

LAS ANTOLOGÍAS: PASAJES DE BELLEZA

LAS ANTOLOGÍAS: PASAJES DE BELLEZA Y MOTIVACIÓN PARA LEER Y ESCRIBIR

Por: Bernardo Valdivieso

RESUMEN

Quien lee escucha muchas voces. Escucha la voz de aquel que escribe al amor, al niño, a la mujer, al hombre en general. Escucha al científico, al historiador, al poeta; a todo aquel que ha querido dejar huella a través de la palabra escrita. Hay quienes con sus textos dejaron marcas profundas en la conciencia del lector. Algunos bellos y estéticos fragmentos de variedad de escritos y escritores han logrado que el lector vivencie en su mente momentos que posiblemente no se pudieran experimentar de otra manera. Aquellos instantes plétóricos de emociones unos, de sueños y angustias otros; de asombro, miedo y congoja no pocos, han facilitado, de igual manera, que ese código expresado por medio de la palabra escrute la realidad del entorno y de la vida.

Rose Mary Falla (1986) en el texto *“Hay que escribir”*, expresa: *“Escribir es un arte que se aprende a través del cultivo perseverante y esmerado de la lectura, y es una práctica ininterrumpida y cuidadosa de la escritura donde convergen constancia, vocación, gusto, aptitud, conocimiento y esfuerzo permanente”*. Los siguientes fragmentos de textos de diversas modalidades discursivas han hecho de la escritura un arte, un motivo para leer y seguir leyendo, para escribir y seguir escribiendo.

Las descripciones de un objeto, sujeto o situación, llenas de detalles y hermosamente elaboradas permiten al lector adentrarse fácilmente en el texto. El siguiente fragmento cuya descripción transporta a quien la lee al lugar de

los hechos, permite además, apreciar la belleza de un momento histórico. El historiador Diodoro Sículo, pinta a la amazona Pentesilea cuando se presentó ante Alejandro Magno, así:

“...Enfundada en su armadura, con unas grebas de oro, un cinto del color del arco iris y su espada en una vaina de plata y marfil. El casco tocado con una melena de cabellos dorados, por lo que con la brillante armadura puesta, era similar al destello del más alto de los dioses. En la mano izquierda lleva dos jabalinas además del escudo; en la derecha, una alabarda bien afilada. A lomo de su caballo de guerra, regalo de los tracios, había dejado atrás la ciudad en dirección a la batalla, que habría de ser su primer y último encuentro con los griegos; los troyanos la seguían por miles, como las ovejas siguen al carnero...”

Continuando con fragmentos que describen e invitan a soñar e imaginar naturaleza. Es preciso apreciar esta bella traducción-adaptación y corta pieza del poema, El tigre, de William Blake:

“... ¡Tigre!, ¡Tigre!, quemante joya en la floreta de la noche.

Qué hada se ha posado en tus ojos,
qué jardín en tu piel de luna manchada...”

“... ¡Tiger! ¡Tiger!, burning bright/
In the forest of the night/
What immortal hand or eye/...”

Tigre que para el poeta-clarividente José Luis Borges era: negro, con colmillos de marfil y pintado de rallas de fuego.

La siguiente descripción deleita a blancos, negros, mestizos, a todos. El poeta Jaime Jaramillo Escobar, premio Nacional de Poesía -Eduardo Cote Lemus, 1983- en su poema Alheña Azúmbar grafica con maestría a ¡su negra!:

“...*mi negra se emperejila, se emperespeja, se alinea*
con alhucema y albahaca, con cidrón y toronjil,
con lavanda, con canela, con loción y con anís.
Mi negra tiene un meneo que no cabe por la calle

mueve el tacón y la punta del zapato y ese baile
derrama tantas fragancias que no caben en el aire.

Mi negra es alta y esbelta, muy lucida y bien plantada,
su cuello es tan largo que anda su cabeza por el aire.

El donaire de mi negra no cabe en ninguna parte.

Mi negra tiene ojos blancos, dientes blancos,
calzones blancos, calzones en diminutivo, calzoncitos, prendas íntimas...

Yo no sé qué tienen de íntimas si las anda mostrando por todos lados.

Cuando mi negra se desnuda queda completamente desnuda,
no como las blancas, que aunque se desnuden siempre tienen algo que las
cubre, aunque sea un concepto.

Mi negra no tiene conceptos, ella nació y se crió desnuda y por lo tanto
no se puede vestir completamente, porque entre más se viste
mas desnuda queda..."

Como los anteriores fragmentos hay innumerables manifestaciones donde el arte de la descripción permite adquirir el gusto por la lectura e iniciar el periplo por las letras.

Ahora es preciso abordar este aparte brillante donde se demuestra cuán importante es que, quien eduque tenga como propósito, no sólo, enseñar el saber específico de cada profesión, sino, el conducir hacia la lectura y la escritura al educando, y nada mejor que hacerlo a través de hermosos textos, como el siguiente del poeta Pablo Neruda, en *La Palabra*:

"...todo está en la palabra..."

Una idea entera se cambió porque una palabra se trasladó de sitio
o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la
esperaba
y que le obedeció...

Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos;
tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río,
de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas...
Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada...

¡Qué buen idioma el mío!...

En esta sola frase se encierra la majestad de la lengua castellana, la cual se disfruta leyendo y escribiendo. El premio nobel Mario Vargas Llosa manifiesta: *"...una comunidad sin lectura (sin novelas), se parecería mucho a una comunidad de afásicos. Una persona que no lee, o lee poco, o lee sólo basura puede hablar mucho, pero dirá siempre pocas cosas, porque dispone de un repertorio mínimo de vocablos para expresarse. No es una limitación sólo verbal, al mismo tiempo es una limitación intelectual..."* categóricamente confirma el escritor peruano la importancia de motivar a leer.

Y una manera de adquirir la lectura es a través de fragmentos de antología, tales como los epígrafes, escritos breves que expresan pensamientos e invitan a reflexionar; siendo su lectura y cavilación, otra manera de captar lectores. Los hay que loan al tiempo, al destino, al amor...

Al tiempo: "El tiempo es la manera como la naturaleza impide que todo suceda a la vez" (anónimo).

``Distribuir bien el tiempo es multiplicarlo`` (anónimo).

Al destino: "No puedo cambiar la dirección del viento, pero sí ajustar mis velas para llegar siempre a mi destino" (anónimo).

"Ningún viento sirve para aquel que no tiene puerto de destino"

(Maquiavelo).

``Mide tus pensamientos, se convierten en palabras.

Mide tus palabras, se convierten en acciones.

Mide tus acciones, se convierten en hábitos.

Mide tus hábitos, se convierten en carácter.

Mide tu carácter, se convierte en tu destino`` (anónimo)

Al amor: “Nunca dejes de sonreír ni siquiera cuando estés triste, porque nunca sabes quién se pueda enamorar de tu sonrisa” (anónimo).

“La sonrisa no dura más que un instante, pero su recuerdo es a veces eterno” (anónimo).

“Al primer amor se le quiere más, a los otros se les quiere mejor” (A. de S. Exupery).

“Es una locura amar, a menos de que se ame con locura” (Proverbio Latino).

“Quiero beber los besos de tu boca
como si fueran gotas de rocío
y ahí en el aire dibujar tu nombre junto con el mío”
(Donato y Stefano).

“-Me haces un favor
-¿Qué clase de favor?
-Quieres tenerme mis avioncitos
durante todo el recreo.
-¡durante todo el recreo!
-Sí, ¡es que tú eres mi cielo!
(Jairo Aníbal Niño).

A la belleza: “La belleza que atrae, rara vez coincide con la belleza que enamora” (Ortega y Gasset).

A la mujer: “Si miras por un instante los ojos de una mujer, encontrarás una gran fuente de inspiración, pero hallarás algo mejor y más hermoso si buscas dentro de su corazón” (anónimo).

“El hombre que no perdona a la mujer sus pequeños defectos, jamás disfrutará de sus grandes virtudes” (Khalil Gibran).

El niño y las diferencias:

“De arriba y abajo
por los callejones
pasa una ratica
con veinte ratones
unos sin orejas
otros orejones
unos sin los dientes
otros muy dientones
unos sin zapatos
y otros zapatones
unos sin rodillas
y otros rodillones”
(anónimo).

“Un niño intentaba sin éxito levantar una piedra pesada.

-¿Estás utilizando toda tu fuerza?- le preguntó su padre.

-Sí - contestó el niño.

-No es verdad. No me has pedido que te ayude.

(anónimo).

Al hombre en general: “Si quiere agradar a un hombre sabio déjelo con una impresión favorable de usted, si quiere hacerlo con un necio, déjelo con una impresión favorable de él mismo” (Samuel Taylor).

“Las personas más insoportables son los hombres que se creen geniales y las mujeres que se creen irresistibles” (H. Asselin).

“En lo más crudo del invierno, aprendí al fin, que había en mí un invencible verano” (Albert Camus).

“¡Cómo te pareces al agua, alma del hombre!, ¡Cómo te pareces al viento, destino del hombre”(Goethe).

“El supremo propósito de la individualidad es lograr la excelencia” (anónimo).

“Hacer algo mejor que los demás es lo que nos convierte en seres únicos” (anónimo).

“Sólo el estanque tranquilo refleja las estrellas” (anónimo).

“Sé más inteligente que los demás, pero nunca se los digas” (anónimo).

“Creo mucho en la suerte y sé que entre más trabajo más me sonrío” (T. Jefferson).

“Piensa como un hombre de acción, actúa como un hombre de pensamiento” (Bergson).

“Es mejor ser alabado por unos pocos sabios, que por muchos necios” (M. de Cervantes).

A la Palabra:

“Si te sientas
y te levantas sin decir nada
no está bien.
Si a tu llegada encuentras
a gente que está hablando,
siéntate y escucha...
Al final, cuando todos hayan
hablado, tu palabra por pequeña
o grande que sea, se las darás
y después
reanuda tu camino” (anónimo).

A la felicidad: “La felicidad es como una mariposa, que, cuando la perseguimos, siempre está un poco más allá de nuestro alcance; pero cuando nos sentamos tranquilos puede posarse en nosotros” (Nataniel Hawthorne)

“Desde que hice añicos mis cadenas, desde que soy infinitamente yo mismo. Desde que deje en libertad a mi libertad, me invade una paz profunda y cada célula mía tiene una reserva de felicidad. Desde ese día, dialogo con el hermano tiempo, me baño en cascadas de música, siembro semillas de arco iris y germino estrellas, me dedico a reforestar corazones para que en ellos se cultiven las flores de la felicidad” (Chámalo).

A Dios: “Dios es una esfera inteligible cuyo centro está en todas partes y la circunferencia en ninguna” (anónimo).

“Cuando Dios quiere escondernos algo, lo pone bien cerca nuestro” (anónimo).

A la eternidad: “! Oh visitante transitorio de la madre tierra, ingresa nuevamente a los hermosos cielos y explora de nuevo tu morada eterna” (Susurros de la Madre Eterna).

“Cuando tu barca esté próxima a partir, no olvides despojarte de tu equipaje e ingresa al reino de los cielos tal como llegaste al reino de los vivos” (Susurros de la Madre Eterna).

“Y cuando llegue el día del último viaje y esté al partir la nave que nunca ha de tornar, me encontraréis a bordo, ligero de equipaje casi desnudo como los hijos del mar” (Albert Machado).

Al maestro(a): “El único maestro verdadero es aquel que puede convertirse de improviso, por así decirlo, en un millón de personas; que al momento puede descender al nivel del alumno, pasar su propia alma a la del estudiante, ver por los ojos de éste, oír por sus oídos y entender a través de su mente” (Swami Kivekanaida).

A la escritura y a la lectura: “La lectura hace al hombre completo, la conversación lo hace ágil y la escritura lo hace preciso” (Francisco Bacón).

“Sólo por hoy dedicaré diez minutos de mi tiempo a una buena lectura, recordando que como el alimento es necesario para la vida del cuerpo, así la buena lectura es necesaria para la vida del alma” (Papa Juan XXIII).

``Considera la vida como un buen libro, entre más avanza uno, tanto más adquiere significado`` (anónimo).

Palíndromos:

``La ruta nos aportó otro paso natural``

``Dabale arroz a la zorra el abad``

``Ese oso come mocos ¿o ese?``

``Anilina``

``**Sé verlas al revés**``

La anterior muestra de pequeñas joyas literarias permiten pensar, reflexionar, repensar, escribir, reescribir. Entusiasman, dan placer al leer y sabor a la existencia, proyectan al conocimiento y son la alegría de quien las apropia y las pregonan. La palabra, ese don único que posee el ser humano para comunicarse; si es sencilla, clara, coherente, precisa y fluida, denotará que quien se expresa es un ser inteligente. El estudiante educado a través de cultivar la palabra leyendo y escribiendo, será alguien que podrá apreciar en forma crítica los avatares del mundo, poseerá un vasto conocimiento de otras culturas y estará predispuesto a alcanzar una apropiada identidad intelectual.

Por ello, el propósito es motivar a leer empleando textos pertinentes para lectores aprendices. Daniel Cassany en el texto *La Palabra y el Escrito* expresa: “*El lector aprendiz debe iniciar con textos fáciles, con vocabulario sencillo que le permita aproximarse a la categoría de lector experto*”. Son los **fragmentos de antología** las expresiones más sencillas para lectores iniciados.

“Iba caminando una pata con dos patos en dos patas cuando de pronto un patito dijo...-¡Qué huellas tan profundas dejás mami...”

¡Estudiante y docente qué tan profundas dejás tus huellas!

Bibliografía

Falla Rose Mary. Hay que escribir. Investiga y escribe. Centro ed. 1986

Fuentes Ricardo. Las Amazonas. El País, Lecturas Dominicales. Pág. 8-9. 1990.

Blake William. Poema, Tiger. Google. 2000.

Jaramillo Escobar Jaime. Poema, Alheña Azúmbar. Premio Nacional de Poesía “Eduardo Cote Lemus.1983.

Neruda Pablo. Poema La Palabra. Google.2000

Cassany Daniel. Las palabras y el escrito. Ed. Paidos. 1989.