

En los casi 20 años del siglo XXI, la literatura de Roberto Bolaño se ha situado a escala mundial como uno de los autores más destacados de Latinoamérica. Diversas traducciones al inglés, al francés, al alemán son una señal de dicha ubicación en la república literaria. Bolaño es un autor de culto para personalidades como Susan Sontag. Es también una voz central de un mundo global. El autor de 2666 es objeto de investigaciones en las que teorías literarias contemporáneas de género y cultural, encuentran riqueza y polémica. Bolaños se ha convertido en una literatura que muestra un cambio de página con respecto al boom y al postboom. Este libro presenta siete artículos que abordan la obra del chileno, desde perspectivas a partir de las cuales, se aplican teorías actuales y realizan acercamientos a algunos de los balances y temas propuestos por el autor.



Colección  
Dirección  
General de  
Investigaciones

VIGILADA  
MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN  
**USC**  
UNIVERSIDAD  
SANTIAGO  
DE CALI  
EDITORIAL



BOLAÑO: DE PARTE DE LOS CRÍTICOS

# BOLAÑO: DE PARTE DE LOS CRÍTICOS

**COMPILADORES**

Álvaro Bautista-Cabrera  
Juan Sebastián Rojas Miranda

Colección  
Dirección  
General de  
Investigaciones

VIGILADA  
MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN  
**USC**  
UNIVERSIDAD  
SANTIAGO  
DE CALI  
EDITORIAL