

# REFLEXIÓN SOBRE UNA PROPUESTA MOTIVACIONAL

## REFLEXION SOBRE UNA PROPUESTA MOTIVACIONAL PARA LA LECTOESCRITURA

*Por: Jaime Alberto Herrera Echeverry*

### RESUMEN

**L**a práctica docente es un camino de éxitos y fracasos en cuanto a mantener los estándares de motivación latentes en estudiantes. Este artículo reflexiona sobre el particular y presenta una opción metodológica, consecuencia de la experiencia pedagógica del autor durante muchos años en las aulas universitarias de clase. Esta metodología consiste en abordar referentes temáticos de interés para los jóvenes, suscitar el debate, la polémica y ser muy creativo en el diseño operativo de talleres prácticos, que buscan que el estudiante pierda el temor y la apatía a leer y escribir.

### PALABRAS CLAVES

Motivación, Competencia comunicativa, apatía verbal, competencia lingüística, código escrito, interacción comunicativa, intencionalidad comunicativa, filtro afectivo.

Un tema y una actividad que ha acompañado permanentemente al proceso pedagógico es la MOTIVACIÓN; de una u otra forma los educadores, en todas sus modalidades, se han interesado en los alcances de su actuación con respecto a los niveles de motivación generados en el salón de clase, de suerte que se han puesto en juego diferentes procedimientos encaminados a estimular la participación dinámica y efectiva de los estudiantes. Por lo demás, conforme crecen las necesidades educacionales y se complican los requerimientos socioculturales, los estudiantes ven crecer la formalidad y tecnificación de los estudios a la par de la exigencia de certificaciones, documentos probatorios y títulos. Con mayor consideración esta preocupación es aplicable a los procesos de enseñanza de la comprensión y la producción textual.

Leer y escribir, para las nuevas generaciones es algo que carece de trascendencia, (por fortuna existen excepciones a la regla), por eso surge para los profesores del área, la inminente necesidad de incrementar estrategias motivacionales que consoliden la conciencia de la importancia de esta competencia comunicativa en el proyecto de vida de cada uno de los destinatarios.

La apatía, la indiferencia, el total desdén proliferan en esta época postmoderna. Los jóvenes están invadidos de distractores audiovisuales, que no hacen otra cosa que reducir sus capacidades naturales de discernimiento, de análisis, de conceptualización, de creatividad e innovación.

Hace más de treinta años, que se está involucrado en esta constante lucha por motivar, concienciar, estimular y pulsionar a los jóvenes a que pierdan el temor de enfrentarse a la hoja en blanco (escribir), a que abandonen las talanqueras, la pereza, la odiosa indiferencia para apropiarse de la intencionalidad de los textos y disfrutar de su comprensión (leer).

Se ha interactuado como docente, con distintos tipos de estudiantes y se ha podido identificar y discutir entre colegas, diferentes causas de la desidia verbal, de la pereza expresiva, de la limitación léxica.

Los jóvenes estudiantes arriban a los primeros semestres de sus respectivas carreras o áreas profesionales, con marcadas inadecuaciones expresivas; con temores, con inhibiciones, con confusiones en el manejo de su escala de prioridades. Para muchos de ellos, fortalecer la competencia comunicativa y la competencia lingüística es totalmente secundario.

Afortunadamente existen excepciones a la regla y no se puede meter a todos en el mismo “paquete” de mediocridad e indiferencia patológica. No obstan-

te, se siente la urgente necesidad de buscar un camino motivacional, que encamine a los jóvenes a cambiar sus paradigmas sobre la importancia de la Comprensión y la producción textual. **Quien lee bien, escribe bien y por lo tanto, también habla bien. ¿No será esta afirmación, sólo un sueño utópico?**

Distinguir entre los mecanismos operativos y comunicativos de la oralidad, con respecto a los de la escritura, es un aspecto que les cuesta entender a los estudiantes. Esta dificultad genera que escriban como hablan. Y mientras, las mujeres adolescentes conectan las proposiciones expresivas orales, con la palabra “marica” y los hombres con la palabra “huevón”, el idioma se contraerá, se distorsionará, se reducirá en operatividad expresiva, en léxico, en coherencia, en adecuación, en contextualización, en articulación y en muchos aspectos que vislumbran un futuro para el idioma español con un carácter casi caótico, incierto y cercano al colapso.

Motivar a los jóvenes a que brinden la trascendencia pertinente, la importancia merecida a la interacción idiomática y sobre todo, que aprendan a escribir y a forjar un hábito de lectura, es una labor inaplazable para quienes aman este tipo de reflexión metalingüística y pedagógica.

Se pretende mostrar el intento de experimentación con procesos motivacionales desarrolladas en las aulas en un lapso reciente y socializar los talleres que se han diseñado con propósitos absolutamente estimulantes. Pero que en la práctica han sido recibidos por los estudiantes con compromiso y entusiasmo. El objetivo es divulgar, con considerable modestia, y con el firme deseo de no presumir en nada y para nada, un procedimiento que aparentemente ha dado resultado y el deseo es compartirlo con los colegas y la comunidad académica en general, para que sea comentado, criticado u objetado. Quizás no se haya inventado nada nuevo, pero sería provechoso ponerlo a consideración, al menos, de los colegas del área del lenguaje, humanidades y los más interesados...

Los procesos de lectura en los estudiantes se han transformado en actos mecanizados, de mera decodificación, de reproducción oral de los signos escritos, reduciendo los niveles de comprensión y limitándolos sólo a la recuperación memorística de la información de un texto que ha sido asignado por un docente, convirtiendo el acto de la lectura en una actividad pesada, aburrida y detestable.

A los jóvenes, para motivarlos hay que hablarles en su mismo idioma, empujarlos a que lean aquello que les atrae, pues algunos buscan ejemplares sobredimensionados en los medios de comunicación masiva y que han sido

sobrevalorados por el cine o los juegos de video (como las novelas *Los Juegos del hambre*, *Divergente*, *Harry Potter*, *Las 50 sombras de Grey*, *Crepúsculo* y un largo etcétera).

El joven colombiano, el grueso de la juventud colombiana, no lee, o lo hace muy poco, no se informa de la actualidad noticiosa; carece de cultura cinematográfica (buen cine); no tiene postura ideológica definida. Claro está que afortunadamente, existen excepciones, como ya se dijo, y son estas las que MOTIVAN al profesor. Pues si no fuera así, la interacción académica sería lamentable.

Aunque parece un diagnóstico aventurado, es lo que se vive a diario en la práctica docente. Es por esa razón, se insiste, que se hace necesario diseñar tácticas de motivación.

Diseñar una tendencia que estimule a los estudiantes a leer con libertad y placer; a disfrutar el reto de enfrentar la hoja en blanco y verter su pensamiento convertido en un texto coherente, cohesionado y adecuado es una tarea que no da espera.

Con el plan de trabajo que se adelanta en la interacción cotidiana con los estudiantes se trata en lo posible, de que construyan un marco de referencia mediante la discusión. Primero, el docente hace una ubicación conceptual y posteriormente hace preguntas directas sobre un referente político, ideológico, cultural, sociológico, artístico, religioso, deportivo, científico, etc. Que el estudiante contesta oralmente, con toda libertad. No para “corcharlo”, no para evaluarlo, no para calificarle, sino para motivarlo. Contesta con su opinión, es decir, una posición totalmente subjetiva. La discusión aflora con espontaneidad y la experiencia o destreza del docente es indispensable para estimular la polémica, para no dejarla caer abruptamente. Así, poco a poco, se va construyendo un marco de referencia libre, espontáneo y natural. Un marco de referencia impredecible, que en cada grupo donde se practica, el desarrollo y las conclusiones son muy distintos.

Por ejemplo, El profesor podría plantear y explicar la diferencia entre izquierda ideológica y derecha ideológica, algo que oyen a diario y que la mayoría no entiende. Pero que les gustaría saber. Se hace un recuento del marco histórico y del contexto político en donde surgieron estos vocablos conceptuales. Los estudiantes los han oído, pero por la vergüenza de no reconocer su ignorancia, no preguntan. La ubicación conceptual del docente da luz sobre este aspecto, que se oye a diario en los medios masivos de comunicación social. Las

preguntas no se hacen esperar, pues no quieren quedarse atrás en el proceso motivacional.

Se debe hacer alusión a la Asamblea nacional durante la Revolución francesa, donde los Girondinos se sentaban a la derecha y los jacobinos a la izquierda es el origen de esta denominación.

Los estudiantes ya están atrapados en un universo conceptual que los seduce, que disfrutan, que les genera interés. Consultan por su cuenta, allí mismo en clase a través de sus celulares, enriquecen sus inquietudes, sus interrogantes, su marco de interés.

Se distribuyen artículos de opinión de líderes de opinión tanto de derecha, como de izquierda. En el primer grupo se incluye a Alfredo Rangel, a Fernando Londoño, a Plinio Apuleyo Mendoza, María Isabel Rueda y otros. En el segundo a Daniel Coronel, Antonio Caballero, a María Ximena dussan, a Felipe Zuleta, a Ramiro Bejarano y otros.

En grupos realizan una lectura colectiva, comentada y discutida, quiere decir una lectura en medio del debate en equipo o subgrupal, que les ayuda a concebir su propia postura. Se analizan la estructura de párrafos, las ideas básicas y las de desarrollo; macroestructura y superestructura. Y por último se procede a que cada estudiante, de manera estrictamente individual, escriba un artículo de opinión sobre un referente compatible con lo leído en los artículos del corpus ofrecido.

El estudiante se familiariza con la interpretación de los textos, discute y conceptualiza a partir de ellos y además, produce un texto que es leído públicamente, comentado y juzgado.

El profesor, previamente, ha planteado que entre más crítica genere el texto, más aprendizaje existirá. En lo posible se debe evitar que se hieran susceptibilidades, pues puede producir la acción contraria a la motivación.

Esta dinámica es positiva para el estudiante, porque el éxito académico depende considerablemente de la motivación que tenga para leer y asimilar información oral y escrita, ya que existe un cercano vínculo entre un buen dominio de la lectoescritura y el rendimiento académico.

No son pocos los años en los que se ha desarrollado la actividad docente en el campo de la lectoescritura. Se comenzó en la Academia de dibujo profesional, por allá en los 80 del siglo pasado, con estudiantes de publicidad, enseñando

Redacción publicitaria y semiótica. No era mucho el esfuerzo que había que hacer para motivarlos, pues el universo conceptual y el área problemática de la asignatura eran suficientemente motivadores. Se analizaban campañas y se proponían campañas. Se partía de un concepto base como por ejemplo, “No te extrañe que un hombre te regale flores”. Se Llevaba a cabo un análisis discursivo desde la perspectiva de van Dijk, se hacia un análisis semiótico desde Barthes, Peninou y Pérez Tornero.

Después se laboró en la universidad del Valle regional Palmira y allí, se orientaba la asignatura Expresión escrita. Aunque sólo se cubría la producción textual para estudiantes de Comunicación Social, necesariamente había que abordar la lectura, Pues el texto se debe considerar el eje del proceso comunicativo y punto de interacción entre escritor y el lector, en las fases de producción y comprensión, debido a que ambas dimensiones, por lógica, deben ser interdependientes. Es saludable hacer énfasis en el aula que leer y escribir son actividades inseparables. En lo que determina la fase de comprensión (que como competencia debe preceder a la de la producción) no basta con el conocimiento de un documento escrito, aspecto supremamente útil en sí, se requiere ser consciente sobre el proceso de lectura y potenciar la capacidad individual para llegar a los contenidos del texto, a la sensibilidad del autor, a su intencionalidad comunicativa.

Más adelante se laboró en la Universidad Autónoma de Occidente, se formó parte de los profesores fundadores de la facultad de Comunicación social, por allá en el año 86. Pero la responsabilidad estaba centrada en la Teoría de la comunicación y no en la lectura y la escritura. Aunque en la práctica se trató de que los muchachos valoraran estas competencias comunicativas y lingüísticas como es debido. De hecho muchos informes de observación sistemática de fenómenos reales de comunicación, eran presentados en formato de ensayo. Había que leer ensayos y reflexionar previamente sobre los procesos de elaboración de ensayos. Una vez entregados y corregidos eran comentados, primero desde la perspectiva de los aspectos comunicativos y posteriormente, como discurso escrito.

En aquellas circunstancias, la carencia de motivación no era una preocupación prioritaria, no obstante, se requería ser muy creativo, como docente, para mantener cautivos e interesados a estos grupos de adolescentes. Quienes hoy en día pasan de los treinta años.

En Enero del año 96, el Dr. Pedro Chang invitó a este docente a formar parte del surgimiento del programa de comunicación social y más adelante, del de publicidad. El área de Expresión escrita estaba cubierta por los profesores Ramiro Ovalle, Asbel Quintero, Pedro Jácome, Alberto Rodríguez y Jaime Herrera. Más adelante se tuvo la grata experiencia de compartir aula con la profesora Gladis Zamudio y se escribe, grata experiencia, pues simultáneamente se estaba en el mismo salón de clase. Se dictaba a cuatro manos la cátedra. Se repartían responsabilidades y se alternaba de manera coordinada. Mientras uno exponía, el otro asesoraba individualmente.

Fue una experiencia única, que jamás se repitió. Lo fácil y seguro de afirmar fue que los estudiantes que vivieron esta experiencia con entusiasmo, siempre estuvieron motivados, interesados y completamente cautivados. Tener dos profesores dentro de la misma aula era algo insólito que mantenía alerta y con mucho nivel de atención a los integrantes del grupo destinatario.

Desde la perspectiva de la pulsión por la lectura, la escritura se percibe como una actividad muy ligada al hábito y el placer de leer. Supone reforzar la relación entre el estudiante y el lenguaje, el que moldea su competencia de producción y de la que se apropia activamente. Esta posición extremadamente dinámica alimenta su papel como lector favoreciendo no sólo el incremento en el número de sus lecturas, sino también un notable crecimiento en la calidad de éstas.

Al igual que en el caso de la lectura, la sociedad contemporánea, tan competitiva y rigurosa, exige dominar la escritura para resolver, no sólo asuntos intelectuales, sino también empresariales, comerciales y hasta jurídicos.

Cualquier cambio en la monotonía académica es atractivo para muchachos de 18 o 20 años. Ganarle en atractivo a la rumba, a los medios audiovisuales (internet, televisión, juegos de video) y al estímulo libidinal, con hormonas trabajando a todo vapor en medio de una sociedad erotizada es difícil, pero completamente posible. En un ambiente superficial, lleno de actividades frívolas, sin ninguna trascendencia es muy complejo contagiar el placer de la lectura.

Ahora bien, potenciar la producción escrita es otro desafío, no tan ajeno del otro, porque mueve otros condicionantes, los cuales se originan en otro contexto, un contexto diferente.

“En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.” (Daniel Cassany “La cocina de la escritura” Barcelona Anagrama 1995).

Motivar para que los muchachos escriban es un reto que se supera con creatividad y el diseño apropiado de talleres que sean consecuentes con el silabus que determina lo que hay que hacer, pero no cómo hay que hacerlo. Tampoco tiene por qué hacerlo, eso es responsabilidad del docente.

Es saludable asumir el compromiso en la docencia de la asignatura de Comprensión y producción textual niveles uno y dos, como un permanente desafío con la innovación, con el aporte creativo. Es la manera más efectiva de mantener firmes los niveles de motivación. Más, cuando para la inmensa mayoría de los estudiantes, la prioridad está en las materias profesionalizantes y miran estas asignaturas transversales, como relleno.

Este factor sumado a la indiferencia cultural y generacional con respecto a la lectoescritura hace que modifiquemos las estrategias. Que modifiquemos la metodología, que modifiquemos la interacción académica dentro del aula.

El relativo éxito, difícil de ponderar, obtenido con una serie de talleres que se han diseñado para el trabajo en clase y que ahora se quieren compartir y poner a consideración de la comunidad pedagógica santiaguina, está aquí. Se han seleccionado de entre los muchos talleres, que forman un macro cuerpo de talleres, los que se ha sentido, incrementaron el índice de motivación. La respuesta fue espontánea, auténtica y positiva.

A continuación se anexan ejemplos de talleres y se explican su operatividad y resultados en la reciente experiencia en clase:

## TALLER MODELO UNO

**INSTRUCCIONAL** Con cada bloque de palabras, que a continuación se ofrece, construya un texto de libre enfoque referencial y temático. Agregue lo que usted considere pertinente, pero involucre los vocablos del bloque, tratando de contextualizar adecuadamente y de lograr una coherencia y cohesión con igual pertinencia. Maneje conectores y signos de puntuación apropiados. Este instructivo se debe explicar de la manera más elemental, para garantizar, no



sólo el grado de comprensión operativa, sino el nivel de motivación. El indicador de este resultado es que los estudiantes no participen por obligación, ni bajo presión de la calificación, sino por el evidente deseo de hacerlo.

1.-REPRESENTACIÓN AUTONOMÍA PARADOJA DISEÑO SIMBOLISMO INDICIO MÉTODO (7)	2.-ABSURDO ACAUDILLAR DIVERSIFICAR ACATAMIENTO RETORICA INFECCIONAR ESPONTANEIDAD (7)	3.-ANECDÓTICO ORTODOXIA AGNÓSTICO SECTARIO DOGMÁTICO SECULARIZACIÓN TEÍSTA (7)
4.-INFERENCIA REFERENCIALIDAD DISUACIÓN DOMINANTE IDENTIDAD ANACRONISMO (6)	5.-ESCINDIR REFUTACIÓN ABSURDO OBSTINACIÓN DESHINIBICIÓN SINERGIA (6)	

Con este ejercicio los estudiantes organizan en sus mentes, las diferentes opciones de combinación, van seleccionando vocablos que sean compatibles, con el significado de las palabras propuestas y las van agregando a su léxico personal, encontrando ellos mismos, la operatividad de la coherencia, la cohesión, la adecuación o contextualización.

Enriquecen su repertorio semántico; se entrenan en el campo de la construcción verbal y en el campo del manejo de conectores, coordinación de género y número. Reescriben hasta lograr el sentido y el direccionamiento deseado.

Se esfuerzan por lograr una tematización que despierte interés general, pues saben que su producto final (el texto) va a ser leído públicamente, discutido, analizado y comentado críticamente.

Como han explorado los significados de las palabras, se puede y se debe discutir la pertinencia contextual del vocablo, en la macroestructura del texto. Esta es una actividad que despierta interés y el nivel de motivación se mantiene, pues surgen jocosos textos que generan risas en el salón.

Mantener latente el sentido del humor puede ser valioso para hacer sostenible los estándares de motivación.

Se analizan los resultados finales y si es del caso se explica por qué es necesario, que algunos, los que tengan más grado de inadecuación contextual, deban reescribirlo.

Las reescrituras, vuelven y se comentan.

## TALLER MODELO DOS

**INSTRUCTIVO:** Conformen parejas o tríos y lean con detenimiento los poemas que se piden, escriban por cada uno, un texto que interprete y describa lo que el poema les transmitió, les comunicó, les permitió percibir. En medio de ese texto que interpreta los versos, realice comentarios subjetivos. **NO SE DISTRIBUYAN LOS POEMAS, TRABAJEN EN EQUIPO, PARA QUE DISCUTAN, ANALICEN Y REDACTEN. ASI SE GENERA MÁS APRENDIZAJE.**

**OJO - Al finalizar escriban otro texto comparando los tres estilos.** Por otro lado, identifiquen elementos denotativos y connotativos de cada uno de los tres poemas y además digan qué y cómo connotan o denotan. Al final pueden encontrar un glosario con el significado de algunas palabras de los poemas. Los poemas son: “Cantares” del poeta español Antonio machado; “Te quiero” del poeta uruguayo Mario Benedetti y “La canción de la vida profunda” del poeta colombiano Porfirio Barba Jacob cuyo verdadero nombre era Miguel Ángel Osorio.

A continuación se anexa un glosario semántico de las palabras que puedan presentar alguna dificultad en su reconocimiento significativo y que forman parte de la estructura de los poemas solicitados y que deben conseguir por internet. Se ofrecen también ejemplos contextualizados de su funcionalidad en distintas circunstancias discursivas.

## CANTARES

## NUEVO LÉXICO:

**Ineluctable:** Que es inevitable, que no se puede eludir.

**Undívago:** Que ondea o se mueve como las olas.

**Grana:** Formación y crecimiento del grano de los frutos:

Conjuro: Ruego o invocación de carácter mágico que se recita con el fin de lograr alguna cosa:

*el hechicero pronunciaba conjuros en lenguas desconocidas.*

**Cándida:** *Poco lista, ingenua, inocente.*

**Aureola:** 1 Círculo luminoso que se representa encima o detrás de las cabezas de las imágenes divinas o de santos como símbolo de la gracia de Dios. Corona.

2 Admiración o fama que alcanza una persona por sus méritos o virtudes.

3 Corona o anillo que se ve alrededor de la Luna en los eclipses de Sol.

**Plácido:** Que está tranquilo y transmite sensación de paz: *un sueño plácido y sosegado.*

**Lúbrico** **lubrico** es:

1ª persona singular (yo) presente indicativo

**lubricó** es:

3ª persona singular (él/ella/usted) pretérito indicativo

Diccionario de la lengua española:

1. adj. Resbaladizo, que resbala con facilidad.
2. Propenso a la lujuria o relativo a la lujuria:
3. *el viejo verde dirigía miradas lúbricas a las jovencitas.*

**Lúgubre:** Que es triste y oscuro: *la escasa luz daba a la iglesia un aspecto lúgubre.*

Que es fúnebre o tétrico: *tuvo la lúgubre idea de visitar el cementerio de noche.*

Aspecto melancólico, deprimente.

**Rútiles:** *intr. poét.* Brillar como el oro o resplandecer y despedir rayos de luz.

El resultado es rápido y correcto en un buen número de los miembros de cada grupo. Previa una discusión colectiva e integral, se procede a dar tiempo para que escriban los comentarios que se solicitan. Este procedimiento los mete en el mundo de la poesía y pueden valorar y conocer el placer estético de la construcción verbal. Se los invita a consultar el perfil biográfico de los poetas escogidos.

### TALLER MODELO TRES.

**INSTRUCTIVO:** Con los elementos que se enumeran a continuación construya un texto con sentido completo, coherente y sensato. Artícuolos pensando en estructurar un párrafo. No le agregue, ni le suprima nada, la cohesión se consigue con los signos de puntuación.

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| 1- Que conversaban   | 10- pipas de barro        |
| 2- otros             | 11- sentados en           |
| 3- de los corredores | 12- sobre todo            |
| 4- flautas de caña   | 13- tocaban               |
| 5- los negros        | 14- o de carrizo          |
| 6- los negros viejos | 15- al mismo tiempo       |
| 7- de sus cabañas    | 16- fumaban tabaco        |
| 8- en las puertas    | 17- o en el gran edificio |
| 9- del trapiche      | 18- de sus cabañas        |

INSTRUCTIVO (II) Ahora, con los siguientes elementos construya otro párrafo empleando el mayor número de elementos que pueda y que permitan expresar algo con sentido completo. NO AGREGUE NADA, REPITA LOS ELEMENTOS LAS VECES QUE ESTOS ESTÉN REPETIDOS

-más	-de	-jinetes	- franqueza	-otro
-pero	-lindos	-negro	-facciones	-de
-y	-segundo	-veinticuatro	-vivos	-rasgados
-El	-victoria	- estás	-más	-que
-como	-mulato	-color	-y	-juntamente
-la	-años	-horribles	-blanco	-valor
-de	-sus	-José	-entre	-negro
-blanco	-de	-horas	-tu	-último
-con	-se	-un	-las	-de
-es	-él	-en	-sin embargo	-joven
-los	-pardos	-ojos	-primero	-tres
-revelaba	-qué	-tanto	-el	-aquel

Es un ejercicio estupendo para la comprensión lógica del manejo de conectores y de los signos de puntuación. Los progresos en los estudiantes se perciben con rapidez. Se les asesora de puesto en puesto, tratando de hacer más personalizada la conducción y el seguimiento individual, con el fin de consolidar la cohesión y articulación proposicional. Sin alejarse de la coherencia, la lógica y la sensatez.

## TALLER MODELO CUATRO.

### INSTRUCTIVO:

- Accione el link de imágenes de Google y solicite “Las Meninas de Diego Velázquez”, pintura realizada al óleo sobre un lienzo, terminada en 1656. Observe detenidamente todos los detalles de esta grandiosa obra de arte. Posteriormente lea la descripción que de ella hace el filósofo Michel Foucault en el primer capítulo de su libro “Las palabras y las cosas”. Realice un texto comentando las fortalezas y posibles debilidades del escrito de Foucault, evaluando su capacidad descriptiva, manejo del lenguaje y propuesta discursiva. (Se sugiere ubicar el contexto histórico).
- Escoja entre las siguientes obras pictóricas una de ellas ( con la que también hace el mismo procedimiento para visualizarlas), la que más le guste, la que más le inquiete, con la que más entre en comunicación e intente una descripción **similar** a la realizada por Foucault. El término resaltado (similar) indica una aproximación; un desafío a manera de experiencia intelectual, pensando en su formación en producción textual; pensando en su aprendizaje, pensando en el compromiso con usted mismo. El trabajo es de libre extensión, de libre estructura y de libre método. Sea creativo y recursivo.

LAS OBRAS SON LAS SIGUIENTES, ESCOJA UNA Y PROCEDA COMO SE SUGIERE:

- “El Guernica” de Pablo Picasso.
- “La Persistencia de la memoria”, conocido también como “Los relojes blandos” de Salvador Dalí.
- “La terraza de Saint adresse” de Claude Monet.
- “El Palco” de Pierre August Renoir.
- “La caída del hombre, pecado original y expulsión del paraíso” de Miguel Ángel Bonnarotti.

Recuerde que es muy interesante, formativo y útil consultar el contexto histórico en el que la obra fue creada, trate de involucrarlo en su descripción, bríndeles dinámica. Se sugiere que se consulte también la escuela pictórica a la

pertenece el artista y aprecie qué la caracteriza, para determinar cómo y qué le aporta al cuadro en referencia.

Incluya su apreciación subjetiva, su interpretación o “lectura” de la pintura en cuestión e insértela en su comentario.

No se pretende con este TALLER convertirlos en críticos de arte; sólo es un pretexto para que escriban y lean. Para que reflexionen y ejerciten su juicio o mirada subjetiva con argumentos o propuestas sensatas.

LA EVALUACION-CORRECCIÓN INCLUYE: Intencionalidad comunicativa definida y correctamente planteada, es decir, que no presente ambigüedad. Estructura de párrafos; apropiada ortografía y construcción verbal.

Recuerde que es saludable que se documente y reflexione a partir de un marco de referencia, centrado en otras apreciaciones, sobre la pintura escogida. Se debe incluir en el taller la bibliografía o cibergrafía que se consultó. Para la ubicación histórica, política, cultural y ubicar las características de la escuela a la que pertenece el pintor.

El taller contribuye a ampliar el marco conceptual de cada estudiante, a enriquecer su intelecto con conocimientos de historia del arte y como ya se dijo, es un pretexto para MOTIVARLOS a escribir.

Es algo novedoso, que aporta un nivel de interés insólito. Los muchachos entran a un contexto ajeno, para la mayoría. No son conscientes de que están en un proceso de motivación y por esa razón, se motivan con mayor consideración y entusiasmo.

Se les da un material teórico conceptual que explique la estructura del ensayo, escrito por el profesor.

## TALLER MODELO CINCO

INSTRUCTIVO: Construir un marco de referencia mediante la documentación investigativa, para elaborar un ENSAYO. Los referentes podrían ser (sugerencia):

- Concilio de Nicea (año 325)
- Historicidad de Jesús. En busca del Jesús histórico.
- Controversia arriana.
- Constantino I, el Grande.
- La biblia, como fuente ¿es incuestionable?
- Verdadero origen del cristianismo. Histórico no bíblico.
- Martin Lutero y la ruptura con el Vaticano. (1517, cuando se difundieron sus propuestas)
- La libertad de cultos ( año 91 siglo XX, constituyente colombiana)
- No es para que escojan, sino para que los consulten todos y construyan un marco de referencia que les permita asumir una postura subjetiva.

No importa cuál sea su tendencia de opinión, si cree o no cree. Lo importante es que el producto final del proceso del taller sea un ENSAYO (apóyese en el material anexo, que explica qué es y qué pretende el formato de ensayo. Es decir, que usted evidencie una postura, una posición ideológica frente a un hecho de FE o de cuestionamiento de las raíces de la cristiandad Y LO CONFRONTE CON ese marco de referencia A TRAVÉS DE LO QUE LEA. Tenga cuidado con el manejo de conectores, la estructura de los párrafos, la construcción verbal, la propuesta temática (enfoque) y la ortografía. Esto se evaluará.

Los referentes son tan sólo una guía, un apoyo orientador, no son obligatorios seguirlos al pie de la letra. Si usted quiere sugerir otro enfoque, proceda.

NO ES UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN propiamente dicho, SINO UNA PRODUCCIÓN PERSONAL, MUY SUBJETIVA. TRATE DE ARGUMENTAR DEFENDIENDO SU POSICIÓN. SE PUEDE APOYAR EN CITAS. El formato es el de ENSAYO.



Usted debe construir un marco de referencia a su manera (documentación), y articularlo con su posición personal.

Es un pretexto para leer (documentación) y producir texto (elaboración ensayo) Mínimo dos páginas completas. Máximo cinco.

Estructura:

**Introducción:** En esta parte el lenguaje es de tipo informativo, expositivo, es el planteamiento o tesis, que más adelante se debe argumentar, es decir, ser defendido, con el apoyo de un proceso de documentación.

La introducción, que no se extenderá más de dos párrafos (a lo sumo tres), contendrá las siguientes partes: · Primero, una breve introducción general al tema. · Seguidamente la tesis, la cual indicará la interpretación de las implicaciones de la pregunta así como el orden que seguirá el ensayo. No hay necesidad de que vaya la palabra introducción como subtítulo.

**Síntesis:** Aquí el lenguaje es informativo. Se utilizan recursos como la descripción, la narración y citas que deben ser incluidas entre comillas y referenciadas con su fuente bibliográfica o cibergráfica, para apoyar la defensa de la tesis.

**Reacción intelectual:** El lenguaje es argumentativo. Es total aporte intelectual del estudiante, en ella se plasma los puntos de vista del autor del ensayo sobre su marco de referencia.

Mantener los niveles de atención y motivación latentes durante el desarrollo de la interacción académica, específicamente, con lo que respecta a los índices de comprensión lectora y producción de textos es el reto con el que me enfrento a diario, es esta la razón para proponer esta metodología.

Este último modelo de taller está enfocado a potenciar y consolidar la adquisición del código escrito, considerando que es demasiado satisfactorio para el aprendizaje, la buena lectura y sus niveles de comprensión. Básicamente lo que se busca es que el estudiante se familiarice con el formato y la estructura del ensayo. Las propiedades de este formato las adquieren los muchachos, a través del reconocimiento por parte del docente, de las inadecuaciones que puedan generar en su primer borrador. Hacen autocrítica y pueden leer lo que quieren para documentarse y configurar el marco de referencia.

La construcción de un marco “libre” de referencia, es decir, sin sugerirle nada al estudiante, hace que por él mismo, se conforme una estructura hermenéu-

tica que ha buscado y encontrado por si mismo, lo que lo estimula a escribir y a utilizar con eficiencia el formato de ensayo.

Después se leen ensayos de Héctor Abad Faciolince, William Ospina, German Espinosa, Hernando Téllez, Jorge Zalamea y otros. Se discuten sus propuestas, pero lo más importante es que se trata de caracterizar el ensayo mediante las coincidencias de los textos leídos.

Daniel Cassany (1999) en su libro **Describir el escribir** afirma que la potenciación del código escrito, depende de la motivación que se tenga en la lectura. “De la misma forma que adquirimos el habla escuchando y comprendiendo textos orales, adquirimos la escritura leyendo y comprendiendo textos escritos. Si la lectura es suficiente el aprendizaje adquiere automáticamente todas las reglas gramaticales y textuales que necesita para escribir”.

Más adelante, en el mismo texto, Cassany cita a Krashen (1981) y a Dulay (1982) y dice que ellos formulan la hipótesis del filtro afectivo.

“El filtro afectivo es como una pantalla o tamiz que, en determinadas condiciones impide que el input llegue en estado puro al organizador. Cuando el aprendiz no está motivado, cuando no le interesa el código escrito, ni se identifica con sus usuarios, el filtro afectivo selecciona la entrada de input, de forma que el organizador no dispone de todos los datos para inducir el sistema del código.”

Y agrega “El filtro está formado por diversos factores motivacionales y afectivos.

Desde una perspectiva local y muy puntual de este filtro afectivo en Cali, con todos los distractores que existen, lograr que el estudiante promedio se interese o le preocupe medianamente adquirir el código, es una labor muy compleja. No obstante, se ha logrado. Al menos se ha conseguido estimular el impulso de leer y de escribir.

He podido darme cuenta que entre menos se presione al estudiante con lecturas puntuales y largas o monótonas y complejas, menos filtro afectivo para adquirir el código existe.

Al estudiante se le deben dar referentes, acompañados de un marco conceptual, histórico o contextual y dejarlo que vaya solo y cometa errores. Sus inadecuaciones expresivas, permiten una retroalimentación de corrección y reescritura que favorece su filtro afectivo.

Se debe evitar una vez logrado el equilibrio en el filtro afectivo, mantenerlo latente y fortalecido. Si baja, es muy difícil volverlo a estabilizar o volver a conseguir el interés por parte del estudiante desconectado. Por eso, si se quiere impulsar en la universidad el fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura, por parte de los docentes, se debe ser muy creativo e innovar para cada clase.

## TALLER MODELO SEIS

**INSTRUCTIVO:** Establezca un paralelo comparativo entre dos películas desde las parejas que se proponen a continuación y elabore un texto donde se identifique los siguientes elementos: Referente – Tema (macro estructura)

- Contexto histórico – político.
- Sinopsis de cada una. (Nárrelas de manera condensada o sintética)
- Comentario crítico. (Mínimo media (1/2 página) Argumentos para expresar ¿por qué si o por qué no, le gustó cada una, una de ellas o ninguna?
- Escriba un texto independiente mostrando lo que tienen en común y el por qué se inclinó por esa determinada pareja de producciones de cine. (Mínimo ½ página)
- Desglose y describa la función principal o rol en la historia, de los personajes principales de las películas.
- En qué se diferencian las películas de la pareja que eligió. Establezca la diferencia desde la perspectiva que guste, sea recursivo(a) y creativo(a)
- Derive del referente de una de las películas que eligió, un tema distinto y plantéelo en formato artículo de opinión, pero sólo el párrafo de introducción y dos más, tratando de mostrar una posición formal al respecto.

El paralelo sólo se establece con las parejas propuestas. NO SE PUEDEN COMBINAR FILMS DE NUMERALES DIFERENTES. HAY UNA RAZÓN PARA ELLO Y USTED LA DEBE RESPETAR. PAREJAS DE PELICULAS QUE SE PROPONEN:

- 1.- El secreto del abismo de James Cameron y Encuentros cercanos del tercer tipo de Steven Spielberg.

- 2.- Forrest Gump de Robert Zemekis y Yo soy Sam de Jesse Nelson.
- 3.- El Gran debate de Denzel Washington y el Color purpura de Steven Spielberg.
- 4.- El padrino I de Francis Ford Coppola y Erase una vez en América de Sergio Leone.
- 5.- La vida es bella de Roberto Begnini y el niño del pijama a rayas de Marc Herman.
- 6.- Un milagro para Lorenzo con Nick Nolte y Susan Sarandon de George Miller; y No se aceptan Devoluciones de Eugenio Derbez.
- 7.- Tiempos modernos de Charles Chaplin y El gran dictador de Charles Chaplin
- 8.- La gran evasión o “el gran escape” de Jhon Sturges y Los doce del patíbulo de Robert Aldrich.
- 9.- “La estrategia del Caracol” de Sergio Cabrera y “Cóndores no entierran todos los días” de Francisco Norden con Frank Ramírez.

Utilizar el cine, como instrumento motivacional, suele ser muy efectivo, pues los dicentes, desde muy niños, han estado en contacto con sus códigos, con su lenguaje. Las estrategias de motivación deben luchar por superar el latente temor que poseen por enfrentar la hoja en blanco, preguntarse, por dónde comienzo y por dónde sigo. La previa discusión y la ubicación conceptual, suele también despertar mucho interés en los destinatarios y una vez que se han entregado los trabajos, ponerlos a consideración del grupo, ya sea mediante la policopia o el envío por correo electrónico. Al conocer la producción de sus compañeros y al saber que van a ser juzgados por ellos, genera un desafío motivacional que le ayuda y lo compromete a leer sobre los realizadores, el contexto político e histórico en que se desarrolla el film y muchos otros aspectos que son útiles considerar.

Para cerrar esta reflexión debo reiterar que desde la perspectiva del estímulo por la lectura, la escritura debe percibirse como una actividad estrechamente ligada al hábito y al placer de la lectura. Exige reforzar el vínculo entre el estudiante y el lenguaje, el que moldea con la escritura y del que se apropia con una dinámica que disfruta y que no está bajo la extorsión de una calificación, ni de la presión rígida de un profesor. Esto es motivar a escribir y a leer. Dentro del ámbito educativo la motivación actúa como una fuerza interior en la búsqueda de los aprendizajes.

## Bibliografía

- Barthes, Roland** ELEMENTOS DE SEMIOLOGIA Editorial Tiempo Contemporáneo Buenos Aires 1975
- Caso Fuertes, Ana María de** EL PAPEL DE LA MOTIVACION EN LA ESCRITURA: REVISION DE ESTUDIOS INTERNACIONALES Revista Psicología de la educación. Bogotá 2002
- Cassany, Daniel** – LA COCINA DE LA ESCRITURA editorial Empúries Barcelona, 1993
- Cassany, Daniel** – DESCRIBIR EL ESCRIBIR Editorial Paidós Barcelona 1989.
- Otero Néstor** – SEMIOLOGIA DE LA LECTURA. Centro Regional para el fomento del libro en América Latina (CERLAC) Bogotá Ministerio de Educación de Colombia 1992
- Vygotsky, Lev** – PENSAMIENTO Y LENGUAJE. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires Editorial Lautaro.