

· CAPÍTULO 2 ·

UNA METODOLOGÍA APLICABLE EN OTROS ÁMBITOS JUVENILES

A methodology applicable to other youth fields

Leydi Johana Castillo Muñoz*

<https://orcid.org/0000-0002-6937-3556>

A lo largo de 2016, la Facultad de Comunicación y Publicidad de la Universidad Santiago de Cali, en convenio con la ONG Crecer en Familia -entidad operadora del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor - desarrolló el proyecto de investigación titulado: “Estrategia Educomunicativa como Herramienta de Intervención para los Procesos de Resocialización de Adolescentes Infractores Recluidos en el Centro de Formación Juvenil Buen Pastor (Cali)”.

La intención del proyecto fue contribuir a la sociedad con estrategias de resocialización que incidan en la disminución de los índices de infracción y delitos

* Universidad Santiago de Cali
Cali, Colombia.

✉ leydi.castillo00@usc.edu.co

Cómo citar este capítulo / How to cite this chapter

Castillo Muñoz, J. (2020). Una metodología aplicable en otros ámbitos juveniles. En: Castillo Muñoz, J. y Behar Leiser, O. (Eds. Científicas). *Jóvenes para la Sociedad. Método de resocialización a través de la Educomunicación en Colombia*. (pp. 21-179). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali; Fundación Crecer en Familia.

en menores de edad, a través de estrategias lúdicas que les muestren, a los jóvenes, caminos diferentes para reorientar sus planes de vida.

“El trabajo con la Universidad Santiago de Cali, entidad de la educación superior con la que se emplea el Convenio Interinstitucional que ha dado vida al llamado Plan Padrino, núcleo de la implementación del proyecto de investigación” (Behar, y otros, 2017, p. 20) dejó como resultado una estrategia que contribuye a la resocialización de adolescentes infractores.

En el 2016, 35 adolescentes infractores participaron y se graduaron como Talleristas en Comunicación de la USC, sumándose a los más de 60 jóvenes que pasaron por el plan piloto previo al inicio de este proyecto de investigación.

El Informe del Comité Técnico de la ONG Crecer en Familia (2017) demuestra la efectividad de la estrategia: “(...) El proceso de resocialización se ha visto enriquecido por la participación de los talleres de comunicación de la USC aportando conocimientos, fortaleciendo habilidades en los adolescentes, identificando situaciones de conflicto dentro de su historia de vida, planeando estrategias para la reparación del daño, reconociendo al otro como igual y cambiando su forma de comunicarse con el mundo; también ha permitido una sensibilización sobre la violencia y la forma de transformar sus comportamientos en habilidades sociales asertivas que les permitan desempeñarse dentro de la sociedad; posibilitando el reconocimiento de fortalezas que les ayuden en la construcción de su proyecto de vida”.

Para desarrollar el proyecto (...) se tuvieron en cuenta los aspectos relacionados previamente y se estableció trabajar la investigación de tipo IAP (Investigación – Acción Participativa) que permite una aproximación a la realidad de los adolescentes infractores del Buen Pastor, especialmente en la intención inicial de diagnosticar las competencias mediáticas y las condiciones institucionales para el desarrollo de actividades comunicativas (Behar, y otros, 2017, p. 37).

El propósito fundamental del proyecto consistió en la creación e implementación de la metodología necesaria para la aplicación del proceso de intervención basado en tres fases: Reflexión crítica, Intervención a través de la acción y participación. “El método IAP combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Además

sirve para analizar y comprender la realidad de las comunidades, en nuestro caso los adolescentes infractores” (Behar, y otros, 2017, p. 38).

Durante la realización de este proyecto, se abordaron múltiples ejercicios que arrojaron productos comunicativos tales como: perfiles sonoros y escritos, libros de pasatiempos, fotografías tomadas por los adolescentes infractores, cápsulas sonoras y vídeos cortos. Además, se elaboró el boletín de los adolescentes llamado *Re bien*, que se imprime de forma semestral.

También, se produjo un documental que cuenta cómo se desarrolló la estrategia educomunicativa; en la parte sonora se construyeron programas de radio, que se transmitieron por La Radio USC y canciones inéditas de los adolescentes.

El proyecto de investigación logró poner en situación de ‘padrinos’ a los estudiantes de la USC –papel fundamental para el desarrollo de la estrategia educomunicativa- y a los adolescentes infractores como ‘ahijados’ –evitando la estigmatización-. Este ejercicio fue fundamental para hacer trabajo colaborativo, logrando que ambas comunidades pudieran alcanzar determinadas competencias comunicaciones.

El maestro del periodismo de origen polaco Ryszard Kapuscinski, considerado uno de los mejores cronistas del mundo, expuso en su libro “Reporteros del tercer mundo”, que “una característica importante en nuestro trabajo con la gente -como periodistas o comunicadores- es la humildad. Debemos entender que el sentido de la gratitud frente al otro, es algo elemental”. Kapuscinski (2000) recuperado de <https://fundaciongabo.org/es/recursos/relatorias/ryszard-kapuscinski-reporteros-del-tercer-mundo>

Gracias a todo el proceso que se desarrolló en el Centro de Formación Juvenil Buen Pastor, se fortaleció la emisora de la institución “La Radio Buen Pastor transmitiendo desde la luna”; además, se formularon talleres de comunicación, música y escritura para contribuir en el proceso de resocialización de los adolescentes que se encuentran reclusos. Por lo tanto, durante todo el proceso, el departamento de comunicación interna y externa de la ONG fue uno de los más beneficiados durante el proyecto.

De la implementación de la Estrategia Educomunicativa como Herramienta de Intervención surgió la necesidad de una segunda fase del proyecto. Se procedió a analizar las evidencias y a sistematizar la experiencia, y los logros

obtenidos durante el primer año del proyecto, con el fin de establecer herramientas que permitan replicar la experiencia de manera sistemática en otros escenarios afines. “Esto significó un aporte al proceso de resocialización y una oportunidad para contribuir a la formación integral de los menores, despertando nuevas sensibilidades y desarrollando competencias que mitigaron problemáticas sociales” (Anacona y otros, 2018, p. 73).

Es por ello que se presentó a la Dirección de Investigaciones de la USC el proyecto de investigación titulado: “Lineamientos para desarrollar procesos de resocialización con adolescentes infractores, con base en la experiencia del convenio USC – CFJ Buen Pastor (Estrategia educomunicativa)”, que se constituye en la segunda etapa del proyecto que se realizó en el Centro de Formación Juvenil.

Emisora de la institución “La Radio Buen Pastor transmitiendo desde la luna”.



Foto: Andrea Mendoza. 2019.

Instalaciones Emisora Buen Pastor.



Foto: Andrea Mendoza. 2019.

De acuerdo con el proyecto aprobado por la Dirección General de Investigaciones:

Todo este proceso, contribuirá a sistematizar de manera minuciosa los diferentes aspectos trabajados a lo largo de la primera fase del proyecto. De esta manera se podrán generar informaciones comparativas que nos permitan realizar un análisis de lo que se ha logrado, y cómo se ha logrado, para determinar los elementos claves que permitieron generar procesos de resocialización que puedan ser trabajados en instituciones o espacios afines (p. 3).

Durante el proceso, se recopilaron las experiencias obtenidas y se analizaron, a través de una metodología de sistematización de información, con el objetivo de evaluar y determinar pautas de éxito en la aplicación de procesos educomunicativos para la transformación social.

“Se puede afirmar que la experiencia ha permitido ubicar la academia en escenarios reales de aprendizaje, facilitando que los docentes, estudiantes y comunidad en general se comprometan y configuren otras formas de expresión de ciudadanía” (Anacona & otros, 2018, p. 90).

En el proyecto se adelantaron tres niveles: El primero, un trabajo “en caliente”, a través de la implementación de los talleres a un nuevo grupo de 20

adolescentes, para medir su grado de apropiación de la herramienta de intervención y su disposición a resocializarse.

En un segundo momento, adolescentes que pasaron por los talleres (graduandos) y aún se encuentran reclusos en el Buen Pastor, pagando sus sanciones penales. Y en tercer término, se trabajó con adolescentes que participaron en el proyecto (graduandos), cumplieron su sanción y hoy están en libertad.

Además, en estos tres niveles, se sistematizó la experiencia como talleristas de los estudiantes de la USC, también de tres formas: estudiantes que durante el año de vigencia del proyecto fueran los tutores de los adolescentes en los talleres “en caliente”; estudiantes, varios de ellos hoy profesionales de la comunicación que, habiendo sido talleristas, hoy pueden describir la experiencia como “resocializadores” de adolescentes infractores; y, finalmente, se recabó la experiencia de los docentes de la USC que orientaron el desarrollo del proyecto, así como la de integrantes del equipo psicosocial y comunicadores a cargo en el Centro de Formación Buen Pastor y en la ONG Crecer en Familia, que analizaron y evaluaron las experiencias de resocialización de los adolescentes a partir de su participación en el Plan Padrino.

Todo lo anterior contribuye a sistematizar, de manera minuciosa, los diferentes aspectos trabajados y los logros obtenidos. “Al presentar esta experiencia, que ha cambiado las vidas –no sólo de los adolescentes infractores sino de los estudiantes y docentes universitarios- se pretende establecer una ruta para que la experiencia pueda ser replicada” (Anacona y otros, 2018, p. 90).

De esta forma, se generaron informaciones comparativas que nos permitieron realizar un análisis de lo que se ha logrado, y cómo se ha logrado, para determinar los elementos claves que permitieron procesos de resocialización, que puedan ser trabajados en instituciones o espacios afines, teniendo en cuenta que “la comunicación es un vehículo óptimo para generar nuevas actitudes y para contribuir a contribuir un país en paz y democracia” (Anacona y otros, 2018, p. 90).

Con el fin de consolidar el modelo que se aplica en el Centro de Formación, es importante evidenciar la viabilidad de una futura aplicación del método de resocialización desarrollado en otras modalidades que opera la ONG a nivel nacional, como Programa Externado, Centros Transitorios, Centros de Internamiento Preventivo, Modalidades de Atención para el Restablecimiento de Derechos en Administración de Justicia, Libertad Vigilada y Apoyo Post

Institucional, todos estos dentro del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes; o en modalidades de Restablecimiento de Derechos como Hogares de Paso, Hogar Tutor, Hogar Sustituto Tutor, Modalidades de Apoyo y Fortalecimiento en medio diferente a la Familia, Casa Hogar y Situación Vida en Calle. También es factible su réplica en instituciones del Estado y en programas desarrollados por otros operadores de los servicios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

El análisis de la experiencia y los productos comunicativos que se realizaron durante la ejecución de este proyecto, tuvo como propósito no sólo establecer la validez de la metodología implementada por los investigadores adscritos a la Facultad de Comunicación y Publicidad de la Universidad Santiago de Cali, sino también verificar el impacto positivo en la resocialización de los adolescentes incluidos en el proyecto.

Para el caso de los comunicadores y periodistas en proceso de formación, es fundamental promover en ellos nuevas formas de expresión de ciudadanía a través de su ejercicio profesional como constructores de opinión pública, asumiendo un sentido de responsabilidad social, además de una actitud crítica y ética en relación con el ejercicio periodístico y la responsabilidad de éste frente a la ciudadanía (Anacona y otros, 2018, p. 90).

Si bien es cierto que la reintegración a la sociedad debe ser el fin último de todos los procesos adelantados, los investigadores de este proyecto aspiramos, como se indica en los objetivos de este proyecto de investigación, que los hallazgos de nuestras indagaciones y reflexiones puedan ser replicados en otras instancias equivalentes, como cárceles o centros de formación juvenil. Además de definir la continuidad de estrategias educomunicativas de intervención, para contribuir a la resocialización, no solo de adolescentes infractores, sino a aportar a la construcción de procesos pedagógicos en diferentes escenarios educativos, teniendo como base herramientas comunicativas.

El periodismo merece no sólo una nueva gramática, sino también una nueva pedagogía y una nueva ética del oficio, y visto como lo que es sin reconocimiento oficial: un género literario mayor de edad, como la poesía, el teatro y tantos otros. A ver si con un reconocimiento tan justo –entre tantos sofismas de distracción- los periodistas colombianos nos le medimos por fin al reportaje inmenso que se espera de nosotros (García Márquez, 2012).

Durante el desarrollo de esta iniciativa se puede evidenciar que, frente a la necesidad de contribuir en los procesos de resocialización de los adolescentes infractores recluidos en el Centro de Formación Buen Pastor, se ha planteado una alternativa basada en la alfabetización mediática que

Se convierte en una de las principales herramientas para el desarrollo de las responsabilidades cívicas [...]. El interés es que los adolescentes infractores participantes del proyecto no solo puedan producir contenidos, sino que en el proceso mismo puedan reflexionar sobre su propia existencia, su forma de ver y actuar en el mundo, y de esta forma proyectar una perspectiva de futuro que facilite su reintegración positiva a la sociedad (Aguirre, Caro, Fernández, & Silvero, 2015, p. 20).

Igualmente, se observó que varios de los adolescentes vinculados al Plan Padrino decidieron encaminar sus vidas hacia alternativas comunicativas, ya sea a través de la música, de programas radiales e, incluso llegando a proponerse estudiar Comunicación Social.

En la medida en que se logren incorporar, a nivel general, a los esquemas de resocialización de adolescentes en Colombia, estrategias que, a partir de la comunicación, enfoquen a los adolescentes en una nueva perspectiva, alejada de la repetición de actos de violencia y más cercana a la construcción de una nueva forma de vida (Anacona & otros, 2018, p. 90).

METODOLOGÍA: PLAN PADRINO

La creación e implementación de la metodología fue necesaria para aplicar el proceso de intervención, que se basó en tres fases.

FASE 1: Reflexión Crítica

Durante esta etapa, se implementaron las herramientas iniciales con miras a: **Reconocimiento mutuo:** es el encuentro entre estudiantes USC – adolescentes infractores del Buen Pastor. Es cuando se hacen las presentaciones: en un círculo, se promueve la interacción entre estudiantes y adolescentes; en primera instancia, los estudiantes cuentan aspectos de su vida académica y personal, se enfocan en sus gustos e intereses (tales como escritura, lectura,

dibujo, música, deportes, entre otros). Luego, los adolescentes exponen sus expectativas sobre el taller y también explican cuáles son sus intereses. De esta manera, se empiezan a perfilar las parejas que serán conformadas por padriño (el estudiante) y ahijado (el adolescente), “Desde la idea se desarrolla una estrategia de formación dirigida a estudiantes de Comunicación Social para el desarrollo de las competencias pedagógicas necesarias para la implementación de las actividades contempladas en la estrategia de educomunicación” (Jordán, Behar, Buitrago & Castillo, 2017, p. 109)

Los estudiantes, a través de talleres, empiezan a tener confianza en el proceso y en ellos mismos; además, pierden el miedo de trabajar con la población, reconocen a los adolescentes como seres humanos que han cometido errores, comprenden su papel y entienden que contar las historias de vida de esa comunidad se hace con el objetivo de construir la memoria. “El periodista no debe juzgar, debe entrevistar a quien tiene la historia, a quien es capaz de explicar el cómo, y sobre todo encontrar el porqué de lo que sucedió; esta es la base fundamental para construir memoria” (Behar, 2018, p. 87).

Ejercicio del círculo



Foto: Johana Castillo. 2018.

Generación de aceptación y confianza: durante este proceso, se ha superado la idea estigmatizadora hacia los adolescentes; los roles tradicionales cambian, los estudiantes de la USC “adoptan” a los adolescentes como ahijados y se convierten en tutores. Sin embargo, los adolescentes continúan con su papel en la sociedad como fuente de información. Los estudiantes empiezan a tener una responsabilidad y un reto: deben aportarles unos conocimientos y unas competencias comunicacionales.

Para estos jóvenes universitarios, acostumbrados a hacer simulaciones de trabajos periodísticos, sin correr riesgos, y a aprender el “oficio” manejando fuentes relativamente simples, descubrir el mundo exterior, y sobre todo, volverse partícipes de una actividad transformadora de vidas, ha sido una verdadera experiencia que los marcará para siempre en el ejercicio profesional (Jordán, Behar, Buitrago, & Castillo, 2017, p. 110).

Los productos que realizan, en el trabajo colaborativo entre los estudiantes y los adolescentes, ayudan a complementar los roles establecidos por la estrategia durante las visitas programadas a la institución: perfiles sonoros, escritos, fotografías de los adolescentes y videos cortos de integración de tareas.

Perfil sonoro: a pesar de que es poco usado en la radio convencional, el perfil sonoro genera un impacto poderoso en las diversas audiencias; es el resultado de un diálogo basado en preguntas – respuestas y de una indagación sobre el protagonista. Se obtienen: descripción, características y vivencias de los adolescentes vinculados al proyecto. Esta actividad potencializa el relato de viva voz.

Perfil escrito: permite afianzar destrezas en escritura para los estudiantes de la USC, una de las competencias mejor logradas a partir del proyecto de investigación. Como resultado de este proceso, cada promoción construyó un libro de perfiles sobre los adolescentes del Buen Pastor, quienes comprendieron su papel en el marco del cumplimiento de la ley, dispuestos a dejar atrás el pasado y reconstruir sus vidas una vez cumplan su sanción. “A partir de esas experiencias de escritura, se han elaborado varios tomos del libro de perfiles de los adolescentes que se titula “Ahijados para nunca olvidar”. Leídos por ellos mismos, meses después de iniciada la experiencia, les causaron vergüenza” (Jordán, Behar, Buitrago, & Castillo, 2017, p. 111).

Estrategia y metodología audiovisuales: la enseñanza de la producción audiovisual fue clave para la estrategia pedagógica. Lograr una interacción entre la lectura crítica y la expresión creativa fue uno de los objetivos propuestos. Los estudiantes de la USC que participaron en la estrategia deben conocer conceptos de la producción audiovisual y tener experiencias en este campo; enseñar no solo la teoría sino desde la práctica.

“Desde lo operativo, la competencia consistía en lograr una interacción entre la lectura crítica y la expresión creativa, es decir, los egresados de ese curso debían ser capaces de realizar análisis crítico de las producciones audiovisuales” (Behar, y otros, 2017, p. 50).

Después de haber recibido el taller “Interacción entre emotividad y racionalidad”, los adolescentes lograron analizar, de forma crítica, las producciones audiovisuales que se les proyectaron y realizar videos de corta duración relacionados con su contexto dentro de la institución. Los productos realizados fueron: notas periodísticas, programas de entrevistas y videoclips musicales.

Jóvenes y adolescentes en una visita al Buen Pastor.



Foto: Johana Castillo. 2018.

Ejercicios de escritura



Foto: Johana Castillo. 2018.

FASE 2: Intervención a través de la acción

“La segunda fase conjugó una serie de acciones pedagógicas claves que lograron estimular a los chicos en los procesos de construcción colectiva (trabajo colaborativo) de materiales comunicacionales” (Jordán, Behar, Buitrago, & Castillo, 2017, p. 112).

Una vez verificados los resultados de la primera fase, los adolescentes pudieron trabajar de manera más equilibrada con los estudiantes de la USC, logrando procesos de construcción colectiva.

El mejor camino para obtener información pasa por la amistad, decididamente. Un periodista no puede hacer nada solo, y si el otro es la única fuente del material en que luego habrá de trabajar, es imprescindible saber ponerse en contacto con ese otro, conseguir su confianza, lograr cierta empatía con él (Kapuscinski, 2009, p. 16).

Se planteó la necesidad de escoger temáticas para la construcción de una agenda de trabajo que contribuyera al ejercicio propio de la reportería dentro del

Centro de Formación Juvenil; con este ejercicio se lograron avances significativos, pues se abrió la puerta para que los adolescentes se sintieran potenciales comunicadores.

Este momento fue crucial en el proceso de formación de los menores, pues fue un espacio de motivación donde se visibilizó una evolución en el desarrollo del proyecto de resocialización a través de la Educomunicación como estrategia, y a la vez una apertura hacia una nueva mirada de la vida por parte de ellos (Anacona & otros, 2018, p. 83).

Para este momento, los adolescentes adquirieron conocimientos y destrezas en el manejo de herramientas del periodismo escrito y audiovisual logrando producir un boletín informativo de los internos en el Centro de Formación llamado Re bien.

El boletín es una cartilla que recoge textos escritos integralmente por los adolescentes, guiados por los estudiantes de la USC que hacen su papel de redactores y editores en el proceso periodístico. La ONG Crecer en Familia, en su calidad de entidad aliada, brinda todo el soporte necesario para el desarrollo de estas tareas y financia la publicación de este boletín de ocho páginas a full color, tamaño media oficina.

En paralelo al ejercicio de construcción de materiales periodísticos escritos, también se realizaron procesos enmarcados en el periodismo audiovisual, cuyos participantes produjeron desde magazines hasta documentales.

Herramientas del periodismo televisivo

Para la apropiación del aprendizaje de herramientas para el periodismo televisivo se realizó un trabajo de construcción colectiva antes de la producción de las notas periodísticas; se hizo un consejo de redacción donde participaron los adolescentes del BP y estudiantes de la USC. Se profundizó en periodismo televisivo, en la elaboración de noticias y en la variedad de programas informativos.

Para abordar el concepto de los procesos de producción audiovisual fue necesario facilitar la práctica de los adolescentes y enseñarles el paso a paso de los tres procesos: preproducción, producción y postproducción. Una vez iban realizando cada una de las tareas, los aprendices interiorizaron en qué consiste cada una de las etapas (Behar, y otros, 2017, p. 53)

Ejercicios de planos



Foto: Johana Castillo. 2018.

FASE 3: Participación

En esta fase los adolescentes ya están capacitados para tomar el control de la producción y demostrar habilidades que les permitirán reflexionar y construir un nuevo camino para su futuro. De esta manera se combina la producción con la reflexión y los estudiantes cumplen con una doble función: en primera instancia, son la guía para la implementación de la calidad en el proceso y dos, sirven como fuentes de información para los adolescentes BP.

Es en esta fase es cuando los adolescentes BP desarrollan diferentes proyectos de factura profesional: cápsulas sonoras, libros de pasatiempos, productos comunicativos audiovisuales y textos de reflexión.

Los adolescentes toman el poder y empiezan implementar lo aprendido en el Centro de Formación con el equipo de la Universidad Santiago de Cali. La participación de los menores contribuye en el ejercicio de relevo del poder

en el proceso. En ese sentido, es clave el rol de los estudiantes que guían la implementación, al asumir esta etapa en la que sus ahijados ahora comparten conocimientos con ellos (Anaconda & otros, 2018).

Como una herramienta de cambio en el lenguaje discursivo en adolescentes infractores del Cfjbp, la cápsula sonora cumple con el proceso de la metodología de la estrategia pedagógica en la enseñanza de la producción sonora, para reconocer las experiencias previas y vivenciales de aprendizaje significativo.

El registro sonoro de expresiones de los jóvenes infractores y la producción del formato “cápsula radial”, también llamada, “Glosario Encapsulado”, apunta al fortalecimiento del lenguaje discursivo, a concientizarlos sobre la necesidad de mejorar su comunicación oral y su léxico, al abandono de la jerga propia de los ambientes barrial y reclusorio, que comúnmente hace parte esencial de sus formas cotidianas de expresión verbal, y pretende acercarlos al lenguaje de la resocialización desde el buen uso del idioma para integrarse al contexto laboral, social, familiar y cultural.

Documental con cambio de roles: el objetivo básico de esta actividad es documentar aquello que se considera importante para guardarlo como testimonio de una realidad específica. Como primer término se expone que el documental es un género del cine que se basa en la representación de la realidad, para construir un relato sobre hechos, acontecimientos, personajes o espacios. Se les explican, a los adolescentes, las modalidades del documental y los elementos que lo componen.

Entre los adolescentes y los estudiantes de la USC escogen el tema para la realización del documental, gracias a la continuidad del trabajo colaborativo, este equipo de trabajo escribe el guión, escoge las fuentes y personajes, realiza el plan de grabación con locaciones y permisos y realiza el rodaje. El montaje del documental y de las demás producciones audiovisuales se hace con el acompañamiento del Centro de Producción Audiovisual (CEPA) de la USC.

Cambio de roles en la producción audiovisual



Foto: Johana Castillo. 2018.

Exhibición: show room: para finalizar la estrategia, se busca que, a través del show room, se haga una reflexión sobre cada experiencia vivida en el desarrollo del Plan Padrino. Se continúa con el trabajo colaborativo, los adolescentes participan en la elaboración del plano para la ubicación de los “stands” en los que se exhibirán los productos comunicativos, el orden del día, la selección de los presentadores y la redacción de guión y discursos que se leerán frente a los asistentes al evento.

Stands show room



Foto: Johana Castillo. 2018.



Fotos: Johana Castillo. 2018.

Exposiciones fotográficas



Foto: Johana Castillo. 2018.



Foto: Johana Castillo. 2018.

Concebido como la visualización de la experiencia, incluye la invitación a los familiares de los internos, quienes a través de los trabajos de sus jóvenes parientes, logran concientizarse de la posibilidad de cambio para sus vidas y entienden la necesidad de asumir una actitud colaborativa dentro del proceso integral, para el logro de su resocialización (Anacona & otros, 2018).

Graduación: los adolescentes del BP que hayan logrado finalizar el proceso –algunos no lo completan porque recuperan la libertad o son trasladados a otro centro durante el tiempo en el que se desarrolla- reciben el título de talleristas de la USC con un diploma que los acredita. A su vez, la ONG Crecer en Familia y los directivos del Cjfbp organizan un espacio locativo amplio, en el que participarán familiares, adolescentes.



Foto: Johana Castillo. 2019.

Los invitados son padres, acudientes u otros familiares de los adolescentes, que visitan primero la exhibición de los productos audiovisuales montados en el teatrino organizado para este fin; escuchan los contenidos sonoros y reciben ejemplares de los componentes escritos; su participación desencadena una mezcla de emociones, al descubrir las habilidades y el potencial de los adolescentes; su reacción aporta un grano de arena adicional al proceso, pues fortalece la disposición de los jóvenes hacia un cambio radical en sus vidas.

