

## INTRODUCCIÓN

La inspiración del presente libro surge de los procesos investigativos que cada autor presenta en diferentes escenarios: pedagógico, semiótico, hermenéutico, y enfoques sobre la alfabetización tecnológica: étnicos y normativos del cine. Es un producto de los métodos didácticos, del saber pedagógico que encuentra su espacio en el ámbito de lo educativo, sirviendo como una herramienta pedagógica para uso de maestros, estudiantes y comunidad en general, que se ocupa de un entramado gnoseológico complejo para indagar sobre el estudio de las ciencias sociales y humanas.

En este sentido, se busca comprender el entramado gnoseológico mediante una referencia enfocada en la perspectiva pedagógica, afrocolombiana, y en el cine, los cuales, implicados en la contextualización ontológica de saberes, sirven como vínculos y dispositivos destinados en los retos y miradas en la sociedad del conocimiento.

De esta manera, se logra validar los referentes teóricos-conceptuales en la praxis, a partir de las diferentes perspectivas y enfoques desde las circunstancias complejas, tales como lo causal, la imparcialidad, lo simétrico y la reflexión, puesto que, dichos elementos, no son aislados a los entornos y contextos sociales.

El libro, en su estructura, cuenta con seis capítulos. A continuación, se presenta una breve descripción de sus contenidos. El primer capítulo, presenta en sus generalidades una reflexión estética en torno a la imagen pictórica y fotográfica como documento histórico de la memoria y el recuerdo, en la obra del artista plástico Óscar Muñoz. Se trata de dar respuesta desde la concepción bergsoniana a la pregunta: ¿Qué intenta el arte, sino mostrarnos en la

---

naturaleza y en el espíritu, fuera y dentro de nosotros, cosas que no sienten implícitamente nuestros sentidos y nuestra conciencia? En el segundo capítulo se hace un abordaje desde la hermenéutica del texto en la construcción de sentido. Esto con el fin de hacer un breve recorrido por sus funciones para entender cómo se revela y se interpreta el lenguaje, en tanto que, en el ámbito de su actividad social, proyecta un discurso plural constante, que subyace por esencia a la situación interpretativa del derecho. El tercer capítulo denominado *Ontology of knowledge from the inter dialogic stage between, don Simón Rodríguez and Jose Martí*, toma como referencia el espacio educativo que lo preside, donde, en una situación ideal, don Simón Rodríguez y José Martí, son invitados a conversar a la manera de un diálogo platónico, en un diálogo pedagógico-humanístico, bajo la visión dinámica del conocimiento con una diversidad de planteamientos que huyen de los dogmatismos y mecanicismos contingentes y absolutos que de alguna manera entraña nuestro presente educativo. El cuarto capítulo denominado *Formación en ciencia, tecnología y sociedad*, se refiere a la perspectiva internacional, en torno al currículo y formación del profesorado. En este marco se presenta una alternativa a la actual consideración del área de *Tecnología e Informática*, con un enfoque CTS. Esta perspectiva pone el acento en la alfabetización científica y tecnológica del alumnado, integrando una visión social. El capítulo quinto se construye a partir de una mirada a las Políticas estatales para la inclusión y diversidad cultural en educación superior: el caso de la población afrodescendiente colombiana. En el sexto capítulo, se bosqueja un breve análisis crítico de la Ley 814 de 2003, referente al cine colombiano, en el periodo 2003-2013. Este artículo se enfoca en la ineficiente labor de producción, comercialización y distribución que el Fondo de Desarrollo Cinematográfico FDC, invierte en el tema de la producción y comercialización del cine colombiano, viéndose reflejada esta inconsistencia en la baja producción cinematográfica en los municipios centralizados al Gobierno nacional.

Carlos Alberto Quintero Cano, PhD.