

INTRODUCCIÓN

La investigación en psicoanálisis como partenaire de la obra que el lector tiene en sus manos, obedece a la actividad colectiva de estudiantes y asistentes del semillero de investigación LOGOS de la Universidad Santiago de Cali y de cuatro invitados nacionales e internacionales: Beatriz Elena Maya de la Universidad de Antioquia; Daniel Felipe Gómez León de la Universidad del Valle y Vanina Muraro y David Krapf de la Universidad de Buenos Aires. El interés por realizar esta compilación surge a partir de numerosas voces que, en su recorrido por las lecturas psicoanalíticas, crean inquietudes ante el lugar que ocupa el Psicoanálisis en la actualidad y que se transforman en huellas académicas que inspiraron el título de nuestro texto. La clínica como lugar insigne y de la cual se suscitan abordajes diversos, se materializan en este libro frente a los deseos de sus autores por responder a preguntas en torno al síntoma y sus manifestaciones, el lugar que ocupa lo epistemológico en Psicoanálisis y las intersecciones expresadas en el ámbito de la estética y el lazo social.

Para responder a tales inquietudes, se compilan diez capítulos organizados en tres grandes ejes: Estética y lazo social, Síntoma: conceptualización y clínica y por último, Epistemología y Ciencia.

El primer capítulo: *Lacan un frances del arte* de Beatriz Elena Maya propone una arista para comprender lo humano, el arte como posibilidad para pensar al hombre. Su texto explora la intersección entre psicoanálisis y arte, el interés lacaniano genuino para acrecentar que el arte establece lazos entre los hombres, por su capacidad para hacerse cargo de lo Real. Especialmente la asistencia a un nuevo sujeto, que a través de la vía analítica, permite vía lo simbólico, un saber-hacer con el síntoma, la emergencia del sinthome. Aquí el papel del analista es ser poema,

tomar lo que cada uno a creado de sí mismo para un nuevo anudamiento, un nuevo sujeto.

El capítulo: *El cuerpo en la obra de Proust como preludio a la relación entre psicoanálisis y literatura* de Ángela María Jiménez Urrego, dilucida la relación existente entre el cuerpo y el psicoanálisis atravesado por la figura de la literatura. Expresa la necesidad de una relación simétrica entre literatura y psicoanálisis, cuerpos diferentes de lenguaje y modos diferentes de conocimiento, que rompe con el monólogo unilateral del psicoanálisis a cerca de la literatura. Es, por tanto, un texto valioso como estudio de la cultura, de la posición de la literatura como puerta de entrada a la comprensión de lo Real, del acontecer de la clínica, un cuerpo es habla.

Sebastian Hurtado en el capítulo tres: *arte y letra: un abordaje psicoanalítico respecto al cuerpo y el tatuaje en la actualidad*, ofrece una lectura al cuerpo en clave de la práctica del tatuaje como expresión de cuerpo erógeno, donde la piel como evidencia de la experiencia corporal y la mirada encarna una postura deseable-deseante. Así habitar el cuerpo, es la lectura al mismo, donde el tatuaje es manifestación del carácter conflictivo del síntoma en la actualidad, un acto para simbolizar las vivencias del sujeto a través de su piel.

El 4 capítulo: *la importancia de la pulsión escópica en la relación entre facebook y cine como modos de intercambio social* de Anyi Lorena Lozano y Luisa María Lucumí aborda el intercambio social entre cine y Facebook como expresión de la pulsión escópica ¿cómo opera actualmente la función escópica en ambos escenarios? Es la grafía que proponen al lector para develar las características del sujeto contemporáneo, existente en el Facebook y el cine.

Vanina Muraro, en el capítulo 5: *la función de la heteronimia en Pessoa Álvaro Campos: guardián del nudo* propone una exegesis sobre la función heterónima en Pessoa y Álvaro Campos, expone

la dificultad para desenredar el nudo, comprender a todas luces que: “Fernando Pessoa era un ovillo enredado hacia adentro” y que tiene la utilidad el psicoanálisis y la literatura de intercambiar entre sí las comprensiones simétricas de los cuerpos del lenguaje, de lo Real a través de lo Simbólico, propio de la experiencia de análisis.

El 6 capítulo: *padre, síntoma y sinthome* de Daniel Felipe Gómez acontece en una revisión epistémica a lo largo de la obra de Lacan a los conceptos de padre, sintoma y sinthome. La revisión epistémica trázita de forma crítica, siguiendo la lógica de la equivalencia y propone una novedad respecto al sintoma y la función de anudamiento del padre. El padre y el sintoma, sus caminos emparentados y bifurcaciones son tratados en detalle en relación a la obra lacaniana y su posterior advenimiento en sinthome en sus tres formas de nominación.

Daniel Aníbal Cardona en su trabajo: *influencia del deseo materno y la metáfora paterna en un consumidor problemático*, juxtapone el deseo materno y la metáfora paterna en la comprensión de la adicción como síntoma social, un análisis psicoanalítico a un síntoma social que señala dos preguntas sugerentes: ¿Aca-so el consumo se muestra como una forma de “salvavidas”? O ¿Será una forma de desaparecer ante el deseo del Otro?

En el octavo capítulo: *Significaciones acerca de la imagen del cuerpo: cuerpo, mujer y cirugía estética* de Glenn Huxley, aborda el síntoma contemporáneo de las cirugías estéticas, en las cuales el decir de tres mujeres se analiza sobre la subjetividad de la época, encarnadas en el cuerpo y su imagen, así los significantes que conducen a la significación que orienta decisiones sobre el cuerpo femenino son discutidos. Desnaturalizar un fenómeno en aumento desde las subjetividades permite el desocultamiento de la mirada clínica sobre la cirugía estética.

El siguiente capítulo: *Vuelta atrás: Freud entre la ciencia*, de Jeyson Ariel Ramírez Cortés es una revisión de los fundamentos

psicoanalíticos propuestos por Freud a la luz de los avances de la ciencia. El diálogo entre ciencia y Freud, es un pensamiento crítico sobre las decisiones científicas que se toman con base en los avances científicos propios de su tiempo, pensar en los márgenes es impulsar la ciencia, especialmente cuando se reconoce la importancia de un fundamento psicoanalítico en clave de ciencia, la posibilidad de confrontación con los síntomas contemporáneos.

¿Es el psicoanálisis una ciencia? Conecta muy apropiadamente el último capítulo de esta obra, el capítulo 10: *Matema, o de la escritura impropia en psicoanálisis*, de David Krapf defiende el fin de una “vieja leyenda psicoanalítica”: “el inconsciente está estructurado como un lenguaje”. Para pasar a otra: “El inconsciente inextricable en la lengua, metáfora de lo sexual”. Krapf invita a suspender la respuesta afirmativa a la pregunta inicial para pasar a estudiarla desde sus supuestos básicos, preguntas epistémicas que dan lugar a juicios interpretativos afirmativos.

Finalmente, considero al texto y sus intérpretes, los actores de una obra psicoanalítica viva, reflexiva, articuladora e inquieta ante la época y sus demandas, de su lugar ante el sujeto -potencial analizante- y la oferta de escucha, una que hoy deviene en letra, en forma de estudios de la cultura y psicoanálisis.

Alejandro Botero Carvajal
Ángela María Jiménez Urrego