



CARTILLA
PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL
DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD
UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI



CURSO DE ESCRITURA CREATIVA

AUTOR

LUIS ARMANDO MUÑOZ JOVEN

DISEÑO Y EDICIÓN

YENY CAROLA BONILLA MEDINA

DECANO

DEYBY SEBASTIÁN SALAS TOSNE



EDITORIAL

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
¿QUÉ ES LETRAS PARA LA ESPERANZA?	5
¿CÓMO PUEDES SER PARTE DEL PROYECTO?	6
MÓDULO 1 ENSEÑAR A ENSEÑAR	7
ACTIVIDADES	8
EL JUEGO	10
MÓDULO 2 CONTENIDOS CURSO DE ESCRITURA CREATIVA	12
TEMÁTICA	13
DE LO ORAL A LO ESCRITO	15
CONOCIMIENTO DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA	17
EXPERIENCIA VIVIDA	19
LA NARRACIÓN	21
ESPACIO Y TIEMPO	23
EL DIÁLOGO	25
FORMAS DE EXPRESIÓN	27
EL RELATO	29
SECUENCIA NARRATIVA	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32

INTRODUCCIÓN

LA PRESENTE CARTILLA DEL PROGRAMA LETRAS PARA LA ESPERANZA ES DE USO EXCLUSIVO EN EL CURSO DE ESCRITURA CREATIVA DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD.

TIENE EL PROPÓSITO DE ORIENTAR A LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES EN SU CONTENIDO Y DESARROLLO, DE CONCEPTOS SOBRE LA ESCRITURA NARRATIVA Y LA PRÁCTICA ENFOCADA EN ACTIVIDADES.

ESTE DOCUMENTO TIENE MÉRITO DE HABER SIDO CONSTRUIDO POR EL GRUPO DE TRABAJO EN EL CURSO, QUE DOCENTES Y ESTUDIANTES FUERON CONCIBIENDO COMO HORIZONTE A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA EDUCATIVA INVOLUCRADA DESDE LA COMUNICACIÓN.

SON LOS ESTUDIANTES QUE VAN ADQUIRIENDO UN CONOCIMIENTO QUE LUEGO LO REPLICAN EN LAS COMUNIDADES A LAS QUE SE ACERCAN. Y ESTE TRABAJO FORTALECE EL LAZO ENTRE LA ACADEMIA Y LA CIUDADANÍA COMO UN PROPÓSITO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

AGRADECEMOS QUE SE DÉ EL USO ADECUADO A ESTA HERRAMIENTA DE TRABAJO COMO GUÍA EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA LETRAS PARA LA ESPERANZA.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GARDNER, H. (2000) LA EDUCACIÓN DE LA MENTE Y EL CONOCIMIENTO DE LAS DISCIPLINAS. LO QUE TODOS LOS ESTUDIANTES DEBERÍAN COMPRENDER. (TRAD. GENIS SÁNCHEZ) ESPAÑA, BARCELONA. EDITORIAL PAIDÓS.

KAPLUN, M. (1996) EL COMUNICADOR POPULAR. (2 EDICIÓN) ARGENTINA, BUENOS AIRES. EDITORIAL LUMEN-HUMANITAS.

ONG, W. (1996) ORALIDAD Y ESCRITURA. TECNOLOGÍAS DE LA PALABRA. (2. REIMPRESIÓN) COLOMBIA, BOGOTÁ. EDITORIAL FCE.

PESQUERA, J. (1991) LAS BUENAS PALABRAS. UNA GUÍA PARA RESOLVER LAS DUDAS O ERRORES LINGÜÍSTICOS. COLOMBIA, CALI. EDITORIAL PIRÁMIDE.

QUIROGA, A. (2000) LA SOLIDARIDAD ESTÁ EN JUEGO. LIBRO DE LOS JUEGOS DE SOLIDARIDAD. (1 EDICIÓN) PROYECTO CELESTA. SERVICIOS CORPORATIVOS. COLOMBIA, BOGOTÁ. RED DE SOLIDARIDAD SOCIAL, PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CALSAMIGLIA, H. & TUSÓN, A. (1999) LAS COSAS DEL DECIR. MANUAL DE ANÁLISIS DEL DISCURSO. (1. EDICIÓN) ESPAÑA, BARCELONA. EDITORIAL ARIEL.

CONTURSI, M. & FERRO, F. (2000) LA NARRACIÓN. USOS Y TEORÍA DE LA NARRACIÓN. COLOMBIA, BOGOTÁ. EDITORIAL NORMA.

DANTO, A. (1989) ORACIONES NARRATIVAS, EN HISTORIA Y NARRACIÓN. ENSAYOS DE FILOSOFÍA ANALÍTICA DE LA HISTORIA. (1 EDICIÓN) (TRAD. EDUARDO BUSTOS) ESPAÑA, BARCELONA. EDITORIAL PAIDÓS.

DAVIS, F. (1989) LA COMUNICACIÓN NO VERBAL (14 REIMPRESIÓN) (TRAD. LITA MOURGLIER) ESPAÑA, MADRID. EDITORIAL ALIANZA.

DÍAZ, M. (2005) FORMACIÓN BÁSICA EN CONVIVENCIA Y DEMOCRACIA. GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR. EN CONVIVENCIA Y DEMOCRATIZACIÓN DE LA VIDA ESCOLAR. (1 EDICIÓN) COLOMBIA, CALI. EDITADO PARA ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI POR UNIVERSIDAD DEL VALLE.

ECO, U. (1997) EL OFICIO DEL LECTOR, EN PROYECTAR LA COMUNICACIÓN. (COMPILADORES JESÚS MARTÍN BARBERO Y ARMANDO SILVA) COLOMBIA, BOGOTÁ. TM EDITORES, U. NACIONAL.

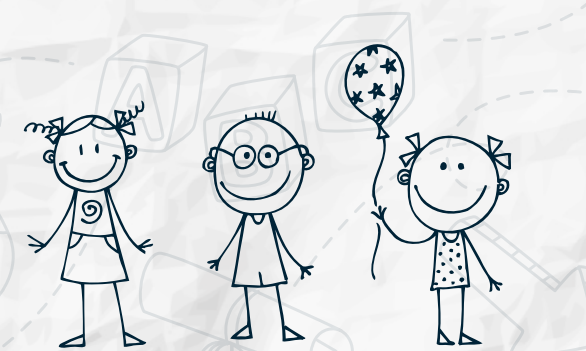
FAYAD, J. (2005) RETOS Y DESAFÍO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA, EN CONVIVENCIA Y DEMOCRATIZACIÓN DE LA VIDA ESCOLAR. (1 EDICIÓN) COLOMBIA, CALI. EDITADO PARA ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI POR UNIVERSIDAD DEL VALLE.

FUENTES, J. (2003) GRAMÁTICA MODERNA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. MÉXICO, MÉXICO DF. EDITORIAL LIMUSA.

¿QUÉ ES...

Comunicación para la convivencia...
Letras
para la
esperanza

ES UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIAL, EN EL CUAL DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PUBLICIDAD DE LA UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI REALIZAN ACTIVIDADES EDUCATIVAS DESDE LA COMUNICACIÓN EN DIFERENTES COMUNIDADES PARA LA ESCRITURA NARRATIVA ACERCA DE SU EXPERIENCIA DE VIDA.



¿CÓMO PUEDES SER PARTE DE DEL PROYECTO?

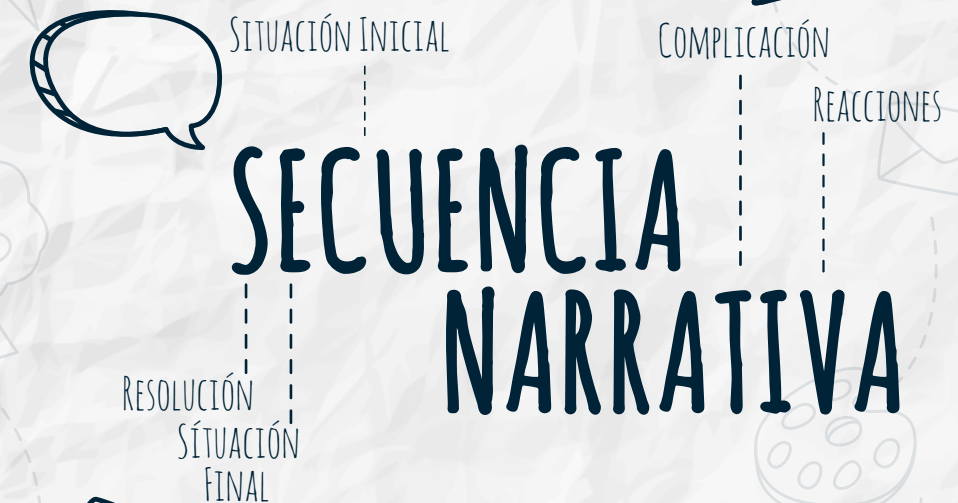


1. SER ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL O PUBLICIDAD DE LA USC.
2. ESTAR INSCRITO EN EL CURSO DE ESCRITURA CREATIVA (ELECTIVA).
3. SABER TRABAJAR EN EQUIPO, ADEMÁS DE TENER DISPOSICIÓN Y GANAS DE PARTICIPAR.



SECUENCIA NARRATIVA

EL CONJUNTO DE ORACIONES DE RELATO O NARRATIVAS, ARMA LA HISTORIA Y EL DISCURSO, PERO PARA ELLO SE NECESITA DE UN ORDEN QUE, A SU VEZ, COMPRENDE LAS ACCIONES, LOS PENSAMIENTOS Y LOS SENTIMIENTOS SUCESTIVOS DE LOS PERSONAJES.



PARA LA REDACCIÓN DE UN RELATO ES IMPORTANTE DEFINIR LA ESTRUCTURA NARRATIVA EN QUE SERÁ CONTADA LA HISTORIA, TENIENDO EN CUENTA QUE EN EL CONTENIDO EXISTEN BASES TEXTUALES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO DEL MISMO, COMO ASPECTOS DEL DISCURSO NARRATIVO QUE INCLUYEN LA DESCRIPCIÓN, LA EXPOSICIÓN Y LA ARGUMENTACIÓN.

MÓDULO 2

CONTENIDOS
CURSOS DE ESCRITURA
CREATIVA
**SECUENCIA
NARRATIVA**

MÓDULO 1

**ENSEÑAR
A ENSEÑAR
ACTIVIDADES**

SE EMPIEZA A CONCEPTUALIZAR DESDE ACTIVIDADES O JUEGOS, COMO DISPOSITIVOS QUE PERMITAN LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTO DE MANERA PARTICIPATIVA CON LA COMUNIDAD.

SE TRATA DE JUGAR O HACER ALGO Y MIENTRAS SE PARTICIPA SE APRENDE SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA ESCRITURA. ASÍ, TÚ COMO ESTUDIANTE TE IRÁS ENTRENANDO DURANTE 4 SEMANAS. ESTE ENTRENAMIENTO CONSISTE EN PARTICIPAR EN LA ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES O JUEGOS CON EL FIN DE COMPARTIR EL CONOCIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA.



EN EL ENTRENAMIENTO DEBES BUSCAR LA FORMA DE PLANEAR LOS JUEGOS PARA LLEVARLOS A LA PRÁCTICA. NO OBTANTE, EN TIEMPO PRESENCIAL DE CLASES DEBES EXPONER LOS JUEGOS, LOS REALIZAS CON TUS COMPAÑEROS Y CORRIGES LOS ASPECTOS HIPOTÉTICOS QUE PODRÍAN SER NEGATIVOS, SIEMPRE PENSANDO EN EL OBJETIVO DE QUE LA COMUNIDAD PUEDA EXPRESAR SUS PENSAMIENTOS.



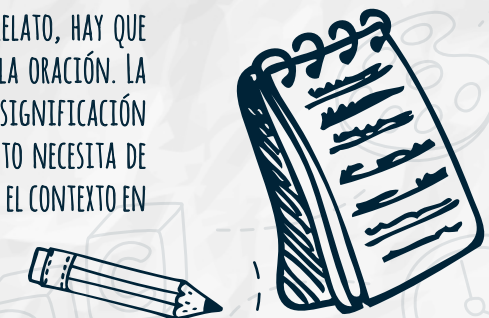
TODO ESTO LO PRESENTARÁS EN EL CURSO DE ESCRITURA CREATIVA, QUE VA ORIENTADO DESDE LA COMUNICACIÓN PARA APRENDIZAJE. ES DECIR, TÚ COMO ESTUDIANTE EMISOR, COMUNICAS A TRAVÉS DE UN CANAL (EL JUEGO) Y BUSCAS LOS RECEPTORES QUE SE EXPRESAN EN FORMA MATERIAL ORAL Y ESCRITA. ASÍ CONSTRUYES UN DIÁLOGO CON LA COMUNIDAD.



EL RELATO ES PRODUCTO DE LA FORMA DE EXPRESIÓN NARRATIVA. SI EXISTE LA NECESIDAD DE UNA PERSONA EN DECIR ALGO QUE LE HA PASADO, Y SÓLO CUANDO EMITE SUS PENSAMIENTOS Y UTILIZA LA FORMA NARRATIVA, SE EXPRESA CON UN RELATO. TIENE VEROSIMILITUD, PUES DEBE SER CREÍBLE, AUNQUE SEA FANTÁSTICO. SE RECOMIENDA QUE SE CONSTRUYA PARA QUE PAREZCA REAL O PUEDA SERLO. Y PARA ELLO, DEBE EXISTIR CIERTA DRAMATIZACIÓN O ANIMACIÓN EN EL USO DEL LENGUAJE. SIN EMBARGO, EL AUTOR NO PUEDE DEJARSE LLEVAR POR ABUSOS EN LA NARRACIÓN-DESCRIPCIÓN, PORQUE SI SE VA EN DETALLES PUEDE PERDERSE EL ARGUMENTO DE LA HISTORIA Y POR ENDE EL LECTOR.



PARA ENTENDER EL DISCURSO NARRATIVO, LA ESCRITURA DE RELATO, HAY QUE PENSAR QUE LA UNIDAD BÁSICA CON LA QUE SE ORIENTA ES LA ORACIÓN. LA ORACIÓN NARRATIVA ES UNA UNIDAD LINGÜÍSTICA DOTADA DE SIGNIFICACIÓN QUE SE CARACTERIZA POR EXPRESAR UN SENTIDO COMPLETO. ESTO NECESITA DE OTROS ELEMENTOS COMO PALABRAS U ORACIONES QUE DESCRIBEN EL CONTEXTO EN EL QUE SE EMITE.



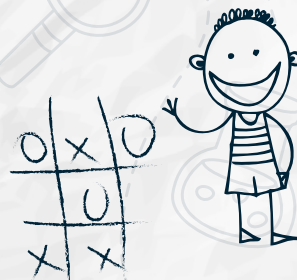
MÓDULO 2

CONTENIDOS
CURSOS DE ESCRITURA
CREATIVA
**EL
RELATO**

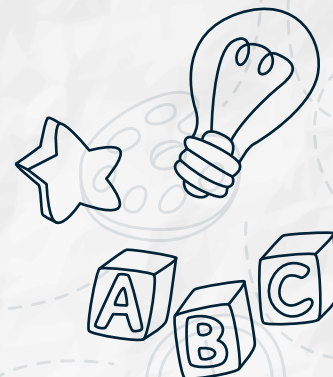
MÓDULO 1

**ENSEÑAR
A ENSEÑAR
EL JUEGO**

ES UNA ACTIVIDAD DINÁMICA ENTRE PARTICIPANTES. HAY REGLAS QUE SE DEBEN SEGUIR PARA LLEVAR ADELANTE EL JUEGO, Y SÓLO AL ESTAR COMO PARTICIPANTE SE BUSCA ESTRATEGIAS PARA CONTINUARLO. LO IMPORTANTE EN LA DINÁMICA DEL JUEGO ES QUE CADA UNO SE INVOLUCRE EN LA COMPETENCIA INTERACTIVA, DONDE SE BUSCA ALGO CON EL OTRO (APRENDER, ENTENDER, COMPETIR, ETC.) Y EN ESA BÚSQUEDA MANIFIESTA RAZONES, AFECTOS Y SENTIMIENTOS.



ES UN RECURSO EDUCATIVO PARA LA COMUNICACIÓN, QUE PERMITE LA EXPERIENCIA INTEGRAL DE LAS COMPETENCIAS EXPRESIVAS, EMOCIONALES, COGNITIVAS Y MOTRICES DE LOS PARTICIPANTES. HAY JUEGOS "ROMPE HIELOS" QUE SON LA CARTA DE PRESENTACIÓN, TANTO PARA EL EDUCANDO COMO PARA EL EDUCADOR DENTRO DE UNA RELACIÓN QUE PRETENDE GENERAR COMODIDAD Y CONFIANZA, PREPARANDO UN ESPACIO DE APRENDIZAJE ÓPTIMO Y EFICAZ. EJ: JUEGOS DE CÍRCULO, TEATRO O LA PRESENTACIÓN LIBRE.



LA NARRACIÓN ES UNA FORMA DE ELOCUCIÓN QUE SE PUEDE COMBINAR CON OTRAS, COMO LA DESCRIPCIÓN, LA EXPOSICIÓN Y LA ARGUMENTACIÓN, PARA LOGRAR VARIADAS EXPRESIONES DE EXPERIENCIAS VIVIDAS DEL SER HUMANO.



VEAMOS ALGÚN OBJETO, PERSONA, ESPACIO FÍSICO O IMAGINADO. SI SE OBSERVA ATENTAMENTE, SE EMPIEZA A DESCRIBIR SUS DETALLES, SIGNIFICATIVOS, EN PARTES QUE LA CONSTITUYEN. Y EMPIEZAS A SELECCIONAR ALGUNOS ELEMENTOS MÁS CARACTERÍSTICOS: UN COLOR, UNA FORMA, UN MOVIMIENTO, ALGO ESPECIAL, ATRACTIVO. SI PARA EXPONER LOS ELEMENTOS ELEGIDOS EMPIEZAS A ORDENARLOS DE TAL FORMA QUE COMPONES UN RELATO. ALLÍ ESTÁ LA COMBINACIÓN ENTRE NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN Y EXPOSICIÓN.



LA ARGUMENTACIÓN PUEDE DARSE EN RAZONES U OPINIONES QUE DAN LOS PERSONAJES, YA EN EL USO DEL DIÁLOGO, O DESDE EL MISMO NARRADOR QUE SE PERMITE ALGUNAS TESTIS O HIPÓTESIS EN EL DRAMA QUE SE ESCRIBE.



LOS JUEGOS DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO SON MOMENTOS Y ESPACIOS QUE TIENES COMO EDUCANDO PARA REALIZAR CUALQUIER TIPO DE ACTIVIDAD QUE HAYAS PROPUESTO. CON REGLAS Y TUS PROPIAS ADAPTACIONES. SUELEN JUGARSE EN LOS DESCANSOS O AL TERMINAR LA JORNADA. DENTRO DE ESTOS JUEGOS ENCONTRAMOS: JUEGOS DE PELOTA, CON EL PIE O CON LA MANO, JUEGOS DE CUERDAS, DE CONTACTO, DE ESCONDITE, ETC. (DEPENDEN DEL CONTEXTO).

TAMBIÉN ESTÁN LOS JUEGOS DE APRENDIZAJE QUE UTILIZA EL EDUCADOR COMO INSTRUMENTO DENTRO DE SU PROGRAMA DE APRENDIZAJE. SON LOS JUEGOS QUE ESTÁN DENTRO DE UN PLAN LÚDICO Y QUE SIRVEN COMO FACILITADORES O CANALES PARA QUE TÚ COMO EDUCADOR DESARROLLES CON FACILIDAD LAS HABILIDADES Y TEMAS QUE SE HAN PROPUESTO DENTRO DEL ESPACIO DE "CLASE".

ESTOS JUEGOS DEBEN SER DIVIDIDOS POR MÓDULOS O TEMAS, DONDE CADA JUEGO TENGA NO SÓLO COHESIÓN Y COHERENCIA, SINO QUE LE SIRVA AL EDUCANDO COMO HERRAMIENTA PARA VINCULARSE CONTIGO Y FACILITAR EL APRENDIZAJE DE LO PROPUESTO EN CLASE.

MÓDULO 2

CONTENIDOS
CURSOS DE ESCRITURA
CREATIVA

FORMAS DE
EXPRESIÓN

MÓDULO 2

CONTENIDOS CURSOS DE ESCRITURA CREATIVA TEMÁTICA

MÓDULO 2 / CONTENIDOS CURSO DE ESCRITURA CREATIVA. EL DIÁLOGO

EL DIÁLOGO ES LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE UNA CONVERSACIÓN REAL O FICTICIA. COMO FORMA DE EXPRESIÓN SIRVE PARA QUE LOS PERSONAJES SE COMUNIQUEN ENTRE SÍ Y CON EL PÚBLICO. LA NARRATIVA LO UTILIZA PARA MOSTRAR LO QUE DICEN LOS PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN LA ACCIÓN, CON ALGUNOS PROPÓSITOS: A) EVIDENCIAR LA PERSONALIDAD QUE SE QUIERE DEL PERSONAJE; B) INDICAR LA SITUACIÓN EMOTIVA DEL MOMENTO; C) DESTACAR LA CULTURA Y EL CONTEXTO AL QUE PERTENECE.

PARA PRESENTAR UN DIÁLOGO, DEBES PONER UN GUIÓN (-) DELANTE DE LO QUE DICE CADA INTERLOCUTOR O PERSONAJE, Y EN EL CASO DE INTERCALARSE EN LA NARRACIÓN SE PONE ENTRE COMILLAS (") O ENTRE GUIONES. PUEDE SER DIÁLOGO DIRECTO CUANDO SE HACE LA TRANSCRIPCIÓN FIEL DEL DIÁLOGO; DIÁLOGO INDIRECTO CUANDO ALGUIEN CUENTA LO QUE DIJO OTRO; Y DIÁLOGO LIBRE, CUANDO EL AUTOR SUPRIME O USA MUY LIBREMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.



EL DOCENTE ENCARGADO PREPARA LOS CONCEPTOS NECESARIOS PARA TRABAJAR EN LA CLASE, COMO: CÓDIGO ORAL, CÓDIGO ESCRITO, DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE, LA ESCRITURA, LA LECTURA, LA EXPERIENCIA VIVIDA, LA NARRACIÓN, EL RELATO, EL TIEMPO, EL ESPACIO Y LAS FORMAS DE EXPRESIÓN.

EL TRABAJO DEL DOCENTE ES ENSEÑARTE ESTOS CONCEPTOS, PERO TAMBIÉN DEBES ASUMIRLOS CON FINES DE PONERLOS EN LOS JUEGOS QUE VAS ORGANIZANDO PARA LAS SESIONES DE LOS MÓDULOS. ES IMPORTANTE QUE COMPRENDAS LOS CONCEPTOS BÁSICOS PARA QUE EN LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON LA COMUNIDAD NO TENGAS QUE RECURRIR AL TEXTO DONDE SER COMPILA, NI AL DOCENTE, SINO QUE DEMUESTRES QUE ERES CONOCEDOR DE LO QUE ESTÁS DICHIENDO, LO CUAL DEBE DARSE CON SEGURIDAD.

EL CONJUNTO DE ACONTECIMIENTOS QUE SE NARRAN CONSTITUYEN LA ACCIÓN O TRAMA NARRATIVA. ESOS ACONTECIMIENTOS SE PRODUCEN EN UN LUGAR Y EN UN TIEMPO GENERALMENTE DETERMINADOS. EL NARRADOR PUEDE CONTAR ESOS HECHOS EN UN ORDEN CRONOLÓGICO, COMO OCURRE GENERALMENTE EN LOS CUENTOS. PERO PUEDE ROMPER ESE ORDEN ANTICIPANDO SUCESOS QUE OCURRIERON MÁS TARDE O DANDO UN SALTO ATRÁS EN EL TIEMPO PARA REMONTARSE A HECHOS LEJANOS.

EL DISCURSO NARRATIVO TIENE POR OBJETO CONTAR HECHOS REALES O FICTICIOS, Y LAS PALABRAS VERBALES EMPLEADAS EN ORACIONES DE RELATO DESEMPEÑAN UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LOS TEXTOS (NARRATIVOS) PORQUE EXPRESAN ACCIONES. POR EJEMPLO, GENERALMENTE CUANDO SE CUENTAN HECHOS YA PASADOS, ES HABITUAL QUE ENCONTREMOS VERBOS EN PASADO. Y SI ES EN FUTURO, PUES SE CONSTRUYEN MUNDOS POSIBLES, DONDE EL HABITUAL LA FICCIÓN, CON VERBOS EN FUTURO.

MÓDULO 2

CONTENIDOS
CURSOS DE ESCRITURA
CREATIVA

DE LO ORAL
A LO ESCRITO

MÓDULO 2

CONTENIDOS
CURSOS DE ESCRITURA
CREATIVA
**ESPACIO Y
TIEMPO**

SABEMOS QUE LA ESCRITURA PROVIENE DE LA NECESIDAD HUMANA DE DEJAR HUELLA DE LOS SIGNOS ORALES. PUDIERA DECIRSE QUE EL LENGUAJE ES PRIMERO ESENCIALMENTE ORAL, DADAS LAS COMPETENCIAS PARA ELLO EN LA INFANCIA. CUALQUIER INDIVIDUO CONOCE LO SUFICIENTEMENTE SU LENGUA COMO PARA EXPRESAR ORALMENTE SUS NECESIDADES COMUNICATIVAS, PERO SON MENOS LAS PERSONAS PRIVILEGIADAS QUE SON CAPACES DE COMPRENDER Y EXPRESARSE CON COMUNICACIONES ESCRITAS. LA EXPRESIÓN ORAL ES SENCILLA DE APRENDER, MIENTRAS QUE LA EXPRESIÓN ESCRITA IMPLICA UN ESFUERZO TÉCNICO E INTELECTUAL.

LO QUE HA HECHO LA TÉCNICA DE LA ESCRITURA ES APOYARSE EN LAS FORMAS DE EXPRESIVIDAD ORAL (EMOTIVA, SENTIMENTAL Y ACTITUDINAL) PARA TRATAR DE SER FIEL A LA INTENCIÓN MANIFIESTA DEL PENSAMIENTO Y LA COMUNICACIÓN. DE AHÍ QUE UTILICEN HERRAMIENTAS SÍGNICAS (GRAFEMAS) PARA LOS SONIDOS (FONEMAS) Y LAS GESTICULACIONES (SEÑALES, SIGNOS DE MANOS).

SE PUEDE ASUMIR LOS PROPÓSITOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, ASÍ: SABER LO QUE SE QUIERE DECIR, DECIRLO CON EL TONO ADECUADO PARA QUE EL DESTINATARIO LO ACEPTE, EXPRESARLOS DE MANERA QUE EL RECEPTOR LO ENTIENDA A MEDIDA QUE LO OYE O LEA, Y COMUNICAR LO QUE REALMENTE SE QUIERE DECIR.

EN NUESTRA VIDA DIARIA, NARRAR, ES DECIR, CONTAR HECHOS O ACONTECIMIENTOS, ES UNA ACTIVIDAD BÁSICA DE COMUNICACIÓN CON LOS DEMÁS. EN TODO TEXTO ESCRITO EN EL QUE PREDOMINE LA ACTITUD ÉPICA Y NARRATIVA, HAY UN NARRADOR QUE PRESENTA A LOS PERSONAJES, CONDUCE Y EXPLICA LAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE SE DESARROLLARON LOS HECHOS.

LA SENSACIÓN DE MAYOR MINUCIOSIDAD VIENE PRODUCIDA POR EL USO DE DOS TIPOS DE TEXTOS O FORMAS DE EXPRESIÓN: LA DESCRIPCIÓN, PUES EL TIEMPO ESTÁ DETENIDO EN EL DETALLE DE LAS COSAS Y EL LECTOR SE QUEDA EN LOS COMENTARIOS DEL NARRADOR. AUNQUE LA SENSACIÓN DE RAPIDEZ PROVIENE DEL CONTAR EN POCAS LÍNEAS LO QUE SUCEDE EN MUCHO TIEMPO Y LA ELIPSIS QUE ELIMINA LOS FRAGMENTOS DE LA HISTORIA.

COMO FORMA INTERMEDIA, ESTARÍA EL DIÁLOGO AL REPRODUCIR LAS PALABRAS DE LOS PERSONAJES, CON LO QUE EL TIEMPO NARRATIVO SE AJUSTA AL TIEMPO REAL: SU LECTURA DURA LO QUE EN TEORÍA DURARÍA ESE DIÁLOGO EN REALIDAD.

BLA
BLA

BLA
BLA
BLA
BLA

MÓDULO 2

CONTENIDOS CURSOS DE ESCRITURA CREATIVA CONOCIMIENTO DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA



LA COMUNICACIÓN ESCRITA SE CARACTERIZA POR LA SITUACIÓN EN LA QUE EXISTE LA ACTUACIÓN INDEPENDIENTE Y AUTÓNOMA DE LAS PERSONAS QUE SE COMUNICAN A TRAVÉS DE UN TEXTO. EMISORES Y RECEPTORES SE LLAMAN ESCRITORES Y LECTORES. A EXCEPCIÓN DE LOS MEDIOS VIRTUALES, LOS PROTAGONISTAS NO COMPARTEN NI EL TIEMPO NI EL ESPACIO. EL MOMENTO Y EL LUGAR DE LA ESCRITURA NO COINCIDEN CON LOS DE LA LECTURA. Y EL TEXTO DEBE CONTENER LAS INSTRUCCIONES NECESARIAS PARA SER INTERPRETADO.



LA LECTURA ES EL ENCUENTRO FÍSICO ENTRE EL TEXTO Y UN RECEPTOR. LA LECTURA ES UNA ACTIVIDAD DE DESCODIFICACIÓN (RECONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN) DE UNA CADENA DE ARTIFICIOS EXPRESIVOS. LA ACTIVIDAD ES BASTANTE PASIVA, PERO EXIGE QUE EL LECTOR ACTUALICE LOS ARTIFICIOS EXPRESIVOS.



AL LECTOR SE LE PRESENTA UN TEXTO, MIRA LA SUPERFICIE Y VE MANCHAS DE TINTA, COMO FIGURAS QUE SE VEN ORDENADAS PARA FORMAR LÍNEAS DE UN LADO A OTRO EN EL PAPEL. PERO SÓLO CUANDO EMPIEZA A REVISAR EN CADA LÍNEA, YA HABIENDO ADQUIRIDO LA COMPETENCIA LECTORA, SE DA CUENTA QUE HAY LETRAS, ORACIONES Y ACTUALIZA SU CONTENIDO. MÁS ALLÁ DEL CONTENIDO, QUIEN ESCRIBE, IMAGINA EL RECEPTOR DE MANERA HIPOTÉTICA, Y PASA LO MISMO QUE QUIEN LEE IMAGINA AL EMISOR HIPOTÉTICAMENTE.





MÓDULO 2

CONTENIDOS CURSOS DE ESCRITURA CREATIVA EXPERIENCIA VIVIDA

MÓDULO 2 / CONTENIDOS CURSO DE ESCRITURA CREATIVA. EXPERIENCIA VIVIDA

SE HA TENIDO EXPERIENCIA DE LAS FORMAS EN QUE SE LE HA DADO SENTIDO (EN LA CONCIENCIA) A LO QUE EXISTE EN REALIDAD. EL TEMA DE DAR SENTIDO ES CENTRAL EN LA BÚSQUDA DE LA SIGNIFICACIÓN DE LAS COSAS. ASÍ, PUEDE SEGUIRSE PREGUNTANDO SI SE HAN NOMBRADO LAS COSAS PARA DARLES SIGNIFICADOS O CÓMO LOS OBJETOS HAN ENTRADO EN EL LENGUAJE. LAS PREGUNTAS NOS LLEVAN A PENSAR CÓMO SIGNIFICAMOS EL MUNDO.

NO ES SIMPLEMENTE VER EL LENGUAJE COMO UN SISTEMA O ESTRUCTURA, SINO DESDE LA CULTURA, DESDE EL USO (INTERNO-EXTERNO) SOCIAL DEL LENGUAJE. LAS EXPERIENCIAS QUE HEMOS TENIDO NOS VAN CONSTRUYENDO EN NUESTRA CONCIENCIA Y SÓLO AL TENERLAS PODEMOS EXPRESARLAS. ES UN PROCESO DE REPRESENTACIÓN DE OBJETOS, EN EL QUE ENTRA LA EMOTIVIDAD DEL HABLANTE Y LA EXPRESIÓN.

ASÍ, LA CONCIENCIA INDIVIDUAL CONTIENE LA EXPERIENCIA VIVIDA Y LUEGO, EN COMUNICACIÓN CON OTRAS CONCIENCIAS, TOMA LA DECISIÓN DE EXPRESAR LO VIVIDO, YA SEA COMPLETO O A MEDIAS. PERO ¿CÓMO SE HACE PARA EXPRESAR LA EXPERIENCIA VIVIDA? UNA VIVENCIA PUEDE SER EXPRESADA MEDIANTE ORACIONES PARA OTROS, O PARA SÍ MISMO, Y EMPIEZA A EXISTIR EN EL USO DEL LENGUAJE.

Comunicación para la convivencia...
Letras
para la
esperanza

VIGILADA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

USC
UNIVERSIDAD
SANTIAGO
DE CALI

EDITORIAL