



## Presentación

Entendemos la literatura comparada no como una mera división de la teoría literaria, ni como un simple juego de influencias más o menos lineales entre autores, sino como una reconfiguración permanente de todo tipo de interacciones posibles entre obras de distinto origen y tiempo. Por ello, esta serie de ensayos comparativos es una apuesta por generar diálogos conceptuales entre tradiciones, cánones y estilos de diversa composición, todos inspirados en un élan vital con Francia y la literatura francófona.

La pregunta latente por lo político (con un subtexto poético) y el diálogo cultural es la brújula del libro. Estos textos disímiles en apariencia comparten la inquietud de su autor por la memoria y el olvido en Colombia, en diálogo con Francia y son una muestra de la interrogación permanente que suscita en él, el (des)encuentro con el país centralista (no con sus costas) y la profunda sintonía que siente con los artistas estudiados. Presentados en coloquios nacionales e internacionales, publicados en libros colectivos y revistas colombianas y extranjeras, los ensayos han sido revisados y ajustados en su totalidad para su primera publicación como libro. Van mis agradecimientos para todos aquellos que contribuyeron a atravesar estas islas más o menos desiertas...en especial para Juan Sebastián Rojas, Luz Marina Rivas y Volker Jaeckel. De igual manera para la Universidad Santiago de Cali que acoge estas letras errantes.

Nuestro hilo conductor es la definición de estética de Jacques Rancière entendida no como teoría del arte, sino como régimen de lo sensible, modo de visibilidad y decibilidad de los cuerpos donde se inserta una noción de literatura que reconfigura el espacio literario.