

# Capítulo 8

## El poder de las imágenes y los discursos

### Las imágenes movilizadoras

Uno de los hallazgos que se considera importante en este trabajo, es la comprobación de la existencia de algunas regularidades en el manejo de la información y la publicidad que realizaron los noticieros de los dos canales analizados en su papel de apoyo a los postulados principales de la propuesta de Seguridad Democrática del gobierno de Álvaro Uribe Velez, traducido en la lucha contra las Farc-EP. Una de estas regularidades se refiere al manejo de determinadas imágenes que posiblemente logró efectos en la decisión de muchas personas de salir a las calles a marchar en contra de la violencia. A modo de hipótesis, a este tipo de imágenes las hemos designado como “imágenes movilizadoras”.

Bajo esta denominación se agruparon todas aquellas representaciones relacionadas con el conflicto armado que empezaron a difundirse en forma reiterada por los noticieros de los canales Caracol y RCN, las cuales siempre estuvieron presentes como parte de los recursos mediáticos utilizados para lograr que millones de colombianos y personas en el exterior salieran a marchar en forma masiva.

Como se argumentará más adelante, las imágenes utilizadas fueron capaces de comunicar sentimientos y actitudes con mayor fuerza que el lenguaje verbal. Tuvieron una carga de interpretación mayor que la palabra escrita, la fuerza de sus imágenes fueron siempre superiores al peso de las palabras. Por esto, en el mundo contemporáneo, para la mayoría de los individuos, la información que moviliza llega principalmente a través de la imagen. En ese sentido se puede afirmar que la imagen tiene poder.

Sin embargo, la acumulación de imágenes de horror y su repetición día tras día puede llegar a trivializar lo inaceptable. La costumbre de ver escenas de guerra termina por debilitar la sensación de choque. La emoción que no desemboca en un acto concreto se convierte en una emoción estéril (Vayrat & Dayan, 1997). Esto posiblemente marcó la diferencia entre la fuerza que demostró la marcha del 4 de febrero en la cual todas las imágenes eran frescas y con gran carga simbólica por la incertidumbre sobre el estado de salud de la mayoría de los secuestrados, y la poca acogida de la movilización del 28 de noviembre, en la que ya se había despejado la incógnita sobre la suerte corrida por la mayoría de los secuestrados civiles y sólo quedaban los policías y militares que no despertaban tanta sensibilidad como los primeros. En la campaña de solidaridad en su favor se repetían imágenes consideradas ya como “refritos”. Lo único nuevo que se argumentó en la publicidad fue marchar *por una Navidad en libertad*.

De todas maneras, las seis marchas contra la violencia, realizadas durante el período, en varias ciudades de Colombia y en otros países, especialmente la del 4 de febrero de 2008, que movilizó en Colombia a más de un millón de personas, han significado para nosotros un motivo especial de reflexión en relación con el poder alcanzado por los medios masivos de

comunicación, especialmente los noticieros de televisión, al lado de las redes sociales, -especialmente el Facebook, que hizo su entrada triunfal al país y se posicionó, a finales de la década pasada, como la principal red social, en lo cual ayudó el éxito alcanzado al convertirse en el primer medio en convocar dicha marcha.

A través de esta red social se inicia la convocatoria, pero es la televisión el medio determinante para que dicho evento fuera posible. Después la radio y por último la prensa, se suman al llamado de “un millón de voces contra las Farc-EP”. Y la televisión esgrime su arma más poderosa, **las imágenes**. En relación con esto, se partió del supuesto que, sin este medio, los resultados alcanzados no hubieran sido tan contundentes. Pero más aún, sin el tipo de imágenes y el manejo oportuno dado a ellas tampoco se hubiera alcanzado el resultado. Eso fue lo que demostraron las marchas posteriores, del 6 de marzo, del 20 de julio y del 28 de noviembre de 2008, las cuales no tuvieron el mismo manejo.

Entonces, la pregunta que salta a la vista es, ¿qué tuvieron las imágenes que jugaron un papel importante en la movilización del 4 de febrero, a diferencia de las emitidas en las marchas posteriores?

Para responderla debemos asumir que el manejo de determinadas imágenes significa un cierto ejercicio del poder que, si partimos de los clásicos y lo consideramos como, *...la probabilidad de imponer la propia voluntad dentro de una relación social, aun contra toda resistencia y cualquiera sea el fundamento de esa probabilidad;* (M. Weber, 1922: 43), necesariamente debemos remitirnos a la relación **Imagen-poder**. Y, si hablamos de las relaciones sociales de poder, *el poder debe mantenerse allí donde está la imagen, una imagen de la que se está siempre tentado de obtener su control, si no su monopolio.* (Balandier, G. 1974. Pp. 126 y 127). Pero, en la medida en la que las imágenes cada vez se convierten en más y más políticas, Balandier G. considera que:

...en ese sentido, el ejercicio de la democracia requiere una pedagogía de la imagen, tan necesaria como lo fuera en su momento, la de la lectura y la escritura, sobre la que se fundó la escuela republicana y, con ella, la propia república”. (Ídem, Pp. 159-160).

Miremos en concreto algunas de las construcciones mediáticas

que se han considerado como principales imágenes movilizadoras, que fueron difundidas por los noticieros analizados como una puesta en escena y retomadas por el diario El País de Cali en forma de fotografías. Fueron escogidas estas últimas por la calidad de las imágenes. En ellas se pueden distinguir tres tipos de discursos:

**1) El discurso del rechazo al terror. Caso de la bomba contra el cuartel central de la Policía Metropolitana de Cali, 9 de abril del 2007.**

En las imágenes que mostraron los medios de comunicación para visibilizar este atentado por parte de las Farc-EP, se desarrollan diversas narrativas acompañadas de las imágenes de la máquina del Cuerpo de Bomberos, las ambulancias y los pobladores del barrio San Bosco corriendo despavoridos en medio del sonido de las sirenas.

Con este escenario el narrador refuerza en su reporte la idea de que el terror cunde entre los vecinos del lugar, en las calles aledañas. Se pudo observar a las víctimas con sus heridas expuestas y sangrantes y los efectos de la destrucción en los edificios. Las personas que corrían para auxiliar a los que habían quedado vivos, los muertos y una mezcla de sentimientos de rabia y tristeza por la magnitud de la tragedia.



(2007A, abril 9). Bomba contra el Cuartel de la Policía. El País. [Sección A10]. Cali, Colombia.

Días después, las cámaras de seguridad que estaban instaladas cerca al cuartel, mostraron a los medios los momentos previos en los que es dejado y activado el carro bomba y los daños que había causado al cuartel y a los sitios aledaños, para incentivar el sentimiento de repudio contra las Farc. La reiteración de estas imágenes logró concretar la primera movilización de estos dos años contra esta guerrilla, aunque la proporción de personas que salieron a las calles fue menor en relación con las marchas posteriores.

## **2. Las relaciones familiares como concepto en escena. El discurso más complejo y determinante de las movilizaciones en contra de las Farc-EP.**

Dado que:

... Las imágenes no son palabras... pero entre imágenes y palabras se pueden establecer unas relaciones fructíferas e incluso imprescindibles. Las imágenes no están formadas por palabras, sino por materia estructurada y perceptible estéticamente, por los sentidos y la mente. La naturaleza de la imagen desborda las posibilidades de la palabra... Cada palabra o conjunto de palabras que se pronuncian sobre una imagen contiene una interpretación explícita o implícita de la misma y, la multiplicidad de discursos posibles delata la naturaleza parcialmente abierta e inestable de las formas icónicas, indefensas en ocasiones ante

posibles interpretaciones erróneas. Sin embargo, a pesar del riesgo de asignar a las imágenes palabras inadecuadas a su verdadero sentido, el concurso de las palabras es imprescindible si desea *hacer explícitos* y poder *comunicar* tales significados... para hablar de las imágenes son imprescindibles los conceptos y su reflejo, las palabras. No se puede *hablar* de las imágenes sin utilizar pautas sonoras o mímicas, en el caso de los sordomudos", (C. García Álvarez, 2003. Pag. 5) <sup>11</sup>

Lo cual nos lleva a la perspectiva de Kress & Leeuwen (2001), de la Comunicación Multimodal, en la cual se integran el lenguaje, los gestos y la música entre otros.

... nos movemos hacia un punto de vista de la multimodalidad, en la que los principios comunes de la semiótica operan de forma cruzada, y en los que, por lo tanto, es muy posible que la música codifique la acción o las imágenes codifiquen la emoción. (Kress & Leeuwen. 2001. Introducción, Pag. 2).

Examinemos ocho casos en los cuales la referencia implícita o explícita al concepto de la familia como motor de la vida individual y colectiva está presente a través de los niños que se encuentran con sus padres o abuelos, o que añoran su presencia y de los padres o abuelos que reclaman la liberación de los secuestrados con el fin de reunir de nuevo ese núcleo primario. En las puestas en escena de los actos de liberación de los secuestrados, los integrantes más cercanos ocupan el centro de las imágenes.

### **2.1. Muerte del niño Andrés Felipe Pérez**

Fue uno de tantos recursos utilizados para construir el pasado histórico de hechos violentos protagonizados por las Farc-EP, en el que se trataba de mostrar una supuesta incapacidad de este grupo armado para condolerse con el dolor ajeno, especialmente el dolor de los niños vulnerables que añoran la presencia de sus padres. Los noticieros retomaron imágenes del 18 de diciembre de 2001 que mostraban al niño Andrés Felipe, hijo de un policía secuestrado, quien con lágrimas en los ojos pide que liberen a su padre antes de que muera del cáncer que padecía. Los mandos de esta guerrilla no se conmueven ante su petición y el niño finalmente muere. Al repetir las imágenes del féretro rodeado de otros niños daba la impresión de que las Farc-EP fueran las causantes indirectas de su muerte.

---

<sup>11</sup> Tomado de, [dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?articulo=1104980](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?articulo=1104980), 21 de octubre de 2009, 1:40 p.m.

**IMÁGENES MOVILIZADORAS Y LUCHA CONTRAINSURGENTE.  
Historia y Sociología del Conflicto Armado en Colombia**



(2001A, Diciembre 19). Muerte del niño Andrés Felipe. El País. [Sección A4]. Cali, Colombia.

## **2.2. Liberación de Clara Rojas y Consuelo González de Perdomo el 10 de enero de 2008**

Las imágenes mostraron la alegría de los familiares al recibir, después de varios años de espera, a las secuestradas. El llanto, la alegría y el regocijo dentro de un contexto de familia fueron los principales sentimientos que mostraron los medios y que lograron transmitir a través de la imagen a millones de colombianos.



(2008, Enero 11). Liberación de Clara y Consuelo. El País. [Sección Orden 4 y 7]. Cali, Colombia.

En esta puesta en escena, doña Clara de Rojas, quien buscó por todos los medios la liberación de su hija y de su nieto, a pesar de su estado de salud, aparecía siempre en escena utilizando suaves modales y hablar pausado, y solía vestirse de color verde

esperanza, se convirtió en símbolo de fe y fortaleza del drama de los familiares de los secuestrados, lo que le valió para ser designada como *personaje del año 2007*, por la revista Semana.

El encuentro de los familiares con los (las) liberados(as) permite construir un efecto teatral que se repitió en todos los eventos de liberación. El primer abrazo con los familiares más cercanos que sella el encuentro definitivo, las lágrimas, las flores y los niños en brazos esperando con ansiedad ver de nuevo a su ser querido, se convirtieron en el símbolo de la ternura como contraposición a la representación de la infamia del secuestro que los aleja del amor de sus padres, abuelos y familiares.

Pero también se pudo observar la utilización de los niños para fines políticos mucho más evidentes, al aparecer en escenas como lo muestra la siguiente imagen, los niños intercambiados. Por un lado el presidente venezolano, de entonces, Hugo Chávez, con la nieta de Consuelo Perdomo en sus brazos. Y ella con el hijo del primero, igualmente en brazos. Los niños fueron utilizados para dar a entender supuestas posibilidades de reconciliación con la guerrilla, bajo la tutela del Presidente venezolano como su intermediario principal y quien justamente aparece en el centro de la imagen como actor principal.



(2008, enero 11). Liberación de Clara y Consuelo. El País. [Sección Orden 4 y 7]. Cali, Colombia.

### 2.3. Asesinato de once exdiputados del Valle, el 23 de junio de 2007

Las imágenes mostradas en los noticieros analizados, a nivel nacional e internacional, evidenciaban llanto, dolor, angustia, impotencia, resignación, rabia y niños huérfanos. Pero la imagen que quizá es la más significativa, fue la de los niños que servían para mostrar la infamia de la guerrilla. Aparecen en medio de informes especiales y crónicas como el caso del exdiputado asesinado por las Farc, Juan Carlos Narváez, esposo de Fabiola Perdomo. Los medios tomaron como fuente principal a su hija, Daniela, quien afirmaba que no entendía por qué las Farc le habían arrebatado a su padre y que lo único que pedía era que le devolvieran el cuerpo y sus pertenencias. Las imágenes de apoyo de la crónica mostraban las fotografías de la niña desde su nacimiento y las cartas que le escribió a su padre, más las imágenes desgarradoras cuando las familias recibieron la noticia del asesinato de sus seres queridos.



(2007A, junio 29). Asesinato de los once exdiputados. El País. [Sección A4]. Cali, Colombia.

### 2.4. Marcha del profesor Gustavo Moncayo

El énfasis aquí, ya no se hace sobre los niños y sus madres o abuelas, sino sobre la lucha incansable de un padre de familia, de quien se insiste que es profesor y que, para reclamar la liberación de su hijo retenido por las Farc, inicia una caminata el 17 de junio

de 2007, desde Sandoná, Nariño, hasta Bogotá, en donde se instaló en la Plaza de Bolívar, exigiendo al Gobierno el Acuerdo Humanitario. El “caminante por la paz”, se convirtió, desde el contexto familiar, en un símbolo de resistencia y de decisión en la lucha por la paz y la liberación de los secuestrados en varios países. La imagen de un padre implorando al Presidente con voz quejumbrosa que no dejara morir a su hijo en la selva, hizo que muchos colombianos repudiaran a las Farc, pero por otro lado también movió una cierta inconformidad con las políticas del presidente Álvaro Uribe que no permitía una mesa de diálogo con este grupo armado. Y, si consideramos el contexto de la cultura patriarcal, dominante en Colombia, el hecho de mostrar a un hombre derramando públicamente lágrimas de impotencia, contribuyó a magnificar el dolor causado por la tragedia, si tenemos en cuenta que a los varones de nuestro medio se les inculca que, “los hombres no lloran”, enfatizado por el hecho de que es una mujer en su rol de esposa quien le limpia las lágrimas.



## **2.5. Entrega de los cuerpos de los once exdiputados el 4 septiembre del 2007**

Desde que las Farc-EP dieron las coordenadas donde se encontraban los cuerpos de los exdiputados, Colombia entera acompañó a través de la pantalla, a los familiares de las víctimas. La Comisión Forense Internacional que realizó la extracción de los cadáveres, dio los pormenores de dónde se habían

**IMÁGENES MOVILIZADORAS Y LUCHA CONTRAINSURGENTE.  
Historia y Sociología del Conflicto Armado en Colombia**

encontrado los cuerpos y en qué condiciones, haciendo más evidente la atrocidad de la masacre y produciendo sentimientos de rabia y repudio en contra del grupo guerrillero. Muchos familiares expresaron a los medios que las Farc no eran humanas. Las imágenes de unos familiares destrozados por el dolor y algunos que no aguantaron la entrada a la Morgue para reconocerlos, continuaron reforzando las emociones desde el día en que se anunció el crimen. El balance que mostraron los noticieros por varios días era aterrador: Once familias destruidas por el asesinato de los padres y muchos hijos, esposas y madres agobiados por el dolor que produjo, no sólo la pérdida de sus seres queridos, sino, las condiciones en que habían muerto. Esto dio un sentido tangible a la imagen de la Bandera de Colombia ensangrentada que se multiplicó en la marcha del 4 de febrero, con la inscripción de ¡No más Farc!



(2007B, Septiembre 10). Entrega de los cuerpos de los exdiputados. El País. [Sección B4]. Cali, Colombia.



(2007B, Septiembre 13). Honras fúnebres a los exdiputados. El País. [Sección B4]. Cali, Colombia.

## 2.6. Pruebas de supervivencia de Ingrid Betancourt y otros

Entregadas el 30 de noviembre de 2007. Estas imágenes mostraron, especialmente a Ingrid Betancur y a Luis Eladio Pérez como víctimas en total estado de indefensión. También mostraban a los tres norteamericanos, a los policías y a los soldados secuestrados. Los medios realizaron un zoom con las fotografías para enfatizar detalles importantes de las imágenes; trabajaron con fondo musical incidental para reforzar la idea de las condiciones inhumanas en las que se encontraban los secuestrados. Le dieron un tratamiento pausado y con efectos especiales a la imagen, para dar sensación del paso del tiempo.

En el caso de la imagen de Luis Eladio Pérez, entregada como prueba de supervivencia se mostraba de pie con las manos en los bolsillos, la cabeza gacha, inmóvil, sin pronunciar una sola palabra. Fue la primera imagen del político después de seis años de estar en cautiverio.

IMÁGENES MOVILIZADORAS Y LUCHA CONTRAINSURGENTE.  
Historia y Sociología del Conflicto Armado en Colombia



(2007, Diciembre 1). Pruebas de supervivencia. El País. [Sección Orden 4 y 7]. Cali, Colombia.

Las imágenes del excongresista conmovieron en lo más profundo a su esposa. Según Ángela de Pérez esta imagen en la que no dice nada ante las cámaras era la expresión de *el grito que quiere lanzar, es no me utilicen más, respétenme yo soy un hombre con dignidad*.

Alfredo Almeyda, quien fue secuestrado con Luis Eladio Pérez, afirmó que la mirada agachada significaba que estaba lanzando un mensaje al Gobierno nacional, pero sobre todo a las Farc. *Está manifestando no más con esta tortura y esta situación tan difícil*. El paso del tiempo también es evidente en el caso de los tres norteamericanos, aunque no se ven tan delgados y demacrados, es claro que las duras condiciones en las que se encontraban hicieron cambiar su apariencia.



(2007, Diciembre 1). Pruebas de supervivencia. El País. [Sección Orden 4 y 7]. Cali, Colombia.

En las pruebas de supervivencia de policías y soldados, el militar Raimundo Malagón, secuestrado hacía nueve años en la Uribe, Meta, envió un mensaje al Gobierno donde manifestaba las condiciones infrahumanas en las que vivían, como realizar las necesidades fisiológicas en un hueco, tomar baños en caños no aptos para un ser humano, encadenados de día y de noche.

Los medios mostraron estas imágenes durante todo el día, sin sonido por decisión de las autoridades, pero algunas familias aceptaron divulgar las voces de los cautivos a los colombianos.

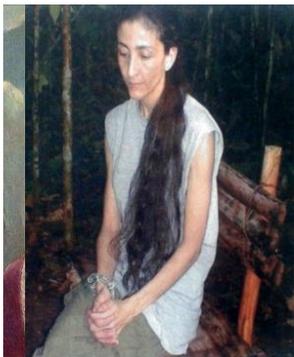
Desde el 30 de noviembre de 2007, se empieza la campaña más fuerte, de desprestigio internacional contra las Farc cuando se dan a conocer las imágenes de 16 secuestrados en las selvas colombianas, entre ellos la de Ingrid Betancourt cuya fotografía le dio la vuelta al mundo y sirvió para conformar redes de apoyo que reclamaban su liberación tanto en Colombia como en Francia.

La imagen mostró a una mujer adolorida, incapaz, triste, angustiada, desnutrida, enferma, agobiada. Dicha imagen se inscribe en lo que Kress & Leeuwen caracterizan como el estrato de los discursos, los cuales,

...son conocimientos socialmente contruidos de (algún aspecto de) la realidad. Por 'socialmente contruido' queremos decir que han sido desarrollados en contextos sociales específicos y formas que son apropiadas a los intereses de los actores sociales en esos contextos, sean contextos muy amplios ('Europa occidental') o no (una familia particular)..." (Op. Cit. pag. 3).

La imagen recuerda esos cuadros manieristas donde la corporalidad pretende reflejar el dolor. En imágenes semejantes

aparece la Virgen María y María Magdalena las cuales sirven para crear una empatía espiritual con el espectador, gracias a su expresiva corporalidad; una corporalidad lánguida y doliente que pretende crear una experiencia mística gracias a la representación del dolor.



(2007, Diciembre 1). Pruebas de supervivencia. El País. [Sección Orden 4 y 7]. Cali, Colombia.

La madre de Ingrid Betancourt, Yolanda Pulecio, enfatizaba en cada entrevista la tristeza que se veía en la mirada de su hija, cabizbaja, delgada, sus manos con cadenas y la larga cabellera que indicaba los años que habían pasado.

A los franceses la imagen de Ingrid Betancourt en cautiverio, logró recordarles la representación de su patrona Juana de Arco quien luchó junto al Ejército francés y derrotó a los ingleses. Esta imagen la relacionaban con Ingrid Betancourt porque siempre fue una mujer que se mostró, en las pruebas de supervivencia anteriores, como aguerrida y luchadora, que no se dejaba amedrentar por sus captores. Pero en la última prueba se evidenciaba que esa mujer fuerte se había esfumando por el tiempo en cautiverio y las enfermedades que la asechaban. Algo muy parecido a la vida de Juana de Arco, quien después de traerle un triunfo a su país, fue condenada por la Iglesia y quemada viva.

El discurso implícito en la imagen de Ingrid Betancour, abatida y derrotada, logró mover en el inconsciente colectivo uno de los sustratos más profundos y antiguos de la memoria colectiva, del sustrato religioso católico.

En correspondencia con esto, desde su rescate el 2 de julio del

2008, Ingrid Betancourt ha señalado su especial devoción por la Virgen durante su secuestro. No ha dejado, en medio del circo mediático que se formó a su alrededor, de consolidar en sus numerosos actos públicos esta imagen Mariana, un poco mística, mediadora entre el plano material y el divino.

Estas imágenes que relataban de manera pasiva las terribles condiciones del secuestro, transmitidas de manera interminable en los canales de televisión, convirtieron a Ingrid en un símbolo de la lucha contra el secuestro.

### **2.7. Las pruebas de supervivencia de secuestrados entregadas por Consuelo González de Perdomo el 10 de enero de 2008**

A propósito de la liberación de Clara Rojas y Consuelo González de Perdomo, las Farc-EP enviaron con las liberadas, pruebas de supervivencia en las que se encontraban Alan Jara, Jorge Turbay, Gloria Polanco, Orlando Beltrán, Eduardo Gechem, el coronel Luis Mendieta y otros secuestrados; algunas con cartas, fotografías y objetos significativos, fabricados por los secuestrados, que evidenciaron las condiciones en las que se encontraban, su salud y su estado de ánimo.



(2008, Enero 15). Pruebas de supervivencia entregadas por Consuelo González. El País. [Sección Orden 7]. Cali, Colombia.

En el caso de Claudia Rugeles, en su calidad de esposa de Alan Jara, recibió cinco fotografías, muchas cartas y cuerdas para hacer manillas que tenían el olor de la selva. En las fotos se veía pálido, demacrado y con problemas de salud, tenía una “bola” en el cuello y manifestaba que le dolía mucho y había sufrido de

paludismo.



(2008, Enero 15). Pruebas de supervivencia entregadas por Consuelo González. El País. [Sección Orden 7]. Cali, Colombia.

En las cartas del Coronel Mendieta, entregadas como prueba de supervivencia, se narran claramente, las precarias condiciones de salud y de retención en la que se encontraba y que tenía que soportar para poder sobrevivir. Describió los últimos años de su cautiverio, refiriéndose a fuertes dolores en sus piernas, huesos y articulaciones al extremo de utilizar horquetas para caminar. Dentro de su relato la parte más cruda que logró conmover a muchos colombianos, fue la forma inhumana de ir al “baño”, ya que por su enfermedad, tenía que arrastrarse para realizar sus necesidades fisiológicas. A pesar de su enfermedad seguía aferrado a Dios y mostrándole a sus familiares que luchaba por sobrevivir.

La familia del Coronel se encargó de mostrar a los medios a nivel nacional e internacional, la carta y la descripción milimétrica del tiempo en cautiverio, del dolor de su hija Jenny y de su esposa, quienes lloraban desconsoladas cuando leían la carta. Esto también conmovió a millones de personas, más aún cuando la esposa del coronel enfatizó sobre el evidente desinterés de los colombianos ante el drama del secuestro.

En el caso de las pruebas de supervivencia de Gloria Polanco, sus hijos prefirieron mostrar una foto en la que su madre está con

una mascota. La única imagen que se pudo observar de esta familia fue el llanto de sus tres hijos cuando recibieron una carta como prueba de supervivencia.

Por otro lado, la carta de supervivencia de Eduardo Gechem fue leída a los medios por Lucy de Gechem en su calidad de esposa, denunciando ante la opinión pública nacional e internacional la grave situación de su esposo y reiterando el angustioso llamado a las Farc para que no lo dejaran en la selva, ya que sus múltiples problemas gástricos, una lesión en la columna y sobre todo su problema cardiaco no daba espera para el Acuerdo Humanitario. La imagen más conmovedora en esta prueba de supervivencia fue la de ella, leyendo en medio del llanto, dicha carta.

De otro lado, en la carta incluida en las pruebas de supervivencia del teniente William Donato, afirmaba que no era el dolor físico lo que hería, ni las cadenas que llevaba en el cuello, ni las enfermedades, sino la agonía mental por la irracionalidad de todo ese conflicto y el enojo que producía la perversidad del malo y la indiferencia del bueno, según sus palabras. Creemos que este fuerte reclamo por el silencio y la indiferencia preparó en forma definitiva la decisión de salir a marchar tres semanas después.

## **2.8. Declaración de Clara Rojas y entrega de Emmanuel por parte de Bienestar Familiar**

La imagen construida alrededor del hijo de Clara Rojas permitió que se lograra un repudio colectivo contra los integrantes de las Farc, quienes de manera evidente aparecían ante la opinión pública como mentirosos y manipuladores, pues se trataba de la imagen de un niño, con problemas de salud, separado de su madre, hecho que se complementó con las declaraciones de su madre narrando las condiciones precarias en las que se produjo el parto en el que le fracturaron un bracito al niño, atendida por un guerrillero, quien hizo las veces de médico. Las enfermedades posteriores como la leishmaniasis y el hecho de que, so pretexto de curarlo, se lo quitaran de su lado. Y también que las Farc no accedieron a la petición de entregarlo a su abuela por intermedio de la Cruz Roja. El itinerario de este drama se completa con las

**IMÁGENES MOVILIZADORAS Y LUCHA CONTRAINSURGENTE.  
Historia y Sociología del Conflicto Armado en Colombia**

primeras imágenes de Clara Rojas con su hijo Emmanuel, el 14 de enero de 2008, cuando se encontraba en uno de los hogares infantiles del Icbf, en compañía de su madre, Clara González, y su hermano, Iván Rojas. Imágenes de felicidad con el niño y con su familia, compartiendo juntos y libres, el reencuentro, después del horror vivido. La noticia trascendió en todos los medios y las imágenes se esparcieron por el mundo.



(2008, Enero 14). Entrega de Emmanuel a Clara Rojas en presencia del Ministro de Salud. El País. [Sección Orden 6]. Cali, Colombia.



(2008, enero 14). Entrega de Emmanuel a Clara Rojas. El País. [Sección Orden 6]. Cali, Colombia

Después de la liberación de Clara Rojas y Consuelo Perdomo, los medios realizaron varias crónicas con respecto al hecho

noticioso. Una de ellas fue la realizada por el Canal Caracol que, en una forma de narrativa acompañada de las imágenes que aparecen adjuntas, mostró el regreso de las plagiadas a su hogar incluyendo también las imágenes del Subintendente Jhon Frank Pinchao y las del niño Andrés Felipe, enfermo de cáncer, apareciendo de manera explícita el argumento de “la vida familiar” como discurso contra las Farc, las cuales son mostradas como contrarias a este sueño que da sentido a la vida de la mayoría de los colombianos:



Con voluntad el retorno a la libertad es digno, sin voluntad la desesperación lleva a muchos secuestrados a buscar la fuga y a veces la logran pero el camino es desgarrador; con voluntad se derrumban los muros de los imposibles, sin voluntad muchos no alcanzan la libertad y mueren en cautiverio esperándola; sin voluntad muchos no tienen la suerte de recuperar a sus seres queridos que perdieron en la selva, como lo que ocurrió con el Capitán Julián Guevara; Sin voluntad ni siquiera el dolor de los más vulnerables logra convencer a los captores de que un acto humanitario puede ser posible. Con voluntad es posible el reencuentro y el sueño de vivir con los seres queridos, con voluntad es posible una vida familiar como siempre debió ser.

### **3. Los discursos del triunfo y la compensación por el esfuerzo realizado.**

#### **A. Fuga del subintendente Jhon Frank Pinchao**

Las imágenes de la fuga de este agente de la Policía, quien logra escapar de uno de los campamentos de las Farc, el 16 de mayo de 2007, denotan rabia y desesperación mediante el uso de

palabras soeces, (*¡HP guerrilleros, malparidos...!*). Los medios registraron este lenguaje como una posibilidad pública para referirse a los guerrilleros. Estos términos se repitieron también contra Piedad Córdoba y Hugo Chávez, en la marcha del 4 de febrero de 2008. Estas palabras, unidas a la imagen de un hombre desnutrido y con un llanto incontrolable, que reflejaba en su rostro, sus brazos y el resto de su cuerpo, los ocho años y seis meses de sufrimiento en cautiverio, movieron la emocionalidad, no sólo en los familiares del secuestrado, sino también de las FF. AA y de los televidentes por haber logrado escapar de las manos de sus captores demostrando que sí se les podía vencer. Posiblemente de allí nació la consigna, ¡Sí se puede...! que se escuchó en las marchas. Con la llegada de Pinchao se conocieron las condiciones en las que tenían a los secuestrados, el uso de cadenas metálicas en el cuello, los brazos y las piernas, evidenciando la degradación del conflicto armado.



(2007, Mayo 18). Fuga de Jhon Frank Pinchao. El País. [Sección A4]. Cali, Colombia.

## **B. La Liberación de los excongresistas, el 27 de febrero de 2008**

Es percibida claramente como el primer triunfo importante producido directamente por la movilización del 4 de febrero. Gloria Polanco, Luis Eladio Pérez, Orlando Beltrán y Jorge Géchem liberados el 27 de febrero de 2008 como “gesto de buena voluntad” para que el Gobierno colombiano accediera a

desmilitarizar los municipios de Pradera y Florida para iniciar las negociaciones del Acuerdo Humanitario.



(2008, Febrero 28). Liberación de excongresistas. El País. [Sección Orden 2]. Cali, Colombia.

Las imágenes conmovedoras de Gloria Polanco, quien lloraba en toda la transmisión de su liberación y la de los hombres que no podían contener el llanto, permitieron que los colombianos se conmovieran ante las liberaciones.

Después de cada liberación los medios realizaban una narrativa en la que condensaban todas las imágenes del momento. En el caso de los cuatro excongresistas, el Canal RCN, difundió la siguiente crónica, acompañada de las imágenes que aparecen adjuntas:

Con sus ojos abiertos a la vida, con sus cuerpos dispuestos al abrazo y sus manos ansiosas de otras manos estuvieron de vuelta del abismo profundo del secuestro; sus rostros emergieron de la tempestad que se hizo eterna, que se hizo olvido en seis y siete años infinitos que no tuvieron un sentido de lo humano.

El gesto ajado y aturdido por el miedo, la figura enmudecida por el pensamiento recurrente, que no alivia y si tortura, de que un día se rompieran las cadenas.

El pelo cansado y viejo, el seño triste de llorar, callados, con lágrimas de sal que arranca el alma por ver que día a día se enterraba un gran pedazo de existencia.

**IMÁGENES MOVILIZADORAS Y LUCHA CONTRAINSURGENTE.**  
**Historia y Sociología del Conflicto Armado en Colombia**

Aquí ya están de nuevo, pero son otros a Gloria, Orlando, Luis Eladio y Jorge Eduardo los abraza la frase triste de Neruda: 'nosotros los de entonces, ya no somos los mismos'.

Son las caras de quienes muchas noches creyeron que jamás se librarían de la más lenta y tortuosa de las muertes de una guerra infernal que no termina. Son los gestos de la dicha que reflejan todo el dolor que emana, ahora está dispuesto a otorgar el paso por la vida, en un país que aprende lento y a fuerza de dolor, que lo único que importa es la integridad y el alma de la gente. (Noticias RCN TV. 2008, Febrero 27).



(2008, Febrero 28). Liberación de excongresistas. El País. [Sección Orden 4]. Cali, Colombia.

**C. Operación Jaque, el 2 de julio de 2008**



(2008, Julio 3). Operación Jaque. El País. [Sección Orden 2]. Cali, Colombia.

Con esta operación militar, la consigna de “si se puede”, encontró su respuesta y su confirmación más contundente. Con las imágenes que mostraron los medios, de llanto, alegría,

**Diana Patricia Posada Villafañe**  
**José Fernelly Domínguez Cancelado**

regocijo y agradecimiento a las Fuerzas Armadas, de los 16 liberados que se abrazaban sin cesar por el éxito de la operación, se realizó una campaña mediática constante en favor de las Fuerzas Militares por el éxito de la Operación y mostraban a Ingrid Betancur como el trofeo mayor.



(2008, Julio 3). Operación Jaque. El País. [Sección Orden 4]. Cali, Colombia.

#### **D. Fuga de Óscar Tulio Lizcano**



(2008, octubre 25). Fuga de Óscar Tulio Lizcano. El País [Sección Orden 2]. Cali, Colombia.

El 25 de octubre de 2008, en compañía de Wilson Bueno, alias Isaza, el carcelero, quien respondió al llamado del Gobierno sobre la desmovilización, se muestra a Óscar Tulio Lizcano, un hombre decaído en un estado de salud deplorable, la larga barba y la dificultad para caminar unida a la inmensa alegría de la libertad, con lágrimas en los ojos y su voz entrecortada, narró a los medios de comunicación el horror que vivió durante nueve años. Le pidió al Gobierno que buscara, con las Farc, un Acuerdo Humanitario para lograr la liberación de todos los secuestrados.

Con esta fuga la idea de que sí se podía derrotar a la guerrilla siguió en aumento hasta el punto de querer intentar una nueva movilización para el 28 de noviembre de 2008 que, como se analizó atrás, no tuvo los resultados de las anteriores y por el contrario fue la más débil de las realizadas durante el período analizado.

### **Las marchas del 4 de febrero y del 6 de marzo de 2008. Dos caras del mismo conflicto**

Finalizada la descripción de las marchas del 4 de febrero y la del 6 de marzo se pudo constatar las siguientes diferencias:

- La preparación de la marcha del 4 de febrero fue divulgada en los medios desde un mes antes. Su convocatoria fue masiva y tuvo el apoyo del Gobierno y de la empresa privada, quienes permitieron la participación de sus empleados en ella. No hubo *cortinas de humo* que desviarán la atención de la opinión pública del objetivo. La marcha tuvo gran despliegue informativo antes, durante y después del evento.
- Los cuatro secuestrados que fueron liberados después de la movilización –Gloria Polanco, Eduardo Gechen, Orlando Beltrán y Luis Eladio Pérez– dijeron que la marcha había sido significativa para su liberación, que habían sido liberados como resultado de ella.
- La movilización del 6 de marzo tuvo escasa difusión antes y durante la marcha; después de ella, sólo hubo referencias asociándola a problemas de orden público protagonizados por algunos manifestantes.
- Para la marcha del 6 de marzo la convocatoria de parte de los

medios fue mínima. Se utilizaron diversas *cortinas de humo* para desviar la atención hacia la muerte de Raúl Reyes y el conflicto diplomático con Ecuador, Venezuela y Nicaragua, por el bombardeo al campamento de este guerrillero, ubicado en territorio ecuatoriano.

- Las Farc-EP publicaron en la página web de Anncol un comunicado de apoyo a la marcha del 6 de marzo, lo cual le permitió al Gobierno asociarla con los intereses de esta guerrilla. Los funcionarios del Gobierno rechazaron la movilización argumentando que era convocada por las Farc con el objetivo de hacerle daño al gobierno de Álvaro Uribe. El General Óscar Naranjo manifestó, en distintas ruedas de prensa, que en los computadores de Raúl Reyes había información que aseguraba que esta marcha tenía el apoyo de las Farc. El asesor presidencial, José Obdulio Gaviria, sostuvo que la movilización era convocada por la guerrilla y los que participarían en ella eran opositores del Gobierno, lo que demostraba que no tenía el mismo fin que la marcha del 4 de febrero.
- El escándalo de la Parapolítica, en el que estuvieron involucrados casi un centenar de políticos, la mayoría integrantes del Partido de la U, con grupos paramilitares, fue otro factor que desvió la atención sobre la marcha del 6 de marzo.
- La presencia de Iván Cepeda vocero oficial del Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado, -hijo del congresista por la U.P, asesinado, Manuel Cepeda-, le permitió al Gobierno mostrar que la marcha era de la izquierda y que iría en contra de las políticas de Estado.
- Los medios de comunicación manipularon la información concerniente a la marcha del 6 de marzo -que en sus inicios fue promovida contra los crímenes de Estado y el paramilitarismo- modificando los mensajes informativos y reduciéndola a una movilización ambigua contra la violencia. Mientras en la marcha del 4 de febrero se señalaba claramente que era una marcha contra las Farc, en la del 6 de marzo no se tenía claro el objetivo, por la poca difusión de los medios de comunicación que cuidaban los intereses del gobierno.