

La Santiago es una Poesía 2.0

La Santiago es una Poesía 2.0

Roberto Robles Castrillo
Compilador



Gómez Silva, Edwar

La Santiago es una poesía 2.0 / Edwar Gómez Silva ;
compilador Roberto Robles Castrillo. -- Cali : Universidad
Santiago de Cali, 2017.

104 páginas ; 24 cm.

Incluye índice temático

1. Poesía colombiana 2. Vida cotidiana - Poesías I. Robles Castillo, Roberto, compilador II. Tit.

ISBN: 978-958-8920-58-0

ISBN (Libro digital): 978-958-8920-59-7

Co861.6 cd 21 ed.

A1580934

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango



EDITORIAL

La Santiago es una poesía 2.0

© Universidad Santiago de Cali

© Autor: Varios Autores - Compilador: Roberto Robles Castrillo

1a. Edición 100 ejemplares

Cali, Colombia - 2017

ISBN: 978-958-8920-0

Cuerpo Directivo

Juan Portocarrero

Presidente Consejo Superior

Juliana Sinisterra Quintero

Vicepresidenta Consejo Superior

Carlos Andrés Pérez Galindo

Rector

Arturo Hernán Arenas Fernández

Vicerrector

Lorena Galindo

Secretaria General

Julio César Escobar Cabrera

Director Seccional Palmira

Jorge Eliécer Olaya Garcerá

Director Extensión y Proyección Social

Rosa del Pilar Cogua Romero

Directora General de Investigaciones

Zonia Jazmín Velazco Ramírez

Gerente Administrativa y Financiera

Óscar Albeiro Gallego Gómez

Gerente de Bienestar Universitario

Giovanny Upegui Duarte

Director General de Planeación y Desarrollo.

Comité Editorial

Arturo Hernán Arenas Fernández

Rosa del Pilar Cogua Romero

Diego Fernando Tarapués Sandino

Martha Cecilia Valbuena Tenorio

Jorge Antonio Silva Leal

Camilia Gómez-Cotta

Patricia Medina Agredo

Ivonne Góngora Lemos

Sandra Patricia Castro

Edward Javier Ordóñez

Coordinación Editorial

Edward Javier Ordóñez

Diagramación e impresión

Artes Gráficas del Valle S.A.S.

Tel. 333 2742

Distribución y Comercialización

Universidad Santiago de Cali

Publicaciones

Calle 5 No. 62 - 00

Tel: 518 3000, Ext. 405 - 489

Sugerencias y Comentarios al autor:

cocultura@usc.edu.co

La responsabilidad de los textos contenidos en esta publicación es exclusiva de(l) (os) autor(es).

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio fotográfico o digital,
incluyendo las lecturas universitarias, sin previa autorización de(l) (os) autor(es).

CONTENIDO

Presentación	
¿Se puede enseñar la poesía?	9
Prólogo	13
Acta de premiación del jurado:	
IV Concurso la Santiago es una Poesía. 2014	19
Primer Puesto Categoría Estudiante	
Edwar Gómez Silva	23
Te quiero llaga.....	24
Me fui a cagar al monte.....	25
Cojo la curva.....	26
Acre	27
Segundo Puesto Categoría Estudiante	
Sebastián Viáfara	29
Flaca	30
Sin ti	31
Tu presencia	32
Tercer Puesto Categoría Estudiantes	
Mariela Ibarra Piedrahita	33
Su tragedia fue primero	34
Nadie quiere que te bese.....	36
Mamá	37

Primer Puesto Categoría Egresados

Orfa Garzón Rayo	39
Destejiendo.....	40
Cuando siento tu abrazo.....	41
Cuando no siento tu abrazo.....	42
Hojas	43
Hojas amarillo más oscuro.....	45
Hojas ocres	46

Segundo Puesto Categoría Egresados

Fernando Afanador Vaca	47
La vida es breve.....	48
Luces y sombras.....	49
Madres de Plaza de Mayo.....	50
Silvana	51
A los cuatro vientos.....	52
Paseo de sordos.....	53
Ensoñación.....	54

Tercer Puesto Categoría Egresados

Martha Cecilia Ceballos López	55
Hoy pensando en ti... ..	56
La vida que se debe vivir.....	57
Madre querida.....	58

Segundo Puesto Categoría Empleados

Pablo Cesar Leal	57
Carta a Dana #15.....	58
A oscuras	59
Mis ojos.....	60
Por ahora no.....	61

Primer Puesto Categoría Docentes

Gladis Zamudio Tobar	65
Sin grietas	66
Sentada en el tiempo.....	67
Desde la ventana.....	68

Segundo Puesto Categoría Docentes

Fabio Alejandro Prado Díaz	69
En la distancia.....	70
Incertidumbre.....	71
Silente.....	72

Tercer Puesto Docentes

Javier Cortés Cortés	73
Realidades.....	74
Ruleta indefinida.....	77
Canción sublime composición para una mujer bella.....	79

Primer Puesto Público General

Gloria Mercedes Ortíz Romero	81
Tia Julia.....	82
Cuando esos cuerpos la arrasaron.....	84
Hoy vi llorar los dioses (Julio 2014).....	85

Segundo Puesto Público General

Juan Manuel Medina	89
---------------------------------	----

El Maestro de Maestros

Javier Tafur González	93
------------------------------------	----

Cuadro de honor a los poetas santiaguinos	97
--	----

La Aprendiz de Los Aprendices

Paola Mayor	103
Caos.....	105
Maletas.....	106

PRESENTACIÓN.

¿SE PUEDE ENSEÑAR LA POESÍA?

El libro *La Santiago es una poesía 2.0* corresponde al esfuerzo hecho por estudiantes de la Universidad Santiago de Cali, centrado en mantener el espíritu vivo del arte poético. Nuestra alma mater se dio a la tarea de crear la figura de un *profesor de poesía*, con la premisa punzante de saber que en la educación superior, no existen asignaturas, cursos o créditos de poesía en los planes de estudio. Al comienzo se cuestionó su posibilidad o no. Consideramos que sí, y el debate inició con la siguiente pregunta: ¿qué es un profesor de poesía?

La respuesta parece obvia, se trata del maestro que enseñe la poesía, que diga cómo se escribe, alguien que quiera enseñar la metáfora y las diversas figuras literarias, la gramática de la fantasía, la escritura creativa, la sintaxis, la ortografía, la corrección de estilo, la declamación, el sonsonete poético, la entonación nasal, abdominal, la visceral; el recital que se regodea con la miel de las palabras, en fin, aquel que sea capaz de escarbar los vericuetos del lenguaje y la escritura, la simbología y el peso de su significado por intermedio de las palabras arremolinadas en prosa o verso.

Sin embargo, al realizar el *IV Concurso La Santiago es una poesía*, se observó que el oficio clásico del profesor de poesía no se ve reflejado en el libro que estamos presentando hoy. Los empleados escriben poesías arrinconados por la madrugada, los profes tienen en su cerebro musas jacarandosas y Venus con un seno al aire. La técnica y el intelecto se someten impotentes ante el logos poético. En fin, la poesía se hace en el tiempo de los sueños con almohadas y Sábanas que arropan aristas esquivas de la condición humana; esto implica

entonces, que la labor de un profesor de poesía sea trascendida de su condición clásica hacia otras esferas.

Los estudiantes suelen escribir con el corazón en las manos, con los ojos, con los oídos, con la piel. Escriben con los labios, aprendices del beso. Para hacer todo esto, sobra el profesor y el salón de clase. Aquí surgen las preguntas: ¿se puede enseñar la pasión, la inspiración? ¿se pueden enseñar los sentimientos? ¿se puede, enseñar las emociones? Luego, ¿qué es aquello que puede enseñar un profesor de poesía en una universidad? O ¿cuál es la función del profesor de poesía en la educación superior?

En estos tiempos de aquelarre y saltos súbitos, los ‘profes’, por su parte, han convertido la poesía en soliloquios del alma, en cuitas del espíritu, en sanación de penas, en pulsiones memorables, en el arrebató erótico, en la estrangulación pecaminosa, en la cortada de venas, en la horca apasionada, en el último encantamiento, en la fantasía preciosa, en la maldita primavera, en la alegría triste, en la arisca ilusión, en la imaginación desmayada, en la pócima de amor, en la felicidad triturada. Al fin de cuentas es nuestro cuerpo la casa de los sueños, la casa de la inspiración, la casa de la imaginación, la morada del espíritu. ¿Será que para todo esto tan privado, recóndito, íntimo y personal se necesita un profesor de poesía? ¿En realidad existe el profesor de poesía? ¿Será posible enseñar la poesía? O se trata de una temeridad, o de una vanidad secreta, o de una pretensión narcisca. Es capaz el profesor de poesía de introducirse en el túnel de sentimientos, pensamientos, conciencias, subconsciente, sensaciones, vanidades, arrogancias, y episodios de los estudiantes y docentes, hasta lograr diseñar y transformar su creatividad en poesía.

¿Cuál es la materia prima de la poesía? ¿De qué está hecha la poesía? ¿Se alimenta la poesía del ritual de lo sagrado, lo profano, el pecado y lo divino?. ¿Succiona la poesía el néctar de la angustia, el desespero, la tragedia, la comedia, la violencia, el crimen, el dolor y la muerte. ¿Es el poeta un obstetra de almas? ¿Tiene que ver el poeta con hacer ver al ciego la luz de sus ojos? ¿Es el poeta un hechicero, o un carnicero? ¿Es el poeta un defensor del diablo o de Dios, o un inventor de ambos?

Los jurados del *IV Concurso La Santiago es una poesía*: Alos Rojas, Aníbal Arias y Javier Tafur, poetas caleños, permiten admitir que el estudiante, el docente, el empleado, el egresado santiaguino y los ciudadanos de a pie, están hecho de poesía. Ella atraviesa la realidad, amansa la verdad, ilumina la razón,

invoca la justicia, engendra la libertad. ¿Es enseñable todo ello? Y si permiten una última pregunta: ¿será que cuando se escriben los sentimientos y pensamientos muere la poesía, es decir, cuando el poema se convierte en palabras sobre papel desaparece y solo queda su esqueleto convertido en escritura? ¿Quizás la única forma para resucitarla es por medio de su lectura, o invocarla en la declamación?

Roberto Robles Castrillo

Coordinador de Arte y Cultura

Universidad Santiago de Cali, Nov 25 de 2016

PRÓLOGO

La poesía en la modernidad. De la proliferación a la construcción colectiva de saberes

Por: Luz María Chávarro Orozco¹

Este acercamiento partirá del abordaje teórico sobre la *proliferación de los grupos*, a partir del análisis del declive de las instituciones, fenómeno que caracteriza a la modernidad y que está íntimamente relacionado. Se consideraran algunos efectos y retos que dicho fenómeno tiene para la conformación de grupos, cuyo objetivo propende por la construcción de saberes, tomando como referencia los grupos de poesía. Finalizando, relacionaré dichos retos con lo que podría ser una fortaleza de los grupos y que el psicoanálisis nombra como “el deseo por el saber”, advirtiendo que esa búsqueda colectiva no podrá darse si no es por vía de la confrontación con su no-saber, es decir, con la pregunta, el malentendido, el error; aspectos que no siempre son bien ponderados.

Recordemos que el fenómeno de la proliferación de los grupos ya ha sido planteado desde el psicoanálisis y la sociología, cuando nos advierten del declive de las instituciones, es decir, de la pérdida de credibilidad de éstas (Estado, familia, escuela, religión):

“El Estado-Nación, forma clave de organización social durante los siglos XIX y

¹ Ganadora del primer puesto en la categoría público general del III Concurso La Santiago es una Poesía. Premiada por el Jurado: Orieta Lozano, Pepe Zuleta y Eduardo Pastrana Rodríguez. Santiago de Cali 2014

*XX, se muestra impotente para orientar el devenir de la vida de las personas”.*²

Desde el psicoanálisis se muestran los efectos que tiene para el sujeto la caída de los ideales tras la deslegitimación de la ley (función del padre), instancia psíquica necesaria para la regulación de las pulsiones y por ende de las formas de relación. La sociología nos amplía este marco cuando nos muestra que el capitalismo opera como una red que nos atraviesa, que nos impone modos de satisfacción sin límite, con la promesa de una vida sin problemas.

En esta vía, la proliferación de los grupos a nivel de las religiones, tribus urbanas, grupos políticos y los de poesía (en los cuales se origina este análisis), se explica entonces por la pérdida del suelo que aunaba los ideales colectivos (no necesariamente convenientes o desinteresados), que estaban representados por el Estado-Nación (familia, escuela, religión) y que al perder credibilidad, aparece en su reemplazo el mercado, otro marco ordenador que tiene como base un *gran esquema: el consumo*. Este marco ha permeado la subjetividad de tal manera, que en la lógica del consumo las relaciones humanas se establecen de igual forma que con los objetos: son frágiles, cambiantes, instantáneas, fragmentadas.

*“...Esos códigos y conductas que uno podía elegir como puntos de orientación estables, y por los cuales era posible guiarse, escasean cada vez más en la actualidad. Eso no implica que nuestros contemporáneos sólo estén guiados por su propia imaginación, ni que puedan decidir a voluntad cómo construir un modelo de vida, ni que ya no dependan de la sociedad para construir los materiales de construcción o planos autorizados. Pero sí implica que, en este momento, salimos de la época de los “grupos de referencia” preasignados para desplazarnos hacia una era de “comparación universal” en la que el destino de la labor de construcción individual está endémica e irremediablemente indefinido, no dado de antemano, y tiende a pasar por numerosos y profundos cambios antes de alcanzar su único final verdadero: el final de la vida del individuo”.*³

Para que se consolide un colectivo o grupo se requiere que haya un lazo conductor, y que éste represente autoridad y sea modelo de identificación, eso hace que cada uno construya un imaginario de unión, de colectividad. Pero

2 Duschatzky Silvia. Chicos en banda, los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Ed. Paidós. Argentina, 2002.

3 Bauman, Zygmunt. Modernidad Líquida y Fragilidad Humana.

asistimos a una época donde esos lazos son frágiles, hay poca credibilidad, desconfianza hacia el otro, los referentes de autoridad son incongruentes, por eso los grupos ya no tienen un discurso potente.

*“La imagen de la espuma es funcional para describir el actual estado de cosas, marcado por el pluralismo de las invenciones del mundo, **por la multiplicidad de micro-relatos que interactúan de modo agitado**, así como para formular una interpretación antropológico-filosófica del individualismo moderno.”⁴*

La existencia de numerosos grupos nos muestra que estamos impactados por los efectos de la modernidad. La multiplicidad de los grupos justamente tiene su origen en el individualismo que sustenta el capitalismo y permea nuestras relaciones. Nos quedamos en pequeñas islas con pequeños dioses que nos propicien la ilusión de una felicidad absoluta, sin diferencias o críticas, muy edénicas en realidad.

“En la actualidad las pautas y configuraciones ya no están “determinadas”, y no resultan “autoevidentes” de ningún modo, hay demasiadas, chocan entre sí y sus mandatos se contradicen, de manera que cada una de esas pautas y configuraciones ha sido despojada de su poder coercitivo o estimulante”⁵.

Otro efecto de la modernidad que puede permear las dinámicas grupales, es la focalización de sus objetivos en formas de relación que busquen hacer semblante de su real interés por construir saberes, es decir, que adquieran un valor ficticio de lo que dicen o creen, mostrándose más como en un escenario o espectáculo para ser vistos o reconocidos y dejando a un lado la principal fuente de consolidación de sus vínculos, que se da en la vivencia de sus relaciones cotidianas, en los encuentros y especialmente en los desencuentros, en el oficio mismo que los convoca. El psicoanálisis nombra esta característica de la modernidad como la primacía de la imagen por sobre lo simbólico.

“Aquí conviene detenerse en un aspecto que atraviesa estas nuevas maneras de satisfacción fomentadas por la industria audiovisual, en los cuales la cuestión de la mirada cobra un lugar fundamental. En esta órbita transita una particular pareja: el voyerismo y el exhibicionismo, dúo que cobra vida a través del

4 Vázquez Adolfo - PUCV - Universidad Andrés Bello. <http://www.observacionesfilosoficas.net/zygmuntbauman.html>.

5 Bauman, Zygmunt. Modernidad Líquida y Fragilidad Humana.

*pequeño hueco o marco del lente fotográfico que recubre y despliega una mirada plenamente absorta que yace sobre la escena de los cuerpos lacerados en lo más real de su esencia*⁶.

Además de estar impactados por estas realidades globales, para comprender las dinámicas de los grupos, en especial aquellos cuyo propósito se funda en la construcción colectiva de saberes afines a un área de conocimiento, hemos de considerar también la influencia de las variables culturales. Gabriel García Márquez nos hace notar que la idiosincrasia del colombiano para establecer relaciones, tiene como estructura una lógica de sobrevaloración afectiva:

*“Nuestra insignia es la desmesura. En todo: en lo bueno y en lo malo....Por la misma causa **somos una sociedad sentimental en la que prima el gesto sobre la reflexión**, el ímpetu sobre la razón, el calor humano sobre la desconfianza”.*⁷

En el caso de los grupos de poesía y a sabiendas que la sensibilidad de sus miembros es una característica necesaria en su oficio, el terreno para la argumentación y el debate requerirá de un proceso de trabajo arduo y consensuado, generando conciencia mutua y advirtiendo de los efectos negativos de no equilibrar los componentes reflexivo-afectivo en su dinámica de trabajo.

Vemos hasta aquí, que en la modernidad, quienes hacemos parte de un grupo, lo hacemos en el escenario menos propicio para la construcción del lazo social, en una época de cambio tecnológico que debilita el establecimiento de vínculos. Mientras gozamos de abundancia informativa, padecemos ahora de falta de apetito por el saber. Pero además, en el caso de los grupos de poesía y en general, de quienes el interés está puesto en la construcción colectiva de saberes, tendrán que fortalecerse en la confrontación sin perder por ello los lazos filiales o de amistad que los une. Dicho de otra manera, si la modernidad impone retos frente a la fragmentación social que nos atraviesa subjetivamente, si nuestra idiosincrasia nos desborda en el plano afectivo, entonces el deseo por saber debe ser tan fuerte, que nuestro no-saber, ser convierta en la fortaleza que consolide a los grupos.

La reflexión de una psicoanalista argentina⁸ nos recuerda que en el arte de

6 Castañeda, Gloria Irina. Imágenes, miradas, cuerpos: El retrato de la muerte. Revista No. 27: Violencia, arte, destrucción. Institución Universitaria Antonio José Camacho. 2010.

7 García Márquez. Por un país al alcance de los niños. 1994. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-179534>.

8 Udenio Beatriz. Viejas Buenas Costumbres. Revista El Niño, del Instituto del Campo Freudiano.

enseñar las letras, en el caso de los niños, la escuela ha de propender por no saturar el conocimiento del niño, sino en dejar siempre un lugar para la duda, para el no-saber, porque en últimas, este deseo de búsqueda es el que los insta a la vida. Se trata de Beatriz Udenio, quien a partir del cuento infantil de Michel Ocelot⁹, retoma una frase del personaje Kirikú, un niño que desde el vientre de su madre dice: “*soy Kirikú, el que sabe lo que quiere y quiero saber.*” De lo anterior se deduce que plantearnos en la vida el deseo por el saber, implicará partir de lo que se quiere saber, es decir, de lo que ignoramos. Aceptarnos en continúa formación, o dicho en otras palabras, en continuo asombro por el saber, nos permitirá afrontar los obstáculos que cada uno vive cuando es confrontado por los otros.

“En efecto, Kirikú nos introduce de lleno en este tema, dejándonos una enseñanza: para llegar a ser un hombre hay que pasar por querer saber, enfrentar las vicisitudes paradójales que van contra del querer saber, admitir las oscuridades de un goce nocivo – representado por la maldad de la hechicera, que mueve toda la interrogación del pequeño Kirikú – afrontar el enigma de aquello que no se sabe y, con suerte, llegar a encontrar un lugar en el mundo después de haber vencido todos esos obstáculos”.

El valor de Kirikú para afrontar su deseo, de ir en búsqueda de lo que quiere saber, es similar a lo que describe el poeta Neruda en el título de su libro “Confieso que he vivido”, en el que sus vivencias se presentan despojadas de las pretensiones humanas y se muestran más como evidencia de su lazo con la vida, de sus viajes internos. Esta declaración del poeta, sin juzgamiento, resulta aliviadora y optimista frente a la posibilidad de reconocer las vivencias como oportunidad de aprendizaje, pero sobre todo, como la principal riqueza del ser humano, ésa, la de reconocer sus errores y aprender con los otros.

No se tratará entonces de quedarnos en la nostalgia por épocas anteriores, pues también la modernidad nos presenta la oportunidad de inventar nuevas formas de relación, de inclusión del otro en nuestras concepciones, de alojamiento de sus diferencias como parte del proceso de construcción del saber y la creación de nuevos ideales.

9 El cuento trata de un niño diminuto que se enfrenta a una bruja quien domina su aldea con un hechizo a los hombres, convirtiéndolos en seres sumisos. Kirikú se caracteriza por ser un niño inquieto por querer comprender el mundo, en especial a la bruja, y en ese proceso va donde su abuelo que es un sabio, pero para ello afronta muchos obstáculos en los cuales su persistencia y esfuerzo hacen posible que cumpla su meta. El cuento concluye con la salvación que hace Kirikú de la bruja al liberarla del dolor que la hacía ser maligna, cuando ella lo besa, él se vuelve hombre.

ACTA DE PREMIACIÓN DEL JURADO: IV CONCURSO LA SANTIAGO ES UNA POESIA. 2014

El jurado del **VI Concurso de Poesía Santiaguino** de la U.S.C., conformado por los poetas Alos Rojas, Javier Tafur y Aníbal Arias, reunido el día 2 de diciembre de 2014, en la biblioteca de la Universidad Santiago de Cali, después de leer y analizar los poemas enviados decide premiar los siguientes participantes, de acuerdo a las categorías previamente establecidas:

1. Estudiantes:

Primer puesto

Poema: Permanentemente Pendiente
Seudónimo: Cuanto silencio
Nombre: Edwar Gómez Silva

Segundo puesto

Poema: Sin ti
Seudónimo: Vi
Nombre: Sebastián Viáfara

Tercer puesto

Poema: Su tragedia primero
Seudónimo: Kladina
Nombre: Mariela Ibarra Piedrahita

2. Egresados

Primer puesto

Poema: Destejido
Seudónimo: Esperanza Solitaria
Nombre: Orfa Garzón Rayo

Segundo puesto

Poema: A los cuatro vientos
Seudónimo: Fernandoalejo
Nombre: Fernando Afanador Vaca

Tercer puesto

Poema: Hoy pensando en ti
Seudónimo: Macel
Nombre: Martha Cecilia Ceballos Lopez

3. Empleados

Primer puesto

Poema: Como hoy
Seudónimo: Jadome
Nombre: Jhon Jair Agredo Mesa

Segundo puesto

Poema: Carta a Dana #15
Seudónimo: César Morales
Nombre: Pablo César Leal

4. Docentes

Primer puesto

Poema: Sin grietas
Seudónimo: Zagla
Nombre: Gladys Zamudio Tobar

Segundo puesto

Poema: En la distancia
Seudónimo: Athan
Nombre: Fabio Alejandro Prado Díaz

Tercer puesto

Poema: Realidades

Seudónimo: Coco

Nombre: Javier Cortez Cortes

5. Público en general

Primer puesto

Poema: Hoy vi llorar a los dioses

Seudónimo: Ysati

Nombre: Gloria Mercedes Ortiz Romero

Segundo puesto

Poema: Anochecer

Seudónimo: Leiva

Nombre: Juan Manuel Medina

Tercer puesto

Poema: Recolectores de sueños

Muy variados temas y motivos observamos en los poemas recibidos; entre estos queremos mencionar los recurrentes arquetipos que han acompañado al ser humano desde inicio su camino por este planeta y sus alrededores; así como lo íntimo y circunstancial.

Se canta en ellos al amor, al dolor y gozo de la presencia o ausencia del ser querido; al recuerdo, a la soledad; al sueño, a la ilusión, al deseo, al erotismo; a la madre, al padre, a los sentimientos filiales; a lo bello y a lo triste. Está presente la elegía, lo épico y lo trágico; la guerra, la denuncia, los juglares urbanos con sus presentaciones en el escenario callejero al cambio de los semáforos, los malabaristas, equilibristas y funambulistas. Está presente el monólogo interior, la catarsis, el exorcismo, la locura y la muerte. El campo y la naturaleza siguen siendo referente, y reaparecen haciéndose contemporáneos, aunque predomina el relato poético de la dureza de la vida urbana.

Desde el punto de vista formal encontramos textos de escritura tradicional (cuartetos y sonetos, etc.) y otros que recurren a una escritura surrealista y fragmentada que rompe la sintaxis con plena libertad, intensificado formalmente la propuesta poética.

Los jurados, felicitamos a la Universidad Santiago de Cali, a los organizadores del concurso, a los participantes, a todos y cada uno de los que de alguna manera han contribuido para el éxito del mismo y, de manera muy especial, a los ganadores.

Para constancia firmamos en Cali, a los dos (2) días del mes de diciembre de dos mil catorce (2014).



ANÍBAL ARIAS



ALOZ ROJAS



JAVIER TAFUR

POEMAS GANADORES

PRIMER PUESTO
CATEGORÍA ESTUDIANTE

Edwar Gómez Silva

TE QUIERO LLAGA

Me regocija que ardas y supures
que emitas el efluvio acerbo que flirtea con las moscas
y las invitas a alojar sus larvas en tu lomo;
verlas colmar de besos
la bermeja gradación de tus tejidos.
Y frotarse las patas delanteras.
Me gusta que huelas feo,
la arcada que palpita en el diafragma de la gente
al inhalar nuestro perfume de animal enfermo.
Arrebatos de pánico me pierden al
pensar que un día, sin más, de repente
puedas sanar y dejar de doler.
No queremos eso, llaga mía.
Catalizadora de sueños dípteros,
desapacible ornamento.
Puerto de pulgares detractores y del propio;
no queremos verte transfigurar en cicatriz, aunque tuvieras cremallera.
“Erigir tu casa en las faldas de un volcán puede parecer pictórico, hasta
que el magnánimo escupitajo se come las paredes y cimientos de tu
casa; tus ojos, tu vientre y tus pulmones se abastecen de ceniza”, dijo
alguno un viernes al menstruar la tarde. Pero a mí me gusta el ardor, la
fiebre, la ceniza, los hedores
y sentir el aleteo de las moscas que alternan su culto a las heces para
venir a visitarnos.
Y sin pretenderlo, se me antoja:
¿no es eso, una mosca frotándose las patas delanteras en la cima de una
plasta marrón y jugosa, un buen símbolo de la realización humana?

ME FUI A CAGAR AL MONTE

Me fui a cagar al monte,
con el deleite de las bestias silvestres
y olfateé en las heces la emancipación de todas mis tristezas.
Como no tenía papel de baño,
me serví de un poema inconcluso
olvidado meses atrás en la oquedad de mi libreta.
A un costado del perdigón que las moscas se peleaban,
sobrevivían algunas letras,
por el despojo desdeñadas;
eran las letras de tu nombre,
relumbrando entre la caca.
Permanentemente pendiente con incontables cuentas por tributar al
karma y a la república,
por buscar lo que no se le ha perdido rehuendo el cáliz de la cicuta que
le compete,
por identificar las formas de lo innombrable.
Por procrastinar segundo tras segundo, año tras año el óbolo a Caronte
y amarrar los sueños con alambre de púa para que nadie se los toque,
y si se los tocan, entonces que se lastimen con el dolor de soñar a párpado
abierto y a retina sangrante.
A lo mejor se ocultan las respuestas para este badulaque;
jamás el amor le perdonará tanto silencio,
el talante perezoso,
el humo magro de la diáspora de sus suspiros endémicos,
la astilla del crucifijo que robó de la iglesia
para clavarla en el lomo de la anciana meseta,
el plato de lentejas por el que su honra vendiera,
el modus operandi de Tartufo, celebrando las cabezas que rodaron por
la historia;
malversando lo que dice,
abaratando lo que toca,
sintiendo impertérrito cómo su tiempo circula lento y pegajoso,
tomando cada vez más en serio la sospecha de que lleva varios días
muerto del ombligo para arriba

COJO LA CURVA

Cojo la curva,
que los buitres se encarguen del resto.
No hay suelo para tanto muerto.
La luna menguante me pinta de nostalgia el escroto
y acaso hay vulva que lo consuele.
Cojo la curva, dejo el polvo.
Juego a ser Dios cuatro veces al día, haciéndome pajas con barro
y los tatucos no dejan de estallar en derredor
con el tinte festivo de esas noches en las que parece que el mundo
va a dejar de amagar
con aquello de acabarse.

ACRE

Un árbol le creció en el pecho;
abriga con la falda de su fronda,
aunque al fruto lo rehúyen por amargo,
y porque, como toda teología,
nunca apagó la sed de algún espíritu.

SEGUNDO PUESTO
CATEGORÍA ESTUDIANTE

Sebastián Viáfara

FLACA

Hola flaca, ¿que haces por aquí?,
No lo digas ya se, esperabas a que llegara
a que pudiera verte,
conocerte y luego quererte,
pero lástima pues me salte el segundo paso,
solo falta que me quieras tú.

SIN TI

Sin ti se manifiesta la desilusión de la risa.
Soy un error que se vuelve reincidente.
Juego a los dados mi camisa,
y solo me gano un golpe en la frente.

Sin ti solo puedo vagar
por caminos oscuros,
buscando como pagar
tus besos.

Sin ti soy un astronauta enamorado de la luna,
que por más que quiera ir a conocerte,
a las tres, a las dos o a la una.
Me resigno a quererte por no poder tenerte.

Sin ti soy la hazaña fracasada,
el gesto de muerte de un ave herida
que voló kilómetros buscando a su amada
y solo encontró los restos de un amor suicida.

TÚ PRESENCIA

¿Sabes? hoy tus manos se sienten tan cálidas,
tu piel siempre tersa y suave hace que me erice cuando me tocas,
y ni que decir de esa sonrisa pícara y coqueta que cada día me enamora más,
te paras en la entrada de mi casa, en el balcón, o en el baño,
te escondes en la cocina y te esfuerzas por no reír.
Donde quiera que sea estas tan presente, tan firme en mi vida.
Y no permito llevarme la desilusión de reconocer que no te conozco,
que nunca he sentido el aroma de tu cuerpo luego de trotar por las mañanas,
que desearía beberme toda el agua sobre tu piel luego del baño,
y cuando sudas al hacer el amor,
en mi mente se arraiga tu presencia
y en mi carne solo quiero que existas tú.

TERCER PUESTO
CATEGORÍA ESTUDIANTES

Mariela Ibarra Piedrahita

SU TRAGEDIA FUE PRIMERO

Lo primero no fue su rostro,
tampoco su nombre,
no había leído sus poemas,
pero me conmovió hasta sus lágrimas.

La tragedia.
Cíclico acontecer con otras caras,
la trajo a mí.
Fue lo primero,
lo que me llevó a amarla.
Imaginé la sangre manando de su vientre
escándalo en carmesí.
Hendida la carne,
en la mano una pluma,
una anarquía de papeles,
y en la otra el mango del puñal.

El silbido de una bala, ¿tal vez?
La imagino de espaldas,
puede que sentada.
El silbido
la idea para siempre rota
y un papel destrozado por fragmentos de hueso.

¿Veneno?
No, así no.
Su tragedia debió tener sangre.
Palabras pronunciadas con rabia,
puños detonando en su cara.

La sangre, sumisa,
acaso la empapara.
El sabor cobrizo aferrándose a la garganta,
asfixiándola.

La saliva pudo acudir a su boca,
acompañada de una breve náusea.
¿Aquél le acaricio la mejilla?
Quizá cobardía,
rabia desvanecida, culpa y lágrimas.

Su tragedia fue primero.
Sus poemas, sin leerlos, amé.
Su tragedia, cíclico acontecer con su cara o mi cara.
Tantas veces repetida,
dolorosa, irónica, repudiable.
El la mató.
¡Y ella le escribía cartas!.

NADIE QUIERE QUE TE BESE

Orgullosa niña hermosa.
Frágil, grácil, primorosa.
Voluble, niña dócil.
Exuberante en formas.
Pálida niña jovial.
Dispuesta siempre.
¿Qué clase de Dios te dio esos labios?
Niña, nadie quiere que te bese.
Hoy me rindo ante el infierno de tus ojos de águila.
Concédeme el descalabro de tu cuerpo.
Tómame niña.
Destrózame en tu brazo.
Boca contra piel.
Disculpa, niña si te ofendo.
Es tanto mi anhelo que hoy te llama.
Mi apetito monstruoso,
el espectáculo de tus piernas abiertas
de boca abierta y cabeza inclinada,
la caricia sobre los pechos desnudos
¡oh mi niña! sumar mi cara a tus gemidos,
morder la apetitosa nuez de Adán
Mi niño niña.

MAMÁ

Si la desesperación pudiera ver tendría tus ojos.
Allá desde el fondo, aún grita tu antiguo ser.
Tus palabras, eco de la sabiduría alcanzada,
censuradas están por la pérdida de tu voz.

La vejez te llegó despacio
y te encontró pasiva
¿Quién es esa vieja que me mira?
Eres tú, mujer, eres tú.

Si la confusión tuviera expresión, tendría tu cara.
Perdida deambulas entre estancias y recuerdos.
Las épocas se te mezclan, al igual que rostros y nombres.
¡Esa mujer te digo! la de la ventana.
Eres tú, mujer, eres tú.
Tu país se reduce a esa cama.
Todo tu mundo, tú ser, tú.
El cuerpo, retorcido, enclaustrado,
reclama cada descuido.
Cada golpe mal cuidado, cada exceso, cada omisión.

Y ahora, ¿qué ¿debo hacer?
Morir, debes morir.
Vuelve al viento que golpea las caras.
Vuelve a la risa, al color,
elévate sobre tejados y nubes.
Vuela anciana, se libre, libre de tu prisión.

No dejaré que te vean,
guiñapo frágil, despojo encorvado,
te arreglarán bien.
Madre, serás inútilmente hermosa por vez última,
antes de podrirte en el cajón.

PRIMER PUESTO
CATEGORÍA EGRESADOS

Orfa Garzón Rayo

DESTEJIENDO

A este dolor que no me cabe en el cuerpo...
Como duele destejer...
Es cincelar el sentido,
es romper tu hamaca,
dispararle a la sonrisa perenne,
abrazarse al viento, tan díscolo.

Como duele destejer,
lo inevitable agujerea tu vista,
lo tejido se deshace en silencio,
¡como duele el aire nuevo
que desacomoda la costumbre!

Como duele destejer
destejerte ... porque no te siento,
destejerte... a punto de sin sentidos,
destejerme... al borde del vacío,
abrazada a mi fiel soledad.

Como duele destejer... ir desapareciendo,
como duele enredarse en otros hilos,
otras figuras, otras agujas, colores, olores...
Para tejer sentidos,
¡como duele volver a nacer!

CUANDO SIENTO TU ABRAZO

Como si el sol fundiera las piedras a golpe de besos,
y la luna estrellara la noche a la espera silenciosa del día,
como si el agua llorara al pasar por un cultivo,
y poco a poco archivara en un guiño la luz infinita del horizonte.

Imagina cuando estalla el corazón en mil lugares,
escogiendo colgarse en toda mirada, en toda sonrisa
y como una diáspora vuelve a ensamblarse en la luz de tus pupilas.

Cuando no se detiene un torbellino que a fuerza de sangre
custodia los límites del cuerpo,
insuflando aire a todos los tejidos y
cambia de lugar las certezas y los anuncios.

Y, si la tristeza se declara ausente,
y de vacaciones se tiñe la melancolía,
la esperanza se hace puente entre lo posible y lo imposible,
así siento tu abrazo.

CUANDO NO SIENTO TU ABRAZO

Una lluvia de presagios colgados de cada pensamiento
a punto de romper en llanto,
la soledad desafiando a la esperanza
encarnada en las huellas construidas a dúo.

El no quiero estar... pero dejo el cuerpo, el alma, la vida
haciéndose trayecto a punto de gimoteos vagos y sordos;
es el sol eclipsado por una tormenta milenaria
y la luna disipada en múltiples gotas de oscuridad
atrapadas entre la piel.

El nudo en la garganta que necesita un sonido, su lugar para desatarse,
un nicho amoroso y leal,
las ideas desabrochadas que expulsan el sentimiento amable
entronando el desequilibrio, la torpeza, la tristeza...
No tengo tu abrazo.

HOJAS

Hojas verdes.

El calor y el sol del día, de cualquier día.

El beso que te anuncia que tienes piel,
los ojos que te reflejan en el alma del otro...

La sonrisa que brota porque si no te ahoga,
las luces, los colores,
los aromas de los otros.

Un pellizco que pone la sangre a renovarse.

Y un susurro que te lleva al infinito.

La música con la acústica de tus anclajes,

los silencios y los sonidos en el mar de la armonía,

el abrazo de mi padre,

la sonrisa de mi madre,

los te quiero de mis hijos

los hasta luego de los amigos,

los “hablamos luego” de los que no se comprometen.

Los “hablamos más tarde” de los que incumplen.

Hojas menos verdes

los sueños y los recuerdos definidos en los huesos,

los aromas y las caricias que aún no se enfrían,

los cafés y los reclamos anclados en la necesidad de un territorio,
más frecuentes los últimos que los primeros.

Abrir mi balcón y oler las mañanas cálidas y potentes,

el olor de mi casa paterna,

los ojos cerrados del silencio cuando no escucha lo que se quiere.

las sumas y restas para seguir navegando,

los pros y los contras para no arriesgar en vano,

aquellas decisiones que son solo tu riesgo, y tu logro,

Amar en silencio, romper el silencio,
No amar en silencio, no romper el silencio.

Hojas mucho menos verdes.
Los ruidos cotidianos, los afanes del minuto,
Escuchar tu nombre para cualquier cosa.
Sonreír en español y saludar con el cuerpo.
Bañarse en ese pedacito que se pudo tener,
que tiene el tamaño del universo cuando te alivia el cansancio.
Hacer el alimento que se desea con elevado costo emocional.
Alimentar a los hijos porque disfrutas hacerlo,
Subir todas las gradas que sean necesarias para disponer
proteínas, azúcares, fibras, grasas, golosinas al alcance de tus hijos.
Soñar que te necesitan... despertar del sueño,
mejor... tú los sigues necesitando muy cerquita.

Hojas amarillas
Sentir que la vida sigue y cada uno no tiene nada que ver con el otro,
que tus angustias solo te pertenecen a ti,
que tus sentimientos no interesan,
o mejor, no son dignos de una conversación.
Que solo cuentas si estás presente,
aún no sabes desprenderte de tus seres queridos.
La vida no sigue aferrada a los otros,
es aferrada a ti misma, toda una vida y no se aprende,
es más duro el desaprender!!

HOJAS AMARILLO MÁS OSCURO

Ser gregaria en minúsculo y tener altas expectativas.

Confirmar que no sé desprenderme de quienes amo
afecta mi bienestar.

Reflexión cotidiana, mirando a quienes no miran,
hablando a quienes no te hablan,
escuchando a quienes no te escuchas.

La savia, los recuerdos y los amores que te pertenecen.

No mueren, cambian de estado y se adaptan...

Te siguen amando hasta tras épocas,

lo sientes,

la savia, los recuerdos y lo amores superfluos mueren,

no se complican, se rehúsan a adaptarse, salen corriendo en reversa,

lo sientes.

HOJAS OCRES

Hojas bellas, fuertes, mudando, hibernando, revitalizándose,
instaladas en el tiempo, reconocibles, amadas,
hijo e hijas madurando independientes, como se ha soñado.
El ocre es tierra y a ella pertenezco,
a una tierra amasada cotidianamente no la extranjera y coyuntural,
a la del día a día, a la del minuto a minuto,
a la de lo amargo y dulce que ha cruzado mi vida.

Hojas más ocres
Los olvidos voluntarios, el traslado de responsabilidades a otros,
las excusas repetidas olvidadas en cualquier frase dicha por decir,
las fantásticas ideas que no tienen fondo,
las lunas ofrecidas al amanecer,
los soles regalados al anochecer,
los besos, los abrazos las caricias, que te hicieron creer,
aunque acabas confirmando que son de todos

SEGUNDO PUESTO
CATEGORÍA EGRESADOS

Fernando Afanador Vaca

LA VIDA ES BREVE

Siluetas de los gatos
en el tejado de la tarde,
lánguido reloj de sol.

Latido de las horas
que adelgazan días,
noches y nostalgias.

Vertiente de los astros
que forman un patín:
Constelación de jugos y alegrías.

La vida y un mundo nuevo
quisiste construir,
seis lustros transcurrieron...

Dos noches contigo
bastaron para mí.

LUCES Y SOMBRAS

Días de lluvia,
orvallos, lloviznas, mollinas.
Gotas que vuelan: danzantes, crepitantes...
Pizcas de agua que caen blandamente,
se empozan o ruedan veloces,
rebotan y giran ondulantes.

Agua que vuela ligera
y al caer a la tierra, transita liviana
cual cinta de espuma que corre rampante.
¿Corriente de vida?
¿Torrente indolente?
Regocijo de unos, para otros tormento.

Días de gozo y alborozo,
hojas de sotos mecidas al viento.

Días nefandos, negados a la vida,
aves sin vuelo, arrastradas por el tiempo.
Ilusiones que nacen y mueren.
Horas que pasan, lascivas, insidiosas.
Viajeras rapaces, perezosas,
espacio sin tiempo.
Luces y sombras que rondan nuestros días.

MADRES DE PLAZA DE MAYO

Incansables arrulladoras de vida.
Madres de mayo y de todos los días.
Con sus cantos y sus vivas
hicieron del recuerdo,
Renacer de luz, de rebeldía.

Plaza de Mayo... eras tan solo
un manto de alabastro.
Colmado de guirnaldas, eras nada.
Pero ahora, por ellas y con ellas,
preñado de ilusiones,
henchido de mujeres: pariste un alma.

Con sus pies y con sus manos.
Con el temple de sus voces,
soñadoras, luchadoras, creadoras,
doloridas de esperanza:
recrean sus luchas, sus hijos queridos.
Militantes, combatientes, inocentes
destrozados, ultrajados, desaparecidos.

Hoy repiten: te llevasteis a los chicos,
pero ellos no se fueron.
Nos rondan o nos miran desde lejos
y festejan la vida.
Son hombres y mujeres
que crecen como flores, como soles de colores.
Son luces y fuegos
Segadores de conciencias turbias... podridas.

SILVANA

Deidad de fábula latina
personaje de leyendas.
Mujer, quizás sibilina.
Testiga de fastos y llantos,
de cantos luctuosos.
Contiendas, el eco de hechos
por todos vividos.

Silueta vivas, delicada frente,
cabeza erguida, cabello ondulante.
Arroyo que busca su cauce,
Y cálido y suave
Recorre tus hombros
Y surca tus ávidos pechos.

Festejo tu voz mimosa y alegre
y al percibir tu candor y ternura
evoco momentos felices.
Me fugo del tedio y recreo la vida
al presentarme ante vos,
al reflejarme en tus plácidos ojos.

Hoy veo en tu rostro
otros rostros queridos.
Y al retomar el presente me digo:
amo esos labios tan tiernos.

Tal vez solo sea el dubitar del recuerdo,
ficciones u otras tretas del pasado.

A LOS CUATRO VIENTOS

A la intemperie, a cielo descubierto,
se levantan las paredes,
los rumores, los lamentos,
los quejidos y los vientos.
El zumbido de los autos
el barullo, los olores
y las ceibas de los parques.

A ras de cemento y asfalto
se desplazan multitudes,
vagabundos, carteristas, millonarios,
publicistas, dragoneantes, prostitutas,
estudiantes, bailarinas, maleantes
y se arrastra la miseria.

A los techos siempre llegan
los desechos, los despojos,
las arañas y gorgojos.
Los desagües y la lluvia, las goteras
los sombreros con la brisa
y los gatos cautelosos.

A los muros
las esquinas los separan,
a los hombres los esconden, los encuentran
y en las noches los enfrentan
a las sombras, al destino
y a las públicas afrentas.

En el aire se respira desvergüenza
de verdugos y mendigos,
por el agio y la opulencia,
haraganes indolentes
que reculan y especulan
al compás de sus ganancias
y su pírrica existencia.

PASEO DE SORDOS

Aislados, en su universo
pletórico de imágenes y sueños,
un grupo de sordos
dibujan con sus manos,
aves que, en su vuelo
y danzar interminable,
describen los sonidos
que arrullan sus memorias.

Un desbande de palabras
escapa de sus manos.

Sentados en los muros y las sillas
del Paseo Bolívar,
ellos en su corro,
con su algarabía, de manos y gestos,
se asoman a su asombro:
estridente galopar del silencio.
Los demás... raudos pasan.
Somnolientos, apagados, indolentes,
quisquillosos, irritables, hoscos.
Indiferentes a todos y a este mundo.
No comprenden, no vislumbran los clamores.
Solo escuchan los sonidos de los autos
que retumban en sus pechos
y les turban los sentidos,
que presagian las distancias,
las ausencias, el olvido.

ENSOÑACIÓN

Dos imágenes develan mi alma,
cual destellos de luz y de sombra.
Difusas se mueven en el aire,
flamean, crepitan y danzan.
Tentador aguijón de la calma.
La primera.
Silueta de casa ruinosa,
agrietada, de muros cansados,
tupida de hierbas, de musgos furtivos
y de polvo entre artrópodos redes.
Aprisiona y encierra mi vida,
rumbo diario, cotidiano
divagar de pasiones y ensueños.

De vivaz cabellera la otra.
Soñadora mirada, distante,
impasible, felina,
ondulantes caderas
y pechos turgentes.
Añorada presencia sublime,
colofón del querer de mis labios,
mis manos, mi cuerpo.
Insaciable viajera, constante, perdida,
la que siempre tendrá en mi memoria
el lugar de olvidar el olvido.

TERCER PUESTO
CATEGORÍA EGRESADOS

Martha Cecilia Ceballos López

HOY PENSANDO EN TI...

Hoy después de tanto tiempo, pienso en ti...
Pienso en los momentos hermosos que compartimos.
Y en los que no compartimos.
Esos momentos marcados por tu ausencia,
esa ausencia que abría una herida día a día.

Pero aun así, siempre pensaba en ti...
Hoy ya el tiempo se ha ido y solo queda la nostalgia
de saber que no pudimos compartir momentos de alegría,
esa alegría que solo se daba con una llamada,
esa llamada que nunca fue recibida.

Ahora está la incertidumbre de saber que partirás para siempre,
y todo ese tiempo no compartido quedara en mi mente.
Solo me queda aceptar y pedir a Dios y a la vida,
que te bendiga en el paso sublime a la eternidad...

Hoy más que nunca pido perdón y te perdono,
por todos los reproches y el rencor sentido.
Hasta siempre y adiós Padre querido.

LA VIDA QUE SE DEBE VIVIR..

Cuando un día de tantos nos levantamos mirando que ya no somos los mismos,
que nuestro cuerpo se siente pesado, cansado y sin poder desplazarnos...

Es cuando nos preguntamos: ¿qué hicimos con nuestra vida?,
Uff... la dejamos pasar,
difícilmente podremos lograr los planes y proyectos que alguna vez quisimos alcanzar...

Nuestras fuerzas nos abandonan e impiden que salgamos en búsqueda de ellos...
Solo nos queda ver pasar los segundos, los minutos y las horas pensando en ello.

Cuan fuertes nos golpean el pensamiento y la razón....
Al saber que pudimos haber hecho más, pero nos faltó decisión y luchar con tesón

La nostalgia y la amargura embargan a muchos en los últimos años de su existir...
Por no aprovechar la vida que se debe vivir...

MADRE QUERIDA

Madre querida, ante tu partida me siento desfallecer,
internamente me he derrumbado y mis lágrimas no logro contener.
Madre querida pensé que todo en la vida se podía manejar y controlar,
pero el dolor y el vacío tan grande que siento, no es fácil de sobrellevar...
Madre querida, gracias por haber sido la mejor madre del mundo,
porque te entregaste a nosotros siendo Madre y Padre en uno.
Al formarnos como personas de bien, cumpliste con tu misión,
y te diste a nosotros con mucho amor y corazón...

Madre querida, viviremos y practicaremos el ejemplo que nos diste,
honraremos tu memoria con el amor hacia ti que en nosotros existe.

Madre querida, en el tiempo y en la distancia,
te amaré por toda la vida y en la eternidad nos veremos algún día...

SEGUNDO PUESTO
CATEGORÍA EMPLEADOS.

Pablo Cesar Leal

CARTA A DANA #15

Voy a sentirte unas noches más, pero no en tus besos o gustos, pero no en tus manos o tu estremecimiento en el mío, voy a sentirte en cada latido de tu corazón y escuchar de su eco claro con todo su todo, su entrecortado llanto, su perdida voz.

Voy a conquistar ese tu silencio y hacerlo mío, cada segundo, para dejar que surja de mí el dolor o la calma posible.

Vamos a darle, tu y yo, mas vida a una primavera que existe como un sueño o vamos a desraizarla flor a flor, para así mirar como lentamente se marchita. Todo este escándalo es porque le temo a esas voces que dentro de mí me hablan de ti, me señalan tus ausencias, el porqué de tus ausencias y no quiero creerles.

Les he dicho que es mentira, que solo necesito unas pocas noches para vencerlas de tu amor... y se queden tranquilas.

Pero les temo porque quizás tengan razón, no le había puesto atención a nuestras distancias, a nuestros a veces agónicos silencios, el porqué de nuestros silencios y quiero saberlo para así saber consecuencias y a la vez soportar consecuencias.

Y entonces, si llegara a suceder que tu voz me diera un golpe de rosa y tu mirada una certeza como un vino blanco... te daría un gran abrazo y mi corazón envuelto en mi vida

Y entonces, si llegara a suceder que la tristeza me tomara por sorpresa y solo dejara salpicadas lágrimas desde tu casa a mi casa no suprimiría nada de ti en mi soledad, sería incapaz de quitarle unos gramos a mi amor por ti. Desde esta gran distancia.

A OSCURAS

Te encuentro en la noche, escondes tu encanto
y con letra grotesca acaricias mi vida con tu voz de espanto
viviendo sin gana te grito ¡te amo!
pero amarra mi vida al futuro inmediato
una niña que canta, que inventa su canto,
me quiere a lo loco y yo embelesado.

Y ante tus ojos oscuros alejo tus rosas,
tus rosas negras que quiero tanto
mis últimos besos en tu gélido abrazo
espérame afuera, aunque te deseo,
hoy no quiero encontrarte,
ya sabes que te amo.

Mi niña me espera,
su risa es mi risa que me ancla a esta vida...
ella es mi flor entre tanto cardo.
Espérame a oscuras con tu beso macabro.

Que yo con mi niña juego a los cantos.
Ella me quiere a lo loco y yo embelesado.

MIS OJOS.

Quisiera hoy aunque no quiero dejarme sin ti.
Quiero hoy, aunque no quiero ausentarme de ti.

Eliminar la probabilidad de un abrazo
ya que de ninguna forma podría reprimir esa ansia de lograrlo.

Y siento pena de molestarte más con mis asuntos,
vergüenza de rosarte con mis espinas,
desazón por no mostrarte más que un horizonte de niebla.
Y dejarte en los ojos un beso que probablemente te contamine de mi locura.
Y aunque no quiero, por más que intente convencerme,
hoy voy a dejarme sin ti.

POR AHORA NO

Por lo pronto sigo en mi búsqueda,
en la ocasión dada,
en el espacio oscuro de una noche helada,
en algún silencio claro, aquí, allí en el submundo.
Su cintura marcará mi rumbo,
su piel será la primera en saberme,
en encontrarme...sus ojos...bueno sus ojos,
me dirán tristezas y no quiero espinas solo sus rosas.

Me amaré en un momento fugaz,
cuando amanezca ya me habrá olvidado
pero yo olvidarle jamás,
y en ese solo momento,
estará extinta mi virtud...
de una buena vez

PRIMER PUESTO
CATEGORÍA DOCENTES

Gladis Zamudio Tobar

SIN GRIETAS

Esta tarde he espantado al silencio,
con un berrido le he abierto
Tanto he gritado de dolor,
de un dolor que rompe el cuerpo
y una agonía que despierta de un sueño.

He horrorizado al escándalo
de andar por el mundo criticando;
de no ver más allá de mis propios zapatos.

Se ha ausentado la angustia
porque la he aterrado,
mis gritos junto a su pelo largo
aturdieron las voces
de las que tanto se ha lamentado.

Hoy he perdido poco a poco el maltrato,
el rigor de un gemido extraño;
todo lo he atormentado.
He roto el tiempo en mil pedazos
y he guardado bajo mi almohada
un recuerdo humano.

Y también hoy el maldito miedo
ha llorado a mi lado;
aquí estuvo sentado.
Le dediqué mil versos,
versos de miedo y espanto
y ¡por fin una batalla le he ganado!

SENTADA EN EL TIEMPO

El tiempo se derritió
en mi boca de sexo;
me dio un minuto para olvidarlo
y llevo un lustro
recordándolo.

Tiempo mezquino
sin versos, sin cuentos.
Tiempo de dudas,
de dientes caídos,
de duelos intensos.
Tiempo de danza,
de asientos rotos,
de mares yertos.

Tus dudas,
querido tiempo,
son las mismas
de mis tibios recuerdos.
Tiempo verde,
tiempo negro,
húmedo horizonte.
En mi pared consigo colgar
tu esqueleto.

DESDE LA VENTANA

Me canso de los días y las noches con sus enormes tempestades de silencio.
Me agotan los ríos que navegan con sus balsas vertidas en las bocas de los peces.

También fastidian los muertos que incendiados o rellenos de agua
Estorban mi paso por la ciudad.

Me canso de las angustias de tinta en el diario que nadie compra.
Me agotan las manchas en la pared por los hongos vitales de la lluvia.
También fastidian las prisas patinando por las mismas calles,
llenas de fétidos abismos negros.

Me canso de los árboles despeinados por el vuelo de electrodomésticos de mala marca.
Los dispositivos rodando por hombres disfrazados, vigilantes de ciudad, también me agotan.
Además me asfixian los ojos aterrados por sangrientas imágenes vistas por la impactante cerradura de la tv.

Me canso de mis dedos moviéndose para preparar palabras que nadie leerá.
Me agotan las ideas flotantes dulces y saladas, a veces desabridas,
que se manifiestan en mi boca.
¡Es más! Fastidian los dientes de tanto reír de mí misma
y del jolgorio de la mentira.

SEGUNDO PUESTO
CATEGORÍA DOCENTES

Fabio Alejandro Prado Díaz

EN LA DISTANCIA

En la distancia, tú figura frágil, insegura, distante,
camina distraídamente,
pensando quizá en ese cruel amor
que inunda tus días de melancolía y tus noches de dolor,
distante yo te miro y lejana te siento,
sin el valor para acercarme y decirte lo que pienso.
Decirte que tus ojos como estrellas en una noche sin luna,
iluminan mis pasos entre la penumbra de mi soledad,
decirte que tu sonrisa trasporta mi alma,
hacia lejanos valles de verdes praderas
con aromas de flores y colores de felicidad.
Mi amor por ti está presente,
desde el momento en que de tanto verte
llegué a conocerte.
Descubrí la magia de tu voz, la frescura de tu piel,
entendí el anhelo de tus sueños,
me volví adicto de tus palabras, de tus movimientos.
Desde la distancia y en silencio, te amo,
sin atreverme a confesarte lo que llevo dentro,
callando como un ave en invierno,
ocultándome como una golondrina entre los abetos,
para no ser algún día descubierto.
Sabiendo que mis sentimientos
son negados, prohibidos,
al ser yo sangre del dueño de tu carne,
en zozobra vivo,
temiendo y añorando el día,
en que mi resistencia se colme de fatiga
y te confiese lo que por tanto tiempo
disfrazo en la distancia, escondo en mi alma,
guardo en mi pecho, oculto detrás de mi voz.

INCERTIDUMBRE

¿Lo que siento? No sé lo que siento,
perdido entre la incertidumbre estuve por mucho tiempo.
¿Por qué? pregunté en ese tiempo,
¿por qué? Me Pregunto ahora.
lo nuestro fue especial, el palpitar de mi corazón
en aquellos tiempos retumbaba.
mi alma por ti, temblando en las mañanas despertaba.
Las palabras no importaban, si tus ojos me miraban.
Profundos, inquietos, cálidos, perdidos.
Todo lo que he sido, lo fui por ti.
¿qué sucedió?, ¿que pasó?, las respuestas no las tengo.
Triste y sin consuelo sin tu amor yo me quedo.
Tan solo albergo recuerdos que son como dagas
que con mi corazón intentan acabar.
El dolor, la fría soledad, la incertidumbre,
por fuertes que sean, conmigo no acabarán.
El vacío de tu ausencia,
huelan y perturban mi existencia.
Mi padecer será lento, largo, profundo, inquietante.
Beberé de otras almas el amor perdido,
que por ti, tanto he sufrido,
hasta el día en que me arranque tus besos
que aún vivos en mis labios,
de ti, me tienen preso.

SILENTE

Cuando esa frase sencilla y leve
rompió el silente latido
de mi corazón,
alenté mi alma para no llorar
y dije calla,
calla tu nostalgia.
Nostalgia de mi corazón embrujado,
que sufría por no tenerte a mi lado.
Toqué en el vacío
tus dulces labios
y me refugié en mis sueños.
Ángel espejismo de pasión fugaz,
alumbras ahora sin luz mi camino
y sin timonel en mi barco
me siento sin ti perdido.
En afanoso empeño
extendí mis manos hacia ti,
pero solo encontré desprecio.
Y vi tan lejano el brillo de tus ojos,
que a ti renuncié en silencio.

TERCER PUESTO
DOCENTES



Javier Cortés Cortés

REALIDADES

Estamos viviendo
en una emboscada,
en donde se muere
por tiro de bala,
por hambre,
por pobre,
por miseria humana;
por atraco,
robo,
paseo millonario,
secuestro,
guerrilla
y balas perdidas.
Estamos viviendo
en una emboscada,
donde el terrorismo
mata, mata y mata.....
En donde se muere
por tiro de bala,
por narco,
por droga,
por falta de droga;
por desempleado,
por riñas,
por sapos,
por fuerzas armadas,
paramilitares,
autodedefensores,
y por marginado.
Estamos viviendo
un campo minado,
donde el transeúnte
muere fracturado:
por minas,

por balas,
por bombas,
por miles granadas
y explosivos varios.
Viviendo
emboscada,
se muere
de bala.
Viviendo
minado
muere desmembrado.
“No estamos en guerra”.
“Hay solo bandidos”.
¿No estamos en guerra?
Las bombas,
las minas,
granadas,
metrallas
y otros explosivos
truenan diariamente
en pueblos, ciudades,
caminos, veredas,
campos y pendientes,
montañas y bosques,
mares y fronteras
de Colombia entera.
“No hay conflicto armado”.
“Solo hay terrorismo”.
¿No hay conflicto armado?.
Fusiles
metrallas,
pistolas,
cañones,
aviones,
espadas
y todas las armas
son manipuladas

en enfrentamientos:
por los guerrilleros,
paramilitares,
narcotraficantes
y fuerzas armadas.
En guerra
veredas,
campos,
pueblos,
calles,
ciudades enteras,
mares y fronteras.
En esta emboscada
mueren derechistas,
mueren izquierdistas,
mueren desplazados,
mueren policías,
civiles, soldados,
ricos, comerciantes,
niños inocentes,
pobres, marginados...
y los Derechos Humanos.
Repican tambores,
trompetas y gaitas
en los cementerios,
tardes y mañanas,
en tristes entierros
de víctimas varias
que han caído incautas
en esta redada
de guerra malvada:
por hambre,
por pobres,
por crisis humana,
por crisis política,
por droga
por paras... por todas las armas.

RULETA INDEFINIDA

Voy a escribirle un poema a la vida;
un poema dramático y solemne;
porque la vida es un drama indefinido;
un devenir empírico perenne.
La vida es dulce, amarga, sorpresiva;
plena de vericuetos y alegrías;
impulsora de triunfos, unos días,
Y plena de sinsabores y reveses
desilusionadores, muchas veces.
La vida es manantial de sensaciones
Tiernas, sensuales, dulces y dichosas;
románticas, sexuales y amorosas;
dolorosas, cruentas e infelices.
La vida es la ruleta del destino:
triunfadora y desengañadora;
a veces ganadora y siempre perdedora,
Pero muy gustadora, como el vino.
Por eso día a día hay que vivirla
Como si fuera el último suspiro;
Hay que disfrutarla, hay que sentirla
antes de que llegue el zarpazo indigno.
La vida es una ruleta ambulatoria
impulsada por muchas ambiciones;
por las bondades y los sentimientos,
por las intrigas y por las traiciones.
Impulsada por las tradiciones,
por las costumbres y las diarias cosas

signadas por la ruleta cosmogónica.
Por los relativos triunfos y ambiciones;
por las tragedias y las condiciones
que impone el rol de las transformaciones.
Por las envidias y resentimientos;
por las perversidades y maldades;
por los valores, personalidades,
principios, leyes, penas y derechos
dispuestos por la dialéctica del tiempo.
Sus motores, humanos e imperfectos
son: el alma, el cerebro, el pensamiento,
las ideas, el numen, el instinto,
las creencias, ideologías y proyectos.
Por este terco camino, día a día
viaja la humanidad, triunfante, a veces,
y con sus amarguras confundida,
En momentos de angustias y reveses.
La vida es un problema complicado,
complejo, grave, múltiple y eterno,
Donde los triunfos son muy limitados
y los fracasos, diarios y concretos.
Sin embargo el hombre lucha por tenerla,
en búsqueda de lograr la dicha eterna,
porque a pesar de todo, es toda bella;
porque a pesar de todo es dulce y buena.

CANCIÓN SUBLIME.
COMPOSICIÓN PARA UNA MUJER BELLA

Dedico esta canción a una dama,
a una mujer hermosa, linda y bella;
preciosa como el fulgor de las estrellas,
y primorosa como flor lozana.
A ti, reina de mi alma y de mi vida,
diosa radiante de mis ilusiones,
Dulcinea que inspiras mis pasiones,
tentadora mujer tersa y divina.
“Cuando llegaste a mi como una virgen,
como una imagen celestial, fulgente,
sintió mi corazón un halo ardiente,
esplendoroso, mágico y sublime.
Un halo deslumbrante y candoroso
que iluminó las sombras de mi vida
con el fulgor aural de tus pupilas,
con el radiante sol de tu albo rostro.
Por eso canto esta canción sentida,
a ti, tierna ilusión de mis encantos,
¡Bella mujer, a la que adoro tanto!,
¡ángel incomparable de mi vida!.
Deja que te idolatre y que te quiera
como nunca en la vida te han querido,
sutil visión de seductor hechizo,
luminoso esplendor de primavera”.

PRIMER PUESTO
PÚBLICO GENERAL

Gloria Mercedes Ortíz Romero

TÍA JULIA

Centraste en él los remos,
las amarras,
las velas,
los vientos,
y los puertos...
Quedando prendada de su vida,
como la noche al día
inexorablemente sometida.

Tan solo sus promesas
ligeras,
repetidas,
Susurradas...bastaron,
para aquietar tus pasos,
para silenciar tu canto.
En el umbral de su destino
te quedaste detenida
exiliada del deseo
amurallada en la esperanza.

Pasaron los veranos
los soles
los inviernos.
Pasaron muchos cielos
y hallando las raíces

que te hilaron el alma,
recogiste
sombras y fantasmas
miradas y cadenas
promesas y sentires...
Los tendiste en la arena.

Con nueva desnudez
te empinaste en las orillas
te adueñaste hilarante, segura, amorosa,
de tus ojos,
de tu mirada,
de tus poemas,
de tu andar,
de tu destino
y luego,
cual gaviota
rozando el mar y arrepentida
emprendiste de nuevo la partida...
encumbrada oteaste el horizonte
y tan solo una breve brizna reveló...
tu nuevo canto.

CUANDO ESOS CUERPOS LA ARRASARON

Ella en fragmentos
intenta adherirse
entre ramalazos
de culpas ancestrales.
Se sobrecoge el cuerpo entre sus brazos
y no encuentra el lugar donde repose el nombre.
Sólo espaldas
encuentra en su diatriba.
Sólo rostros
sin ojos le responden.
Sólo gestos
sin alma le contestan.
Fue atravesada
y fulminada por rayo en bosque.
Fue zaherida,
dividida por daga en la madera,
fue tan vaciada...
¡Cántara derramada en su faena!.
Sin embargo,
¡oye un grito!
Se levanta en tensión
entre la vida y la muerte
y se yergue incólume y serena.

HOY VI LLORAR LOS DIOSES. (JULIO 2014)

“Vi otra bestia que subía de la tierra, tenía dos cuernos, como los de un cordero, pero hablaba como un dragón”.
“Le dieron poder de dar vida a la estatua de la bestia hasta el punto de hacerla hablar y que hiciera matar a todos los que no la adorasen”. (Apocalipsis 13,11-13-15).

Hoy vi llorar los dioses.
Sus ojos como lagos se volvieron
cuando vieron cuerpos, que en cascadas,
corrían,
tercamente enamorados de la vida,
desandando pasos,
buscando nuevamente
las tierras y los templos prometidos.

Eran seguidos fieramente
por monstruos infernales
que sin piedad, ni pena,
provocaron explosión, llanto, grito,
la gran desolación.
Monstruos sin ojos, sin rostro, sin alma,
en mantos de humo envueltos,
avanzaron con sonidos delirantes,
monstruos granadas, misiles, incendiarios.

Corrían, hombres y mujeres, niños y niñas,
envueltos en sus kufiyya, en su sudra,
cortando el gris de los cielos
con sus rojos y sus blancos,
con sus negros, con sus velos,
elevando brazos y rostros
hacia un cielo silencioso e inmutable,

ante lentes atónitos del mundo,
ante gente como yo que balbuceaba,
ante gente como yo avergonzada,
impotente, rabiosa, agraviada.

Corrían mujeres amordazadas,
sin rostros, sin hijos, sin tierra.
Corrían hombres,
sin espacios para el llanto,
para el miedo, para el grito.
Corrían niños y niñas,
con la esperanza de ver cometas en el cielo,
mas cuando intentaron festejar su vuelo,
fueron arrojados por su cola,
en la ceguera de la nada.

Franja hecha de asentamientos perpetuados en combate,
En donde yacen dioses disputándose
Coronas de espacios siderales,
Fluidos viscosos, fertilidad, llanuras,
Mitos, costumbres, miradas,
Creencias divinas y profanas...
Fanja,
línea delgadísima,
cual estelas en el cielo,
franja cristal,
franja halo,
franja frontera,

franja jordán-mediterráneo,
franja saqueada, ultrajada,
mil veces violada, dividida,
desde asirios hasta britanos,
franja de humanidad desquebrajada.

Si, hoy vi llorar los dioses,
Iahveh, Ala, se preguntaban,
¿por qué partidos bajo el mismo cielo?
Y bajaban purísimos diamantes de sus ojos,
caían gotas salobres, cristalinas,
y temblando con la noche suplicaban,
¡no más dolor de tierra prometida!

¡Señor, Iahveh, Adonaí, Hashem, Elohin, Alá y sus 99
nombres, Asa, Walo, Huitzilopochtli, Quetzalcóatl, Rhesus,
Beleno, Pewin, Isis, Ra, Apolo, Artemisa, Shiva, Mama
Cocha, Ix-Chel, Karta, Ea, Ceres, Maui, Oba, Mamlambo,
Jurupari, Chía, Sue!

“Escuchen mi plegaria, llegue hasta ustedes mi grito, no
me oculten su rostro el día de mi angustia, atiéndanme el
día que los llamo, respóndanme enseguida”

(Salmo 102). Con permiso del texto lo pluralicé.

(Es el quinto entre los salmos penitenciales de la liturgia
Cristiana, es una lamentación por SION).

SEGUNDO PUESTO
PÚBLICO GENERAL

Juan Manuel Medina

Ahora que te escribo las mil y una noches,
ahora que toco la caja de pandora,
ahora que pinto de azul todos los reproches,
siento rotos los feroces
cantos de Cohen, Dylan y bossa nova...

Ahora que la locura tiene solución,
ahora que cumplo años todos los días,
ahora que me deprime la depresión,
buscaré refugio en la preocupación
de los que buscan confusas fantasías...

Ahora que agradecer he vuelto a olvidar,
ahora que Harry Potter es veterinario,
ahora que Alicia me ha enseñado a rimar,
regalaré mis huesos a la mar
con mi problema coronario...
Ahora que Neruda resultó ser mi padre,
ahora que Drácula es mi doctor personal,
ahora que moriré mucho antes que mi madre,
Permitiré que se taladre
mi cerebro, después del funeral...
Esta mala suerte de maldiciones,
esta carta rota que te dice adiós,
este hombre muerto de tus canciones,
este knocking on Heavens Door.

Este arrabal sin vicios ni copas rotas,
Este odio hecho por ti pecado
Este dolor pagado gota a gota,
Este flaco que ocupa lo desocupado.

Este padecer tu desconocimiento,
este honor de judío tan gitano,
estos versos tristes para tu testamento,
este loco que camina lo caminado,
esta melancolía en tu pensamiento,
este alivio de luto de quien estuvo enamorado.

Este sueño de mirar tu mirada,
tu mirada con indiferencia,
este ciego que mira lo que miraba,
tu frío corazón, tu adolescencia.

Este rock`n roll envenenado,
tu espíritu de joven duquesa,
este palacio de un condenado,
tu soledad, sucia certeza,

Este orgullo que sufre su calvario,
tu fingida apariencia de castidad,
este galán con look de presidiario,
tu amor, tu odio, tu romántica falsedad.

Este mártir de un lunes envejecido,
tu melancólico martes enamorado,

esta rumbita de sábado en el olvido,
tu quizás, tal vez, llover sobre mojado.
Este poeta que no está tan muerto,
tu cara de niña sola en el armario,
este carnaval sin Judas ni sacramentos,
tu dignidad desnuda en este inventario.

Este consuelo tan desconsolado,
tus ojos fúnebres ávidos de alegría,
este corazón que está tan oxidado,
tu tarde sin mañana, mágico mediodía.

Este duelo confundido que te miraba,
tu amor enfermo con cáncer depresivo,
este verso huérfano que casi no rimaba,
tus sentimientos con tintes posesivos.

Este caníbal que se muere de perversidad,
tu manjar de carne en descomposición,
este testafarro de la deshonestidad,
tus caderas que me piden algo de comprensión
poemas de los Jurados

EL MAESTRO DE MAESTROS:

Autobiografía de

Javier Tafur González

Santiago de Cali, 1945

Abogado de la Universidad Santiago de Cali; Estudios de Antropología, Universidad de París; Lingüista, Universidad del Valle; exdirector del Instituto de Criminología, exconjuez del Honorable Tribunal Superior del Distrito Judicial de Cali; Presidente de la Asociación Colombiana de Lingüistas –Asolingua-; Profesor de Humanidades de la Universidad del Valle en la cátedra “Derecho Constitucional. Derechos fundamentales”.

Alterna – al decir de Alejandro Guerrero Mots - el ejercicio profesional, la docencia y la investigación humanística. Destacado igualmente en los campos del ensayo, la poética y la narrativa, teniéndosele como un maestro del minicuento y de la poesía breve.

Incluido en diferentes antologías de poesía, cuento y novela, ha merecido distinciones en los concursos, Ek’uoreo (Cali); Termita, de la Universidad del Quindío (Armenia); Ko’eyu, Caracas (Venezuela); Colegio Antioqueño de Abogados, (Medellín); Yantar de Pedraza, Segovia (España); Finsocial, (Medellín); Prensa Nueva (Ibagué); Gaceta Dominical El País (Cali); la Revista Japónica, de México, lo distinguió con una selección de sus haikus. Ha sido premiado en el V Festival de la Palabra de la Pontificia Universidad Javeriana, en las modalidades de poesía y ensayo (Abril, 2003 y 2004), obteniendo el primer premio en poesía de ésta Universidad en el año 2005. Exposición documental, fotográfica e iconográfica de Jovita Feijóo, Centro Cultural de Cali, diciembre 2007. “Zarabanda de los sonetos”, recital y exposición de textos, que integra poesía y fotografía. Se conjuga el trabajo del autor y la fotografía de su hijo Sacha Tafur Mangada, que visualiza el proceso de impresión de los poemas en “Carteles La Linterna”, en las viejas máquinas tipográficas de los siglos XIX y principios del XX, así como del enmarcador de las fotografías. Centro Cultural de Cali, febrero 14 al 29 de 2008. Distinguido en el *Homenaje a los poetas del Valle del Cauca*, realizado por la Biblioteca Departamental, septiembre 15 de 2010, y entrega de placa conmemorativa. Miembro de la Asociación Mundial del Haiku (World Haiku Association), 2013.

Autor prolífico, ha publicado entre otros libros *Jovita - o la Biografía de las Ilusiones-* (varias veces reeditada); *Piel de Tierra*; *Oficios Existenciales*; *Cuentos para Kremer*; *Vara de Premios*; *Alúa*; *Travesuras y Silencios*; *Los Inquilinos del Sueño*; *Duenderías*; *Cantilena*; *Breves Historias Sobrenaturales*; *Ocarina*; *La Ardilla en el Maizal*; *Casa de Fantasmas*; *Asubio*; *El Haiku – o el Arte de Guardar el Momento Sublime -*; *El Trino Persistente*; *La Función Reguladora del Lenguaje*; *El Protagonista en la Narrativa Popular – Orígenes Africanos de*

Tío Conejo -; Temas Vallecaucanos; Vericuentos; El Parque de los Poetas; La Literatura en Al-Andalus; Almadía; Apachetas; La Celebración de las Cosas – Antología Personal -; Lalo Salazar; Ambito de Luz (Poemas); El Minicuento Fantástico; El Horizonte Alcanzado; Para el corazón que no duda (Antología del Haiku Japonés, realizada a la alimón con el poeta Rodrigo Escobar Holguín y publicada por la Universidad del Valle, 2005); Prólogo a los Siete poetas del haikú, del profesor Juan Manuel Cuartas igualmente publicado por la Universidad del Valle. Minicuentos. Cuadernos de minificción, publicado conjuntamente con el escritor quindiano Umberto Senegal, volumen 5, Edición numerada, 2006. Una antología de anécdotas del haikú, titulada “Haikuentos”. “Los relatos de don Modesto” y “Hoja rota”, colección de poemas en edición bilingüe con el escritor austriaco Wolfgang Ratz. “Ramillete de tonterías”, publicada por Ediciones La Sílabas, julio 2008; “Cincuenta y dos sonetos y una balada de amor para Jovita” (Plegable), Ediciones La Sílabas, Litocolor impresores, 2008; “Zarabanda de los sonetos” publicación de Ediciones La Sílabas, El Bando Editorial, 2009; “Zarabanda de los sonetos” (Plegable), publicación de Ediciones La Sílabas, Litocolor impresores, 2009; “La Jáquima Dorada” (Cuento), colección plegables, Litocolor impresores, 2010; “El proceso Isaacs 1861-1864”, Cuaderno de Humanidades, Pontificia Universidad Javeriana Cali, 2013; “Sabas Tafur Herrera, primer telegrafista de Cali”, Javier Tafur González (compilador), Litocolor, 2014

Obras de teatro inéditas: “Fractales”, 2008; “Violación de domicilio”, 2009; “El rostro que tuvieron”, 2010; “La maraña”, 2010.

CUADRO DE HONOR
A LOS POETAS SANTIAGUINOS

Javier Tafur
(Abogado Santiaguino)

Ha llovido
esta mañana, y en la
mirada también.

Si fuera ave,
¿cómo escribiría las penas?
¡cantaría!

El viudo le dice
al separado: <<...pero
la vida sigue>>.

Me recuerdo niño...,
el lápiz, la hoja, y estos
mismos temas.

Soy tronco; las manos,
ramas; las hojas, versos
que viven brotando.

El samán que planté,
grueso, frondoso, parece antiguo
-lo tuve en mis manos.

Ordeno los poemas
en surcos, como semillas
en la huerta.

Inventario humano
-nunca te falte, amigo,
tu ración de poesía.

Linda la hortelana
con su cosecha de sonrisas
y manojos de cilantros.

El columpio
-péndulo de la alegría.

Hablando de agua
dulce, la mejor viene
con el beso.

Universidad,
escuela de música
-ensayan los ollereros.

Como el campesino
miro al cielo y se los versos
que van a salir.

Mi nietecita
como un koala, abrazada
en mi pecho.

Fuertes bombardeos
-me duelen tus cuadernos
¡herido poeta!

-¿Esta luz?
-¡La luna!
-sombra de luna.

Máscaras en el taller
del artista: una parpadea,
otra sonrío –silencio.

Versos de joven,
de adulto, de mayor
-todas las estaciones.

A cielo abierto
la mañana resplandece
-en una florecilla.

En el parque
-canta el corazón
de un gorrión.

El río de la vida
la trajo, y se la llevó
-sigue fluyendo.

Que liebre
es el tiempo, ¡corre rápido
y sin retorno!

Cada uno con su
andadura, hasta llegar
a la sepultura.

Diminuto trébol
de cuatro hojas
-dicha grande.

Ese suave temblor
en la azucena
-pende el rocío.

La pluma como
el arado va y viene
haciendo surco.

El río
es la verdad
-toda pasa.

A la orilla
algún
recuerdo...

LA APRENDIZ
DE LOS APRENDICES

Paola Mayor Gil

Estudiante, Facultad de Ciencias Económicas empresariales, programa Administración de Empresas- hace parte del Círculo poético Santiaguino y Grupo poético El Palabreo. Universidad Santiago de Cali, Noviembre 25 de 2016.

CAOS

¿Dios?

Se compone de gritos y llantos
de escombros y de un par de palos cruzados
un sacerdote de adorno para calmar la agonía
de unos cuantos hombres destruidos.

La tierra se amontona y opaca el cielo
soy miseria y nada
las nubes se llevaron mi esperanza
el sol no calienta / quema
los niños ya no existen
todos forzados a ser hombres
no de la tierra
si no de los escombros y el polvo de la ruina.

MALETAS

De haber sabido que esta era nuestra última noche,
te hubiese hecho el amor suave,
como si no doliera.
Besaría cada parte de tu cuerpo
y al irme, me recuerdes.
Me hubiese gustado abrazarte más,
susurrar a tu oído los te amo que guardé,
dejarte sin aliento,
cansado,
sin memoria,
para así no tener que tomar las maletas.

