buitrón
Rosa del Pilar Cogua Romero 	Diana María Restrepo 
Adriana María Buitrago Escobar 	Luis Armando Muñoz Joven 
Edward Javier Ordóñez 	Angela María Arce Cabrera 
Adolfo Murillo Granados 	Juan Sebastián Rojas 
Mariana Ruiz Herrera 	Martha Graciela Cantillo Sanabria 

Colección
Dirección
General de
Investigaciones

Visiones diversas sobre el conocimiento. Tomo 2 / María Eufemia Freire Tigreros [... y otros] ; compilación Edward Javier Ordóñez, Rosa del Pilar Cogua Romero. -- Cali : Universidad Santiago de Cali, 2018
122 páginas ; 24 cm.
Incluye índice temático
ISBN 978-958-5522-56-5

1. Teoría del conocimiento 2. Administración del conocimiento 3. Capital intelectual 4. Desarrollo humano
I. Freire Tigreros, María Eufemia, autora II. Ordóñez, Edward Javier, compilador III. Cogua Romero, Rosa del Pilar, compiladora
121 cd 21 ed.
A1622500

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango



Visiones diversas sobre el conocimiento. Tomo II

© Universidad Santiago de Cali

© **Autores:** María Eufemia Freire Tigreros, Rosa del Pilar Cogua Romero, Adriana María Buitrago Escobar, Edward Javier Ordóñez, Adolfo Murillo Granados, Diana María Restrepo, Luis Armando Muñoz Joven, Angela María Arce Cabrera, Juan Sebastián Rojas, Martha Graciela Cantillo Sanabria.
1a. Edición 200 ejemplares

ISBN: 978-958-5522-56-5

ISBN DIGITAL: 978-958-5522-57-2

Fondo Editorial / University Press Team

Carlos Andrés Pérez Galindo

Rector

Rosa del Pilar Cogua Romero

Directora General de Investigaciones

Edward Javier Ordóñez

Editor en Jefe

Comité Editorial / Editorial Board

Rosa del Pilar Cogua Romero

Edward Javier Ordóñez

Monica Chávez Vivas

Luisa María Nieto Ramírez

Sergio Molina Hincapie

Saúl Rick Fernández Hurtado

Sergio Antonio Mora Moreno

Francisco David Moya Chaves

Proceso de arbitraje doble ciego:

"Double blind" peer-review.

Recepción/Submission:

Mayo (May) de 2018.

Evaluación de contenidos/Peer-review outcome:

Mayo (May) de 2018.

Correcciones de autor/Improved version submission:

Junio (june) de 2018.

Aprobación/Acceptance:

Junio (june) de 2018.

Diagramación e impresión

Artes Gráficas del Valle S.A.S.

Tel. 333 2742

Distribución y Comercialización

Universidad Santiago de Cali

Publicaciones

Calle 5 No. 62 - 00

Tel: 518 3000, Ext. 323, 324 y 414



La editorial de la Universidad Santiago de Cali se adhiere a la filosofía del acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción o enlace para uso de sus contenidos, bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

CONTENIDO

Prólogo..... 9

Una fractura al machismo latinoamericano: a propósito de Gioconda Belli

Gioconda Belli

Edward Javier Ordóñez

Mariana Ruíz Herrera

Adriana María Buitrago Escobar..... 13

La corrupción: un fenómeno global

Adolfo Murillo Granados

Diana María Restrepo..... 39

Los mapas conceptuales: una herramienta para mejorar la comprensión de textos expositivos

Gerardo Palomino Buitrón

Rosa del Pilar Cogua Romero

María Eufemia Freire Tigreros..... 57

La educación a través de las artes en el desaprendizaje de la violencia: el trabajo con el cuerpo en situación de representación como agente mediador en el desaprendizaje de la violencia

Angela María Arce Cabrera

Luis Armando Muñoz Joven..... 73

La proxémica en la docencia universitaria y sus efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Martha Graciela Cantillo Sanabria

Juan Sebastián Rojas Miranda..... 91

Acerca de los autores..... 113

Pares Evaluadores..... 119

CONTENTS

Foreword..... 9

A fracture to Latin American machismo: about Gioconda Belli

Gioconda Belli

Edward Javier Ordóñez

Mariana Ruiz Herrera

Adriana María Buitrago Escobar..... 13

Corruption: a global phenomenon

Adolfo Murillo Granados

Diana María Restrepo..... 39

The Concept Maps: a tool to improving the understanding of texts exhibition

Gerardo Palomino Buitrón

Rosa del Pilar Cogua Romero

María Eufemia Freire Tigreros..... 57

**Education through the arts in the unlearning of violence:
Work with the body in a situation of representation as a mediating
agent in the unlearning of violence**

Angela María Arce Cabrera

Luis Armando Muñoz Joven..... 73

The proxemics in university teaching and its effects in the teaching-learning process

Martha Graciela Cantillo Sanabria

Juan Sebastián Rojas Miranda..... 91

About the authors..... 113

Peer Reviewers..... 119



PRÓLOGO

“Desde la misión universitaria de generar conocimiento descriptivo, explicativo y predictivo, y conocimiento sobre la aplicación de conocimiento (conocimiento tecnológico), centramos la atención en la investigación científica en sentido estricto”

Bernardo Restrepo Gómez

La investigación como función sustantiva de la Universidad, comprende de manera vehemente la producción de nuevo conocimiento, a partir de la investigación propiamente dicha, que permita la generación de nuevas formas de comprender la vida que nos rodea a partir del desarrollo de procesos sólidos de indagación, sometidos a la discusión académica, para aportar decididamente en la comprensión del mundo, las ciencias, las disciplinas y los campos de conocimientos en las diversas áreas. En este sentido la investigación debe construir rutas propicias que a través del argumento, permitiendo el debate permanente.

Es en la misión de la Universidad Santiago de Cali, donde se concreta el compromiso hacia la investigación propiamente dicha, que permea naturalmente los procesos académicos y curriculares, así como la generación de vínculos fortalecidos con los diversos actores del entorno.

La coherencia entre el objeto de investigación y el marco metodológico empleado, a parte de la aplicación en el área de conocimiento y su relacionamiento con el contexto, reflejan la pertinencia de la investigación, una línea estratégica contenida en el plan de desarrollo de la institución.

Es en este orden de ideas este libro, es una apuesta académica y de investigación, que la Universidad Santiago de Cali y por supuesto, docentes investigadores y en general grupos de investigación, consolidan para proveer una herramienta de información a los diferentes profesionales de la región y el

país, que resulta de la aplicación de instrumentos de indagación sobre campos diversos de conocimientos; con el propósito de articular la academia en torno a aspectos, problemáticas y procesos donde convergen los intereses colectivos.

Los autores de los capítulos contenidos en esta publicación, realizan un verdadero esfuerzo por concretar los principales hallazgos de su investigación, los cuales transita desde la revisión crítica desde la historia de las ideas sobre la producción de Gioconda Belli, en torno al sentimiento de feminismo, un proceso que en definitiva reconoce la mirada consciente de los avatares femeninos, frente a la lucha en contra del machismo que perdura en la sociedad latinoamericana. Este ejercicio sin duda alguna permite entrever aspectos de la filosofía latinoamericana.

Desde otra orilla, los autores Murillo Granados y Restrepo, ahondan en una problemática de enormes complejidades, la cual se describe como “fenómeno global”; la corrupción. El concepto de la corrupción aborda diferentes apreciaciones y posturas teórica, sin embargo las consecuencias de esta acción humana que transgrede las normas jurídicas y los principios éticos, se reconocen como similares indistintamente del contexto. Este capítulo realiza un acercamiento inicial al estudio etimológico y seguidamente un análisis desde la perspectiva jurídica. La concreción del texto garantiza una mirada holística del problema, capaz de abordar la tolerancia social respecto al mismo y evaluarlo de manera enfática desde la perspectiva social y jurídica para finalmente hacer una revisión crítica de las medidas que han sido implementadas.

Por otra parte, los autores Cogua Romero, Palomino Buitrón y Freire Tigreros, aportan de manera oportuna dada la coyuntura y la situación de la educación en el país, un análisis sobre los mapas conceptuales, concebidos como una herramienta que contribuye al mejoramiento de la tipología de textos expositivos. Este estudio establece el valor de la generación de mapas conceptuales, que subyace en la construcción de textos principalmente expositivos, para lo cual se abordan los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Leopoldo Pizarro González del municipio de Miranda-Cauca. Los resultados dan cuenta a partir del trabajo de campo que la implementación de los mapas conceptuales, incrementan ostensiblemente los niveles de comprensión textual. Un hallazgo que definitivamente es consecuente con las políticas de Estado, que se proyectan fortalecer la educación en todos sus niveles.

De igual manera, este libro integra elementos interesantes de estudio, relacionados con la educación a través de las artes en el desaprendizaje de la vio-

lencia. Mediante el texto de Arce Cabrera y Muñoz Joven, que destacan el trabajo con el cuerpo en situación de representación como agente mediador en el desaprendizaje de la violencia. El capítulo parte del reconocimiento de los actores y roles en los procesos educativos, y trasciende al uso del cuerpo, para comprenderse en un espacio de escenificación y encuentro académico en un lugar y tiempo determinado. En este momento se declaran sensaciones y sentimientos que facilitan el acercamiento al aprendizaje y la reflexión sobre temas de interés *“tanto en el teatro -universo de la representación del cuerpo en movimiento -, como en la vida misma – universo de la realidad interpretada”* No obstante el propósito de los autores trasciende hacia la identificación de aportes concretos al desaprendizaje de la violencia a través del uso del lenguaje corporal, en ambientes dispuestos para el aprendizaje. La reflexión continúa presentando la vinculación de las artes como una verdadera alternativa pedagógica para la construcción de procesos educativos, conforme a las necesidades de la sociedad actual, y partiendo del uso de uno de los elementos fundamentales de la formación teatral: el cuerpo.

Finalmente, y también desde un interés académico por el fortalecimiento de la educación, en este caso el análisis de la docencia universitaria en torno a la proxémica y sus efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes investigadores Cantillo Sanabria y Rojas Miranda, realizan un estudio que aborda la comunicación humana la cual se fundamenta en la verbalidad, aunque no debe desconocerse otros componentes no verbales, igualmente determinan la eficacia de la comunicación; llevado a la educación, garantizan o no la eficiencia en el proceso académico y cumplimiento de los propósitos de los cursos. El texto realiza un análisis partiendo de una descripción sobre las percepciones de los estudiantes de la Universidad de Barcelona, España y de la Universidad Santiago de Cali, relacionadas al uso de la proxémica por parte del profesor durante su clase y las consecuencias de esto en los procesos de enseñanza-aprendizaje. El resultado es definitivamente interesante, dado que el hallazgo identifica el valor de la comunicación no verbal en la educación.

La pertinencia de los textos aquí publicados, permite un diálogo de saberes que implica reflexionar desde diferentes orillas, sobre el conocimiento, y su aplicación en problemáticas, aspectos, procesos, etc. A su vez converge el análisis y el debate, propiciando un escenario de cuestionamiento permanente sobre el rol de los diversos profesionales y profesiones.

Mg. Sebastian Salas Tosne



UNA FRACTURA AL MACHISMO LATINOAMERICANO: A PROPÓSITO DE GIOCONDA BELLI

**A fracture to Latin American machismo: about
Gioconda Belli**

Cómo citar

Ordóñez, E. J.; Ruiz Herrera, M. y Buitrago Escobar, A. M. (2018). Una fractura al machismo latinoamericano: a propósito de Gioconda Belli. En: Ordóñez, E. J. y Cogua Romero, R. P. (comp.). *Visiones diversas sobre el conocimiento. Tomo II.* (pp. 13-38). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Edward Javier Ordóñez
Universidad Santiago de Cali

• <https://orcid.org/0000-0003-4803-0340>

Mariana Ruiz Herrera
Universidad Santiago de Cali

• <https://orcid.org/0000-0002-8088-4584>

Adriana María Buitrago Escobar
Universidad Santiago de Cali

• <https://orcid.org/0000-0002-2524-2626>

Resumen:

La intención fue revisar críticamente desde la historia de las ideas (metodología de análisis filosófico) algunos rasgos de la producción literaria de la nicaragüense Gioconda Belli en favor del posicionamiento del sentir femenino. Todo ello partiendo de la tesis en que la filosofía latinoamericana tiene su aspecto fundante en la construcción de la nación. La estrategia metodológica escudriña tres obras de Belli: *El infinito en la palma de la mano* (2008), *El país de las mujeres* (2010) y *El intenso calor de la luna* (2014); cabe destacar que de soslayo su producción poética también aparecerá. Así se puede indicar que el pensamiento de la realidad femenina tiene una mirada más consciente de los avatares femeninos, pero sobre de una lucha activa en contra del machismo que subyace en la estructura societal de las democracias latinoamericanas. La literatura sirvió de pretexto para entrar a constatar una de las verdades de la filosofía latinoamericana.

Palabras claves: mujer, feminismo, erotismo, menopausia.

Introducción

El macro-proyecto de investigación revisa, desde la historia de las ideas, el pensamiento de autoras/académicas latinoamericanas; tiene como objetivo precisar claves del discurso feminista a favor de una teoría de la justicia. Las tensiones que las académicas describen y estudian muestra la materialidad exigida desde la formalidad vacía de la teoría política. Dos países se seleccionaron, Colombia y México, para esta indagación; en ellos tres académicas/escriptoras/periodistas y sus distintos trabajos, son los que ofrecen un panorama intelectual latinoamericano. Mismo que se usará para endilgar aportes desde el discurso feminista a la teoría de la justicia.

Gioconda Belli es una de las autoras que se ofrece en el horizonte de comprensión del feminismo latinoamericano. Ella crítica la estructura patriarcal de su natal Nicaragua, pero dicha precisión epistémica requiere ser llevada a muchos otros terruños latinoamericanos. Así, la intención de este informe fue identificar algunos rasgos de la producción literaria de Gioconda Belli en favor del posicionamiento del sentir femenino. La estrategia metodológica escudriña tres obras de Belli: *El infinito en la palma de la mano* (2008), *El país de las mujeres* (2010) y *El intenso calor de la luna* (2014); cabe destacar que de soslayo su producción poética también aparecerá, ya que tiene grandes rasgos en ella: “y me cavó por dentro, / me hizo un taller de seres humanos / [...] nacieron así las ideas, / los sueños, / el instinto.” (Belli, 2009: 11). Así se puede contrastar que el pensamiento de la realidad femenina tiene una mirada más consciente de los avatares femeninos al menos en tres ámbitos seleccionados: el mito, la política y la cotidianidad.

Ahora bien, este artículo se desarrolló en tres momentos: 1) un perfil de Gioconda; 2) la reseña crítica de los tres textos giocondanos elegidos; y 3) la explicitación de los tres ámbitos de trabajos elegidos: mito, política y cotidianidad. Con ellos se pretendió algunas premisas iniciales para la reflexión de la justicia desde una perspectiva femenina.

1. Rasgos de Gioconda

Al describir a las mujeres escritoras latinoamericanas siempre se tendrá un perfil poderoso porque ellas son las que han encontrado la esencia de la vida en las letras, sentires de una realidad mejorada para todos los seres y luchan día a día en contra de la opresión y la desigualdad, por esto Gioconda es una mujer de sangre revolucionaria y letras seductoras, porque no hay trozos en blanco en sus escritos; solo sentires y pensamientos feministas. Desde su primer escrito de poesía, *Sobre la grama* (1972), hasta el último, la novela, *el intenso calor de la luna* (2014), ha logrado acentuar en el horizonte latinoamericano en el sentir femenino porque tenemos muchas mujeres sabias y pensadoras, pero lo que hace falta es leerlas. Son muchas las que queremos dejar algo plenamente importante en la sociedad y son muy pocas las que nos aventuramos a hacerlo.

Pero hoy hay que ver cuánto es posible aprender del pasado. Somos tan buenos para olvidar las lecciones que contiene, tan hábiles para hacer desaparecer nuestros errores, creer que jamás los cometimos para así volver, una y otra vez, a cometerlos. No es fácil esta facultad de la que he sido dotada. Me hace muy atenta, más cauta de lo que nunca fui, creo que he pasado a ser una de esas almas antiguas que reconocemos en las personas sabias (Belli, 2010, p. 275).

Gioconda es una novelista y poetisa que nació el 09 de Diciembre de 1948 en Managua, Nicaragua. Hija de Gloria Pereira y Humberto Belli, con alma revolucionaria desde niña y con deseos de ir más allá de lo real empieza sus estudios de secundaria en Madrid, España y en Filadelfia realiza su carrera como profesional en Publicidad y Periodismo. En 1979 militó en el Frente Sandinista por la oposición a la dictadura de Somoza en Nicaragua, es ahí donde empieza su historia como mujer revolucionaria y en busca de cambios sociales justos, en el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) tuvo cargos gubernamentales y era la encargada de las labores de organización de solidaridad del frente. Por las anteriores acciones como colaboradora tuvo que exiliarse en México y Costa Rica.

Gioconda es una mujer que construyó su propia revolución con palabras y frases que invitan e incitan a la buena lectura, es considerada como una de las mejores escritoras de Latinoamérica por la manera en que abordar temas como el feminismo, erotismo, temas sociales y políticos. Cuando Belli escribe, el papel en blanco se vuelve la receta perfecta de un buen manjar con letras, frases, historias y palabras concretas pero que seducen al provenir de una es-

critura de mujer; una de sueños que se vuelven realidad en las novelas, de optimismo por un mundo mejor y de alma revolucionaria que lucha y combate las diferencias sociales con lápices y hojas en blanco. Así mismo, es una escritora que logra la conexión de los lectores con cada pieza literaria y que desde diferentes perspectivas hace que las mujeres se sientan afortunadas de su sexo.

Y me cavó por dentro, / me hizo un taller de seres humanos / [...] Todo lo que creó suavemente/ a martillazos de soplidos/ y taladrazos de amor, / las mil y una cosas que me hacen mujer todos los días/ por las que me levanto orgullosa/ todas las mañanas/ y bendigo mi sexo (Belli, 2009, p. 11).

Empezó a escribir poesía a los 20 años, pero este tipo de escritura en ese entonces era muy escandalosa porque hablaba desde un punto de vista de una mujer sentimental, una mujer con cuerpo y una mujer de sexo afortunado. La realidad era contraria, la mujer estaba en un estado de inferioridad, un ejemplo de esto es que el mundo estaba visto desde los ojos de los hombres porque eran la mayoría de poetas, novelistas, pensadores y demás en la época. La mujer participó de la literatura en el siglo XX y Gioconda Belli es una de sus figuras literarias Latinoamericanas con más reconocimiento y fuerza en el camino por la lucha del reconocimiento de la escritura de una mujer.

Inició su carrera con poesía revolucionaria y feminista en los años 70's e incursionó después en la novela. Las Obras literarias de Gioconda se han traducido a más de 14 idiomas, los temas que maneja en las piezas literarias giran en torno a la lucha por un mundo mejor, el amor visto desde otras perspectivas, el cuerpo de la mujer y la sexualidad de una forma libre. Gioconda siempre deja un mensaje en cada escrito y gira en torno a la idea por construir nuevas utopías, esto se da por el deseo de la escritora por un mundo mejor donde no exista desigualdad e injusticia.

TABLA 1: Obras, premios y reconocimientos.

OBRAS PUBLICADAS	PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS
Sobre la grama (1972) - Poesía	Sobre la Grama - Premio Mariano Fiallos Gil de Poesía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 1972
Línea de fuego (1978) - Poesía	Línea de Fuego - Premio Casa de las Américas de Poesía, 1978
Truenos y arco iris (1982) - Poesía	La Mujer Habitada - Premio Novela Política del Año de los Libreros, Bibliotecarios y Editores de Alemania (Fundación Friedrich Ebert), 1989
Amor insurrecto (1984) - Poesía (Antología)	La Mujer Habitada - Premio Anna Seghers, 1989
De la costilla de Eva (1986) - Poesía	El Taller de las Mariposas - cuento infantil Premio Luchs (Lucha) del Semanario Die Zeit, 1992
La mujer habitada (1988) - Novela	Mi íntima multitud - Premio de Poesía Generación del 27, 2002
Poesía reunida (1989) - Poesía	El País bajo mi piel - Finalista Los Angeles Times Book Prize, 2003
Sofía de los presagios (1990) - Novela	El pergamino de la seducción - Premio Pluma de Plata, 2005 (Feria del Libro de Bilbao)
El ojo de la mujer (1991) - Poesía (Antología)	Fuego soy apartado y espada puesta lejos - Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, XXVIII Edición 2006
Sortilegio contra el frío (1992)	El infinito en la palma de la mano - Premio Biblioteca Breve de Novela, 2008
El taller de las mariposas (1994) - Cuento infantil	El infinito en la palma de la mano - Premio Sor Juana Inés de la Cruz, 2008 (Feria Internacional del Libro de Guadalajara)
Waslala (1996) - Novela	El País de las Mujeres - Premio Hispanoamericano de Novela La Otra Orilla, VI Edición 2010
Apogeo (1997) - Poesía	Medalla de Reconocimiento del Teatro Nacional Rubén Darío por 25 años de labor cultural
El país bajo mi piel (2001) - Autobiografía	Miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua
El pergamino de la seducción (2005) - Novela	Miembro de PEN Club Internacional

Fuego soy apartado y espada puesta lejos (2006) - Poesía	Orden de las Artes y las Letras en el grado de Caballero que otorga el Ministerio de Cultura de Francia (2013)
El infinito en la palma de la mano (2008) - Novela	Premio al Mérito Literario Internacional Andrés Sabellella (2014)
El país de las mujeres (2010) - Novela	premio de bellas artes de Francia (2014)
En la avanzada juventud (2013) - Poesía	
El intenso calor de la luna (2014) - Novela	

FUENTE: semillero de investigación en filosofía colombiana y latinoamericana. 2016.

2. Materiales

Las tres obras escogidas para este artículo fueron pensadas desde tres puntos de vista: desde el mito, desde lo político y desde la cotidianidad. En primer lugar *El infinito en la palma de la mano* reflexiona acerca del origen del todo donde, expone la dualidad que surge en la existencia misma, vista como Adán-Eva, hombre-mujer, sabiduría-entendimiento, compasión-fuerza. El texto expone la dualidad desigual que, motor del movimiento feminista, hace una división de hombre y mujer desde el origen del todo y está asociado con otros conceptos como el bien-mal, conocimiento-pecado y transmuta los valores de la realidad.

Vivir, crecer, multiplicarse, morir. Para eso fueron creados, para el conocimiento del Bien y del Mal. Si Elokim no hubiese querido que comieran la fruta, no les habría dado la libertad. Que se atrevieran a desafiarlo, sin embargo, hiere su orgullo. Ya se le pasará. Ahora los echa porque teme que coman del Árbol de la Vida y no mueran nunca. Quiere tener sobre ustedes el poder de su eternidad (Belli, 2008, p. 56).

En las 240 páginas de *El infinito en la palma de la mano*, la fuerza le es otorgada al sexo femenino ya que puede dar forma a otra vida, entiende y resiste a cualquier circunstancia, que aporta una parte importante para llegar a la sabiduría. El sexo masculino, que según la historia católica es el primero en aparecer y ser fundamento del femenino, es para Gioconda una expresión que

necesita ser igualada, tanto hombre como mujer son uno solo. Pero no es solo el origen, es todo el proceso de humanidad, el cuándo se adquirió el lenguaje, el logos. Lenguaje y nacimiento son el origen de la humanidad. Si Eva nació de una costilla de Adán es ella el reflejo de él mismo; si Eva se apropió del logos, existió.

Exploramos la saliva, los dientes y de pronto un idioma desconocido nos poseyó. Era un idioma caliente, como si hubiéramos encendido un fuego en nuestra sangre, pero sus palabras no tenían forma. Parecían quejidos largos, pero nada nos dolía. Eran suspiros, gruñidos, qué sé yo. Las manos se nos llenaron de señas, de ganas de dibujarnos cosas ininteligibles en el cuerpo. A mí el sexo se me puso húmedo (Belli, 2008, p. 192).

Finalmente cabe destacar que Gioconda con esta obra le hace un reconocimiento a la mujer y agradece por ser la culpable de querer descubrir lo desconocido, dándole un giro diferente a la historia que libra a la mujer de ser la culpable del peor error de todos. El miedo de no saber que hay más allá o de fracasar es el impedimento de nuevos paradigmas, pero es aquí donde la vida misma se encarga de ofrecer experiencias a seres capaces de pensar diferente. Es así como esta importante obra se originó gracias al deseo de Gioconda por descubrir lo que está oculto y redacta su propia versión del origen del Hombre y de la Mujer. Éste es el sentido escondido en el texto, mismo que se puede leer entre-líneas.

En el Jardín nosotros fuimos la imagen de lo que Elokim quería ver al final de su creación. Cuando comimos el higo, él alteró la dirección del tiempo. Ahora, para volver al punto de partida, nuestros hijos y los hijos de sus hijos, las generaciones que nos sucederán, tendrán que recomenzar, retroceder (Belli, 2008, p. 225).

La segunda obra *El País de las Mujeres* destaca el imaginario de un país en el poder femenino, el cambio total de una sociedad que ha estado bajo el mandato de muchos hombres que lo único que han logrado es degradarla. La novela contiene varios elementos que le dan a la historia una validez tan real que pareciera estar leyendo un momento histórico de algún país con archivos y manifiestos impresos en él. Gioconda propone un país con un cambio total muy feminista al principio, pero necesario para el equilibrio exigido en la sociedad porque hace mucho la mujer viene con una sumisión de su sexo. Es increíble como un grupo de mujeres crean un partido político llamado el PIE (Partido de la Izquierda Erótica) con ideas tan claras y maravillosas que son simplemente de admirar y se debería seguir en aquellos países insensibles e inconscientes de la realidad, sobretodo la femenina.

Nosotras somos de izquierda porque creemos que una izquierda a la mandíbula es la que hay que darle a la pobreza, corrupción y desastre de este país. Somos eróticas porque Eros quiere decir VIDA, que es lo más importante que tenemos y porque las mujeres no solo hemos estado desde siempre encargadas de darla, sino también de conservarla y cuidarla; somos el PIE porque no nos sostiene nada más que nuestro deseo de caminar hacia delante, de hacer camino al andar y de avanzar con quienes nos sigan (Belli, 2010, p. 109-110).

Colombia quizá se debería un cambio total como le sucede a Faguas el país del que se habla en el libro, ya quisiera el lector ver a todos los políticos “mafiosos” en sus casas, cuidando sus hijos y haciendo de comer, saliendo por las calles y sintiendo el hambre, la inseguridad de la sociedad.

Sabemos más de la vida cotidiana que muchos de nuestros gobernantes que ni se acercan a un mercado; sabemos lo que está mal en el campo y lo que está mal en la ciudad, conocemos las intimididades de quienes se las dan de santos, sabemos de qué arcilla están hechos los varones porque de nosotras salieron aun los peores, esos que la gente libra de culpa cuando los llama hijos de mala madre (Belli, 2010, p. 109-110).

Pero sobretodo adquiriendo consciencia, aprendiendo y formándose como seres. Estos son los que deben cambiar porque aquí se encuentra el poder de un país, en sus gobernantes. Son estos los insensibles, los que tienen que pagar con acciones positivas cada momento de corrupción, en los que ha estado inmersos los colombianos.

El Intenso Calor de la Luna, la tercera obra, propone un tema que para muchas mujeres es una cuestión de la cual no se habla mucho y hasta causa vergüenza, la menopausia. Es una etiqueta que la sociedad propone al momento en el que la mujer cuando pierde su sentido como tal por no dar vida. Sin embargo, Gioconda una vez más, majestuosa y consciente de lo realmente hermoso del sentir femenino, realiza una novela que expone lo que realmente significa tan hermosa etapa en la mujer. La menopausia es el momento de poder ser explorada, amada, seducida y excitada sin pensar en no más que ella misma; solo dos cuerpos uniéndose en él mar profundo del orgasmo. Otros temas se exponen en esta obra: la infidelidad, la separación de padres, la búsqueda de la felicidad y tranquilidad, son circunstancias que hoy en día varias personas experimentan y por esto gran parte de los lectores se sentirán identificados.

El intenso calor de la luna de 317 páginas distribuidas en 32 capítulos logra encantar al lector desde el principio. Destacamos en su obra tres puntos: 1) la sutileza con que expone sus preocupaciones tanto políticas como sociales, matizada con

ingredientes revolucionarios y eróticos. 2) la denuncia del hastío de las personas por vivir todos los días de la misma forma; este miedo tan propiamente humano evita salir de la monotonía o simplemente que el destino tome un rumbo diferente. El pensar que todo lo que se ha construido durante años y en familia, tal vez, algún día cualquiera, pueda desplomarse sin señal alguna es lo que se teme desde el comienzo de la cosas.

De un momento a otro puede cambiarle a uno la vida. Es algo sabido que preferimos ignorar. Suficiente lidiar con las incertidumbres cotidianas. Si encima nos mortificáramos con la idea de cuánto puede suceder de forma inusitada, viviríamos titubeando. Sin embargo, algo de embriaguez tiene la noción de que todo lo que parece seguro y sólido puede desaparecer en un instante (Belli, 2010, p. 17).

Y 3) el humanizar temáticas cotidianas desde la visión femenina: la menopausia y la juventud, la infidelidad y la pasión desenfrenada, el desapego de costumbres y de personas, el amor y el desamor, pero más aún el conocerse a sí mismo; de saber qué es lo que cada persona desea para su vida.

La última novela de Gioconda es un ejemplo de que siempre habrá temas de los cuales se puede sacar provecho para cambiar el pensamiento, abrir la puerta de lo desconocido o mejor dicho lo prohibido. Gioconda es la Virginia Woolf que aún vive. Para matizar más el significado de la menopausia se recurre a un poema escrito por ella misma:

El cuerpo es mucho más que las hormonas. / Menopáusica o no, / una mujer sigue siendo una mujer; / mucho más que una fábrica de humores/ o de óvulos. / Perder la regla no es perder la medida, / ni las facultades; / no es para meterse cual caracol / en una concha / y echarse a morir. (Belli, 1997, p. 68).

La novela transcurre en Managua, en el humilde y solidario barrio San Judas; la misma ciudad de origen de Belli. La protagonista de esta historia es Emma, una hermosa mujer, madura, que llega a sus 48 años de edad envuelta en sentimientos de miedo y angustia por la menopausia: “el fin de su feminidad” (Belli, 2014, p. 12). Está casada con el Doctor Fernando Puente, tiene dos hijos ya mayores, Elena y Leonardo, lleva una vida que muchas mujeres envidiarían, parece feliz, y sin embargo, es una “mujer rota” (Beauvoir, 2001), que aún tiene un proyecto de vida estancado: no ha podido ser doctora por su deber de madre. Un accidente da un matiz a la historia: el día en que Emma sufre un retraso en su ciclo menstrual “exacto”, sospechando el comienzo de la menopausia y pensativa sale en su camioneta, maneja sin cautela alguna por el barrio hasta atropellar inadvertidamente a Ernesto

Arrola, el carpintero. “Creo que me desgració, Doña Emma, pero mucho gusto en conocerla -dice irónico, casi jugetón y sonrío” (Belli, 2014, p. 17). Margarita la de la Farmacia presencia el accidente y de inmediato ayuda a Emma para llevarlo al hospital “San Juan”; el esposo, el doctor Puente, también acude a él, en respuesta a su llamada presurosa. Los cuatro personajes se conocen en el dispensario, lo que permite un caótico acontecer de las relaciones interpersonales; un sin número de escenas de sentimientos, deseos y pasiones entre Emma y Ernesto; y una búsqueda del placer desenfrenado entre Margarita la de la Farmacia y el Doctor Puente.

La relación distinta desde Emma enmarca el acontecer cotidiano desde la mirada sensible y femenina, mientras que desde el Dr. Puente machista y patriarcal. Así, por un lado, Emma es un personaje de carácter fuerte, responsable como madre, con un gran carisma y sensualidad de una metrópoli europea. es, repruebada la rendida su forma extremada, la prostituta, sensual, bien conservada, mujer madura y esclava de la monotonía. Virgen hasta el matrimonio y frustrada por su primera noche de sexo. Pasaron años sin que su esposo la hiciera sentir amada, por eso el anhelo de probar en Ernesto algo nuevo; éste sabía cómo hacerla sentir bien, la deseaba y poco a poco se fue enamorando sin prejuicios en la diferencia de edad, ni preocupaciones por los comentarios de las personas; era una sensación que nunca antes había sentido y así mismo se lo hizo saber a Emma la primera vez que tuvieron sexo.

Nunca he estado con una mujer como vos. Sos diferente. ¿Cómo te lo explico? A ver: he nadado en piscinas, pero vos sos como el mar: honda, llena de peces, de criaturas fosforescente, cardúmenes de peces de colores. Creo que ni vos te das cuenta de lo que tenés adentro (Belli, 2014, p. 185).

La búsqueda de la felicidad es el eje temático del cambio de vidas metódicas por unas más placenteras y de estas dos relaciones de continuo deseo y orgasmos desaforados. Así se podría resumir la novela, pero sería muy simple, hay otros temas que se tejen alrededor de esta historia. Anteriormente se nombró la menopausia, pesadilla de las mujeres que van madurando, aunque en realidad es el ciclo en el que se culmina la etapa reproductiva de la mujer; a la que se unen los cambios psicológicos en torno a su figura corporal y la incapacidad de aceptar la vejez. La sociedad y la mujer misma degradan a la mujer que la vive, se pierde el rasgo identitario de la “verdadera mujer”: se marchita su sexo. Sin embargo, Belli, enaltece en contra de todos los imaginarios y los análisis, la “gran época de la menopausia” (Belli, 2014, p. 100). El contraná-

lisis de la nicaragüense la erige como un ciclo que todas las mujeres deben disfrutar de la sexualidad sin riesgos de embarazo; la época de juventud, locuras, aventuras, distintas posiciones en las relaciones sexuales, intentando y gozando los verdaderos placeres de la vida, han vuelto. La menopausia es una forma de aviso para las mujeres que olvidan quiénes son, desconociendo así su verdadera esencia. Cabe destacar que la Doctora Piñeiro, la ginecóloga, es la encargada de llevar a cabo este proceso, el cambio de la vida de Emma.

Otra trampa como las muchas que hemos tenido que ir superando en el camino. No te voy a dar una charla sobre los mil y un mecanismos con que la sociedad nos desvaloriza. Vos los conoces como los conozco yo o cualquier mujer, pero esta última trampa, la de la menopausia nos convierte en seres asexuados, invisibles y casi inservibles, es una de las peores, de las más interiorizadas (Belli, 2014, p. 94).

Belli expone activamente el machismo que gira alrededor de la menopausia y la vejez femenina; se puede contrastar, por ejemplo, con la no degradación a los hombres en el uso del viagra. La sociedad y el hombre se encargan de humillar a la mujer, pero ella es la que decide si se hace valer como persona o simplemente deja que le quiten su dignidad. En el fondo, el tema es el reproche a la supremacía del sexo masculino en el que se funda el poder del hombre. Engels lo clarifica en su libro *El Origen de la Familia*, al explicitar el heterismo y la monogamia.

Así pues la herencia que el matrimonio por grupos legó a la civilización es doble, y todo lo que la civilización produce es también doble, ambiguo, equívoco, contradictorio; por un lado, la monogamia, y por el otro, el heterismo, comprendida su forma extremada, la prostitución. El heterismo es una institución social como otra cualquiera y mantiene la antigua libertad sexual... en provecho de los hombres. De hecho no sólo tolerado, sino practicado libremente, sobre todo por las clases dominantes, reprobébase la palabra. Pero en realidad, esta reprobación nunca va dirigida contra los hombres que lo practican, sino solamente contra las mujeres; a éstas se las desprecia y se las rechaza, para reclamar con eso una vez más, como ley fundamental de la sociedad, la supremacía absoluta del hombre sobre el sexo femenino (Engels, 2000, p. 61).

Existe la desigualdad de género, desde las tribus indígenas latinoamericanas hasta las grandes metrópolis europeas. Sin ir muy lejos, nuestros abuelos dejaban que los hijos varones hicieran las tareas del campo mientras las mujeres los atendían o cuando “El hombre” tenía varias relaciones a la vez –se convertía en el más hombre–, sin embargo, la mujer que tuviese una aventura se convertía en la “desvirtuosa” de la familia. Belli en su novela y con sus personajes tan detallados, trabajados y bien pensados, expone el machismo de hoy.

Por otro lado, la relación desde el Dr. Puente expresa la visión patriarcal. Él y Margarita retan sus cuerpos a sumergirse en un mar de sensaciones: donde reviven experiencias del sexo juvenil en escenarios como el automóvil; el cortejo, el coqueteo, las caricias y la seducción, apartan a Fernando de su intensa rutina. Él la escucha siempre; hasta sus más simples miradas son interpretadas. Las relaciones que se dan en la novela -como las que se dan en la vida real- demuestran el juicio positivo que tiene el actuar del hombre frente al juicio negativo del actuar femenino. La sociedad enjuicia al hombre y a la mujer desde sus prejuicios, costumbres, formalidades, vicios, modas y estilos.

En el camino solitario, rodeado de vegetación, mientras la luna crea reflejos en el vidrio delantero de la camioneta con la que Emma embistió a Ernesto, pide permiso para darle un beso. Margarita sonríe ante su formalidad, sucumbe ante el recato que jamás imaginó posible en un hombre. El beso los sumerge en la luz plateada, en el canto de cientos de grillos y el vuelo de insectos y lechuzas (Belli, 2014, p. 198).

Así se puede afirmar que las dos miradas, la masculina y la femenina, se detienen en el sentido del eros: amar no se aprende ni se enseña, se siente; es un arte, el de vivir los placeres de la vida para encontrar la felicidad. En la actualidad muy pocas personas poseen este arte; la mayoría se sienten ajenos a este sentimiento, puede ser por miedo pero todos estamos sedientos de algún tipo de amor, ya que eros tiene múltiples caras.

Se aceptan tantas definiciones del amor, las garras de la soledad pueden parecer tan afiladas que en ese monasterio de a dos que es la interioridad de un matrimonio, aun la pasiva indiferencia se hace pasar por afecto. La relación llega a parecerse al incesto. El vínculo de tiempo sustituye al vínculo de sangre. Día a día se practica la benevolente tolerancia. La humana pareja labra escaleras de incendio, túneles para escape aunque nunca los use (Belli, 2014, p. 269).

El error aparece cuando se tiene como prioridad el recibir amor y no el amar, allí no hay felicidad. Muchas personas la trazan desde objetivos y perspectivas comunes: graduarse, un buen empleo, un buen automóvil. En este sentido, la perspectiva del amor que construyen mujeres como Emma, que una vez graduadas se limitan a ser tan solo esposas y madres de familia, resignándose a dejar en pausa todo lo que algún día habían soñado, se vuelve insoportable. En la perspectiva masculina sucede lo mismo, el caso de la infidelidad así lo explicita. Cuando las parejas en la novela se dan cuenta que ambos han sido infieles ninguno lo toma de la mejor forma: Emma sin poder creerlo simplemente lo obliga a que acepte que lo ha descubierto, siendo precisa en su pensamiento

sabe que simplemente las cosas se acabaron y los dos se limitaron a buscar placeres en otros lados; Fernando no puede creer lo que su esposa ha hecho, una infidelidad y con un joven; se enoja y adopta una supremacía peculiar hasta el punto de no aceptar que los dos actuaron de la misma forma y que erraron tanto él como su esposa.

-Sí, me acosté con Margarita. Me gusta, me atrae. No sé si la quiero o no, pero pienso en ella todo el tiempo. Pero vos que te estás acostando con Ernesto, ¿qué derecho tenés de reclamarme nada?

-Estamos mal, Fernando, esto se acabó. No sé hace cuántos años se acabó y ni siquiera nos dimos cuenta. [...]

- ¡Nunca te ha faltado nada, Emma! ¡Yo he cumplido siempre! ¿Cómo te atreviste? ¿Qué se te metió en la cabeza? ¿Qué van a decir tus hijos? Mirá que acostarte con el carpintero, podrías haber escogido mejor; al menos alguien de tu edad. ¡No puedo creerlo, Emma! [...]

-Vos también estás fuera de tu liga, con una jovencita que bien podría ser tu hija.

-No es lo mismo. Lo sabés bien.

-No es lo mismo porque ustedes, los hombres, ponen la regla del juego y deciden qué está bien y qué no; pero los tiempos cambian, Fernando.

-¿Los tiempos cambian porque ahora ustedes pueden comportarse como putas? ¿Para eso les ha servido el pinche feminismo? (Belli, 2014, pp. 266-267).

En el final del *intenso calor de la luna* se encuentra Emma en la terraza de su casa. Ya es una mujer renovada y está observando la sensualidad de la luna, se siente hermosa y libre. Es ella la misma mujer de otrora la que ahora con firmeza defiende su identidad, sexualidad y libertad; se siente feliz nuevamente. Se ha despedido tiernamente de su pasado, abriendo los brazos a lo que se viene por delante, sin prisa, y sin embargo, cautelosa.

Mientras se mueve al ritmo de la música, Emma piensa en su cuerpo de mujer desprendiéndose de la luna, despidiéndose del influjo con que ésta ha marcado su vida de hembra de la especie; la sangre menstrual y el calendario de los partos. Ahora solo brillará para ella como para Emma Bovary [(Cfr. Flaubert, 2007)] Invocará sus dones para que alumbre noches como ésta, noches de ser solamente una mujer bajo su intenso reflejo, encendida con el calor de su plateado resplandor. Se dejará poseer por esa luz, por el misterio de tantas miradas que han querido adivinar qué hay en sus cráteres, en la arena suelta, en el lado oscuro donde no sonríe el hombre (Belli, 2014, pp. 314-315).

3. Tejidos

Mito

Es necesario aprender cada día de lo vivido. Se indica que el pasado hay que dejarlo atrás, pero lo debido es tenerlo presente para que no se torne repetitivo y traumático. El pasado carga detalles que reaparecen en palabras, sensaciones y decisiones, que por algún motivo no fueron las adecuadas; el pasado determina la identidad. Para ser más preciso, la interdependencia entre el pasado, el presente y el futuro marca los derroteros de la subjetividad. Así, el mito, con fuerte carga de pasado, funda elementos identitarios. Aunque no se pueden controlar los sucesos que llegarán, el mito tiene figuras ejemplares que se sobrepone a la identidad. Es así que el feminismo desde tiempo atrás, es decir en la remitologización de la época griega, propuso la etiqueta de la mujer como el sexo menos fuerte. Las mujeres griegas no tenían importancia en cuanto a política o decisiones en la sociedad como tal. Las diosas se destacaban por ser hermosas pero a la vez misteriosas, con poderes majestuosos pero también maldadosas y violentas; un ejemplo es la ninfa monstruosa Equidna la cual le dio vida a varios de los monstruos más importantes de los mitos griegos. Sin embargo, también hay lecturas que destacan la fuerza de la voz femenina en Grecia; si bien la mujer era portadora de destrucción a la polis, ella es quien sostiene a las instituciones fundamentales como lo es el hogar y los lugares comunes de la literatura (Gómez, 2001).

El ser mujer siempre ha tenido una mala percepción de su naturaleza: con solo el hecho de nacer mujer ya se estima que tiene que ser más débil, sumisa, incapaz, sin voz y sin poder. Algunas mujeres rompen con los mitos fundadores; los reescriben, los resignifican. Solo unas cuantas féminas deciden romper con los tabúes, siguiendo sus sentires y siendo tan solo ellas mismas: mujeres como lo son todas.

Junto a la negatividad se adhiere la fealdad. Feminidad y fealdad desvalorizan a la mujer en la sociedad (es ridículo/machista que aún después de tanto tiempo de “evolución” se sigan usando etiquetas como estas para degradar a un ser. En Oriente próximo se erige un paradigma de belleza distinto, uno en el que el logos, la palabra ilustrada es el sinónimo de belleza (Mernissi, 2000)). La mujer es estereotipada, señaladas, agredidas, minimizadas, manipuladas y utilizadas como un objeto; esto es poco para la realidad que está sucediendo en algunos terruños en donde las altas tasas de feminicidios aterrorizan a la comu-

nidad internacional. Sin embargo, gracias a mujeres escritoras como Gioconda, el feminismo ha tomado fuerza y las mujeres cada vez están en un punto de equilibrio en la sociedad. Un ejemplo puede ser la mujer vieja (casi siempre es una bruja):

La vejez femenina ha sido considerada durante siglos como fealdad en sí misma. Los juegos satíricos y la simbología que se depositan en el concepto <<una vieja>> son temibles. Avaricia, sequedad, improductividad, glotonería, ridículo, beatería envidia, enfermedad y muerte son algunas de las delicias alegóricas que caen sobre las viejas (Giménez, 2002, p. 55).

La indiferencia política es el nuevo fenómeno de nuestras sociedades. Los ciudadanos prefieren no ver para no tener que hacer. Rosario Herrera Guido expone como el silencio hoy en día tiene el papel principal en todos los males que hoy padece la sociedad: “Lo femenino, enigmático y evasivo es silenciado. Pero se deja escuchar a veces en mujeres que obligan a escuchar. Sus voces atraviesan las sombras para hacer oír su misterio. Es una voz extranjera en su propia tierra” (Herrera, 2001, p. 44.). Mujer entonces se debe definir desde la idea de opresión, o en otros términos, desde la incapacidad simulada por el sexo fuerte. Esto actualiza la famosa frase de Simone de Beauvoir “*No se nace mujer, se llega a serlo*” (Beauvoir, 1989, p. 240). Es exactamente el hecho de que la estructura social es la encargada de marcar tales dualidades, las que hoy en día no hacen posible la igualdad en una sociedad y es la mujer misma que decide serlo o no; somos el segundo sexo pero se debería ser el primero porque damos vida y de ella venimos también.

Política

Las ideas en estas obras son las que necesita cualquier país al menos para considerar una reforma política. El trasfondo es la ideología del *felicismo*, que trata acerca del ideal de felicidad para la sociedad, que las personas sean capaces de hablar, pensar y opinar libremente sin prejuicios o prohibiciones, tanto los niños como los viejos y adolescentes estén bajo las mismas oportunidades. La lucha de Gioconda está dirigida a todos los actores sociales, primordialmente a las mujeres, pero no se escapan los hombres. La mujer es el pre-texto para conversar con los otros protagonistas; la lucha es por la igualdad, el amor y respeto por cada ser en el planeta. Esta idea también la expone Falcón (1992) que piensa que sin feminismo no hay democracia: “La liberación de los seres oprimidos puede ser definida por todos aquellos que

crean en la justicia y en la igualdad, aun perteneciendo a la clase opresora” (p. 504). El ideal del sentir femenino será posible hasta que en el mundo exista una democracia afín (que escuche) a sus ideales, porque hay muchos países donde las mujeres son oprimidas y no tienen derecho a opinar o pronunciar palabra alguna, un ejemplo son las comunidades musulmanas y dependiendo del país donde estén las costumbres y creencias cambian, aunque las mujeres Saharais son muy afortunadas de ser unas de las pocas mujeres del Islam que son importantes dentro de su comunidad. Esto se debe a que son pueblos nómadas y ellas son las que se quedan en el hogar mientras los varones salen a buscar comida, estas mujeres son las más importantes dentro de la familia (al evaluar la figura de sherezade en oriente próximo se ejemplifica este ideal femenino (Ordóñez, 2013; Ordóñez & Buitrago Escobar, 2018), junto con los ancianos que son los sabios y comunicadores del conocimiento (En Colombia se tiene testimonio de la figura de ancianos sabedores en el Valle de Sibundoy en Putumayo (Jamioy, 1997).

El anterior es un ejemplo que a pesar de tener unas creencias tan aferradas al pasado, y también de que la consciencia de la igualdad puede mover cualquier paradigma. Las mujeres Saharais han llegado a tener hasta puestos políticos y son una de las comunidades musulmanas en busca de la paz, que viven con un mayor grado de tranquilidad que otros de las misma ideologías islámicas (Bengochea, 2013; Medina, 2014; Medina, 2015).

Cotidianidad

Debido al movimiento del feminismo que tuvo muchas formas de expresión desde la edad media hasta tiempos actuales, surge la escritura de una mujer como Gioconda; capaz de impregnar y escribir en el papel sus sentimientos más puros, experiencias placenteras y deseos lunáticos. El fin de estos es generar una revolución contra la desestimación y tabúes que existen acerca de la mujer. Las costumbres que idealizan una cultura hacia una realidad errónea acerca de tan maravilloso sexo femenino.

La escritura de la mujer sigue el ritmo del cuerpo, su deseo de dar vida; es una escritura que fluye sin que se puedan discernir sus contornos, una escritura que tiene que ver con el placer. Se trata de un hecho textual enormemente vinculado con la sexualidad (Fariña & Suarez, 1994, p. 327).

La escritura de una mujer apasionada por la vida es precisamente la expresión giocondana; pero mujer no es solo la que escribe, también la que amamanta, da a luz, juega, ríe, llora, ama y cada una de las que con orgullo bendicen su sexo. Aquí es valioso rescatar uno de los poemas de Gioconda en donde expone la palabra pronunciada de una mujer es tan fuerte como los ideales y metas que se trazan con pensamientos de poder y grandeza:

Cuando una mujer abre la boca/ su lengua quiere decir otro lenguaje,/ nombrar otros nombres,/ poner saliva entre las puertas/ que se abren de un alma a otra./ Limar. Limpiar. Lamer./ Tantas cosas, tanto intento, tanto de lo perdido. / existe en la boca abierta de una mujer (Belli, 1997, p. 87).

Cabe señalar que el erotismo tema del cual esta escritora saca el mejor provecho para explorar los mismos límites que la sociedad nos impone. En la actualidad son más las personas que desean el autodescubrimiento. Esta quimera de la literatura que enmarca su estilo propio, no es tímida a la hora de exponer sus experiencias, porque cuando un artista hace una obra siempre pondrá de su propia esencia. Gioconda fascina a los lectores gracias a su sinceridad y a la simpleza con la que describe la cotidianidad; muchas personas se sienten identificadas, hasta ella misma acepta tener mucho en común con sus personajes, esculpiendo en cada pieza sus tantas formas de mujer o su mejor otro yo.

Todos mis personajes tienen cosas mías, eso es inevitable. Doris Lessing decía que toda novela es autobiográfica y yo coincido con ella, claro que no palabra por palabra, pero sí hay muchos sentimientos, experiencias. Tengo un grupo de amigas entrañables y estoy muy en contacto con muchas mujeres. Nosotras en Nicaragua tenemos una cultura muy abierta, nos contamos muchas cosas, y no sé si será eso una particularidad de la amistad entre las mujeres. Por eso tengo un cúmulo de experiencias a mi disposición que me enriquecen en mi trabajo como escritora. Creo que el sentido del humor es fundamental en la vida. (Belli, 2014, p. s.n.).

En sus composiciones siempre abarca temas como la sensualidad de la mujer y la sexualidad. Lo de Gioconda es el arte erótico. Son palabras que merecen ser pronunciadas

Por fin uno dentro del otro, experimentaron el deslumbramiento de retornar a ser un solo cuerpo. Supieron que mientras estuvieran así, nunca más existiría para ellos la soledad. Aunque les faltaran las palabras y se hiciera el silencio en sus mentes, podrían estar juntos y hablarse sin necesidad de decir nada (Belli, 2008, p. 51).

En fin, se puede indicar que La extraña sensación producto del uso de las palabras correctas con el estilo único de esta escritora, genera una revolución contra los prejuicios que solo impiden a las personas vivir plenamente; mensajes que llegan al alma y marcan la vida para siempre. La conexión y determinación con la que escribe los sucesos en las novelas o los sentimientos inmersos en los poemas son de un estilo meramente propio.

Conclusiones

Gioconda Belli decidió que su herencia para el mundo sería el arte de la sensualidad y del erotismo, pero con tinte militante. El poder del sexo femenino y la revolución de las injusticias, todas conjuntas en las palabras precisas y únicas. Ella es una mujer radicalmente diferente o mejor radicalmente cotidiana. Ella está hecha de lo que las otras y los otros; es completamente otra. Dios la hizo así, ella lo reconoce hasta el punto de resignificar el mito de la creación: “compuso mi sangre/ y me inyectó con ella/ para que irrigara/ todo mi cuerpo;/ nacieron así las ideas,/ los sueños,/ el instinto./ Todo lo que creó suavemente/ a martillazos de soplidos/ y taladrazos de amor,/ las mil y una cosas que me hacen mujer todos los días” (Belli, 1991, p. 15). Pero no se puede olvidar el fin último de sus letras: las problemáticas que desvalorizan a las sociedades latinoamericanas y a la mujer. Esa es la importancia de trabajar a una autora como lo es Gioconda Belli.

Las obras de Gioconda retumbarán en varios rincones de occidente, y también de oriente. No solo ha logrado una sensación interminable de poder femenino, sino un delirio de poetas en tanto escritores de vidas propias, haciendo que muchos tomen el riesgo de poetizar historias con base a experiencias propias. Zambrano, la filósofa por excelencia, declaro en este sentido: “Porque este don de la poesía no es de nadie y es de todos. Nadie la ha merecido y todos, alguna vez, lo encuentran” (Zambrano, 1996, p. 46). Así, Gioconda es la puerta que se abrió a un nuevo comienzo tanto del feminismo, quizá la cuarta ola: aquel del sentir de la mujer y de la igualdad social; es el pensamiento, la escritura y las ideas de una mujer tan igual como todas pero que decidió simplemente SER consiente, vivir la vida y sentir su sexo.

A veces, unas cuantas palabras ignoradas alcanzan un eco que resuena por espacio de siglos. Es que en ellas transparece una actitud esencial. Palabras que son hechos y como los hechos, aunque hayan sido realizados por alguien de

marcadísima personalidad, parecen tener siempre algo de impersonal. Puede olvidarse quien las dijo y pueden olvidarse hasta las palabras mismas. Pero queda actuando, vivo y duradero, su sentido (Zambrano, 1996, p. 46).

Las letras femeninas están para quedarse en la historia de nuestras vidas; fueron las culpables de muchas batallas en contra de la injusticia, por eso es que tienen tanto poder y son tan valiosas. Las palabras sirven para cambiar realidades, los escritos también sirven para cambiar pensamientos, educar y generar. Los poemas también resignifican lo real. Gioconda los escribió desde que tenía 20 años; en la misma época fueron bien conocidos y acogidos por la crítica. A esta fecha también tuvo el privilegio de ser madre por primera vez, nació Maryam. Tal evento lo puso en papel: el *Nacimiento de Maryam*, lo llamo.

El parto apenas comienza cuando se nace./ Todavía quizás para siempre/ estaremos pariéndonos a empujones. / Viajando por la vida con la nostalgia/ de habernos separado/ amando la cueva oscura,/ el silencio fluido, amniótico, de la/ más íntima cercanía,/ pero también la luz, el aire,/ la existencia distinta de la una y la otra/ El misterio de la vida nos acerca y nos aleja/ pero el amor es más grande que todas las contradicciones (Belli, 2009, p. 79).

La vida y obras de Gioconda fueron y serán culpables del deseo por dejar una gran marca en el mundo, llegar a los corazones de las mujeres y de los hombres. Remitologizó el mito de la creación; fundó un estado totalmente femenino; y expreso con vehemencia la cotidianidad. Esta escritora es sin lugar a duda una gran artista que logra enamorar con sus escritos; su forma literaria única en el mundo ya que le da un toque feminista y erótico a toda su manera de ver el mundo, teniendo en cuenta siempre a la mujer como sujeto y no como objeto, al lograr sumergirse en los escritos de Gioconda se logra entender la forma en la que escribe, así mismo su filosofía de la vida y solo así se llega a entender el mundo como ella lo ve; desde sus ojos de mujer. Sin embargo, cabe destacar que es necesario destacar lo fino de los estudios que deben hacerse en torno a la mujer, ya que en muchas ocasiones se confunde el lenguaje y las expresiones en las que se elaboran estos (Murillo & Muñoz, 2018).

En fin, Belli tiene un potencial poético al usar unas introducciones en algunos capítulos que hacen reflexionar, indagar y evaluar tanto la vida de los personajes como la de los lectores, que pueden estar experimentando situaciones similares; pero también explota su expresión poética al finalizar el libro con un poema que con palabras precisas resume toda la novela y la realidad experimentada por las mujeres. La infidelidad, sexualidad y la menopausia, que

en este caso no fueron causantes de muertes o injusticias sociales, pero si culpables de percepciones como pasión, erotismo y felicidad, son los temas analizados a lo largo de la obra. “Cada sangre menstrual ha traído sus lágrimas / y su dosis irracional de rabia. / No hay pues ninguna razón / para sentirse devaluada” (Belli, 2014, p. 317). La extraña sensación producto del uso de las palabras correctas con el estilo único de esta escritora, genera una revolución contra los prejuicios que solo impiden a las personas vivir plenamente; mensajes que llegan al alma y marcan la vida para siempre.

La novela por su parte es una invitación a no solo explorar nuevas cosas, sino a revivir las que se dejaron empolvar por el pasar del tiempo. Disfrutar a su pareja, pensar en amar y no sólo pedirlo a cambio, convertirse en artistas de los placeres de la vida, llevar una vida sana. Está bien arreglarse y dedicar tiempo a los cuidados de la piel y a la belleza, pero es mejor aún aceptar la adultez y el pasar del tiempo; recibir este ciclo de la vida como el mejor para conocerse como personas y como mujeres. Somos nosotros mismos los autores de nuestras historias; los que decidimos de qué forma escribirlas, el papel, los personajes, los lugares y las aventuras.

La conexión y determinación con la que escribe los sucesos en las novelas o los sentimientos inmersos en los poemas son de un estilo meramente propio. De manera precisa, en esta novela la escritora logra una obra dirigida a la vida de las mujeres maduras que están pasando por su gran época de la menopausia; las invita a leer una novela que está llena de sentimiento y pasión, dejando a un lado sus pensamientos pesimistas y alarmistas. Así, cada persona es el artista de su amor, escritor de su historia y poeta de su vida.

Referencias Bibliográficas

- Beauvoir, S. (1989). *El segundo sexo*. México: Alianza.
- Beauvoir, S. (2001). *La mujer rota*. Barcelona: Edhasa.
- Belli, G. (1972). *La grama*. Madrid: Navona.
- Belli, G. (1991). *El ojo de la mujer*. Poesía Reunida. Madrid, España: Visor Libros.
- Belli, G. (1997). *Apogeo*. Madrid, España: Visor Libros
- Belli, G. (2008). *El infinito bajo la palma de las manos*. Barcelona: Seix Barral
- Belli, G. (2009). *Apogeo*. España: Visor.
- Belli, G. (2010). *El país de las mujeres*. Barcelona: Seix Barral
- Belli, G. (2014). *El intenso calor de la luna*. Bogotá: Planeta.
- Bengochea, E. (2013). La movilización nacionalista saharaui y las mujeres durante el último periodo colonial español. *Revista Historia Autónoma*, N° 3, pp. 113-128. Valencia: Universidad de Valencia.
- Engels, F. (2000). *El origen de la familia. La propiedad privada y el Estado*. Bogotá: Torrefuerte.
- Falcon, L. (1992). *Mujer y poder político (Fundamentos de la crisis de objetivos e ideología del movimiento feminista)*. Madrid: Vindicación Feminista.
- Fariña, M. & Suarez, B. (1994). La Crítica literaria feminista, una apuesta por la modernidad. En: Paz Gago, J., Fernández Roca, J. A. & Gómez Blanco, C. J. (eds.). (1994). *Semiótica y modernidad*. Actas del V Con-

- greso internacional de la Asociación Española de Semiótica. Coruña: Universidade. Servizo de publicacións
- Flaubert, G. (2007). *Madame Bovary*. Madrid: Akal.
- Gómez, R. (2001). *Filosofía, Cultura y Diferencia*. México: Plaza y Valdes.
- Giménez, A. (2002). *La deuda de Eva. Del pecado de ser feas y del deber de ser hermosas*. Barcelona: Lumen.
- Herrera, R. (2001). Mujeres, Heroínas, Diosas Y Monstruos. En: Gómez, R. (2001). *Filosofía, cultura y diferencia sexual*. México: Plaza y Valdés; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Jamioy Muchavisoy, J. N. (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Revista Nómadas* (Col), núm. 7, septiembre, 1997, pp. 64-72.
- Medina, R. (2014). Resistencias, identidades y agencias en las mujeres saharauis refugiadas. *En revista internacional de pensamiento político*; I época; vol. 9; [163-181].
- Medina, R. (2015). Mujeres saharauis, colonialidad del género y nacionalismos: un acercamiento a partir de los feminismos decoloniales relaciones internacionales. n° 27
- Mernissi, F. (2001). *El harem de occidente*. Madrid: Espasa.
- Murillo Granados, A. & Muñoz Joven, L. A. (2018). Tratamiento penal de la violencia contra la mujer en Colombia. En Buitrago Escobar, A. M. & Cantillo Sanabria, M. G. (Comp.). *Nuevas miradas y enfoques de diversas investigaciones*, Tomo II. Cali: Universidad Santiago de Cali.
- Ordóñez, E. (2013). Una fractura desde el feminismo árabe: a propósito de Fatema Mernissi. *Revista Guillermo de Ockham* 11(1), 11-19. doi:<http://dx.doi.org/10.21500/22563202.598>
- Ordóñez, E. & Buitrago Escobar. (2018). De la ciudadanía y la feminidad: Homenaje postumo a fátima mernissi. En Cantillo Sanabria, M. G. & Buitrago Escobar, A. M. (Comp.). *Nuevas miradas y enfoques de diversas investigaciones*, tomo I. Cali: Universidad Santiago de Cali.
- Zambrano, M. (1996). *Filosofía y poesía*. Madrid: Taurus



LA CORRUPCIÓN: UN FENÓMENO GLOBAL*

Corruption: a global phenomenon

* Esta es una versión actualizada y ampliada del artículo publicado en la Revista de derecho penal. Derecho Penal económico 2013-2 de Rubinzal-Culzoni Editores bajo el título “Reflexiones sobre la corrupción, sus manifestaciones y los mecanismos para enfrentarla”. Es producto de investigación dentro del grupo GICPODERI de la Universidad Santiago de Cali.

Cómo citar

Murillo Granados, A. y Restrepo, D. M. (2018). La corrupción: un fenómeno global. En: Ordóñez, E. J. y Cogua Romero, R. P. (comp.). *Visiones diversas sobre el conocimiento. Tomo II.* (pp. 39-56). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

.....
Adolfo Murillo Granados
Universidad Santiago de Cali

• <https://orcid.org/0000-0002-5409-6402>

Diana María Restrepo
Universidad Santiago de Cali

• <https://orcid.org/0000-0003-4366-9401>

Resumen

Al término corrupción se le han dado diversos significados, pero los efectos de dicho fenómeno en la sociedad son similares independientemente del contexto en que se genere. Por ello se trata inicialmente de hacer una aproximación etimológica, conceptual y social al mismo para luego asumir su estudio desde la perspectiva jurídica. El escrito hace una breve referencia a las diversas manifestaciones de la corrupción tanto en el sector público como en el sector privado sin trivializar las modalidades que asume, con el propósito de mostrar que la tolerancia social ha permitido que permee de manera muy significativa las relaciones sociales y se haya apoderado de actividades en las que en otra época ello resultaba impensable. Dadas estas características, se analizan los instrumentos internacionales adoptados para luchar contra este fenómeno para hacer finalmente un estudio de las disposiciones internas diseñadas para combatirlo. El estudio busca hacer un estudio de la corrupción tanto desde la perspectiva social como desde la perspectiva jurídica para finalmente hacer una revisión crítica de las medidas que han sido implementadas.

Palabras clave: Corrupción, globalización, transnacionalidad, cultura de la corrupción, anticorrupción.

1. Corrupción. Aproximación a un Concepto

La corrupción ha alcanzado dimensiones impensables, ha permeado diversas actividades incluidas las deportivas desarrolladas tanto por agentes públicos como por agentes privados a lo largo y ancho del mundo, empresas transnacionales dedicadas a la contratación con los estados han incluido en sus presupuestos y planes de acción la consecución de estos a través de jugosas sumas de dinero distribuidas entre todos los que participan en la toma de las decisiones, la creación de estructuras de corrupción dentro de las estructuras de poder estatal, por ello debe ser entendido como un problema global, lo que reclama respuestas globales agenciadas por los diferentes organismos interesados en combatirla.

Lo primero que debe advertirse es que uno de los problemas que ofrece el estudio de la corrupción es la variedad de criterios con que es asumida y definida, por ello es necesario aproximarse a una noción que basada en la etimología de la expresión de una idea del fenómeno al que nos enfrentamos que resulte aplicable en todos los ámbitos en que se adopte como objeto de estudio.

En el lenguaje común corrupción es sinónimo de putrefacción, putridéz, podredumbre, descomposición, perversión, depravación, envilecimiento, transgresión, adulteración, engaño¹.

Históricamente este término ha sido asumido en sentido general como destrucción, devastación o adulteración, y de manera particular se utiliza para designar actividad que significa decadencia, suciedad, desintegración, degeneración, envilecimiento, ilegalidad, ilegitimidad o inmoralidad.

Procurando hacer una descripción de la corrupción se alude a: “apropiación privada en forma ilegal de un bien público”, “conducta que se desvía de los deberes formales de un rol público por ganancias de interés privado”, “realización de acciones legales o ilegales que afectan el uso correcto de los bienes del Estado”, “abuso del poder confiado para obtener ganancias personales o beneficios para grupos a los cuales está ligado el funcionario”, “utilización de potestades para satisfacción de intereses personales” táctica que pone en evidencia la dificultad para dar un concepto claro y preciso de corrupción como lo reconocen Ángel y Todarello (2016) al analizar el tema

La variedad de formas que adopta la corrupción es tal, que ni siquiera existe

¹ Así se encuentra en el Gran Diccionario de Sinónimos y Antónimos.

garantía de su adecuada identificación una vez localizada. La corrupción no es un fenómeno nuevo, ha acompañado desde siempre a la política, los actos de gobierno, al mercado, la vida social. “La corrupción es un fenómeno ubicuo”, porque se da en todos los regímenes, en todas las culturas y en todos los niveles de desarrollo.

Algún sector considera la corrupción como:

Aquellos comportamientos que se desvían de las funciones naturales de los servidores públicos, para atender intereses privados” otro con una concepción más amplia plantea que hay corrupción cuando “una persona obligada moral o legalmente hacia un interés ajeno (Público o privado) lo pospone en función de un interés propio o de tercero (Cartolano, 2009 p. 20).

Las definiciones de corrupción suelen dividirse en tres categorías, según esté basada en la **ley**, el **mercado** o el **interés público**.

En el primer caso simplemente se habla de la conducta que se desvía de los deberes formales del cargo público para obtener ventajas privadas o status”².

Basada en el mercado, la noción de corrupción parte de una perspectiva microeconómica.

La definición basada en el interés público indica que hay corrupción cuando “un funcionario es inducido mediante dinero u otras dadas a actuar a favor de un tercero, dañando así el interés público” (Cartolano. 2009 p. 63)

La corrupción puede ser definida a través de tres grandes referentes:

El primer modelo pone el acento en los deberes de los funcionarios públicos y en la singularización de la función pública.

El segundo modelo se basa en aspectos relacionados con la demanda, la oferta y el intercambio de acciones corruptas.

El tercer modelo define a la corrupción atendiendo al interés público.

Malem atribuye a los actos de corrupción las siguientes características:

- Implican la violación de un deber posicional
- Debe haber un acto normativo que le sirva de referencia
- No siempre entraña una acción penalmente antijurídica

2 Definición de Johnston citada por Cartolano en la obra ya citada.

- Están siempre vinculados a la expectativa de obtener un beneficio extraposicional
- Tienden a realizarse en secreto o al menos en un marco de discreción.

Se esfuerza luego por señalar algunos actos que normalmente se asocian con corrupción pero que no alcanzan a tener ese carácter: No debe ser confundida con medidas estatales de promoción, ni con el uso desviado del poder, tampoco debe asimilarse a clientelismo político y de otro tipo, tampoco lo constituye la mera recepción de regalos, recompensas o compensaciones, ni tampoco debe confundirse al corrupto con el transformador social.

La corrupción afecta los regímenes democráticos porque produce un descreimiento de las instituciones y en el desempeño de los funcionarios y produce un profundo rechazo de la actividad política.

2. Causas y manifestaciones de la corrupción

Como causas socioculturales de la corrupción con frecuencia se citan el uso generalizado de la influencia o palanca, el seguimiento de la ley del menor esfuerzo, la excusa ante los demás por las propias falencias, la hipocresía ancestral, pero especialmente trastocamiento de la escala de valores y la cultura de la riqueza fácil, de otro lado se mencionan las falencias estructurales de los mecanismos de reclutamiento de los servidores del estado, su deficiente formación y su baja remuneración, el poder económico de los grupos privados, el monopolio en sectores industriales, comerciales y financieros y los fenómenos de concentración de riqueza, el narcotráfico y actividades de tráfico económico al margen de la ley.³

Desde otra perspectiva se habla de corrupción ocasional, corrupción institucionalizada, pequeña corrupción y gran corrupción. La denominada corrupción directa u ocasional hace referencia al fenómeno individual en que se encuentra cualquier individuo y refleja especialmente los valores de una sociedad. La corrupción institucionalizada que es el nivel más grave, funciona como criminalidad organizada. La pequeña corrupción abarca los casos de bagatela, la corrupción ocasional y las estrategias de sobrevivencia de servido-

3 Tomado del Diccionario Conceptual de Derecho Penal. Editorial Jurídica Bolivariana. 1997. Pág. 128.

res públicos mal remunerados, la gran corrupción está referida a los casos de las elites del poder, empresas y políticos (Abanto 2009 p. 275).

Hay prácticas conexas a la corrupción como el nepotismo y el cabildeo, que si bien son miradas con cierta indulgencia comportan una violación a principios orientan la función pública como la igualdad, la objetividad y la transparencia, generando en el ciudadano cierto escepticismo.

Suelen mencionarse como causas o factores asociados a la corrupción aspectos como los bajos salarios, ciertas formas de reclutamiento de los funcionarios públicos, la inexperiencia de los servidores públicos, la inestabilidad de los cargos.

Igualmente, factores organizacionales como la falta de control sobre las actividades de los funcionarios o sobre ciertos bienes o servicios pueden potenciar la corrupción (caso de fondos reservados)

También se considera que la existencia de un entramado legal preñado de condicionamientos y requisitos para acceder a la administración pública abona el terreno para el surgimiento de los actos de corrupción. La corrupción aparece como un mecanismo liberador de trabas administrativas impuestas por leyes arcaicas.

Si se tiene en cuenta que la corrupción tiene diversas causas y asume diversas manifestaciones, no se puede tomar medidas aisladas, que pueden producir un efecto parcial y casi imperceptible, por lo que es necesario identificar la estructura de la corrupción imperante.

Por ejemplo, las reglas que regulan las licitaciones públicas pueden ser mejoradas para evitar comportamientos oportunistas. Probablemente una licitación internacional tenga posibilidades de menos acuerdos corruptos que una licitación nacional.

Una primera y obvia medida contra la corrupción es garantizarles un sueldo digno y estabilidad en el cargo a los servidores públicos. Se trata entonces de profesionalizar la administración pública.

Se debe dotar a las fiscalías anticorrupción de suficientes recursos materiales y humanos con amplia competencia para la investigación de supuestos actos de corrupción y con independencia funcional del poder público.

El problema ético que subyace a la corrupción, se enfrenta según la comisión Nolan imponiendo una serie de principios básicos que deben imperar en las

instituciones públicas: Altruismo, integridad, objetividad, responsabilidad, transparencia, honestidad y liderazgo.

Las asimetrías que se presentan en el ámbito económico, jurídico, moral o cultural como consecuencia de los procesos de globalización propician ciertas prácticas corruptas entre distintos actores en el ámbito internacional, genera más posibilidades para los comportamientos venales que antes no existían, por lo que estas deben ser enfrentadas como forma de prevenir actos de corrupción.

Frente al concepto de corrupción se pregonan ciertas características a saber:

La corrupción no es exclusiva del sector público, también puede haber actos de corrupción en el sector privado. Un ejemplo ilustrativo es el referido al periodismo.

No todos los supuestos de corrupción se encuentran tipificados como delitos, puede tratarse de actos o comportamientos que pese a no estar contemplados por la ley penal infringen normas morales.

A partir de esta premisa que destaca la relación entre opinión pública y corrupción se plantea una clasificación derivada de la aceptación o rechazo que genere en la opinión general. En consecuencia se habla de corrupción negra (la gran mayoría de la elite y la opinión general la condenan) corrupción blanca (La mayoría de la elite y la opinión pública la consideran irrelevante) y corrupción gris (zona intermedia entre las dos categorías anteriores) (Cartolano, p. 31).

Esta clasificación no deja de tener un efecto negativo, porque a partir de ella se estructuran discursos tendientes a justificar ciertas prácticas y a sancionar con severidad otras, que es igual a decir que algunas manifestaciones de la corrupción son tolerables, lo que en sí mismo ya implica flexibilización de criterios y la apertura hacia ciertas conductas que desquician la función pública.

La corrupción se presenta entonces como un desvalor que contraviene valores que gozan de aceptación general en la sociedad. En consecuencia el contenido de la corrupción es un producto culturalmente condicionado. Sin embargo debe acotarse que como consecuencia de los procesos globalizantes y a la labor de algunos organismos internacionales, es posible hablar de un núcleo de comportamientos que se consideran corruptos en la mayoría de los países del mundo.

La corrupción y su entendimiento dependen del contexto socio-cultural y por ello presenta variaciones de acuerdo con el contexto histórico y cultural al que corresponda el análisis.

Las manifestaciones concretas del fenómeno de la corrupción son variadas, dependiendo del área donde se produzcan, esto es administrativa, política, mercantil, judicial, lo que demanda que las medidas para combatirla deban ser particulares y que surjan distintas comprensiones del fenómeno. No obstante, el rasgo común a sus distintas manifestaciones es la intención del agente de obtener un beneficio irregular que de otra manera no sería posible conseguir, lo que regularmente se expresa de la violación de un deber institucional. Implica una deslealtad con la institución que incide para que estos actos se cometan regularmente en secreto o en un marco de discreción (Malem. 2002 p. 18).

De igual manera se plantea respecto de la corrupción que “el mayor efecto criminógeno es que es conocida, y ese conocimiento así como su frecuente impunidad influye consciente o subconsciente de quienes la cometen”.

Las practicas corruptoras son introducidas frecuentemente por “hombres de negocios” o de empresas provenientes de países desarrollados que operan en los subdesarrollados agregándose que este fenómenos no es privativo de los países subdesarrollados y la diferencia fundamental está en las cantidades que se precisa para corromper.

El concepto de corrupción trasciende los límites del derecho penal, no constituye por naturaleza un concepto jurídico y su análisis corresponde fundamentalmente a la sociología y a la ciencia política. (Cartolano 2009 p. 14) La corrupción es una “construcción social” y de esa manera debe enfrentarse.

Al tratar de hacer una tipología de la corrupción, se puede hablar de esta teniendo en cuenta el número de personas que participen, puede ser política o de otro género (la política consiste en la violación de un deber posicional de carácter político o el incumplimiento de la función de ese mismo sector, puede ser negra, gris y blanca según ya se había planteado.

Los tipos de corrupción en la administración pública asumen las más variadas manifestaciones dependientes del aspecto específico que comprometan de lo que se desprende en buena medida el contenido del título penal de delitos contra administración pública. De acuerdo con los niveles jerárquicos en los que se presente la corrupción, esta puede ser abajo-arriba (quienes ejecutan y deciden los actos de corrupción son los funcionarios en los escalones más ba-

jos de la administración quienes luego reparten el recaudo con sus superiores) En este caso la corrupción está descentralizada, lo que hace difícil predecir el costo del acto de corrupción que involucrará un número importante de personas a quienes debe hacerse partícipes del mismo. Cuando la corrupción se concentra en las altas instancias administrativas estas sí pueden determinar el monto total de la operación corrupta. Esta es la denominada corrupción arriba-abajo

Los efectos negativos de la corrupción son diversos pero podrían mencionarse en principio los siguientes:

- Genera sentimientos de resentimiento, frustración y rechazo entre los funcionarios públicos honestos porque muchas veces o se someten a la corrupción o se enfrentan a sus compañeros o superiores, lo que se agrava un poco más cuando desde algunos sectores se genera una ideología que directa o indirectamente potencia la corrupción.
- La corrupción entorpece, cuando no imposibilita ciertas políticas de cambio impulsadas por el poder político.
- La corrupción enquistada en las diferentes jerarquías estatales produce, como una de sus principales consecuencias, la desnaturalización del Estado, en cuanto se le utiliza irregularmente para la obtención de beneficios particulares en lugar de orientarse hacia el logro del bien común.

No puede obviarse la relación que se establece entre la financiación de los partidos, movimientos y campañas políticas y la corrupción.

La corrupción atenta contra la inversión en la economía y es una práctica negativa para su desarrollo político y social.

Los gobiernos corruptos suelen comprometerse con proyectos faraónicos que no representan mayor beneficio social

Desde el punto de vista social podría decirse que la corrupción produce un efecto cascada, es decir, del primer acto de corrupción se siguen muchos más, la corrupción tiende a su propia expansión y se convierte en una especie de aventura compartida, los actos de corrupción comprometen la calidad de vida de la población, la situación de ventaja de quienes se enriquecen por la vía de la corrupción tienden a perpetuarse.

3. Corrupción. Fenómeno local y global

La corrupción se ha convertido en un problema global y ha dado lugar a convenciones internacionales o lineamientos sobre las mismas. La ley de prácticas corruptas de los Estados Unidos, la Convención Interamericana contra la corrupción, la Convención de las Naciones Unidas contra la corrupción entre otras. Desde esta perspectiva puede hablarse de corrupción nacional o transnacional

Silva Sánchez, señala que la macrocriminalidad o criminalidad organizada es una de las dimensiones del fenómeno de la globalización que más ha concitado el interés de quienes estudian el desarrollo del derecho penal pero entendiendo que no es el único aspecto que debe ser estudiado porque otros factores como la concentración e integración, la conformación de sociedades multiculturales, la globalización de las comunicaciones y la propia globalización de la política son factores a considerar cuando de enfrentar la corrupción se trata a fin de establecer si son suficientes los instrumentos locales o si se precisa de instrumentos internacionales para enfrentarlo de manera adecuada (2001 p. 62).

Como señala Carbonell (2007 p. 20) la globalización se evidencia en diferentes frentes como en las comunicaciones, auspiciada por el desarrollo de las tecnologías satelitales y la difusión masiva de internet, en el sector financiero, como consecuencia de la interconexión de los mercados bursátiles, en el ámbito cultural y deportivo porque nos informamos a través de las mismas agencias y seguimos los mismos eventos deportivos. Ese derrumbamiento de las fronteras que ha cambiado la noción de Estado, también ha facilitado el contacto entre sujetos anónimos y la utilización de las medidas protectoras asumidas por algunos estados para afectar estados e individuos sin asumir mayores riesgos desde el punto de vista penal.

Se sostiene que la globalización política y cultural provoca una especie de universalización del derecho lo que podría traer como consecuencia la mayor restricción o una mayor expansión del derecho penal aunque en principio el efecto que se advierte es la tendencia a consolidar la aplicación extraterritorial de las leyes penales (Silva Sánchez. 2001 p. 69).

La corrupción igualmente se ha potenciado porque ya no se trata de corrupción al menudeo, se trata de organizaciones criminales que se especializan en el punto. Esto implica asumir su combate entendiéndola de esta manera, ade-

cuando los instrumentos penales y administrativos a esta nueva realidad que incluso trasciende las fronteras convirtiéndola en un fenómeno transnacional. Es importante considerar que la corrupción impone barreras al comercio internacional y frena el desarrollo de los países.

Hay consenso en que ha surgido una nueva corrupción que en términos de Queralt (2016 p. 93) nos invade a la manera de un tsunami y tiene carácter sistémico que no solamente es predicable del sector público sino que se ha extendido al sector privado. La corrupción privada es mucho más difícil de establecer pero con su tipificación en distintos países se busca contribuir a que las transacciones comerciales se vean presididas por una competencia “justa y honesta”, que se considera un delito contra la propiedad intelectual en algunos ordenamientos, contra el orden económico en otros o contra el patrimonio económico en otros ordenamientos legales.

Ferrajoli (2007 p. 137) advierte que uno de los efectos perversos de la globalización es el surgimiento de una criminalidad internacional o global en cuanto no se desarrolla en un único país sino que a la par con las actividades económicas de las corporaciones multinacionales asume un carácter transnacional o planetario. Debe entenderse entonces que se enfrenta una “nueva cuestión criminal” que amenaza más gravemente los derechos, la democracia, la paz a la manera de criminalidad del poder que se expresa a través del crimen organizado, los grandes poderes económicos transnacionales que manifiestan en diversas formas de corrupción, la apropiación de los recursos naturales y la devastación del ambiente y que además se pone en acción a través de los poderes públicos que incorporan en su accionar diversas formas de corrupción y de apropiación de los recursos públicos que puede incluso ser vista como una dimensión de los poderes públicos.

La corrupción política e institucional que se liga estrechamente al comportamiento de los actores económicos es un fenómeno internacional, por ello la lucha en su contra se ha convertido en bandera de movimientos políticos, de acciones de gobierno y de programas impulsados por organismos regionales y mundiales. Se le considera el enemigo número uno del saneamiento de los mercados, de la competitividad internacional, de las economías individuales, se le presenta más en este plano utilitario que como una cuestión moral (Doini, 2015, p. 143)

Una estrategia política para luchar contra la corrupción puede ser el fortalecimiento de la oposición, muy a pesar de lo que sostienen algunos sectores,

una oposición fuerte, reglamentada se convierte en veedor de la actividad de quien ejerce el poder como estrategia política y como medio para subsistir como estrategia política.

La corrupción en Colombia es de proporciones sistémicas, es decir, es un grado tan generalizado que es prácticamente imposible librarse de ella, es extremadamente difícil encontrar su talón de Aquiles, por ello, a pesar de los esfuerzos realizados a través del endurecimiento de las medidas penales con la sucesiva expedición de estatutos anticorrupción, de estatutos antitrámite, de la reforma a los estatutos disciplinarios, los escándalos en esta materia son una constante y alimentan las crónicas judiciales dando lugar a la utilización de expresiones periodísticas como “carrusel de las pensiones”, “carrusel de la contratación”, la “puerta giratoria” entre otras.

No debe perderse de vista que la corrupción implica violación de los derechos humanos porque supone exclusión, reducción a las posibilidades de la oposición.

De Speville, siete (7) elementos esenciales para luchar con éxito contra la corrupción, son ellos.

- **Voluntad.** Debe haber voluntad política para combatir el problema. Los simples discursos y la adopción de medidas legales desprovistas de acciones concretas generadas desde las esferas de poder no contribuyen a recuperar los valores y la ética que debe caracterizar la función pública.
- **Legislación:** Debe haber leyes fuertes que abarquen delitos claros que reflejen los valores de la sociedad y le entreguen a facultades suficientes a quienes los investigan.
- **Estrategia:** Para enfrentar la corrupción es necesaria una estrategia clara, completa y coherente, orientadas fundamentalmente a la prevención, a la educación al público sobre la corrupción y a convencer a la gente para que ayude a combatirla.
- **Acción coordinada:** Todos los organismos deben actuar de manera coordinada y coherente para enfrentar las causas y las manifestaciones de la corrupción, porque la falta de coherencia contribuye al desgaste y que las empresas criminales dedicadas a la corrupción diseñen mecanismos para neutralizar a los órganos de control.

- **Recursos:** La lucha contra la corrupción demanda recursos, estrategias y capacitación por parte de los encargados de desarrollarla para evitar medidas indulgentes para algunos actores de la corrupción como consecuencia de la incapacidad del Estado para investigar y sancionar estas manifestaciones criminales
- **Apoyo del público:** La lucha contra la corrupción no puede adelantarse de espaldas al público. La sociedad debe tener participación activa en las actividades, debe propiciarse el control social, diseñar mecanismos que le permitan al ciudadano denunciar la corrupción, siendo además necesario mostrar resultados para hacerse a la buena opinión de la ciudadanía.
- **Perseverancia.** Para enfrentar adecuadamente la corrupción es necesaria una actitud perseverante y decidida de la sociedad y el Estado, que no haya tolerancia o indulgencia con quienes asumen tales prácticas. Se impone diseñar políticas de tolerancia cero frente a la corrupción.

Conclusión

A modo de conclusión es necesario decir que la corrupción no constituye un problema local sino un problema global que asume las más variadas manifestaciones y que ha permeado distintas actividades, por ello es necesario que se identifiquen adecuadamente los factores que la generan para diseñar y aplicar políticas y prácticas adecuadas para superarla con suficiencia.

Debe tenerse en cuenta que el derecho penal está llamado a desarrollar un papel secundario en la lucha contra la corrupción, debe ser más un complemento que un protagonista en esta lucha. Solo con el derecho penal no se vence la corrupción, debe estar acompañado de medidas preventivas tanto sociales como singularmente legales. Muchas medidas extrapenales como la exigencia de transparencia, los controles previos profesionalizados, la rendición obligada de cuentas son herramientas que se revelan más eficaces que el derecho penal. Por ello es necesario generar una cultura social de la legalidad, fomentar la transparencia, disminuir la discrecionalidad con el incremento de controles, que el delito no sea rentable a través de acciones como la extinción de dominio son algunos de los planteamientos de Del Moral Garcia (2016 p. 52) con los que nos identificamos y que de alguna manera se constituyen en un decálogo para enfrentar el fenómeno crecien-

te de la corrupción. Enfrentar la corrupción demanda no solamente de la adopción de medidas en el ámbito local que no solamente deben estar en el escenario penal sino que se impone la adopción de políticas públicas en el terreno social, cultural, educativo para enfrentar el fenómeno. Es indudable que la globalización abrió las puertas a la globalización de la corrupción, por ello es necesario que se adopte un frente común mundial para combatir este flagelo que compromete intereses públicos y privados.

Referencias Bibliográficas

- ABANTO VÁSQUEZ MANUEL. “La lucha contra la corrupción en un mundo globalizado” En El derecho ante la globalización y el terrorismo. Tirant lo Blanch. Valencia. 2004.
- ALONSO JOSE ANTONIO y MULAS-GRANADOS CARLOS. Corrupción, cohesión social y desarrollo. El caso de Iberoamérica. Primera edición. Madrid. 2011.
- ANDRES IBAÑEZ PERFECTO. Corrupción y Estado de Derecho. El papel de la jurisdicción. Editorial Trotta. Madrid. 1996
- Ángel R y Todarello G. Negociaciones incompatibles con la función pública. Editorial Astrea. Buenos Aires. 2016.
- BERTRAND DE SPEVILLE. Superando la Corrupción. Elementos esenciales para combatirla. Editorial Planeta. Bogotá 2010.
- Carbonell. M. Globalización y derecho. Algunas coordenadas para el debate. En La globalización y el orden jurídico. Bogotá. Universidad Externado. 2007.
- CARTOLANO SCHIAFFINO MARIANO J. La Corrupción. Aproximación teórica. Editorial Leyer. Bogotá. 2009
- CASTRO CUENCA CARLOS GUILLERMO. Corrupción y delitos contra la administración pública. Editorial Universidad del Rosario. Bogotá. 2008
- CEPEDA ULLOA FERNANDO. Narcotráfico, financiación política y corrupción. Segunda edición. Ecoe ediciones. Bogotá. 2011.

- Del Moral Antonio. Justicia penal y corrupción. Análisis singularizado de la ineficiencia procesal. En Prevención y tratamiento punitivo de la corrupción en la contratación pública y privada. Madrid. Dykinson. 2016.
- Donini M. Poder judicial y ética pública. Buenos Aires. Editorial B de F. 2015.
- Ferrajoli L. Criminalidad y Globalización. En La globalización y el orden jurídico. Bogotá. Universidad Externado. 2007.
- MALDONADO CARLOS EDUARDO. Corrupción y Derechos Humanos. Universidad Libre. Bogotá. 2001
- MALEM SEÑA JORGE F. La Corrupción. Aspectos éticos, económicos, políticos y jurídicos. Editorial Gedisa. Barcelona. 2002
- Queralt J. Diez acciones inmediatas contra la corrupción. En Prevención y tratamiento punitivo de la corrupción en la contratación pública y privada. Madrid. Dykinson. 2016
- Silva Sánchez J. La Política Criminal y la teoría del derecho penal ante los aspectos socio-culturales, políticos y jurídicos de la globalización. En La dogmática penal frente a la criminalidad en la administración pública. Grijley. Lima. 2001.



LOS MAPAS CONCEPTUALES: UNA HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

**The Concept Maps: a tool to improving the
understanding of texts exhibition**

Cómo citar

Palomino Buitrón, G.; Cogua Romero, R. P. y Freire Tigreros, M. E. (2018). Los mapas conceptuales: una herramienta para mejorar la comprensión de textos expositivos. En: Ordóñez, E. J. y Cogua Romero, R. P. (comp.). *Visiones diversas sobre el conocimiento. Tomo II.* (pp. 57-72). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Gerardo Palomino Buitrón
Universidad Santiago de Cali

Rosa del Pilar Cogua Romero
Universidad Santiago de Cali
• <https://orcid.org/0000-0002-7597-012X>

María Eufemia Freire Tigreros
Universidad Santiago de Cali
• <https://orcid.org/0000-0002-9091-1793>

Resumen

Este trabajo de investigación muestra la importancia que tiene la implementación de los mapas conceptuales en la comprensión de textos expositivos por parte de estudiantes de grado noveno de básica secundaria de la Institución Educativa Leopoldo Pizarro González del municipio de Miranda-Cauca. Para ello se trabajó con una muestra de 72 estudiantes de ambos géneros cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años de edad. Se trabajó con un diseño cuasi experimental pretest-postest con dos grupos intactos: uno experimental donde se implementaron los mapas conceptuales como herramienta didáctica de aprendizaje y otro grupo control donde se orientó la comprensión de textos de manera tradicional. Los resultados evidencian que el grupo en el cual emplearon los mapas conceptuales incrementaron los niveles de comprensión textual sin distinción de género.

Palabras claves: estrategias didácticas, aprendizaje significativo, educación secundaria.

1. Introducción

Dado que el conocimiento en el campo de las Ciencias Naturales se transforma rápidamente, se hace necesario dotar a los estudiantes de ciertas herramientas didácticas que les permita acceder a la información, comprenderla y construir a partir de ella su propio conocimiento. De ahí la importancia de trabajar los mapas conceptuales como herramienta para facilitar la comprensión de los textos expositivos, propios de las ciencias naturales como lo propone Arizaru, et al (2009); lo que debe partir de los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes para llevarlos a reconocerse como sujetos activos en su proceso de aprendizaje (Reiska, et al 2015). Elemento fundamental si se pretende formar estudiantes competentes capaces de interpretar, proponer y argumentar nuevas alternativas de solución a las diversas problemáticas sociales, científicas, políticas, personales y económicas del momento (García-Bacete y Perrin 2013).

Ante los altos índices de deserción, repitencia y bajos niveles de desempeño académico observados en los estudiantes de las diferentes instituciones Educativas Colombianas de carácter oficial, evidenciado en los resultados de las evaluaciones externas (SABER 3°, 5°, 9° y 11°) lleva a determinar que las causas de estos bajos resultados, están directamente relacionadas con el deficiente nivel de lectura comprensiva desarrollada por los mismos (ICFES 2016).

Para el caso de los estudiantes que ingresan a grado sexto de básica secundaria se hace complejo comprender la naturaleza de las diversas asignaturas, si no se han cimentado desde la primaria habilidades cognitivas básicas que permitan la comprensión de lenguajes de alta complejidad gramatical, como es el caso de los textos expositivos, que por su finalidad de comunicación está dirigida hacia un público especializado, cuyos patrones temáticos y relaciones semánticas son de mayor elaboración, puesto que la escritura científica exige una mayor rigurosidad y precisión de los términos empleados, por lo tanto para realizar una lectura consciente y comprensiva (Soika y Reiska 2014).

Según Gobarneff y Cancino (2009) el lector debe procesar la información que éste contiene, para ello debe llevar a cabo una serie de operaciones cognitivas con el fin de organizar, focalizar, integrar y verificar el contenido de un texto.

Por lo anterior se hace necesario plantear una propuesta que inicie desde los saberes previos, la clasificación de los conceptos y la organización por categorías, que conlleve a desarrollar un conjunto de habilidades mentales que le permita al estudiante anclar nuevos conocimientos a sus esquemas previos de pensamiento que faciliten su aplicación en contextos y situaciones cotidianas, los mapas conceptuales.

Los mapas conceptuales no son un resultado, sino una plataforma interactiva de análisis, reflexión y crecimiento cognitivo, que permite centrar el aprendizaje en el estudiante y en el desarrollo de sus competencias y no en los contenidos, lo que implica una interacción dialógica entre pares y no pares, que necesariamente conduce al desarrollo del pensamiento crítico, ya que cada quien defiende su postura frente a un interrogante a través de argumentos semánticos (Hill 2005; Stoyanov et al., 2017).

Los mapas conceptuales además son una estrategia flexible de enseñanza-aprendizaje, en las Ciencias Naturales, ya que estas disciplinas del conocimiento se fundamentan en el manejo conceptual de leyes y teorías muy elaboradas, que exigen que los estudiantes hallan desarrollado habilidades de pensamiento (Edmondson, 2005) como: *seleccionar variables, prever, proponer alternativas, establecer relaciones causa-efecto, demostrar, comprobar, justificar entre otras, para personalizar la enseñanza, compartir el conocimiento, aprender a aprender, aprender a pensar con autonomía*, desde una perspectiva investigadora e innovadora.

Según Aguilar (2006) se ha demostrado que el proceso de construcción de conceptos científicos se debe al desarrollo de estructuras conceptuales, las cuales se hacen más amplias y jerárquicas según se avance en el aprendizaje significativo; en otras palabras, el nuevo conocimiento modifica la estructura cognitiva, ampliando la estructura conceptual y permaneciendo en ella por largos periodos de tiempo; contrario al proceso de aprendizaje memorístico, cuya interacción con el conocimiento se hace de manera superficial y a corto plazo.

Se ha demostrado en trabajo de campo, como se podrá ver a continuación, que existen diferencias entre los estudiantes que usan los mapas conceptuales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos expositivos y los estudiantes que lo hacen de manera tradicional. La implementación de los mapas conceptuales en el abordaje de temáticas propias de las ciencias logra captar el interés y la atención de los estudiantes por su

propio aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas como: comparar, clasificar, deducir, inducir, jerarquizar entre otras; que a largo plazo, favorecen tanto el desarrollo de competencias lingüísticas como científicas (Gamboa et al., 2013).

Metodología

Considerando que el objetivo de la investigación es implementar los mapas conceptuales como estrategia para mejorar la comprensión de textos expositivos, en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Leopoldo Pizarro González, se desarrolló un estudio hermenéutico, donde los resultados obtenidos son interpretados a la luz de la realidad de las personas que están inmersas en el estudio, con el propósito de hacer un proceso seguro y confiable.

Diseño del modelo de trabajo experimental, esta investigación pretendió encontrar diferencias significativas entre el grupo experimental y control, con una variable independiente y otra dependiente. Se seleccionó un diseño cuasi-experimental con post-prueba donde se manipuló la variable independiente -mapas conceptuales como herramienta de aprendizaje- y se determinó la variable dependiente -desempeño académico. Los grupos seleccionados se tomaron como grupos plenos.

Construcción y aplicación de la prueba diagnóstica, en esta fase se construyó un cuestionario de 15 preguntas de selección múltiple con única respuesta, cuyos conceptos estaban relacionados con la estructura química del ADN. Las respuestas correctas fueron determinadas de antemano por una clave elaborada a partir de los contenidos temáticos trabajados en el aula de clase durante el periodo del año escolar 2013 en los grados novenos de la Institución Educativa Leopoldo Pizarro González.

Con el fin de determinar la confiabilidad del instrumento se procedió a realizar una prueba piloto con veinte estudiantes seleccionados al azar de grados equivalentes de la institución, después de obtener los resultados se hicieron algunos ajustes en el uso de ciertos conceptos biológicos, al igual que en el diseño formal de la prueba.

Elaboración de talleres teórico-prácticos de mapas conceptuales, inicialmente se sensibilizó al grupo sobre la importancia de aprender por sí mismo de manera significativa y la importancia de organizar la información para su mejor

comprensión, posteriormente se dan elementos fundamentales para abordar la construcción de mapas conceptuales, de tal manera que les permitiera autoevaluar, evaluar y heteroevaluar su proceso de avance en la implementación de dicha herramienta, para lo cual se diseñó y se socializó una rúbrica.

Diseño de instrumentos para compilar información, para el desarrollo de la investigación se elaboraron diferentes instrumentos con que se evaluaron las variables operadas. Se desarrollaron cuestionarios de selección múltiple con única respuesta: empleada en la prueba diagnóstica, de intervención y final. La aplicación de estos cuestionarios tuvo como propósito recoger información que permita establecer comparativos en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes a través de los desempeños académicos.

Se construyeron rúbricas de evaluación de los mapas conceptuales para evaluar la construcción, diseño y argumentos organizativos.

Diseño y aplicación de prueba de intervención, la prueba de intervención, es aplicada tres meses después de haber iniciado la implementación de mapas conceptuales, esta prueba conserva el 100% del contenido de la prueba diagnóstica, 15 preguntas de selección múltiple con única respuesta, donde los estudiantes no conocen las claves correctas de dicho cuestionario.

Diseño y aplicación de la prueba final, la prueba final se aplicó seis meses después de iniciada la intervención, tanto al grupo experimental como al grupo control, realizando unos ajustes del diseño de la prueba para cada grupo; en el grupo experimental se cambió el formato de presentación de contenidos, en el cual se precisaban tres mapas conceptuales e imágenes acorde a la herramienta de aprendizaje implementada. Por otro lado al grupo control se suministra una prueba con información de la temática a través de un texto convencional sin ayudas gráficas. Es preciso resaltar que se conserva el mismo contenido desde la prueba diagnóstica y de intervención, ya que en ningún momento del proceso de recolección de información se les ha dado a conocer las respuestas de dichos cuestionarios.

Manejo de variables, en el proceso de investigación se manejó como variable independiente el uso de los mapas conceptuales y como variable dependiente los resultados académicos obtenidos en las diferentes pruebas: diagnóstica, intervención y final. Para la recolección de datos de estas variables se utilizó cuestionarios de preguntas de selección múltiple con única respuesta. Además se recolectó información a partir del desempeño personal y grupal durante las actividades planteadas en clase, también se hizo anotaciones de los comen-

tarios casuales de los participantes frente al trabajo con mapas conceptuales, se registró fotográficamente y filmico de ciertas actividades, que aportan al análisis cualitativo del trabajo experimental.

Población y muestra, la población fue en total 72 estudiantes de género masculino y femenino, cuya edades están entre los 13 y 15 años, procedentes de estratos socioeconómicos 1 y 2, cuya mayoría de familias de procedencia están conformados por papá, mamá y hermanos; todos ellos registrados en el SIMAT (Sistema integrado de matrícula) en el año lectivo 2013, de la institución Educativa Leopoldo Pizarro González, del municipio de Miranda, departamento del Cauca, dicha institución es de carácter oficial, que atiende una población mixta en la jornada de la mañana y con una modalidad académica.

La muestra fue constituida por setenta y dos (72) estudiantes de los grados noveno del nivel de básica secundaria, ambos grupos intactos, seleccionados al azar previamente, tal como puede apreciarse en la tabla 2. Uno de los grupos se asignó como grupo experimental en este caso el grado 9º-1 constituido por treinta y seis (36) estudiantes: veinte cuatro (24) mujeres y trece (13) hombres. El otro grupo 9º-2 se asignó como grupo control, conformado por treinta y seis (36) estudiantes: dieciocho (18) mujeres y dieciocho (18) hombres.

Resultados y Discusión

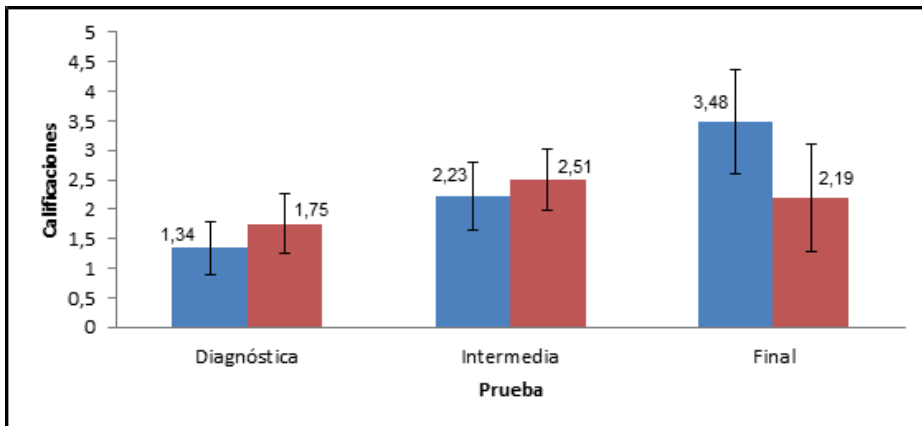
El análisis de la calidad de elaboración del mapa conceptual comparada con el resultado en la prueba final en el grupo experimental mostró que, la organización del conocimiento a través de los mapas refleja de cierta manera el grado de comprensión y organización de los conceptos que realiza cada estudiante, en este caso puntual respecto al tema de la estructura química del ADN (Ácido Desoxirribonucleico); resultados similares han planteado la eficiencia del uso de nuevas estrategias pedagógicas (García-Bacete y Perrin, 2013; García-Perdomo y De la Hoz, 2016). Los resultados de ésta investigación puede asociarse de manera significativa con el desempeño en la prueba final, ya que los resultados promedio en dichas variables son cercanas $3,61 \pm 0,34$ para la calidad del mapa conceptual y $3,31 \pm 0,88$ para la prueba final.

La desviación estándar del mapa conceptual indica que la mayoría de los resultados se encuentran cerca de la media, mostrando homogeneidad en este grupo para dichos resultados. Por otro lado, la desviación estándar de la prueba final muestra que los resultados son más heterogéneos en el grupo.

En la comparación del promedio en edades de los estudiantes del grupo experimental y control, hay homogeneidad en sus edades cronológicas, ya que presentan una media de $14,67 \pm 0,95$ y $14,92 \pm 1,1$ con una variabilidad semejante para ambos grupos.

Al comparar los promedios del grupo experimental ($1,34 \pm 0,46$) con el grupo control ($1,75 \pm 0,50$) obtenidos en la prueba diagnóstica (figura 1), se infiere que los estudiantes de ambos grupos parten de un nivel de conocimientos del tema con poca fundamentación teórica, ratificando la hipótesis que los estudiantes aprenden de manera memorística y poco significativa, así mismo se aprecia que ambos grupos tienen poca variabilidad en los resultados.

Figura 1. Resultados promedio en las pruebas diagnóstica, intermedia y final.



Fuente: Elaboración propia (2017).

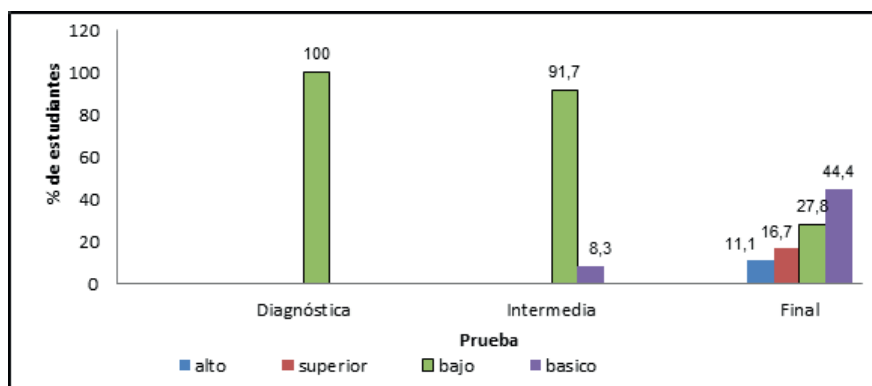
Mientras el grupo experimental es intervenido con la estrategia de mapas conceptuales, el grupo control desarrolla las clases de manera magistral, en el transcurso de diez semanas, al finalizar este lapso de tiempo se aplica la prueba intermedia mostrando un incremento en el puntaje promedio $2,23 \pm 0,57$ para el grupo experimental y $2,51 \pm 0,52$ para el grupo control. Después de veinte semanas se aplica la prueba final donde se obtienen resultados promedios de $3,48 \pm 0,88$ para el grupo experimental y $2,19 \pm 0,91$ para el grupo control, observándose un mejor desempeño en el grupo experimental.

Lo anterior evidencia que la implementación de mapas conceptuales es una variable importante a tener en cuenta para lograr un mejor desempeño, ya que el aprendizaje y desarrollo de habilidades del pensamiento en la escuela se debe a un proceso complementario con otras disciplinas y estrategias didác-

ticas, esto ha sido evidenciado por otros autores (Hudson et al., 2013; Pantoja y Covarrubias, 2013).

Los estudiantes del grupo experimental en su totalidad obtuvieron en la prueba diagnóstica resultados por debajo de 2,97; lo que permite ubicarlos en un nivel de desempeño bajo. En la prueba intermedia aún persiste un 91,70 % de los estudiantes en un nivel de desempeño bajo y solo un 8,30 % del grupo alcanzó el nivel básico. En la prueba final, se observa una mejoría en el desempeño del grupo, ya que solo un 27,8 % de los estudiantes se ubica en el nivel de desempeño bajo, en comparación con el 44,4% que se ubica en un rango de (2,98 - 3,97) correspondiente a un nivel de desempeño básico, 11,1 % se ubica en un rango de (3,98 - 4,57) que corresponde a un nivel de desempeño alto y el 16,7 % en un rango de (4,58 - 5,00) que corresponde a un nivel de desempeño superior, según el sistema de evaluación institucional (Figura 2).

Figura 2. Desempeño en las pruebas diagnóstica, intermedia y final del grupo experimental.



Fuente: Elaboración propia (2017).

Al cotejar los resultados obtenidos con la teoría existente, es clara la pertinencia del uso de los mapas conceptuales como herramienta didáctica para la comprensión de textos expositivos, si se parte del hecho que los estudiantes del grupo experimental presentaban dificultad al leer globalmente, identificar los conceptos, detectar la organización interna, construir significado, determinar los componentes más significativos, establecer la causalidad entre los conceptos, identificar su secuencia, entre otras, con la implementación de los

mapas conceptuales desarrollaron habilidades como la categorización de conceptos, formulación de proposiciones semánticas, representación de las ideas mediante una red conceptual, construyeron significados mediante la interacción dialógica, entre otras, resultados semejantes encontraron Yaber, Lusbin & Muñiz (2008), al aplicar los mapas conceptuales al aprendizaje de conceptos de biología celular en estudiantes universitarios.

Se demostró además una estrecha relación entre la calidad en la elaboración de los mapas conceptuales por parte del grupo experimental y el aprendizaje de los conceptos relacionados con la estructura química del ADN, lo cual permite evidenciarse en el desempeño de los estudiantes en la prueba final, confirmando que dicha técnica mejora la comprensión, en palabras de Ausubel, Novak & Hanesian (1983), el aprendizaje significativo se incorpora de forma sustantiva, no arbitraria, a la estructura cognitiva del estudiante, lo que implica una disposición positiva para aprender, potenciando la relación de conocimientos nuevos con esquemas previos elaborados por el estudiante, pero no para afirmar contundentemente, que esta técnica por si sola logre sustituir las falencias de comprensión que posea cada individuo, ya que cada persona posee diferentes maneras de abordar y procesar la información, resultados similares encontraron Briceño, Rojas y Peinado (2011) al investigar el efecto que tiene el uso de los mapas conceptuales en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, así mismo Chan (2008), al estudiar la influencia de los mapas conceptuales como estrategia didáctica del aprendizaje de conceptos de biología celular en estudiantes universitarios, pudo concluir que esta herramienta favorece la obtención de información, mejora el entendimiento y la comprensión de textos.

Conclusiones

En esta investigación se demostró que existen diferencias entre los estudiantes que implementaron los mapas conceptuales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos expositivos relacionados con la estructura química del ADN y los estudiantes que leen textos expositivos de manera tradicional

Se encontraron diferencias notorias en el avance de la comprensión, organización del conocimiento y grado de inclusión de los conceptos en los estudiantes del grupo experimental, esto puede justificarse por el uso de los mapas conceptuales como estrategia para aprender autónomamente, la que favorece

el desarrollo de habilidades cognitivas como: Comparar, clasificar, deducir, inducir, jerarquizar entre otras que a largo plazo, favorecen tanto el desarrollo de competencias lingüísticas como científicas.

A partir de este estudio, se puede inferir que los resultados obtenidos en la implementación de los mapas conceptuales como estrategia de mejoramiento de la comprensión lectora, solo pueden explicarse en el contexto de dicha investigación, ya que esta técnica se ve favorecida si se cuenta con la motivación del estudiante como gestor de su propio aprendizaje y con el tiempo suficiente para el manejo adecuado de la técnica por parte de cada uno de los estudiantes, ya que los buenos resultados requieren de periodos de tiempo prolongados para optimizar las habilidades del pensamiento.

Los mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje facilita la distinción de ideas centrales y básicas de un texto, de igual manera ayudaron a distinguir las ideas secundarias, facilitando la comprensión, lo que implicó la organización de ideas para su asimilación e interiorización mental.

El hecho de no tener un estándar o modelo de mapa conceptual técnicamente correcto para el concepto de estudio- Estructura química del ADN-, permitió a los estudiantes generar una actitud de respeto ante la diversidad de enfoques presadas a través del mapa de conceptos, así mismo afianza el autoconcepto y autoestima de su creador, ya que la construcción social permite la interacción entre pares, disminuyendo la competitividad y aumentando los lazos de solidaridad, colaboración y sinergia del grupo que utilizó dicha técnica.

Todo tipo de didáctica que pretenda facilitar el aprendizaje de un concepto, ley o teoría debe partir del conocimiento previo que dispone el individuo, con el fin de establecer un nexo entre la información nueva y el conocimiento que la persona ya posee, siendo el mapa conceptual el medio que logra establecer el puente cognitivo entre los saberes.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, M. F. (2006) El mapa conceptual una herramienta para aprender y enseñar. *Plasticidad y restauración neuronal*. 5: pp. 62-75.
- Ariza-Rua, D. L., Yaber, I. A., Muñiz, J.L., Hurtado, J.S., y Figueroa, R.E. (2009). Los mapas conceptuales como estrategia didáctica para el aprendizaje de conceptos de biología celular en estudiantes de ciencias de la salud. *Salud Uninorte Barranquilla (Col)* 25 (2): pp. 220-231.
- Ausubel, D., Novak, J D., Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa*. “Un punto de vista cognoscitivo”. Ed. Trillas. México.
- Briceño, L.A., Rojas, F., Y Peinado, S. (2011). Influencia de los mapas conceptuales y los estilos de aprendizaje en la comprensión lectora. *Revista estilos de aprendizaje*. Vol.8. Consultado en (septiembre 9 de 2013) en: http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_8/sumario_completo/lsr_8_octubre_2011.pdf
- Chan, L.C. (2008). *Los Mapas conceptuales en la comprensión de textos*. Universidad Autónoma de Yucatan. [On line]. Disponible en internet en: <http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2011/09/Chan-Laura-MOCE2008.pdf>.
- Edmondson, K. (2005). Assessing science understanding through concept maps. Book chapter. *Assessing Science Understanding*, pp. 15-40.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2016). Informe nacional de resultados Saber Pro 2012 – 2015. Bogotá: ICFES.
- Gamboa, M.C., Sandoval, Y.C., Beltrán, M. 2013. Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD Bogotá-Colombia*. 12(1); pp. 101-125.

- García-Bacete, F.J., Perrin, G.M. (2013). Social Cognitive Maps. *Un método para identificar los grupos sociales en contextos naturales*. Psychosocial Intervention, 22 (1): pp. 61-70.
- García-Perdomo, H. A., De la Hoz, G. E. (2016). Efectividad del uso de estrategias pedagógicas basadas en las tecnologías de la información y comunicación para el aprendizaje significativo de los conceptos urológicos de los estudiantes de Medicina. *Urología Colombiana*. 25 (2): pp. 88-94
- Gorbaneff, Y. & Cancino, A. (2009). Mapa Conceptual Para El Aprendizaje Basado En Problemas. *Estudios Gerenciales*, 25(110): pp.111-124
- Hill, L.H., 2005. Concept Mapping to Encourage Meaningful Student Learning. *Adult Learning*. 16 (3-2): pp. 7-13.
- Hudson, M.C., Förster, C.E., Rojas-Barahona, C.A., Valenzuela, M.F., Ramaciotti, A. (año). Comparación de la efectividad de dos estrategias metodológicas de enseñanza en el desarrollo de la comprensión lectora en el primer año escolar. *Perfiles Educativos*, 35 (140): pp. 100-118
- Pantoja, J.C. y Covarrubias, P. (2013). La enseñanza de la biología en el bachillerato a partir del aprendizaje basado en problemas (ABP). *Perfiles Educativos*. 35(139): pp. 93-109
- Reiska, P., Soika, K., Möllits, A., Rannikmäe, M., y Soobard, R. (2015). Using Concept Mapping Method for Assessing Students' Scientific Literacy. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 177: pp. 352-357.
- Soika, K., y Reiska P. (2014). *Assessing Students Cognitive Skills with Concept Mapping*. 8th International Technology, Education and Development Conference (pp. 7033-7043) Valencia, Spain: IATED.
- Stoyanov, S., Jablokow, K., Rosas, S., Wopereis, I., Kirschner, P. (2017). Concept mapping—An effective method for identifying diversity and congruity in cognitive style. *Evaluation and Program Planning*. 60: pp. 238-244.
- Yeber, I.A., Ariza, D.L y Muñoz, J.L. (2008). Los mapas conceptuales como estrategia didáctica para el aprendizaje de conceptos de biología celular en estudiantes universitarios. [On line]. Tesis de Magister en la enseñanza de las Ciencias naturales. Universidad del Norte. Barranquilla. Disponible en internet en: <mailto:http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/10584/692/1/3776456.pdf>



LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES EN EL DESAPRENDIZAJE DE LA VIOLENCIA: EL TRABAJO CON EL CUERPO EN SITUACIÓN DE REPRESENTACIÓN COMO AGENTE MEDIADOR EN EL DESAPRENDIZAJE DE LA VIOLENCIA

**Education through the arts in the unlearning of
violence: Work with the body in a situation of
representation as a mediating agent in the
unlearning of violence**

Cómo citar

Arce Cabrera, A. M. y Muñoz Joven, L. A. (2018). La educación a través de las artes en el desaprendizaje de la violencia: el trabajo con el cuerpo en situación de representación como agente mediador en el desaprendizaje de la violencia. En: Ordóñez, E. J. y Cogua Romero, R. P. (comp.). *Visiones diversas sobre el conocimiento. Tomo II.* (pp. 73-90). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Angela María Arce Cabrera
Universidad Santiago de Cali

• <https://orcid.org/0000-0001-8337-4072>

Luis Armando Muñoz Joven
Universidad Santiago de Cali

• <https://orcid.org/0000-0001-5084-5069>

Resumen

Muchas son las coincidencias entre el actor y el pedagogo, los dos son lectores de una realidad que representan, existen en relación directa con los otros, público y/o estudiantes, en espacios específicos y generalmente controlados. La escenificación de una obra, así como un encuentro académico se dan en la reunión de los cuerpos en un lugar específico y por un tiempo determinado. Lo que viene después está enmarcado en las sensaciones y sentimientos que recrean en el imaginario de los asistentes diferentes contenidos que quizás podamos llamar aprendizajes o reflexiones sobre los temas que nos preocupan y nos ocupan tanto en el teatro -universo de la representación del cuerpo en movimiento -, como en la vida misma – universo de la realidad interpretada.

En el marco del proyecto de investigación titulado “La educación emocional, el reconocimiento de la otredad y el desaprendizaje de la violencia en la formación de maestros”, que tiene como objetivo esclarecer los elementos necesarios para presentar una propuesta de formación de maestros centrada en la enseñanza del desaprendizaje de la violencia; el texto a continuación presenta los avances en la reflexión sobre la participación de las artes como alternativa pedagógica para la construcción de una nueva escuela acorde a las

necesidades actuales, haciendo énfasis en uno de los elementos esenciales de la formación teatral: el cuerpo.

El texto se concentra en la posible relación entre los cuerpos de quienes conviven en un espacio tiempo determinado llamado escuela y las implicaciones que desde una nueva enseñanza de lo corporal se puede abordar el desaprendizaje de la violencia.

Palabras Clave: Cuerpo, expresión corporal, teatro, violencia escolar.

Introducción

La aceptación de la inclusión de las artes en el sistema escolar, aún conservan la concepción tradicional de que el acercamiento a las artes debe estar en concordancia con la producción de espectáculos, es decir que aunque la escuela no sea para formar artistas, se espera que estudiantes y docentes se concentren en resultados – espectáculos -, para ser presentados como si la perspectiva del arte en la escuela fuera un fin en sí mismo con la correspondiente valoración estética y no alternativa de mediación para el desaprendizaje de la violencia.

Proponer una mediación para el desaprendizaje de la violencia a partir del reconocimiento del cuerpo del estudiante como cuerpo en movimiento, cuerpo expresivo susceptible de ser inmerso en procesos de creación teatral en los que se relacione con otros cuerpos pasa por pensar en el teatro dejando a un lado la valoración estética para darle el sentido didáctico que puede tener la reconstrucción de ciertas escenas que se presentan en la vida cotidiana de la escuela, para ser pensadas, reconstruidas y representadas en el marco de la reflexión de lo que es posible aprender del cuerpo, del propio y del ajeno.

Emulando la danza moderna, el texto se presenta en tres momentos – movimientos, en los que se propone pensar el cuerpo desde las dimensiones referenciadas. En un primer momento se presentan los elementos de contexto que ponen en evidencia que la construcción de la violencia en la escuela hace parte de la reproducción de los modelos de socialización que se han construido en medio de un país que le sobrevive a la guerra y la visión de la escuela como responsable de la reconstrucción de un tejido social para la convivencia pacífica.

En el segundo momento, se habla brevemente del cuerpo en movimiento y de su carácter restaurador para hacer la experiencia corporal una posibilidad para atender las violencias. Finalizando con un tercer momento en el que se ubica, la historia del cuerpo expresivo, cuerpo que comunica, que habla que tiene un lenguaje propio que se codifica en la interrelación con otros cuerpos y que en el espacio educativo se convierte en mediador para la enseñanza del desaprendizaje de la violencia.

1. Primer momento

Entre los casos documentados de sevicia, el GMH ha podido identificar como mecanismos de violencia el degollamiento, el descuartizamiento, la decapitación, la evisceración, la incineración, la castración, el empalamiento y las quemaduras con ácidos o sopletes. A la utilización de armas cortopunzantes que han acompañado estas prácticas de crueldad extrema, se sumó el uso de herramientas agrícolas que se erigieron como símbolos del terror: la motosierra y el machete.

(Grupo de Memoria Histórica, 2013, p.55).

Una de las características del conflicto armado colombiano está en la construcción de los imaginarios que se edifican en expresiones que parecen estar por fuera de lo real, en las que como se expresa coloquialmente: la fantasía ha sido superada por una realidad y los colombianos nos enseñamos a morar nuestro país, cubiertos de miedos que se sustentan en cada una de las escenas relatadas y/o vividas en las que el cuerpo es el destinatario del control ejercido por la fuerza. Más allá de la muerte física está la supervivencia del miedo al dolor, al dolor que se infringe sobre los cuerpos.

Las expresiones de violencia en la escuela no son ajenas a estos imaginarios del miedo construidos en zonas específicas y referenciados por los diferentes medios de comunicación a los que tienen alcance los adolescentes, de ahí que muchas de sus acciones, consideradas violentas en el marco del Bullying y otras tantas formas de violentar, estén asociadas a manifestaciones públicas en las que las agresiones se concentran en el cuerpo del otro.

En el escenario de la reproducción de múltiples formas de violencia que tiene su asiento en el sistema escolar del S/XXI, no es suficiente pensar en la escuela como segundo escenario de socialización, se requiere desmitificar la antigua concepción de que en ella los estudiantes iban a complementar lo aprendido en la familia nuclear como primer escenario de socialización del individuo.

El reto es aún mayor para los docentes de la actualidad, en primer lugar, las estructuras familiares mutaron de lo nuclear (papá, mamá, hijos), a otros modelos de familia que no son objeto del presente texto, pero que es necesario tener en cuenta para las propuestas que se desarrollaran más adelante. Así tenemos que el reto es atender los “hijos de tías”, “hijos de abuelas”, “adolescentes que se crían solos en las calles de los barrios marginados configurando familia con

sus pares”, por mencionar solo algunas de las nuevas formas de agrupamiento familiar.

En ese segundo espacio de socialización no vamos a complementar una formación inicial, en la mayoría de los casos nuestra tarea es acompañar a desearprender los principios de formación transmitidos de una generación a otra en el espacio de la nueva familia (que no es la nuclear) y en la que se evidencia (en muchos de los casos) una descomposición del tejido social acorde con las condiciones de violencia que afectan nuestro país (Arce, 2017, p. 108).

Planteamos la opción de una educación para la convivencia pacífica que atienda las necesidades del contexto, que trascienda lo disciplinar (entendido como los contenidos de materias específicas), para darle sentido al reconocimiento y al respeto por el otro en su diferencia. Un retorno a pensar en lo humano en su complejidad a partir de su presencia, desde el cuerpo en el espacio del aula en relación con los otros cuerpos.

En los entramados de una sociedad violenta y violentada, aparecen las víctimas, los victimarios y los testigos, cada uno con su corresponsabilidad en la configuración de un entorno violento en el que el miedo es la mayor expresión de individualidad y por supuesto también de colectividad, sensación, que como ya hemos mencionado anteriormente no es ajena a las formas de relación que se establecen al interior de una institución educativa.

El estudio del cuerpo en el escenario educativo es pues un interesante tema de reflexión al momento de plantearnos una educación para la convivencia pacífica que permita reevaluar las concepciones que sobre el cuerpo del individuo han prevalecido durante los años de violencia generalizada que nos ha dejó la experiencia de vivir un conflicto armado de las dimensiones del reconstruido por el Grupo de Memoria Histórica, al que nos referimos al inicio del presente apartado.

De esta manera, nos entendemos que:

La primera cuestión que hay que considerar es esencialmente la condición del cuerpo, es decir, su posición y su significado en un campo de experiencias y en una escala de valores colectivos. Según la manera en que una sociedad plantee el problema de la vida y de la muerte, el trabajo y de las fiestas, según la idea que ella se forje de la naturaleza del hombre y de su destino, según el valor que asigne al placer y al saber, el cuerpo será evaluado, tratado y representado diferentemente (Maisonneuve & Bruchon, 1984, p. 13).

En este orden de ideas, el cuerpo en el escenario de la Institución Educativa, tal como está concebido en la actualidad, es el depositario de los sistemas de poder y control, desde la misma estructura física del edificio (o los edificios) la componen, todo está diseñado “como un mecanismo disciplinario que permite la localización de los cuerpos, la vigilancia de los sujetos, la organización jerárquica, el control de la actividad, del tiempo, la información y los saberes” (Ortega 2005, p. 90).

Con esta distinción de la ubicación controlada de los cuerpos en el espacio, se esperaría que la convivencia pacífica estuviera garantizada, sin embargo lo que ocurre es otra cosa. “Los adolescentes ven que es importante seguir las normas, pero hay aspectos que se van involucrando al contexto donde se toman las decisiones o elecciones que *modifican* las ideas del “deber” y lo “moralmente correcto” (Muñoz & Arce, 2017, p. 49).

El cuerpo está presente en todo tipo de interacción comunicativa aunque no se lo proponga, de ahí que sea importante reconocer que estos principios de la educación centrada en una nueva visión de lo corporal sea acogida por todos los docentes, cualquiera que sea el campo disciplinar, es decir que se puedan utilizar ejercicios corporales para el reconocimiento de lo humano de cada individuo, tanto dentro del aula como fuera de ella. Así “... en el ejercicio de no buscar afuera de la escuela la solución al problema, estaremos dando paso a la construcción de una nueva práctica pedagógica en la que a partir del reconocimiento de la otredad se trabaje la enseñanza del desaprendizaje de la violencia (Arce & Murillo, 2017, p. 66).

La nueva educación para la paz propone para la escuela un reto de inaplazables y grandes proporciones, el reto de volver a la vida del cuerpo en el espacio, como alternativa para propiciar el autocuidado y desde ahí motivar a los estudiantes (y al resto de la comunidad académica) al cuidado de los otros en tanto somos semejantes en las diferencias que nos separan y las complicidades que nos acercan.

Volver a la vida del cuerpo es reconocer en él sus posibilidades expresivas y encaminarlas a la representación de la vida cotidiana como alternativa para repensarla y reinventarla en cada encuentro dentro de la escuela, recuperar el movimiento que se ha quedado detenido entre los escritorios de los estudiantes y docentes. Que como docentes recuperemos la libertad de pensar que el aprendizaje se puede lograr en espacios diferentes al aula tradicional y que aún sin descartarla, podamos transformarla para darle espacio a la libertad del movimiento.

De la misma forma que durante años el cuerpo se sometió a la quietud hasta el punto de lograr instalar el miedo en el más profundo de sus rincones entre la piel y los huesos, el movimiento traerá la liberación y la reinención de los individuos en cada encuentro.

2. Segundo momento

“...Y de esta forma se olvida que una cultura es principalmente a nivel material un determinado sistema de alimentar, disciplinar, reproducir, distribuir, organizar personas, es decir físicamente cuerpos...”

Marcel Mauss

La cultura de la guerra marcó y condicionó los cuerpos al dolor, así mismo la educación para la paz cambiará las marcas de los cuerpos por nuevas sensaciones y el condicionamiento por la libertad del movimiento en el regreso a un relacionamiento corporal y personal enmarcado en la ternura. “Educar para la ternura se relaciona con pensarnos en la ternura, como vivas manifestaciones de la afectividad que se refleja en las relaciones interpersonales basadas en el aprecio, el afecto mutuo y la comprensión del otro individuo” (Cerdas-Agüero, 2015, p. 149).

Frases Como “*el cuerpo no miente*”, “*las enfermedades son producto del mal manejo “de las relaciones interpersonales”*”, se han hecho más populares en los últimos tiempos, sin embargo desde la antigüedad ya existía una preocupación sobre la relación del cuerpo con la mente en la búsqueda del equilibrio. En el contexto de la Roma Antigua (Siglos I y II antes de Cristo), el **poeta romano Décimo Junio Juvenal** enunciaría en su Sátira X: “Orandum est ut sit mens sana in corpore sano” (Debemos orar por una mente sana en un cuerpo sano), célebre frase en latín que en el tono de la época representaba la búsqueda del equilibrio en la relación mente-cuerpo y viceversa.

Más allá de una preocupación por el ejercicio físico, el cuerpo puede ser leído en la interacción comunicativa que establece con los otros cuerpos en determinados espacios, sin negar la existencia de ciertos elementos que hacen parte del cúmulo de condiciones genéticas que se heredan, el cuerpo es y está, vivo y presente con todo un patrimonio cultural que

Nos permite extraer hipótesis y deducciones sobre el comportamiento futuro, sobre las motivaciones y sobre el estado de nuestros semejantes a partir de su comportamiento actual, que nos permite en definitiva dar sentido a la presencia física de las personas, se ha concluido que “el cuerpo no puede dejar de comunicar” en todo momento, o incluso que el cuerpo comunica “*sin poder mentir*” (Ugo Volli citado por Barba & Savarese, 1998, p. 197).

En el teatro, la expresión corporal expande la función comunicativa del cuerpo a través de la representación, así en el proceso de ajustar los movimientos para cada una de las escenas, se piensan e las acciones, cómo se mueve el personaje en cada uno de los roles y la intención comunicativa del ejercicio teatral. Esta reflexión es precisamente la que posibilita la lectura de la realidad que subyace al análisis previo y durante la construcción de la obra teatral, aquí es dónde se encuentra el acto educativo de reconstrucción de una educación para la convivencia pacífica, donde confluyen las dos posturas, las del actor creador con la del estudiante – creador también –, en el escenario de la escuela. Que piensa y analiza las diferentes situaciones, respetando lo individual y valorando lo colectivo, en tanto no existen “dos personas que perciban de forma precisamente igual la misma realidad ni dos grupos sociales que hagan exactamente la misma valoración de su medio” (Tuan 2007, p. 15).

El cuerpo en movimiento durante la representación teatral, reafirma la postura de que el “Espacio escénico es una construcción visual, emocional, sensorial y energética compartida y creada por los que están dentro y fuera del escenario” (Diharce, 2015, p. 126), una alternativa para trabajar la no solo la violencia escolar como intenta proponerlo el presente texto, sino también como una estrategia mediadora en los procesos de educación para la paz, desde la recuperación de la memoria de las víctimas, hasta el ejercicio simbólico de los ritos funerarios para los “desaparecidos” durante las décadas del conflicto.

En este sentido las acciones de las personas en un determinado entorno son acciones generadoras de una nueva realidad, de manera que el ser humano, por sus actitudes y actos, puede lograr un impacto en esta y crear una diferente de aquella que es violenta y opresora por una pacífica (Cerdas-Agüero, 2015, p. 138).

3. Tercer momento

Y yo siempre he dicho he creído que la educación solo es posible a través del arte.

Laura Esquivel

Cada sociedad ha definido ciertos sistemas de relación entre los seres humanos y su responsabilidad en la construcción y reconstrucción del entorno. La educación por un lado tiene como base la conservación de las tradiciones a través de la reproducción de los comportamientos y por otro lado permite la posibilidad de repensar estos comportamientos a partir de la observación y el análisis de las transformaciones sociales.

Es así como la educación en primera instancia, se encarga de fomentar la reproducción de los modelos de comportamiento a partir de la transmisión de los mismos y en su forma más avanzada brinda los elementos para transformarlos. Aquí juega un papel fundamental la posibilidad de vivir el cuerpo a través del movimiento en el ejercicio de la representación teatral comprendiéndola como "... la capacidad de los seres humanos (ausente en los animales) de observarse a sí mismos en acción. Los humanos son capaces de verse en el acto de ver, capaces de pensar sus emociones y de emocionarse con sus pensamientos" (Boal, 2001, p. 26).

El arte teatral es una manifestación del ser humano presente en todas las culturas del mundo. Nace en Grecia durante las fiestas al Dios del vino (Baco), y desde su aparición hasta nuestro tiempo se ha desarrollado como la articulación de lenguajes que se ponen a prueba en una representación escénica que busca interactuar activamente con el público.

En esta articulación de lenguajes, el más importante es el lenguaje corporal. El cuerpo del actor, entrenado para la creación y por supuesto para la representación, tiene como objetivo fundamental expresar y comunicar al público un mensaje. Durante una representación teatral el actor utiliza su cuerpo con nuevas formas de comportamiento creadas para el espectáculo, donde compromete tanto su composición físico química, como su estructura mental, transmitiendo al espectador una emocionalidad no real que el público observa (mira y percibe) como verdadera.

En el ejercicio de pensar en las posibilidades que ofrece el arte teatral como expresión artística susceptible de convertir cada ejercicio en experiencia didáctica, se elige el cuerpo en movimiento; así como el cuerpo ha sido por excelencia el depositario de las manifestaciones de violencia, se retoma para desde él iniciar el desaprendizaje de la misma.

Partiendo de la premisa de que: “Existen personas que habitan una nación, una cultura. Y existen personas que habitan su cuerpo” (Barba, 1986, p. 16). Se reafirma que el habitar del cuerpo es responsabilidad de todo ser humano, y por tanto, es también responsabilidad de la escuela propiciar los espacios adecuados para que estudiantes y docentes habiten su cuerpo como práctica cotidiana de auto-reconocimiento y autocuidado como soporte a la construcción de relaciones interpersonales en el escenario de una educación para la paz.

De esta forma, la educación para la paz constituye un proceso de aprendizaje en el cual el ser humano es agente de transformación, se centra en la persona al creer que tiene potencial y posee las capacidades que le permiten participar de forma autónoma, no violenta, decidida y activa en el desarrollo humano e incidir en la sociedad para promover y construir la paz (Cerdas- Agüero, 2015, p. 138).

La existencia del cuerpo en todas las dimensiones de relación del ser humano, hace que el estudio de la expresión corporal y el estudio de la comunicación no verbal, no sea exclusivo del teatro como arte en sí mismo, la psicología, la medicina, la sociología y otras disciplinas han encontrado en el estudio del comportamiento del cuerpo humano en diversas situaciones, fuentes de desarrollo de diferentes conocimientos que han utilizado según sus necesidades conceptuales, especialmente en los estudios sobre la comunicación humana.

La comunicación humana ha sido y es estudiada desde las diferentes disciplinas del saber, por ser considerada la manera de construir y compartir el conocimiento, labor que tiene como protagonista al docente, de crear y agrupar comunidades, culturas, que han hecho historia del hombre y para el hombre (Cantillo & Rojas, 2017, p. 18).

De igual manera, en consideración a lo que nos dice Augusto Boal en su propuesta del *Teatro del oprimido*:

Todo el mundo hace teatro, interactúa, interpreta. Somos todos actores, ¡Incluso los actores! El teatro es algo que existe dentro de cada ser humano y puede practicarse en la soledad de un ascensor, frente a un espejo, en un estadio de fútbol o en la plaza pública ante miles de espectadores. En cualquier lugar... y hasta dentro de los teatros (Boal, 2001, p. 21).

Atendiendo a lo anterior, en el presente texto se concibe el estudio de la expresión corporal como un estudio del cuerpo en movimiento y su relación con la teatralización de ciertos aspectos de la vida cotidiana de la escuela, buscando que en el juego de la representación de la realidad, los estudiantes compartan vivencias y situaciones frente al problema de la violencia escolar.

Las artes en el espacio educativo y “específicamente el arte dramático trata contenidos de contexto, y es la representación de los individuos en contexto, y por lo mismo ofrece amplias posibilidades para el aprendizaje conjunto, sobre nuestras formas de relacionarnos” (Diharce, 2015, p. 125). Observar la vida cotidiana representada a través del cuerpo en movimiento deviene en un compartir de emociones que permite reflexionar sobre las acciones que se cometen sobre el cuerpo, propio y ajeno; cercano y distante. Y es en ese compartir de emociones que se logran encontrar las pistas para transformar comportamientos.

La educación a través de las artes le proporciona a los adolescentes elementos de lectura y de transformación de la realidad, a partir de lo que se conoce como el despertar de la sensibilidad, que no es otra cosa que la disposición de los sentidos para la comprensión de los problemas que los aquejan - que para el caso es la violencia escolar -. En este despertar de la sensibilidad se reconoce que: “El teatro es también el momento en que una persona empieza a irradiar energía a un nivel diferente a lo cotidiano. Entonces, automáticamente estas personas atraen, fascinan” (Barba, 1986, p. 107), y en esa fascinación se ven en el mismo momento que son vistos por sus coetáneos, haciendo y representando lo que hacen en la vida cotidiana de la escuela, para desde ahí, con la sensibilidad despierta y la fascinación de lo que pueden lograr, se comiencen a reconocer como seres capaces de transformar la realidad.

De esta manera, los procesos creativos de cualquier índole comienzan con un problema que debemos solucionar, continúan con proceso de recopilación de la información y de procesamiento de la misma, para pasar por la iluminación y terminar en la creación de aquello que solucionará el problema. Y en todo este camino utilizaremos nuestras formas de pensar, estableciendo vínculos concretos a partir de aquello que conocemos y de lo que soñamos, por lo que siempre estaremos hablando de nosotros en relación con algo (Diharce, 2015, p.125).

Esta propuesta de vivencia de procesos educativos artísticos desde la expresión corporal vivida en el teatro, involucra todas las dimensiones del ser humano,

afectiva, emocional, perceptiva e intelectual en relación con la construcción de entornos de convivencia pacífica.

En correspondencia con el deseo de logra que la labor del docente se centre en diseñar ambientes de aprendizaje para que los adolescentes "...se enamoren de un mundo que es cambiante y que a pesar de todas las dificultades, se puede transformar a través del conocimiento que es el que hace la diferencia entre repetir y crear en el encuentro" (Arce & Murillo, 2017, p. 69).

En este orden de ideas, se propone que la escuela se materialice en una relación entre cuerpos en el espacio de la creación y al representación, que sea no solo sea terreno de los contenidos y las razones, sino el lugar de las emocionalidades y las sensaciones, en dónde con cada aprendizaje se asuma el reto de pensar en el otro como ser humano que aprende en la complicidad del ejercicio creativo.

Conclusiones

Una de las características de la violencia generalizada en Colombia durante los últimos sesenta años (y quizás más), se concentró en la opción de agredir los cuerpos y exhibirlos en el dolor. De ahí que se proponga buscar una nueva versión de la escuela en la que el cuerpo en movimiento retome el protagonismo para cumplir con la tarea del docente para la S/XXI, que en Colombia está orientada a la capacidad que tenga de reinventarse, de crear nuevos espacios para que la construcción de conocimientos sea además de placentera, efectiva en el hecho de propiciar un mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los adolescentes escolarizados, como parte del proceso de recuperación de la convivencia pacífica.

En la educación a través de las artes confluyen diversos aspectos emocionales que a través de la reconstrucción, análisis y representación de los hechos vividos, trazan la ruta para recorrer el camino que nos lleve al desaprendizaje de la violencia. Específicamente en el arte teatral se llama la atención sobre las posibilidades expresivas del cuerpo en movimiento que al encontrarse en el ejercicio de crear (recrear) escenas para ser representadas, analiza los hechos, descubre las acciones precisas y se redescubre a sí mismo en la complicidad relacional con los otros cuerpos con los que comparte el ejercicio de puesta en escena.

El trabajo del cuerpo en situación de representación, como mediador en el desaprendizaje de la violencia tiene su justificación en doble vía, por un lado lo ya mencionado de la flagelación del cuerpo en la guerra y su correspondencia en las actitudes de violencia escolar y por otro lado el reconocimiento del cuerpo como cuerpo expresivo en movimiento que motiva al autocuidado y al cuidado de los otros cuerpos en los espacios de relación al interior de la escuela.

La similitud entre el actor y el pedagogo permiten que los encuentros cotidianos en el espacio escolar estén inmersos en procesos creativos en los que las complicidades corporales se usan para ver, analizar y transformar el entorno desde una perspectiva más humana. El regreso al cuerpo es más que una propuesta pedagógica, es una necesidad inminente para la transformación del individuo de cara a la construcción de paz.

Referencias Bibliográficas

- Arce, A. (2017). *Las horas creciendo contigo: Discursos de un grupo de adolescentes sobre la naturalización de la violencia en la vida cotidiana de una institución educativa*. Cali: Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Arce, A. & Murillo, A. (2017). El reconocimiento de la otredad en la escuela: Reflexiones para la enseñanza del desaprendizaje de la violencia. *En Nuevas miradas y enfoques de diversas investigaciones, Tomo II* (pp. 56 – 69). Cali: Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Barba, Eugenio, (1986). *Más allá de las islas flotantes*. México: Grupo editorial Gaceta
- Barba, Eugenio & Savarese, Nicola. (1988). *Anatomía del actor: Diccionario de antropología teatral*. México: Grupo Editorial Planeta.
- Cantillo, M. & Rojas, J. (2018). El uso de la mirada del docente universitario en el aula y sus efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *En Nuevas miradas y enfoques de diversas investigaciones, Tomo I* (pp. 15-30). Cali: Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Cerdas-Agüero, E. (2015). Desafíos de la educación para la paz: Hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista electrónica Educare*, 19 (2), 135-154 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194138017009>
- Diharce, N. (2015). Teatro testimonial: una propuesta de educación intercultural. *Diálogo andino*, (47), 123-132.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812015000200013>.
- Grupo de Memoria Histórica. (2013) ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional <http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-memorias-guerra-dignidad-new-9-agosto.pdf>

- Maisonneuve, J. & Bruchon, M. (1984). Modelos del cuerpo y psicología estética. Versión en castellano de Alberto Luis Bixio. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Muñoz, A. & Arce, A. (2017). Análisis de la práctica discursiva en la formación del juicio moral a través de dilemas morales. En *Nuevas miradas y enfoques de diversas investigaciones, Tomo I* (pp. 35-55). Cali: Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Ortega, J. (2005). Poder y práctica pedagógica. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.
- Peña, S. & Eraso, M. (2012). Laura Esquivel: La educación solo es posible a través del arte. *Cuadernos del CILHA*, 13(2), 216-226. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-96152012000200012&lng=es&tlng=es.
- Schilder, P. (1994). *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. México D.F: Editorial Paidós.
- Tuan, Y. (2007). *Topofilia*. Barcelona: Melusina.



LA PROXÉMICA EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA Y SUS EFECTOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

**The proxemics in university teaching and its effects in
the teaching-learning process**

Cómo citar

Cantillo Sanabria, M. G. y Rojas Miranda, J. S. (2018). La proxémica en la docencia universitaria y sus efectos en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En: Ordóñez, E. J. y Cogua Romero, R. P. (comp.). *Visiones diversas sobre el conocimiento. Tomo II.* (pp. 91-112). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Martha Graciela Cantillo Sanabria
Universidad Santiago de Cali
• <https://orcid.org/0000-0002-5746-9606>

Juan Sebastián Rojas Miranda
Universidad Santiago de Cali
• <https://orcid.org/0000-0002-3548-6464>

Resumen:

La comunicación humana se fundamenta en la verbalidad, pero la comunicación oral (principios de oratoria) tiene componentes no verbales, por ejemplo: (kinésicos y proxémicos), que determinan y condicionan la eficacia de la comunicación, como lo referencian algunos trabajos de investigación en este campo. Se puede afirmar que por “comportamiento o lenguaje no verbal” pueden entenderse situaciones comunicativas tan variadas como la manera de vestirse, de cortarse o teñirse el pelo, de conducir, de comportarse en el metro o autobús, de atravesar una calle, de pedir la palabra en una asamblea, de saludar y de permanecer en un ascensor u en un aula de clase entre otras. Este capítulo de libro corresponde a la descripción y análisis de las percepciones e interpretaciones de estudiantes de la Universidad de Barcelona España y de la Universidad Santiago de Cali sobre el uso de la proxémica (utilización del territorio personal, es decir la ubicación del emisor), que hace el docente en el aula y sus efectos en el proceso de aprendizaje; el método utilizado en estas investigaciones es cualitativo, descriptivo de corte hermenéutico. Del análisis de la información se determinó que los estudiantes reconocen el valor de la comunicación no verbal en la educación, a su vez establecieron que el uso o

abuso del lenguaje no verbal, específicamente de la proxémica, es determinante tanto positiva, como negativamente en sus procesos de aprendizaje.

Palabras clave: Educación, universidad, aula, comunicación no verbal, proxémica, docentes, estudiantes, enseñanza, aprendizaje.

Introducción

Lenguaje y comunicación es una temática que ha sido objeto constante de atención y de estudio, que ha dado como resultado varias investigaciones desde diversas disciplinas por lo que se puede asegurar que el paralenguaje, en el que se contiene el lenguaje no verbal, también ha sido centro de estudios de diferentes orientaciones. Investigadores actuales del tema, como Poyatos (1988) y Davis (1973), reconocen como estudios pioneros los comprendidos entre el año 1952 y 1970, entre los cuales están los de Trager (1958), Pittenger & Smith (1957), y el primero sobre “kinésica” de (Birdwhistell, *Introduction to Kinesics. An Annotated System for Analysis of Body Motion and Gesture*, 1952); igualmente las hipótesis sobre el origen gestual del lenguaje de (McBride, 1968); también se destacan entre otros los primeros estudios sobre proxémica de Hall (1959) y Sommer (1974).

Ciencias como la etología y la antropología, son las que tradicionalmente han estudiado la comunicación no verbal, sin embargo, la psicología, psiquiatría, sociología y la lingüística, empezaron a incluirla en sus estudios en la década de los años cincuenta. Pero es necesario precisar que el interés por el estudio de la comunicación no verbal surgió entre psicólogos y antropólogos a comienzos del siglo XX.

En este capítulo se analiza uno de los aspectos de la comunicación no verbal, la proxémica en este caso el uso que hace de ella el docente en el aula universitaria y sus efectos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de dos universidades, una de Europa y otra de América Latina.

Kinésica y Educación

Más de una ciencia han incluido de forma absoluta en su campo el estudio de la comunicación no verbal, actualmente la kinésica y la proxémica están formalmente reconocidas como disciplinas, amparadas en el apogeo de la interdisciplinariedad. Es necesario precisar que el estudio de la comunicación a través de posturas corporales nace con Darwin (1872), a partir de éste se desarrollaron los trabajos de Mauss (1971) sobre las técnicas del cuerpo, considerando las bases estructurales de la obra de Efron (1941) y de Birdwhistell (1952) Birdwhistell (1970). Han sido ellos los que dejaron las bases para la

investigación de los elementos de significación no verbal o cualquier complemento comunicativo de carácter kinésico o proxémico.

Esta percepción holística de la comunicación, en la que intervienen elementos verbales y no verbales integrados en un sistema que se percibe en su totalidad, permite plantear que, en el ámbito de las actividades formadoras, la comunicación entendida de manera global adquiere una especial relevancia a la hora de tomar en consideración la eficacia didáctica del proceso. El éxito de una actividad educativa, cuyo fundamento se apoya en aspectos comunicativos verbales, depende no solo de lo que se transmite, sino también de cómo se hace, es decir, de las características paraverbales, proxémicas, kinésicas y contextuales que determinan el proceso de comunicación y lo complementan desde los diversos factores que inciden en su desarrollo eficaz.

Por lo anteriormente expresado, es evidente que una enseñanza eficiente depende del éxito comunicativo. Algunos autores definen la educación como “un proceso de desarrollo de la capacidad humana para captar la verdad, el bien y la belleza, y para vivir de acuerdo con esa captación”. Bellido (2011, p. 15); y parte fundamental de ese proceso es el lenguaje no verbal, pues mediante éste se ofrecen y a su vez se perciben mensajes no verbalizados, complementándose unos y otros, dando lugar a la comunicación eficaz que permite captar la verdad, el bien y la belleza que ofrece el proceso enseñanza/aprendizaje; evidentemente, el discurso educativo procura crear una buena disposición entre los estudiantes para aprender un saber, un comportamiento o un valor, socialmente avalado. El éxito de esta labor no depende únicamente de los conocimientos del docente, sino en su capacidad de comunicación que implica también conseguir una buena disposición en los estudiantes hacia él y hacia el conocimiento que imparte. En este capítulo en centro de análisis de las dos investigaciones que se abordan en este capítulo es uno de los elementos del lenguaje no verbal, la proxémica.

La proxémica o estudio del territorio personal (ubicación y desplazamiento en un espacio) y la kinésica o estudio de la gestualidad (mirada, movimiento de manos etc.); fueron el fundamento para las investigaciones realizadas en los años cincuenta por los antropólogos Birdwhistell (1952), quién aportó las bases de la kinésica y Hall (1959), que a su vez fue el pionero en la investigación proxémica.

Como ya se ha precisado, la proxémica estudia la utilización del territorio personal, es decir, analiza la ubicación del emisor, en este caso del docente, en el espacio respecto de los estudiantes y el desplazamiento del mismo en el

aula. Se trata de uno de los elementos de comunicación no verbal que puede tener una influencia muy marcada en la eficacia del proceso de comunicación. Desde la posibilidad de ubicarse exclusivamente en la tarima, del aula, hasta la invasión del espacio propio de los estudiantes, la utilización de este espacio como elemento de comunicación resulta tan variada como significativa.

En cuanto a la proxémica, es pertinente recordar que fue Hall (1959), quien desarrolló detalladamente el concepto de proxémica en sus libros *The silent language* (1959) y *The hidden* (1966). Sus investigaciones hicieron énfasis en la distancia interpersonal y fenómenos espaciales. E.T. Hall identificó tres niveles de análisis para estos fenómenos espaciales:

1. El análisis de las condiciones espaciales inmutables del entorno, como es la distribución arquitectónica del espacio (fixed-feature space).
2. La disposición de los objetos móviles que se encuentran en el espacio (mobiliario, etc.; semifixed feature space).
3. La distancia interpersonal de los comunicantes entre sí (informal space).

La distancia interpersonal la clasificó en cuatro grados:

Figura 1. Distancia interpersonal



Fuente: Hall (1959).

Es evidente que la clasificación de Hall puede no ser válida en todas las culturas, y que en el espacio educativo esta distribución se podrá ver modificada en función de la finalidad explícita del proceso y de las características específicas del contexto en que se produce la comunicación oral de carácter didáctico, pero lo que parece una realidad indudable es que el uso de las distancias se

basa en el equilibrio de fuerzas de aproximación y evitación del interlocutor, según Argyle & Dean (1965).

La experta norteamericana Davis (2007), considera que cuando se forma un conjunto de personas que conversan en grupo, en una reunión o en los parques de una universidad, cada individuo define su posición dentro del grupo por el lugar que ocupa. Al elegir la distancia, indica cuánto está dispuesto a intimar. Por su ubicación, por ejemplo, a la cabeza del grupo, demuestra cual es el papel que espera desempeñar. Cuando el grupo cristaliza en una configuración concreta y cesa todo cambio de posiciones, es señal de que han cesado también las negociaciones no verbales. Todos los interesados están de acuerdo, aunque sea temporalmente, en cuanto al orden jerárquico de cada uno y el nivel de intimidad que debe mantenerse, y quizá también en cuanto a otras relaciones. Como se puede ver, también en este caso se trata de analizar la posición de los hablantes en contextos no formalizados y ajenos, al menos en cierto modo, al modelo básico de la comunicación oral en el aula; pero como en el caso anterior sirve como elemento de referencia que determina opciones cada vez más verosímiles, en tanto en cuanto la comunicación didáctica se va considerando cada vez más una opción dialogística abierta en la que el discurso único del docente va dejando lugar a otras formas de participación más abiertas y dialógicas.

Estudios como los de Knapp (1988), afirman que dentro de los grupos las personas que manejan las distancias y se hacen más cercanas espacialmente, son reconocidas como afectuosas, simpáticas y comprensivas. Esta apreciación tiene un correlato evidente en las situaciones de comunicación docente, como se ha afirmado, se puede observar un proceso de aproximación de los interlocutores y de ruptura de la opción de prevalencia del profesor al frente de la clase, con o sin tarima, como el controlador directo y exclusivo de todo el proceso.

En este sentido se podría afirmar con Miller que “Los profesores transmiten fácilmente sentimientos de aceptación o rechazo, simplemente por la distancia que mantienen. Los profesores, así como otras personas, tienden a acercarse a los alumnos que gozan de su simpatía” Miller (1988, p. 22).

Un docente situado a mayor altura respecto a los estudiantes (por ser más alta o por hallarse sobre una tarima o un estrado) asume una posición dominante, así es percibido por algunos; entre tanto el docente que se desplaza y acerca a

sus discípulos, genera confianza, interrelación y mejor comunicación con la clase en general. En todo acto comunicativo de carácter educativo enseñanza/aprendizaje), la cercanía evidencia una actitud positiva y abierta hacia los estudiantes lo que favorece actitudes a participar en el proceso y a intervenir en el caso de ser requeridos como interlocutores del emisor principal.

Una cuestión importante que ha de tenerse en cuenta es que en muchas ocasiones la escasez de desplazamientos por el aula no es debida a la voluntad del docente, sino más bien a la infraestructura propia del aula, que ubica el mobiliario de tal manera que es muy difícil el manejo de una proxémica adecuada por parte del docente. La existencia de tarimas, las largas filas de pupitres ancladas al suelo, los espacios excesivamente grandes para acoger a decenas y a veces centenares de estudiantes, no favorecen el movimiento del docente por todo el espacio en que se produce la comunicación; de este modo que se ve en la necesidad de delimitar sus movimientos a la propia distribución de los espacios practicables. Por lo tanto, en no pocas ocasiones se ve empujado a un estatismo que condiciona la eficacia de su actividad comunicadora. Algunos, en su interés de superar esta situación, se ubican en una parte del aula donde sea visible a todos los estudiantes y así interactuar con ellos y transmitirles cercanía también a través del intercambio visual.

En este estudio, la percepción y preferencia de algunos de los participantes coincide con lo expuesto por Albaladejo (2007), que concluye que, en los centros educativos, el modo como se organiza el mobiliario tiene una enorme significación; de este modo, si las clases se organizan en mesas de grupos de trabajo o en pupitres paralelos, orientados hacia la figura del docente, los resultados comunicativos, pero también educativos y emocionales son distintos.

El conocimiento de los significados que el espacio educativo transmite nos permite tomar algunas opciones, más o menos limitadas según el margen de acción que poseamos, que nos hagan sentir más cómodos en el desarrollo de nuestra profesión y que creen un clima emocional más agradable. Y todos tenemos algún margen de acción, por limitado que sea (Albaladejo, 2007, p. 133).

Realidades como las que se han venido describiendo justifican que existan muchos estudiosos que vienen demandando un estudio sistemático de la situación comunicativa en el aula. En este sentido afirma Cicurel (2003), que “la comunicación no verbal juega un papel muy importante en el aula” (p. 133), y convoca, al igual que otros estudiosos del tema, a que se realicen investigaciones que especifiquen los modos particulares en que se presentan los procesos comunicativos en el aula, ya que no siempre coincide que la

verbalidad sea la protagonista de todos los procesos de comunicación que se presentan en ella.

Ekman, Sorenson, & W.Friesen (1969), como Argyle (1987), tras sus investigaciones de carácter psicológico sobre la actitud de los hablantes respecto de sus movimientos espaciales en los procesos de interacción comunicativa, coincidieron en afirmar que los movimientos de una persona en el espacio durante su discurso, se convierten en marcadores proxémicos del lenguaje y del paralinguaje; teniendo en cuenta que los movimientos en el espacio también se relacionan con los rasgos de personalidad del individuo. Es decir, que la ocupación del espacio del intercambio comunicativo y la movilidad en el mismo durante el proceso se convierten en instrumentos al servicio de la propia comunicación en lo que afecta a la proxémica y a las marcas paralingüísticas que influyen en el proceso comunicativo de manera significativa.

Particularmente en la situación docente, algunos investigadores han llegado a denominar profesores aislados a aquellos que se ubican cerca de la pizarra y no se mueven de ese sitio, y profesores itinerantes a aquellos que se mueven y desplazan por el espacio del aula; se concluye que los últimos están más dispuestos a escuchar a los estudiantes y aceptar sus participaciones y contribuciones, es decir, a hacer del acto comunicativo no solo un instrumento de aproximación afectiva, sino también de intercambio dialógico entre todos los participantes en el proceso.

Uno de los estudios destacados sobre la forma del aula y su influencia en la participación de los estudiantes en el proceso, es el realizado por Sommer (1974), que entre otras cosas concluía que:

En las aulas en las que se disponían las mesas en línea recta:

- Los estudiantes que entraban dentro del campo visual del docente participaban más que los que estaban alejados del mismo.
- Había una mayor participación en las secciones centrales de cada línea, participación que decrecía desde el frente hasta el fondo, aunque en ese comportamiento hay que tener en cuenta la variable de la personalidad del estudiante.
- La participación decrecía a medida que aumentaban las dimensiones del aula (p. 315).

Se comprueba, de este modo, que el aula y su distribución, se convierten en una herramienta favorable o en un obstáculo para el docente que tiene conciencia de su proxémica. Bien afirma Knapp (1988):

Los maestros se ven obstaculizados por su insensibilidad al medio propio del aula y por su resignada aceptación del mismo. Los maestros deben volverse contra su medio a menos de dejar que los estudiantes desarrollen ese mismo tipo de fatalismo (p. 104).

Pese a que universalmente el docente dispone de un espacio personal de mayores dimensiones que el de los estudiantes, por su liderazgo, los elementos del entorno interfieren y pueden modificar el comportamiento proxémico del docente.

Estas razones han llevado a analizar en estos estudios de qué manera se utiliza el espacio por parte del profesorado universitario y cómo percibe el alumnado esta ocupación del espacio. Los resultados que ofrecen el análisis de este elemento permiten conocer mejor de qué manera se utilizan estos modos de comunicación no verbal y qué influencia tienen en el nivel de eficacia de la comunicación en las aulas de la enseñanza superior.

Tras una exhaustiva pesquisa de las investigaciones realizadas sobre el tema de la proxémica en la docencia superior, cabe reiterar la dificultad de sumergirse en la misma por los pocos estudios científicos realizados en las aulas universitarias; esta es una de las motivaciones que llevaron a precisar de la manera más directa y eficaz posible el elemento de análisis para el propio trabajo de campo realizado en las aulas de las Universidad de Barcelona (Europa) y la Universidad Santiago de Cali (América Latina) que participaron en estos estudios, con una muestra de sus estudiantes.

Es importante recordar que la comunicación no verbal, puede utilizar elementos universales, teniendo en cuenta la teoría de las expresiones universales del rostro para comunicar emociones Ekman, Friesen, & Ellsworth (1972) y que se resumen en el artículo Ekman, Davidson, & Friesen (1990), sin embargo algunos de sus elementos como el movimiento por el espacio (proxémica), pueden estar igualmente condicionados por la cultura tal y como lo han planteado los antropólogos Mauss (1973) y Douglas (1979), a pesar de la universalidad de su uso en todas las culturas en el contexto educativo. Las investigaciones que se muestran en este capítulo se centran en los universales en tanto en cuanto que son propios de la interculturalidad, o mejor la intercomunidad. Este hecho permitirá ampliar en otros estudios aquellas manifestaciones universales y particulares que permitan ofrecer instrumentos de análisis de distintas comunidades universitarias de manera que los resultados sean homologables a los obtenidos en esta aproximación. Se trata de marcar un camino que permita transitar por espacios más amplios que el que se ha seleccionado en estos casos, la Universidad de Barcelona en España y la Univer-

sidad Santiago de Cali en Colombia; de este modo será posible relacionar de manera significativa los resultados que ofrecen estas dos universidades con los que se puedan encontrar en otros espacios, en nuevos ámbitos universitarios.

Proxémica en aulas Universitarias

El desarrollo de estas investigaciones se justifica en el anhelo por aportar nuevos datos y herramientas que a su vez promuevan futuras investigaciones que sigan enriqueciendo el quehacer científico desde la proxémica, en un ámbito concreto: el comunicar de los docentes en las aulas universitarias.

Uno de los componentes que deberían analizarse en un estudio de los componentes didácticos de la actuación educativa en las aulas de la enseñanza superior se centra precisamente en la competencia comunicativa del profesor, de la que forma parte la utilización de los componentes no verbales que es capaz de utilizar en sus exposiciones orales en el aula.

La complejidad de los componentes no verbales en los procesos de comunicación en general y de manera específica en el aula, ha motivado a seleccionar solo alguno de los componentes, la proxémica, que ha permitido una aproximación significativa a los usos del profesorado en el aula y la percepción que el alumnado tiene de dichos usos.

¿Qué percepción y preferencia tienen los estudiantes acerca de la potencial vinculación entre la utilización del lenguaje no verbal (proxémica – espacio) por parte del docente, y la eficaz comunicación en el aula universitaria?

El proceso de investigación cuenta con una muestra intencionada, no probabilística, y tuvo como participantes treinta (30) estudiantes de la Universidad de Barcelona y 30 de la Universidad Santiago de Cali, los cuales fueron previamente consultados para conocer su voluntad y aprobación de participar en la investigación y que entregaron sus percepciones de manera escrita, al dar respuesta a las preguntas planteadas en una entrevista semiestructurada.

Los criterios de selección de los estudiantes se tomaron en primer lugar atendiendo a los estudios que estaban realizando: un 50% estudiantes de licenciatura y un 50% estudiantes de Maestría.

El segundo criterio se centró en su ubicación en el tiempo de formación, de manera que fueron 5 estudiantes en el inicio de su licenciatura, 5 a mediados de la misma y 5 finalizando el proceso. Aunque la diferencia en la formación del alumnado de Maestría a lo largo de un mismo curso se consideró que no

debería ser muy significativa, se creyó adecuado mantener el mismo criterio para todo el grupo de informantes en tanto en cuanto el conocimiento progresivo del profesor y de su manera de abordar la comunicación pudiera ofrecer alguna variación.

En la tabla se evidencia la participación de los estudiantes, según la etapa de formación que cursaban en el momento de la entrevista:

Tabla 1. Resumen de participación de estudiantes

Universidad	Licenciatura Inicial	Licenciatura Medio	Licenciatura Final	Maestría Inicial	Maestría Medio	Maestría Final
Barcelona	5	5	5	5	5	5
Santiago de Cali	5	5	5	5	5	5

FUENTE: Elaboración propia (2017).

El proceso de análisis de la información implicó la categorización, la estructuración propiamente dicha, la contrastación y la teorización. La reflexión en la información llevó a encontrar las categorías o las expresiones que mejor describían las propiedades o atributos más adecuados de análisis y, también la estructura teórica que integra un todo coherente y lógico.

Se revisaron más de una vez los datos recogidos, pues cada revisión del material escrito permitió captar aspectos o realidades nuevas, detalles no vistos con anterioridad o no valorados suficientemente y que, quizá con otro enfoque, son determinantes y pueden cambiar o enriquecer el resultado de la investigación.

Los códigos hallados en las entrevistas que se realizaron a los estudiantes de las dos Universidades que hacen referencia a la ubicación del docente en el aula y su influencia en la comunicación del mismo en el aula se identificaron como comunes y diferentes, para este capítulo se consideran únicamente los comunes, estos son:

- 1. de pie dinámico [dpied]:** Con este código se recogen aquellos segmentos significativos de texto que referencian o dan cuenta de la ubicación del docente (de pie y sentido de desplazamiento o movilidad en el aula), Se entiende que el profesor, se mueve entre el alumnado y que esta disposición es preferida por los receptores en tanto en cuanto favorece el proceso

de comunicativo. Según respuestas como las siguientes evidenciada en las entrevistas.

“Cuando se mueve por el aula la interacción con los estudiantes es mejor.” (Entrevista 018).

“Prefiero que se mueva por el aula...” . (Entrevista 001).

- 2. interacción y comunicación [interacom]:** El presente código referencia los textos que señalan la ubicación del docente en el aula como parte importante de la interacción del grupo y la comunicación del docente. Complementario de los anteriores, se recogen en este código las narraciones que refieren que el movimiento del emisor durante la exposición favorece la comunicación y la hace más eficaz favoreciendo la interacción de los sujetos que participan en el proceso.

“El movimiento permite una mejor comprensión, mejor comunicación... mejor interacción”. (Entrevista 40).

“La movilidad corporal del docente sí que influye en que la comunicación sea más eficaz.”(Entrevista 16).

- 3. capta atención de los estudiantes [captatenest]:** Con este código se resaltan los textos que precisan que la ubicación del docente en el aula influye sobre la atención o concentración del estudiante en clase y su rendimiento. En este caso las narraciones de los encuestados hacen referencia al hecho de que la ocupación del espacio y el movimiento por el conjunto del espacio del aula favorece la participación del alumnado y mejora la percepción de la información por parte de todo el grupo.

“Al moverse hace que los alumnos participen y estén atentos.” (Entrevista 43)

“Cuando se mueve la información llega a todos y motiva la participación... así se aprende más”. (Entrevista 46).

- 4. ubicación sistemática adaptativa [ubisisadapt]:** A través de este código se muestran los textos que puntualizan la ubicación del docente en el aula, según las circunstancias en que produce la comunicación. De ese modo se agrupan en este código las informaciones que refieren a la adecuación del emisor a la situación de la clase desde el punto de vista de la organización de la misma en el espacio o atendiendo a modalidades de actuación en el desarrollo de las actividades: movimiento del profesorado

cuando se trabaja en grupos, o cuando es una clase magistral o de carácter esencialmente expositivo.

Se pone manifiesto que el alumnado reconoce que la ubicación y el movimiento del profesorado en el aula vienen condicionado por razones relacionadas con el espacio y el tipo de tareas y no solo con las características específicas del modo de actuación comunicativa del emisor.

“Por más que el docente quiera, a veces la movilidad es complicada, porque el espacio es reducido y tiene que adaptar su ubicación a la situación.” (Entrevista 14).

“Que se ubique de acuerdo con la situación de la clase, si hay división de grupos, trabajo individual o mesas redondas”. (Entrevista 25).

- 5. de pie adelante dinámico [dpieadeland]:** El presente código presenta las unidades textuales que precisan la ubicación del docente de pie y en movimiento frente a los estudiantes, asumiendo en algunos casos una ubicación presidencial. Este código recoge informaciones relativas a la ubicación del emisor frente por frente del receptor; se trata de una opción que marca la preferencia por observar de manera directa al emisor en tanto en cuanto este hecho puede facilitar y mejorar la comunicación del mensaje emitido.

“Me gusta que el docente este de pie delante de la clase le entiendo mejor ...” (Entrevista 20).

- 6. estático y distante [estaydistan]:** Mediante este código se señalan los textos que dan cuenta de la ubicación estática y distante que asume el docente, según la apreciación de los estudiantes. Recoge este código una actitud del emisor en relación con el movimiento que resulta de especial relevancia: la percepción por parte del alumnado de que cuando el profesorado permanece sentado en su mesa ofrece una imagen distanciada y de frialdad respecto de los receptores lo que no favorece el contacto y la comunicación, lo que la actividad comunicativa y formativa. Las narraciones al respecto manifiestan ambas circunstancias y nos parecen muy relevantes.

“Cuando el docente adopta una postura estática que se sienta en la mesa, es distante, por lo tanto, nos distraemos y no atendemos...”.

“Cuando es estático me aburro y no le entiendo...” (Entrevista 31).

Análisis de Resultados

Este análisis permite comprobar, por una parte, la importancia que se da a cada uno de los códigos hallados que reflejan las percepciones que se manifiestan desde la perspectiva de quien escucha observa el uso de la proxémica por parte del docente.

La relación entre los datos que implican códigos coincidentes se puede observar en la tabla.

Tabla 2. Códigos coincidentes relevantes

Códigos Coincidentes	Universidad de Barcelona	Universidad Santiago de Cali
1	De pie dinámico [dpied]:60%	De pie dinámico [dpied]: 90%
2	Interacción y comunicación [interacom]: 50%	Interacción y comunicación [interacom]: 80%
3	Capta la atención de los estudiantes [captatenest]: 40%	Capta la atención de los estudiantes [captatenest]: 60%
4	Ubicación sistemática adaptada a la situación [ubisadap]: 60%	Ubicación sistemática adaptada a la situación [ubisadap]: 50%
5	De pie adelante [dpieadeland]: 30%	De pie adelante [dpieadeland]: 40%
6	[estatydistan]: 70%	[estatydistan]: 80%

Fuente: Elaboración propia (2017).

El (60%) de los estudiantes de la Universidad de Barcelona prefieren respecto a la ubicación del docente en el aula, que esté de pie y desplazándose por la misma; también en los estudiantes de la Universidad Santiago de Cali se evidencia una presencia muy significativa de este código con (90%) que prefieren que los docentes estén de pie y en una actitud dinámica reflejada en sus desplazamientos por el aula.

Este dato dibuja una dinámica de actuación del docente/emisor perfectamente definida por los dos grupos de estudiante lo que la convierte en una de las

características esenciales de los modos de comunicación mediante elementos no verbales dentro del aula. Los desplazamientos del docente por el aula lo hacen próximo a sus estudiantes y en muchos casos se convierte en el agente motivador de participación de algunos de los mismos que no se atreverían a preguntar o intervenir en la clase, pues los estudiantes se sienten arropados, acompañados, protegidos de alguna manera y ésta es vista por algunos participantes como una estrategia acertada para enriquecer la interacción con los estudiantes, lo que fortalece el proceso de aprendizaje.

Así mismo tanto los estudiantes de la Universidad de Barcelona (50%), como estudiantes (80%), opinan que la ubicación del docente en el aula incide en la interacción del grupo y la comunicación del docente, teniendo claro tanto los unos como los otros que la ubicación del docente tiene una connotación específica en captar la atención del estudiante: Barcelona (40%) y Santiago de Cali (60%), y coinciden en que al lograr la atención hay mejor interacción y por ende mayor aprendizaje.

Los dos grupos de estudiantes coinciden en considerar que la ubicación del docente se debe adaptar a la situación real del aula (arquitectura, distribución), y a las actividades que se desarrollen (talleres, trabajos en grupo, exposiciones), la Universidad de Barcelona con (60%) y la Universidad Santiago de Cali con (50%). Cabe destacar que algunos estudiantes dan cuenta que cuando el docente no se ubica estratégicamente cuando por ejemplo realizan un trabajo en grupos pequeños, se puede convertir en una barrera que bloquee la participación y por ende el aprendizaje del tema desarrollado.

Las condiciones físicas del aula determinan las opciones de movilidad del profesorado en la misma y, de alguna manera, condicionan la utilización de este tipo de mensajes no verbales en el desarrollo de su exposición. Es frecuente que la ubicación de los pupitres, la ausencia de pasillos intermedios, el anclaje de estos al suelo, la escasez de espacio en relación con el número de asistentes a la clase que se pueden convertir en obstáculos que impidan el desarrollo de una efectiva comunicación no verbal. En este sentido se cree que los datos que se han obtenido confirman que el modelo normalizado de aula determina de manera significativa las opciones de utilizar determinados elementos de comunicación no verbal, lo que hace más difícil el mantenimiento de la eficacia en el proceso de comprensión de las exposiciones orales en el gran grupo.

Una vez más los estudiantes evidenciaron su preferencia que el profesor permanezca de pie durante la clase, pero con una variante, siempre en la parte de

adelante del aula, para el (30%) de los estudiantes entrevistados en la Universidad de Barcelona es importante que el profesor permanezca adelante para poderle observar y así mejorar su atención, pues consideran que cuando el docente se desplaza por varios lugares y no se le puede ver, en algunos casos, les molesta, no prestan igual atención y se desconcentran, el (40%) de los entrevistados en la Universidad Santiago de Cali coinciden con este pensamiento.

Finalmente es pertinente aclarar que los porcentajes del último código evidencian el rechazo y desacuerdo de los estudiantes de las dos universidades frente a un docente que en su ubicación en el aula asume la posición estática y distante, siendo con un (70%) de los participantes de la Universidad de Barcelona que manifiestan rechazo por dificultar la eficacia del acto comunicativo pues no solo marca distancia y frialdad, sino que descuida de manera considerable la implicación afectiva del receptor en el proceso, coinciden con esta percepción el (80%) de los participantes de la Universidad Santiago de Cali.

Infortunadamente para algunos docentes lo que debiera convertirse en herramientas que potencien la calidad educativa, como los recursos tecnológicos (el computador, la pizarra electrónica entre otros), los ha llevado a convertirse en docentes sedentarios, con escasa y en algunos casos ninguna presencia de conductas proxémicas como herramientas de comunicación no verbal.

Por lo tanto, el docente debería cuidar su ubicación y desplazamiento por el aula, de forma tal que sea moderada, sin desplazamientos apresurados ni muy lentos, ni ausencia de los mismos. Sin duda alguna la eficacia del proceso enseñanza/aprendizaje está marcada no sólo por la transmisión de conocimientos, sino por la expresión de confianza, seguridad, afecto y proximidad.

En relación directa con lo anterior, se puede afirmar que cuando los elementos proxémicos de la comunicación no verbal, sea cual sea la ubicación del profesor en el espacio del aula, no son utilizados de forma adecuada, causan un efecto negativo en los estudiantes, que perciben al docente como distante y ajeno, lo que los lleva a ser presa de elementos distractores y a no alcanzar la atención y el rendimiento quizás esperado por el docente.

Conclusiones

La primera conclusión a la que se pudo llegar una vez realizado el estudio es que desde la perspectiva de los estudiantes, la actividad de enseñar cumple la función de saber comunicar además de con la voz, con los elementos del lenguaje no verbal, como la ubicación dentro del aula, para buscar una comunicación fluida que implique a los interlocutores haciéndoles partícipes de un proceso de comunicación que demanda no solo la participación del docente, sino que se favorezca la interacción dialógica. Para ello no basta con exponer adecuadamente, sino que resulta imprescindible transmitir mediante los instrumentos verbales y no verbales de que se pueden disponer en el aula, transmitiendo proximidad, implicación y complicidad en el proceso.

La segunda conclusión es que los estudiantes de las dos universidades consideran la movilidad del profesorado dentro del aula como un instrumento de especial relevancia en el desarrollo de las actividades formativas en el aula. La ubicación del docente en el aula incide en la eficacia de la comunicación por cuanto le lleva a una mejor interacción con los estudiantes y por ende a captar su atención, logrando mejor éxito en la transmisión de su mensaje verbal.

Otra conclusión interesante se refiere al hecho que aún se pueden encontrar docentes que optan por permanecer estáticos sentados en su mesa o de pie, pero prácticamente inmóviles al lado de la pizarra o la pantalla electrónica, lo que es interpretado por los estudiantes como una actitud distante y fría, que no favorece la comunicación ni el interés de los interlocutores que, al sentirse ajenos/distantes por la actitud del emisor, terminan por desconectar o aminorar la tensión de escucha. Llama poderosamente la atención el hecho que una parte importante de los estudiantes que participaron en estas investigaciones menciona los efectos negativos que produce esta actuación por parte del docente, lo que lleva a pensar que existe una diferencia significativa entre la práctica de algunos docentes y la preferencia de los estudiantes.

Finalmente se concluye que no se trata solamente de saber lo que se quiere decir, sino saber cómo decirlo, y de qué manera se puede conseguir la mayor participación de los interlocutores. La llamada clase magistral sigue siendo un método usado en el nivel universitario de enseñanza, pero el magisterio de la exposición oral necesita, como se ha corroborado con estos estudios, el complemento de los elementos de comunicación no verbal relacionados con la proxémica para aportar a la eficacia docente que se busca.

Referencias Bibliográficas

- Albaladejo, M. (2007). *La comunicación más allá de las palabras, qué comunicamos cuando creemos que comunicamos*. Barcelona: Ediciones Graó.
- Argyle, M. (1987). *Psicología del comportamiento interpersonal*. Madrid: Alianza.
- Argyle, M., & Dean, J. (1965). Eye-contact, Distance and Affiliation. *Sociometry*, 289-304.
- Bellido, L. (2011). *Aprender a Sonreír*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Birdwhistell, R. (1952). *Introduction to Kinesics. An Annotated System for Analysis of Body Motion and Gesture*. Washington, D.C: Dept. of State, Foreign Service Institute.
- Birdwhistell, R. (1970). *Kinesics and context: Essays on body motion communication*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Darwin, C. (1872). *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. London: University of Chicago Press.
- Davis, F. (1973). *Inside Intuition*. New York: New American Library.
- Davis, F. (2007). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Douglas, M. (1979). Do Dogs Laugh?. A Cross Cultural Approach to Body. En M. DOUGLAS, *Implicit Meanings: Essays in Anthropology*. Londres: Routledge.
- Efron, D. (1941). *Study of Gesture, race and culture*. New York.
- Ekman, P., Davidson, & Friesen. (1990). The Duchenne smile: Emotional expression and brain physiology. II. *Journal of personality and social psychology*, 58(2), 342.

- Ekman, P., Friesen, & Ellsworth. (1972). *Emotion in the Human Face*. New York: Pergamon Press.
- Ekman, P., Sorenson, E., & W.Friesen. (1969). Pan-cultural elements in facial. *Science*, 86-88.
- Hall, E. (1959). *The silent language*. Estados Unidos: Doubleday & Co.
- Hall, E. (1966). *The hidden*. Garden City: The Hidden Dimension.
- Knapp, M. (1988). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Mauss. (1973). Techniques of the Body. *Economy and Society*, vol. 2, nº1, 70-89.
- Mauss, M. (1971). *Institución y culto: representaciones colectivas y diversidad de civilizaciones*. Madrid: Barral.
- McBride, G. (1968). On the evolution of human language. *Social Science Information*, 81-85.
- Miller, P. (1988). *Nonverbal Communication*. Washington, D.C.: National Education Association.
- Pittenger, & Smith. (1957). *A basis for some contributions of linguistics to psychiatry, Psychiatry*. New York: Ithaca.
- Poyatos, F. (1988). *La comunicación no verbal I, cultura, lenguaje y conversación*. Madrid: Ediciones Istmo, S.A.
- Sommer, R. (1974). *Espacio y comportamiento individual*. Madrid: Editor Instituto de Estudios de Administración Local.
- Trager, G. (1958). *Antrhpological linguistics*. Buffalo: University of Buffalo.



ACERCA DE LOS AUTORES

Edward Javier Ordóñez

Magíster en Filosofía. Filósofo y Psicólogo. Docente dedicación exclusiva de la Universidad Santiago de Cali. Categorizado como Investigador Asociado por Colciencias (Colombia). Líder del grupo de investigación humanidades y universidad

✉ Javier.ordonez00@usc.edu.co / Edward.javier11@gmail.com

🌐 <https://orcid.org/0000-0003-4803-0340>

Mariana Ruiz Herrera

Estudiante de comunicación social de la Universidad Santiago de Cali. Estancia de intercambio académico en la Universidad Complutense de Madrid. Auxiliar de investigación del semillero de investigación en Filosofía Colombiana y latinoamericana.

✉ marianaruizh94@gmail.com

🌐 <https://orcid.org/0000-0002-8088-4584>

Adriana María Buitrago Escobar

Doctora en Derecho de la Universidad de Alcalá de Henares (España), con Estancia Pos-doctoral en la Universidad de Alcalá de Henares (España) a través de la Beca Internacional Giner de los Ríos, Máster Universitario en Derecho de Empresa con Orientación en Investigación de la Universidad de Alcalá de Henares (España) y Abogada de la Universidad Santiago de Cali. Docente investigadora de la Facultad de Derecho de la Universidad Santiago de Cali, pertenece al grupo de investigación GICPODERI. Calificada como Investigadora Junior por Colciencias (Colombia).

✉ adrianabuitrago@usc.edu.co

🌐 <https://orcid.org/0000-0002-2524-2626>

Adolfo Murillo Granados

Abogado egresado de la Universidad Libre de Cali. Especializado en Derecho Penal y Criminología y Derecho constitucional. Doctor en Derecho. Es profesor en Pregrado y Posgrado de la Universidad Santiago de Cali. Conjuerz de los Tribunales Superiores de Cali y Buga. Abogado Litigante

✉ adolfofomurillogranados@hotmail.com

🌐 <https://orcid.org/0000-0002-5409-6402>

Diana María Restrepo

Abogada, Mediadora y Conciliadora, Especialista en Derecho penal y Doctora en Ciencias Jurídicas por la Universidad de Módena (Italia). Investiga principalmente en temas de Abolicionismo, Criminología crítica, Justicia Restaurativa en la Escuela. Actualmente se desempeña como docente de tiempo completo de la Universidad Santiago de Cali. Participa también en el Colectivo Abolicionista Contra el Castigo y dentro de ello en la Comisión de Seguimiento a la Sentencia T-388 de 2013 de la Corte Constitucional.

✉ diana.restrepo05@usc.edu.co

🌐 <https://orcid.org/0000-0003-4366-9401>

Rosa del Pilar Cogua Romero

Bióloga, Doctora en Ciencias-Biología de la Universidad Nacional de Colombia. Desde el 2004 ha desarrollado proyectos de investigaciones con el grupo Ecología y Contaminación Acuática, donde coordina las líneas de Ecotoxicología y Educación Ambiental. Fue docente ocasional de la Universidad Nacional de Colombia desde el 2009 hasta el 2014 cuando se vincula como profesora Asociada de la Universidad Santiago de Cali. Ha dirigido diez estudiantes de pregrado, diez estudiantes de maestría y un estudiante de doctorado.

✉ rosa.cogua00@usc.edu.co

🌐 <https://orcid.org/0000-0002-7597-012X>

Gerardo Palomino Buitrón

Magister en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales, docente de la Institución Educativa Leopoldo Pizarro González.

María Eufemia Freire Tigreros

Doctoranda en Investigación, en Humanidades, Artes y Educación de la Universidad de Castilla-la Mancha, Toledo/España. Magister en Educación del Tecnológico de Monterrey. Especialista en Educación Ambiental y Licenciada en Biología y Química de la Universidad Santiago de Cali. Directora del Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Facultad de Educación, Universidad Santiago de Cali. Participó del Comité Organizador de la ACCB, Asociación Colombiana de Ciencias Biológicas, para el Congreso a realizarse en Octubre/ 2017. Ponente en Congresos de índole nacional e Internacional: Popayán, 2011; Cartagena, 2011; Bogotá, 2014; Florencia-Caquetá, 2014; Bucaramanga, 2013; Quito –Ecuador, 2012; Cuba, 2013 - 2014; Ibagué, 2015; Cali, 2016. Evaluadora de artículos para publicaciones (virtual). Fue docente/tutor en la Institución Universitaria Antonio José Camacho (Programas de Salud Ocupacional, Administración de Servicios de Salud, Facultad de Educación a Distancia –FEDV y Programas Técnicos-Ceftel-Centro de Formación Técnica Laboral, Módulo de Responsabilidad Ecológica y Medio Ambiental).

✉ maria.freire00@usc.edu.co / mefreiretigreros@gmail.com

🌐 <https://orcid.org/0000-0002-9091-1793>

Angela María Arce Cabrera

Doctora en Educación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile. Magister en Educación de la Universidad Javeriana. Experiencia en investigación aplicada a los procesos comunicativos al interior de las instituciones educativas, especialmente en la relación comunicación, educación y violencia, trabajada con adolescentes escolarizados de sectores populares de la ciudad de Cali.

✉ angela.arce00@gmail.com

🌐 <https://orcid.org/0000-0001-8337-4072>

Luis Armando Muñoz Joven

Doctor en Humanidades, Magíster en filosofía, Especialista en Pensamiento Político Contemporáneo, Comunicador Social, Músico. Es docente de la Universidad Santiago de Cali desde el año 2002, en donde ha publicado bajo la editorial USC en las revistas Papeles de Comunicación, Hablas y Decires y Contextos; y los libros Por una Teoría de la Desinformación (2008) y La Formación de la Conciencia Moral de Adolescentes (2016).

✉ luis.munoz03@usc.edu.co

🌐 <https://orcid.org/0000-0001-5084-5069>

Martha Graciela Cantillo Sanabria

Doctora en Investigación Educativa, Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Alicante España, Magister en Investigación Educativa de la misma Universidad. Experiencia como docente investigadora en la Universidad de Alicante, Universidad de Génova Italia y Universidad Santiago de Cali.

✉ marta199@gmail.com

🌐 <https://orcid.org/0000-0002-5746-9606>

Juan Sebastián Rojas Miranda

Doctor en Literatura Comparada. Cursó estudios literarios en la Universidad Paris Nanterre (licenciatura en Lettres Modernes, master en Literatura Comparada), hasta obtener el título de doctor. Docente de la universidad Santiago de Cali.

✉ juan.rojas10@usc.edu.co

🌐 <https://orcid.org/0000-0002-3548-6464>



PARES EVALUADORES

Adriana Villegas Botero

Universidad de Manizales

 <https://orcid.org/0000-0002-4978-3259>

Alexander Luna Nieto

Fundación Universitaria de Popayán

 <https://orcid.org/0000-0002-9297-8043>

Alexander López Orozco

Universidad de San Buenaventura

 <https://orcid.org/0000-0003-0068-6252>

Carlos Andrés Rodríguez Torijano

Universidad de los Andes

 <https://orcid.org/0000-0002-0401-9783>

Carlos David Grande Tovar

Investigador Senior (IS)

Universidad del Atlántico

 <https://orcid.org/0000-0002-6243-4571>

Ingrid Paola Cortes Pardo

Pontificia Universidad Javeriana

 <https://orcid.org/0000-0003-0282-0259>

Jean Jader Orejarena Torres

Benemérita Universidad

Autónoma de Puebla

 <https://orcid.org/0000-0003-0401-3143>

John James Gómez Gallego

Universidad Católica de Pereira

 <https://orcid.org/0000-0001-6685-7099>

Juan Manuel Rubio Vera

Servicio Nacional de Aprendizaj SENA

 <https://orcid.org/0000-0003-1281-8750>

Margareth Mejía Genez

Universidad de Guanajuato

 <https://orcid.org/0000-0002-5142-5813>

María Alexandra Rendón Uribe

Investigador Asociado (I)

Universidad de Antioquia

 <https://orcid.org/0000-0002-1062-6125>

Willian Fredy Palta Velasco

Investigador Junior (IJ)

Universidad de San Buenaventura

 <https://orcid.org/0000-0003-1888-0416>

Yenny Patricia Ávila Torres

Investigador Asociado (I)

Universidad Tecnológica de Pereira

 <https://orcid.org/0000-0003-1399-7922>

Diana Milena Díaz Vidal

Investigador Junior (IJ)

Universidad de San Buenaventura

 <https://orcid.org/0000-0002-6428-8272>

Marco Antonio Chaves García

Universidad de Boyacá

 <https://orcid.org/0000-0001-7226-4767>

Nelson Jair Cuchumbé Holguín

Investigador Senior (IS)

Universidad del Valle

 <https://orcid.org/0000-0002-9435-9289>

Ángela María Salazar Maya

Investigador Asociado (I)

Universidad de Antioquia

 <https://orcid.org/0000-0001-7599-1193>

IMPRESO EN EL MES DE AGOSTO DE 2018
EN LOS TALLERES DE ARTES GRÁFICAS DEL VALLE S.A.S.
SANTIAGO DE CALI - COLOMBIA
2018

.....

FUE PUBLICADO POR LA FACULTAD DE SALUD, DE LA
UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI

La investigación como función sustantiva de la Universidad, comprende de manera vehemente la producción de nuevo conocimiento, a partir de la investigación propiamente dicha, que permita la generación de nuevas formas de comprender la vida que nos rodea a partir del desarrollo de procesos sólidos de indagación, sometidos a la discusión académica, para aportar decididamente en la comprensión del mundo, las ciencias, las disciplinas y los campos de conocimientos en las diversas áreas. En este sentido la investigación debe construir rutas propias que a través del argumento, permitiendo el debate permanente.

Es en la misión de la Universidad Santiago de Cali, donde se concreta el compromiso hacia la investigación propiamente dicha, que permea naturalmente los procesos académicos y curriculares, así como la generación de vínculos fortalecidos con los diversos actores del entorno.

La coherencia entre el objeto de investigación y el marco metodológico empleado, a parte de la aplicación en el área de conocimiento y su relacionamiento con el contexto, reflejan la pertinencia de la investigación, una línea estratégica contenida en el plan de desarrollo de la institución.



Colección
Dirección
General de
Investigaciones

VIGILADA
MINISTERIO
USC
UNIVERSIDAD
SANTIAGO
DE CALI
EDITORIAL