

## INTRODUCCIÓN

---

Durante un tiempo la Crítica acompaña a la Obra, luego la Crítica se desvanece y son los Lectores quienes la acompañan. El viaje puede ser largo o corto. Luego los Lectores mueren uno por uno y la Obra sigue sola, aunque otra Crítica y otros Lectores poco a poco vayan acompañándose a su singladura. Luego la Crítica muere otra vez y los Lectores mueren otra vez y sobre esa huella de huesos sigue la Obra su viaje hacia la soledad.

(*Los detectives salvajes*, 1998, p. 484)

**E**n los casi 20 años del siglo XXI, la literatura de Roberto Bolaño se ha situado a escala mundial como una de las más destacadas de Latinoamérica. Diversas traducciones al inglés, al francés y al alemán, son una señal de dicha ubicación en la república literaria. Bolaño es un autor de culto para personalidades como Susan Sontag. Es también una voz central de un mundo global. El autor de 2666 es objeto de investigaciones en las que teorías literarias contemporáneas de género y cultura encuentran riqueza y polémica. La literatura de Bolaño muestra un cambio de página con respecto al boom y al postboom. Es el autor que da insumos literarios sobre la bisagra de los siglos XX y XXI.

La importancia de Roberto Bolaño para la literatura latinoamericana se debe a varios factores. En primer lugar, es un autor que no habla solo de su nicho natal ni de su mundo nacional: es supranacional; Bolaño es chileno, mexicano y español; su literatura circula desde Israel y África hasta Norteamérica, desde Rusia hasta Valparaíso y la Patagonia. Incluso hoy en día se habla de “globolización”. Es segundo lugar, es un autor con buen acopio de traducciones a decenas de lenguas; un autor clásico cuyo nombre, a pesar de haber muerto hace 15 años, es indicativo de un tipo de mundo y perspectiva, pues en nuestros

días, hay “bolañiano” como hay “borgiano” y “kafkiano”. En tercer lugar, su literatura pone en escena las crisis políticas, las dictaduras y los exilios de tantos latinoamericanos ante los oprobios y crímenes estatales. En cuarto lugar es un autor que teje sus obras sin perder de vista el valor, tanto acomodaticio como resistente, de la literatura en la vida de sus personajes; política y literatura no se excluyen, se hunden o se traicionan, porque no hay ambiciones literarias sin oscuridad moral, pues el canalla y el perverso no carecen de su literatura. En quinto lugar, como en Cervantes y Borges, su obra es una meditación sobre la poesía y la naturaleza del poeta.

Este libro presenta siete artículos que abordan la obra del chileno, desde perspectivas que aplican teorías actuales y realizan acercamientos a algunos de los balances y temas propuestos por el autor. El libro se compone de dos partes y una coda. La primera se titula *Tres acompañamientos a Bolaño en el final de la tarde*, donde se aborda el cuerpo híbrido en 2666, un balance de *Los detectives salvajes* y las relaciones entre poesía, prosa y rescritura. La segunda parte se llama *Los críticos acompañan a los lectores de Bolaño*, donde se exploran las ideologías sexuales, el desarraigo en *Los detectives salvajes*, y la vida de la crítica literaria en 2666. La coda se titula *La compañía de Bolaño*, la cual enfrenta la obra del chileno con los códigos de la paraliteratura, de los detectives que descienden de las torres canónicas.

En *Tres acompañamientos a Bolaño en el final de la tarde*, presentamos en primer lugar a Anna Kraus, investigadora y lectora del Departamento de Español de la Universidad de Lund (Suecia), quien presenta con teorías posthumanas y transcorporales, en **Laminaria digitata o el cuerpo híbrido en/de la literatura de Roberto Bolaño**, la extraña corporeidad de alga con que se describe al personaje central de 2666, Hans Reiter. Kraus indaga la etopeya del personaje que nos arroja 2666, “En 1920 nació Hans Reiter. No parecía un niño sino un alga”, haciendo análisis neomaterialistas que señalan la complejidad de la ecología literaria. En segundo lugar, Felipe Adrián Ríos Baeza, profesor investigador de la Universidad Anáhuac Querétaro, en **Veinte años mirando por la ventana: Una revisión crítica de Los detectives salvajes**, construye un balance de la crítica de *Los detectives salvajes* para cercarse a la novela disminuyendo la sombra del autor y acentuado los problemas que el texto mismo propone. Ríos Baeza arguye por el reto del texto bolañiano al crítico para que este no se pierda en las anécdotas de la biografía del autor: “va siendo tiempo ya de que la sombra del autor Bolaño, enaltecido por Patti Smith y la ruta turística de Blanes, entre otras variables del campo cultural, vaya dejando de proyectarse sobre sus libros y dé paso al examen concienzudo de los mismos”.

En tercer lugar, Alberto Bejarano, profesor e investigador del Instituto Caro y Cuervo, aborda en *La pregunta por la poesía de/en Roberto Bolaño* “la necesidad de reconsiderar el lugar de la poesía en la obra de Bolaño como una oportunidad para entrever la importancia de reflexionar sobre la escritura como un territorio inestable, de riesgo y de fragilidad”. Bejarano muestra cómo la poesía de Bolaño se encuentra más allá de la trinidad francesa de Baudelaire, Rimbaud y Mallarmé, de la antipoesía de Parra y Huertas, de la tentativa del poema ir más allá del sentido; en este texto se sopesan las razones por las que Bolaño hace una poesía-otra en la estallada bóveda celestial de la poesía supe- ditada a lo lírico.

A continuación, la segunda parte del libro, *Los críticos acompañan a los lectores de Bolaño*, se compone de tres estudios centrados en los siguientes temas: la ideología sexual, la crítica literaria y el tema del desarraigo. La profesora Ainoa Iñigo, profesora asociada del Borough of Manhattan Community College (CUNY), en el Modern Languages Department, Nueva York, Estados Unidos, explora en **Ideologías sexuales en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño**, cómo se presentan la desigualdad, el sexismo, el patriarcado, la violencia contra la mujer y su invisibilidad, así como la masculinidad y la discriminación. Iñigo señala que Bolaño reproduce modelos patriarcales al presentar las mujeres de *Los detectives salvajes* afines a un papel más cercano a la naturaleza que a la cultura, a la corporeidad que a la mente; igualmente señala que la novela también subvierte aspectos de la heteronormatividad. A continuación, el profesor Jorge Mario Sánchez Noguera, profesor de la Facultad de Educación de la Universidad Santiago de Cali, en **La escritura desarraigada de *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño**, sopesa cómo los tipos de desarraigo que arrastran duelos por los espacios y temporalidades perdidas son presentados en *Los detectives salvajes* en su misma materialidad textual; bajo una red rizomática (Deleuze y Guattari), con la proliferación de relatos, la digresión y los vacíos en el texto basados en la fragmentación, la elipsis y la indeterminación, *Los detectives salvajes* se presenta como una obra abierta (Eco). Sánchez señala que estos procedimientos textuales y narrativos conllevan a que el lector experimente el mismo desarraigo de la novela. Esta parte termina con el magíster y escritor Pierre Herrera y su artículo **Un espejo opaco, crítica literaria en 2666**; Herrera, presenta al socarrón de Bolaño enfrentando a depurados críticos de universidades europeas a la lucha crítica de la vida: “En la obra de Bolaño la *recreación* de la vida en la escritura es una de las vetas internas que más aportan a su totalidad: se escribe la vida y se vive la literatura (...)”

En la Coda titulada La compañía de Bolaño, Juan Sebastián Rojas Miranda, profesor de la Universidad Santiago de Cali, presenta su artículo **Sacralización y desacralización de la literatura en la obra de Roberto Bolaño**, en el cual enfrenta la obra del chileno con los códigos de la paraliteratura. Tanto en *Los detectives salvajes* como en *2666* (por no hablar de otras obras como *Estrella distante* y *Nocturno de Chile*), Bolaño abre la puerta para que los poetas y los críticos descendan de la torre de marfil y sean arrojados a los márgenes del mundo. El investigador profana la literatura para devolverle su sacralidad, le brinda al lector un chivo expiatorio: en ambas novelas, el chivo más representativo es la mujer, esencia de un poner patas arriba la literatura ante los crímenes cometidos contra la mujer en el mundo contemporáneo, en un paradójico desenlace de los ideales de los poetas. En vez de obra encontrada, se cosechan muertes, cadáveres y la perdición en los márgenes del planeta globalizado.

Esperamos que este libro le permita al lector acompañar a Bolaño y sirva, a la vez, de guía para que Bolaño acompañe al inquieto lector que busca redefinir sus lecturas en las páginas ambiguas y socarronamente antiliterarias de su obra.

Álvaro Bautista-Cabrera  
Universidad del Valle

Juan Sebastián Rojas  
Universidad Santiago de Cali

Cali, mayo de 2019

---

**I PARTE**

**TRES ACOMPAÑAMIENTOS A BOLAÑO  
EN EL FINAL DE LA TARDE**

THREE ACCOMPANIMENTS TO BOLAÑO IN THE LATE AFTERNOON

---

