

8.

LA LECTURA CRÍTICA EN EL PREESCOLAR, A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM

CRITICAL READING IN PRESCHOOL THROUGH THE ALBUM BOOK

Maria Fernanda González Villareal

✉ maria.González22@usc.edu.co

🌐 <https://orcid.org/0000-0002-5599-9507>

Stephany Pretel Patiño

✉ stephany.pretel00@usc.edu.co

🌐 <https://orcid.org/0000-0002-9366-5663>

Angela Marcela Mosquera Torijano

✉ angela.mosquera02@usc.edu.co

🌐 <https://orcid.org/0000-0001-7980-5626>

Universidad Santiago de Cali

Ana Milena Sánchez Borrero

✉ ana.sanchez00@usc.edu.co

🌐 <https://orcid.org/0000-0003-3816-7597>

Universidad Santiago de Cali
Cali, Colombia

Cita este capítulo:

González Villareal, M. F., Mosquera Torijano, A. M., Pretel Patiño, S. y Sánchez Borrero, A. M. (2021). La lectura crítica en el preescolar, a través del libro álbum. En: Portilla Portilla, M. y Zamudio Tobar, G. (Eds. científicas). *Rutas de investigación en educación, pedagogía, cultura y tecnología* (pp. 177-197). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

LA LECTURA CRÍTICA EN EL PREESCOLAR, A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM

Maria Fernanda González Villareal

© <https://orcid.org/0000-0002-5599-9507>

Angela Marcela Mosquera Torijano

© <https://orcid.org/0000-0001-7980-5626>

Stephany Pretel Patiño

© <https://orcid.org/0000-0002-9366-5663>

Ana Milena Sánchez Borrero

© <https://orcid.org/0000-0003-3816-7597>

Resumen. Esta investigación se ocupó de generar ambientes de aprendizaje en el preescolar, direccionados hacia la influencia que tienen los libros álbumes en el proceso de lectura crítica, en las niñas y niños de preescolar, en la que se ven implicados los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta. Conforme a lo anterior, el libro álbum se conoce como una obra literaria infantil que favorece el desarrollo de las competencias literarias y nutre la experiencia de la lectura inicial. Un libro álbum es una perfecta conjunción entre palabras e ilustraciones. Ambos lenguajes son códigos independientes que se complementan de manera poética para crear nuevos sentidos más allá de lo textual y lo visual. Por tal razón, se ha diseñado esta estrategia didáctica, tendiente a promover la lectura crítica a edad temprana en niños y niñas. El diseño metodológico de esta investigación es de enfoque cualitativo y descriptivo, que concibe la interpretación y el análisis sobre el abordaje del libro ál-

bum, utilizando la interrogación textual como estrategia. Esto permite la participación activa de los preescolares en su incorporación al mundo letrado y logra enfrentar los desafíos que ésta le impone en el proceso de escolarización. Con el propósito de obtener los resultados esperados, se implementaron las actividades diseñadas para la estrategia de manera virtual, comprobándose que se promovió la lectura crítica, cuando los participantes lograron darle diferentes sentidos a las páginas de los libros álbumes.

Palabras clave: lectura crítica, libro álbum, preescolar.

Abstract. The present research aimed to build learning environments in preschool, directed towards the influence that album books have on the critical reading process in preschool children, giving rise to a construction of its own in which the reader's previous knowledge and the objectives with which he/she is confronted are involved. According to the above, the album book is known as a children's literary work that favours the development of literary skills and nurtures the initial reading experience. An album book is a perfect conjunction between words and illustrations. Both languages are independent codes that complement each other in a poetic way to create new meanings beyond the textual and visual. For this reason, this didactic strategy has been designed to promote critical reading at an early age in children. The methodological design of this research is of a qualitative and descriptive approach, which conceives the interpretation and analysis of the approach to the album book, using textual questioning as a strategy, as it allows the active participation of preschoolers in their incorporation into the literate world and manages to face the challenges that this imposes on them in the schooling process. In order to obtain the expected results, the activities designed for the strategy were implemented

virtually, proving that critical reading was promoted when the participants were able to give different meanings to the pages of the albums.

Keywords: critical reading, album book, preschool.

Introducción

Según Chambers (2007 p. 39-42), los niños son críticos naturales desde edades muy tempranas y con la ayuda del adulto mediador, son capaces de hacer una lectura crítica a un libro. Es innegable que los estudiantes necesitan aprender a pensar y leer críticamente desde sus primeros años para favorecer su aprendizaje en cada nivel de la educación. Citando un ejemplo, se puede decir que observando un libro álbum, se identifican diferentes posiciones que los estudiantes tienen acerca de éste para comenzar a apropiarse su contenido y sentido. Después, plantean con sus propias palabras el significado que le queda claro del tema y luego lo asocian con situaciones de la vida real.

Teniendo en cuenta esta premisa, surge la necesidad de conocer la influencia que tiene el proceso de lectura en las prácticas pedagógicas con el fin de reconocer las competencias críticas en los niños preescolares, a través del uso del libro álbum como una herramienta didáctica y pedagógica en el proceso de lectura inicial, que permite mejorar en ellos diversas habilidades en el aspecto lingüístico, como la expresión oral para lograr así la adquisición de la opinión, análisis, autonomía y conciencia que le van a permitir un mejor desempeño en su aprendizaje

Problematización

Leer es una actividad que se realiza de manera constante, por ello es tan importante tomar conciencia de ella. Sin embargo, esto ha ido cambiando desde que el mundo empezó a evolucionar por el afán del hombre de querer saber más y con ello las tecnologías de la información han permitido conocer, dominar y facilitar acciones que ayudan a los estudiantes en su proceso de aprendizaje integrando las nuevas tecnologías. Las generaciones presentes están inmersas en estos cambios “llevando al ser humano a estar más cerca de una pantalla y lejos del papel, pero a pesar de esto ha favorecido la posibilidad de leer a lo largo del día en cualquier lugar” (Calderón, 2006, pp. 3-4). Lo cual, trae consigo otras maneras que permiten el acceso de una lectura crítica llevando al lector a descubrir la diversidad de escenarios a través de la inferencia de un texto o una imagen.

La niñez, en sus primeros años, accede a una amplia cantidad de conocimiento, debido a que se encuentran en la etapa de exploración y reconocimiento. A esto se suman los diversos escenarios que le permiten adquirir unos conocimientos básicos (MEN, Documento 20, 2014, pp. 14-15). Por esta razón, el MEN se ha ocupado de recomendar diversos textos relacionados con la primera infancia, en donde se brinda la oportunidad a los agentes educativos de realizar planeaciones a partir de lo cotidiano, que observen, reflexionen y escuchen las opiniones de los preescolares.

La lectura crítica en la educación inicial es importante, ya que esta permite a los preescolares tener una representación real y no abstracta del mundo que los rodea (Freire, 2005, p. 11-12). Por ello, las nociones que poseen los niños frente a la lectura carecen de

sentido a la hora de reconocer, identificar, profundizar y aplicar las experiencias que se les brindan desde el ámbito escolar ya que se relacionan con la memorización. De la misma forma, la interacción con los textos en los preescolares fomenta el interés de saber qué está escrito. “Los niños construyen el sentido de un texto por la observación y elaboración de preguntas; relacionan las marcas gráficas para obtener su interpretación y así crear hábitos de lectura” (Ferreiro, 2002, pp. 3-5) que le permite pensar que conviven con textos escritos y que al tener una relación les proporciona en general experiencias divertidas y gratificantes que forman parte de su vida.

Por consiguiente, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen los libros álbumes en el proceso de lectura crítica en el preescolar? Como objetivo general, proponer estrategias didácticas para que las niñas y niños preescolares accedan a la lectura crítica mediante los libros álbumes. Y como objetivos específicos: 1. Implementar actividades en relación al libro álbum que propicien el acceso a la lectura crítica en los niños y niñas preescolares. 2. Describir el proceso de lectura crítica por medio de los libros álbumes en niños y niñas preescolares. 3. Analizar los efectos del proceso de lectura crítica en relación con los libros álbumes.

Principales aspectos teóricos

El libro álbum como detonador de lectura crítica

La formación lectora inicial se piensa como una experiencia, por esto, es que se propone inducir a los niños al mundo de la lectura por medio de los libros álbum “que se conoce como una obra literaria infantil en donde la imagen es la protagonista de este género” (Hanan

Díaz, 2007). El libro álbum es un espacio de interacción con la lectura donde pueden darse varios caminos que lo hacen más divertido para los niños y asimismo puedan tener una experiencia placentera a la hora de leer, llevándolos a imaginar, comprender y percibir lo que están viendo.

Los niños son lectores críticos cuando generan una opinión, predicen sobre algún suceso, reconocen los sentimientos y emociones de los personajes con solo ver las ilustraciones o incluso con solo escuchar la lectura del texto que se encuentra en los libros; por ello es importante destacar que en el género literario infantil podemos encontrar los libros álbum que nos imponen una forma diferente de leer porque su “lenguaje visual expone terror que siente el protagonista ante lo oscuro destino incesto y las imágenes ciertamente aportan una lectura que desborda la interpretación que el texto ofrece” (Hanan Díaz, 2007).

El libro álbum siempre apuesta a sus ilustraciones para que ellas aporten su propia lectura, permitiendo que el lector haga su propia contribución en la construcción del sentido, teniendo en cuenta hasta el más mínimo detalle. Es tan completo que empezando con solo ver la portada ya se está llevando al niño a hacerse hipótesis acerca de lo que sucederá en su historia, teniendo en cuenta cosas tan insignificantes como el tipo de letra, sus colores o el simple hecho de hacer ver un objeto que es una mesa en la vida real, pero en la ilustración se convierte en un animal, permitiendo que los niños se conviertan en verdaderos observadores.

Se seleccionaron como referentes algunas teorías que permitieron abordar la formación lectora a través de las imágenes. En primer lugar, el MEN en su Documento 20 afirma que existe un buen número

de ‘saberes’ de los niños, ligado con la lectura, mucho antes de entrar en la escolaridad formal; es un punto de partida ineludible articular los saberes del conocimiento con los saberes previos del niño en su visión del mundo exterior a través del lenguaje. En segundo lugar, Jolibert (1991) en su libro *Formar niños lectores y productores de textos* expone la estrategia interrogativa que facilita la enseñanza a la hora de leer para llevar a experimentar y explicar claves que le permiten al niño ser capaz de desarrollar su tarea de lectura. En tercer lugar, Robledo (2010) en su artículo *El mundo no es como lo pintan*, argumenta que para formar niños lectores en función a la ilustración es necesario trabajar cuatro categorías: la imagen da un gran apoyo a la construcción del sentido de un texto para enriquecer su comprensión; propiciar la oportunidad de realizar una doble lectura para que aporten sentido al texto y a la imagen, donde la imagen no solo funciona como descripción sino también puede hacerlo en narración o complementando el texto; construir la imagen del niño en la sociedad para realizar una función crítica y liberadora; los libros postmodernos le permiten una autonomía ya que le exige una participación activa para llegar a la construcción de diversos significados.

Lectura de imágenes: La imagen más que mil palabras

Cuando se habla de lectura los adultos hacen referencia a códigos alfabéticos de forma lineal, restando cierta importancia a que también se puede leer el mundo, los rostros, un dibujo, una fotografía, una pintura y hasta los signos. Todo esto le permite al niño conocer e interpretar todo lo que le rodea, pero a la vez a descubrir la riqueza de las imágenes construidas para agudizar los ojos del lector haciéndolo de forma secuencial o de manera desordenada.

El libro álbum es una producción donde la imagen juega un papel crucial ya que aporta un nivel de sentido entre el texto y el mundo de la imaginación. En este, la lectura de imágenes es una estrategia dinámica que facilita el aprendizaje a los niños de preescolar a través de sus conocimientos previos hasta descubrir, de manera más acertada, el significado y lo que alberga la imagen. Esto les permitirá realizar lecturas mucho más ricas, no sólo de los textos verbales o icónicos, sino también de la sociedad (Díaz, 2007) para lograr en el niño el desarrollo de capacidades que le ayuden a posibilitar el acceso de una lectura. Se debe tener la capacidad de adaptación como base para aprender y enseñar a observar el mundo que nos rodea con ejercicios de lectura de imágenes que deben articularse, en la medida a la lectura de los textos verbales. Así lograr que los niños de preescolar sean lectores competentes en un mundo en el que las palabras y la imagen no siempre van unidas, comunicando las mismas cosas, sino que se relacionan de formas diversas y contribuyen de manera específica al desarrollo del conocimiento a través del repertorio del vocabulario y el conocimiento de su mundo.

La imagen es aquella que facilita la conexión entre el lector y la interpretación ya que se encarga de tener una personalidad particular al entrelazar el estilo, la experiencia y la cultura para permitir inferir lo que va suceder en la historia a través de colores, formas, lugares, personajes; hasta el mismo tiempo está inmerso en donde cada detalle permite tener diversas formas de expresar un significado que engrandece la particularidad de una representación gráfica en donde la palabra y la observación son el eje central de este proceso, así como la escucha atenta, que son las encargadas de darle sentido a las características que posee la imagen a través de los personajes, los gestos, el tono de la voz y hasta una simple melodía de fondo.

Se abordaron los siguientes referentes teóricos para soportar el tema de lectura crítica. En primer lugar, Chambers (2007, p. 11), afirma que el enfoque *Dime*, permite “ayudar a los niños a que hablen bien sobre los libros que han leído. Y no solo a hablar bien, sino también a escuchar” y a través de ello formulan sus opiniones, expresan sentimientos que generan su interés cuando hablan de textos, imágenes o libros, y cualquiera de las actividades que comparten entusiasmados en su tiempo libre, disfrutan al reunir información y siendo capaces de discriminar como un adulto conocedor. Los niños son críticos naturales desde edades muy tempranas y con la ayuda del adulto mediador son capaces de hacer una lectura crítica a un libro.

El niño y sus espacios como lector crítico

Como se ha mencionado, el niño posee una facultad crítica innata, lo que quiere decir que, él puede cuestionarse y así tener momentos de reflexión, tanto en la escuela, como en su casa si se le brindan espacios significativos tales como: leer un cuento, un libro álbum o cualquier otro tipo de texto literario. Al terminarlo de leer, empiezan hablar entre ellos formulando hipótesis, juzgando acciones de los personajes, identificando sentimientos notorios en el libro, o comparando esa historia con otra leída, opinando sobre algún momento especial de la historia. Todo ello, da cuenta de esa puesta en marcha de su facultad innata, los niños van y vuelven en la historia, se crean expectativas, formulan preguntas, especulan en el final incluso a veces encuentran moralejas de esas historias, aceptan y rechazan; esto nos demuestra que podemos aprovechar su interés para hacer crítica mediante el libro álbum.

Se comparte que el acto de la lectura radica en hablar sobre lo que se ha leído y es aquí donde el maestro entra a realizar un direccionamiento, para que los niños profundicen en su pensamiento, pero sólo como acompañante para que ellos se sumerjan en la lectura. No se puede ni acondicionar ni adoctrinar en estos procesos lectores, porque si se hace, se entorpecerá su proceso de lector crítico. Igualmente, se debe tener en cuenta que cada niño tiene una capacidad de asombro única, y como maestros se debe respetar y evitar las comparaciones entre adultos y niños, para no arruinar sus ideas o frustrar su imaginación y ser conscientes que los niños también tienen nuevos pensamientos. Del mismo modo, es importante entender que los niños no son tabulas razas para que los llenen de conocimiento, al contrario, tienen unos saberes previos que les ayudarán a crear un repertorio de preguntas que contribuyan a los lectores a hablar de sus lecturas; cabe resaltar que en el nivel preescolar deben ser preguntas básicas, preguntas que ayuden a liberar el pensamiento más que a inhibirlo.

Entender la crítica como el significado en los textos, y parte de ella es hacer que tengan sentido encontrándolo, interpretándolo; es así como Aidan Chambers en su libro *Dime. Los niños, la lectura y la conversación* (2007) nos brinda un enfoque como guía para esta práctica educativa que nos ayuda a iniciar de una manera u otra este proceso, siendo una manera de formular preguntas que encaminen hacia la lectura crítica y que cada profesor pueda adaptarlas para ajustarlas a su personalidad y al grupo de estudiante con que trabajará en su momento.

Metodología

Tipo de investigación

Esta investigación es cualitativa porque implica una aproximación naturalista e interpretativa de la realidad estudiada, esto significa que analizaremos el contexto en el que se encuentran los niños, para hacer una valoración y clasificación de las cualidades que tiene cada uno a la hora de trabajar la lectura crítica con el libro álbum. Hernández, Fernández y Baptista (2014) dice que “el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7). Por lo tanto, se interpreta a cada uno de los acontecimientos observados durante las actividades propuestas.

Técnicas de recolección de la información

La técnica de recolección de datos que se implementa es “la observación participante [que] es una metodología donde el observador elabora descripciones de las acciones, los discursos y la vida cotidiana de un grupo social” (Yuni y Urbano, 2006, p. 184-185) la cual permite conocer y realizar un estudio de hechos que ocurren en el transcurso de cada actividad realizada con los preescolares, que posibilitará hacer una evaluación; en este sentido se podrá percibir cuando el niño haga una interpretación de las imágenes, se cuestione y juzgue la historia contada. Se hará la redacción de un diario de campo como instrumento para la recolección de información, ya que este permite la recopilación de datos de niñas y niños, así como describir los desempeños que se pretenden potenciar y establecer ciertas relaciones.

Uso de las plataformas y herramientas tecnológicas

El uso de las herramientas tecnológicas en estos momentos, son los instrumentos que nos facilitan explorar la riqueza del libro álbum en su supremacía en el proceso de lectura crítica en los niños preescolares, para trabajar el enfoque Dime (Chambers, 2007), el cual gira alrededor del círculo de la lectura; para ello se ha realizado talleres que van enfocados en reconocer, identificar, interpretar, compartir y relacionar situaciones presentes en los libros álbumes.

Población y muestra

El Jardín Infantil y escuela maternal “Mi casa de los sueños” se encuentra ubicada en el barrio Ciudad Jardín de Santiago de Cali, es de carácter privado, brinda educación en los niveles preescolar (sala cuna, párvulos, caminantes, pre-jardín y jardín). Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia ya que las características son similares a la población objeto y se seleccionaron los preescolares más cercanos a la investigación para que sean partícipes en la ejecución de ella (Cohen, 2003).

Actividades del proyecto

Browne (2010) afirma que los niños de todas las edades deberían ser estimulados a leer los libros álbum, por esto se han generado tres estrategias que muestran la utilización de los anteriores instrumentos:

Tabla 1. Estrategias e instrumentos

Nombre de la actividad	Objetivo	Descripción
<p>La bolsa de mágica Cosita.</p>	<p>Identificar e interpretar detalles presentes en las páginas que componen el libro álbum.</p>	<p>Primer momento. La maestra realizará un rompecabezas de gran tamaño de la portada. Al ingresar los niños se les pedirá que armen el rompecabezas en parejas asignándoles a cada pareja una pieza. Una vez terminada las observaciones de la portada, la maestra realizará predicciones del contenido: - ¿Quién será el personaje? ¿Qué creen que sucederá en la historia de este libro álbum? ¿En qué lugar ocurrirá la historia?</p> <p>Segundo momento. La maestra iniciará la lectura en voz alta del libro, al terminar la lectura sacará una bolsa mágica en la cual tendrá en su interior imágenes recortadas de la historia y pasará por cada lugar pidiéndole a cada niño que saque una imagen de la bolsa.</p> <p>Tercer momento. Al terminar, la maestra les pedirá que observen las paredes del salón, en donde estarán pegadas alrededor del salón la secuencia de imágenes en gran tamaño del libro en desorden. Se le dará a cada niño una crayola pidiéndole que encierren en un círculo lo que conocen; los personajes del cuento y que les guste de la imagen.</p> <p>Cuarto momento. Para finalizar, se les entregará a los niños una hoja de block y crayolas de diferentes colores, y se invitará a que dibujen el suceso de la historia que les llamo más su atención.</p>

<p>Amor hermanos de</p>	<p>Compartir las opiniones sobre el libro álbum, manifestar emociones de manera individual y argumentar las observaciones en relación a los sucesos.</p>	<p>Primer momento. Los niños se acostarán en el suelo con los ojos cerrados para escuchar un audio con sonidos del bosque, se les preguntará: ¿Quién conoce algún bosque? ¿Cómo es ese bosque que conocimos? Que más encontramos en el bosque en el que estamos y nos recrearemos con lo que vayan diciendo los niños.</p> <p>Segundo momento. Se les mostrará el libro álbum El TÚNEL, se les comentará el nombre del libro álbum y el nombre de su ilustrador/ autor Antony Browne y miraremos su portada detenidamente para indagar que es lo que ven en la portada, realizando un intercambio oral sobre las ideas o impresiones que les produjo la primera vista de este, para luego empezar a leerlo en voz alta.</p> <p>Tercer momento. La maestra y los niños se ordenarán en círculo para dialogar sobre el libro álbum leído. La maestra irá realizando preguntas para generar el diálogo, la primera será ¿Esta historia se parece a alguna que hayan escuchado antes? seguido se pondrán las imágenes del cuento regadas en el suelo por separado y se les preguntará ¿Qué fue lo que más les gustó de la historia? escogiendo la imagen donde representa eso que les gustó y lo contarán con sus propias palabras, de igual manera lo harán con algo que no les gustó de la historia.</p> <p>Cuarto momento. Construirán paletas con caras que representen cada emoción que los personajes pudieron haber sentido en algunos momentos con apoyo de la maestra y harán una pequeña representación de una escena del libro álbum, la que ellos deseen.</p>
---------------------------------	--	---

<p>Sentimientos de Willy</p>	<p>Reconocer y caracterizar los personajes, expresando oralmente las emociones que genera la narración del libro álbum</p>	<p>Primer momento. La maestra presentará como escenario una mesa con libros álbum del autor específicamente donde los personajes son gorilas y se invitará a los niños a explorar los libremente, recorriendo la mesa para tocarlos, abrirlos y ojear sus imágenes, después cada niño deberá escoger la imagen que más le guste del libro que observó para representarlo.</p> <p>Segundo momento. La docente propone compartir el libro álbum Willy, el tímido, proyectando con un video <i>beam</i> la portada del libro, permitiendo a la maestra mostrar e indagar acerca de quién será Willy para los niños, ¿por qué se utiliza la palabra tímido?, ¿qué es ser tímido?</p> <p>Tercer momento. La maestra preparará un clima oportuno para escuchar el cuento (la docente leerá y a medida que las imágenes pasen). Una vez finalizado el video, se abrirá un espacio de intercambio de opiniones (los niños comentarán sus diferentes interpretaciones acerca la parte que más le gustó y como se sintieron a medida que avanzaba la lectura, expresando cuando sintieron tristeza o alegría). La maestra se apoyará en la paleta de las emociones para que el niño muestre como se sintió el personaje.</p> <p>Cuarto momento. En este momento, la docente releerá fragmentos del texto, mostrando las imágenes de los cambios de Willy, con el propósito de enumerar los consejos que debió seguir Willy para cambiar su aspecto (hacer ejercicios, correr, levantar pesas, tomar clases de aerobics).</p>
------------------------------	--	--

Fuente: Elaboración propia con base en propuesta de Browne

A manera de conclusiones

En este apartado, a manera de conclusiones, mencionamos seis aspectos que es necesario destacar. En primer lugar, uno de los aportes de esta investigación fue el *blog educativo*⁶ y consideramos que se ha constituido como una innovación, dado que ha sido la primera experiencia de uso didáctico que promueve la mejora motivacional y la dinamización metodológica, siendo flexibles en el manejo del libro álbum con el acompañamiento de sus padres y permitiendo una lectura crítica a través de medios digitales. Esta propuesta se derivó de la falta de conocimiento del libro álbum como instrumento para la educación inicial y el poco uso de estos manifestada por una parte importante de los participantes respecto a la formación requerida en esta experiencia, donde el aprender juntos y adaptarse a las circunstancias fue satisfactorio para todos.

En segundo lugar, los libros álbumes empleados en este estudio se fundamentan en las imágenes y textos cortos para promover la lectura crítica y el punto de vista de los lectores, aunque en la práctica pedagógica no se le da la importancia si fue un factor incidente en la construcción del sentido, la comprensión y las ideas de los niños. La relación imagen-palabra que existe en los libros álbum infantiles, queda demostrada en los diferentes sentidos que los niños le dan a cada una de las páginas del libro, demostrándose que la estrategia didáctica diseñada permitió la promoción de la lectura crítica y yendo más allá de solo lo que el escritor e ilustrador quiere dar a entender.

En tercer lugar, se evidenció que las docentes ofrecieron ambientes propicios y significativos para la promoción de la lectura crítica,

6 <https://leertedavidaygeneralegria.blogspot.com/>

y que los niños lograron darle una nueva re-significación a cada libro álbum leído, ya que les permitió emplearlos como elementos de construcción de sentido para los procesos de su pensamiento crítico, teniendo una buena respuesta de los niños hacia ellas donde interactuaron con el apoyo de sus padres.

En cuarto lugar, la construcción de ambientes de aprendizaje, enriquecidos con herramientas tecnológicas direccionadas al proceso de lectura crítica, a través de los libros álbumes demostró que los niños utilizaron sus conocimientos previos, pusieron en marcha su facultad innata, indagando, realizando hipótesis, dando su punto de vista, relacionando y dándole sentido a cada texto, que como lo expresa Chambers (2007) son habilidades que llevan a una lectura crítica.

En quinto lugar, el niño si tiene la capacidad de construirse como lector crítico desde estos espacios del preescolar, teniendo en cuenta que no se habla de la lectura crítica que habla Cassany u otros autores que toman esta desde niveles escolares más avanzados, sino como aquellos espacios donde los niños empiezan a fortalecer sus opiniones y escogencias, donde pueda elaborar hipótesis y predicciones frente a lo que leen y pueda iniciar un camino para ser lectores autónomos.

Finalmente, el libro álbum a veces se tiende a minimizar a las expresiones de libros con imágenes, sin mirar la trascendencia de estos frente a la profundidad del mismo. El no saber utilizar el libro álbum es un punto negativo para generar acercamientos a esos mundos llenos de significados que estos contienen, dejando a un lado su profundidad y riqueza de significados. Hay que entender que esas imágenes que acompañan el texto no son adornos o que refuerzan lo escrito, si no, que ellas mismas son los relatos, las narraciones y

los significados. Los niños pueden, si tienen una mediación óptima, encontrar la riqueza de estos tipos de textos y alimentar su proceso de lectura crítica.

Referencias bibliográficas

- Browne, A. (2010). Entrevista a Anthony Browne. Parte I. (E. p. Argentino, Entrevistador) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JMG1bi0pmCo>
- Calderón, G. B. (2006). *El desarrollo tecnológico, una perspectiva social y humanística*. I Congreso de Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación CTS+I, 10
- Chambers, A. (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. En Colección Espacios para la lectura (1721). México: Fondo de Cultura Económica.
- Cohen, L. (2003). *Research methods in education* (5a ed.). Londres: Routledge Falmer.
- Díaz, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción? En Capítulo 4: *Lectura de imágenes*. Bogotá: Norma.
- Ferreiro, E. (2002). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. México: CINVESTAV.
- Freire, P. (2005). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI.
- Hanan Díaz, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum. En *Catalejo* (7). Bogotá: Norma.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Jolibert, J. (1991). *Formar niños lectores y productores de textos*. Chile: Hachette.

- MEN, Documento 20. (2014). La literatura en la educación inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*, 23, 15.
- Robledo, B. (2010). El mundo no es como lo pintan. Papel de Lija. Recuperado de <https://papeldelija.wordpress.com/2013/03/17/el-mundo-no-es-como-lo-pintan/>
- Yuni, J., y Urbano., C. (2006). *Técnicas para investigar 2 - Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Argentina: Editorial Brujas.