

## CAPÍTULO 6

# LA ILUSIÓN DE BAUDRILLARD UN NUEVO ÉXTASIS DE LA POSTMODERNIDAD<sup>94</sup>

**Yebrail Castañeda Lozano<sup>95</sup>**

Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1052-7733>

---

### Introducción

La ilusión es el nuevo escenario de la postmodernidad. La ilusión entendida como aquella pulsión humana por el deseo, el anhelo y la esperanza por su devenir. La postmodernidad se entiende como aquel rompimiento de la racionalidad subjetiva de la modernidad para incorporar la nueva racionalidad tecnológica e industrializada que exalta la actual individualidad. En esta perspectiva la ilusión de Bau-

---

<sup>94</sup> Esta ponencia surgió del proyecto de investigación titulado: Diversidad Cultural y Educación Escolar en Brasil y en Colombia: Implicaciones en profesores y en profesoras. Financiado por la Universidad de la Salle.

<sup>95</sup> Docente del Programa de la Licenciatura en Educación Religiosa de la Universidad de la Salle. Estudios de Licenciatura en Filosofía y Letras y especialista en Filosofía de la Educación de la Universidad de la Salle. Maestría en Educación de la Universidad Javeriana.

✉ [ycaasteda@unisalle.edu.co](mailto:ycaasteda@unisalle.edu.co)

### *Cita este capítulo*

Castañeda Lozano, Y. (2020). La ilusión de Baudrillard un nuevo éxtasis de la postmodernidad. En: Obando Cabezas, A. (eds. científico). *Filosofía práctica en Iberoamérica. Comunidad política, justicia social y derechos humanos*. (pp. 105-114). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali; Asociación Iberoamericana de Filosofía Práctica. DOI: <http://dx.doi.org/10.35985/9789585147188.6>

Recepción/Submission: Agosto (August) de 2020.  
Aprobación/Acceptance: Noviembre (November) de 2020.



drillard se manifiesta en el éxtasis postmoderno caracterizado por el delirio, el encantamiento y la fascinación, por el fin de la historia, por la frustración estética y por la aniquilación de la realidad objetiva.

Para desarrollar el éxtasis postmoderno desde la óptica de la ilusión en Baudrillard se abordarán las tesis de sus obras: *La ilusión del fin*, *El complot del arte* y *La ilusión vital*.

En *La ilusión del fin* se argumenta que “el género humano se ha salido de la realidad”<sup>96</sup>. Esta afirmación se debe a que la aceleración de la técnica, de lo mediático y de lo sexual ha conducido a la humanidad a una velocidad de liberación tal, que nos hemos salido de la referencia de lo real y de la historia.

En el complot del arte se asevera que la tendencia de las obras de arte y de la estética en general se encuentra en un “escenario ambientado por el Kitsch”<sup>97</sup> (Trabajos o bocetos artísticos de fácil comercialización). Los artistas ya no piensan en la obra en sí sino en su difusión, en la imagen y en la publicidad para su respectiva negociación.

En *La ilusión vital* se plantea la tesis del “asesinato de lo real”<sup>98</sup>. Se plantea la analogía de la proclamación nietzscheana de la muerte de Dios con respecto a la muerte de la realidad. La diferencia es que la muerte de Dios fue un asesinato simbólico para cambiar el destino de la humanidad. En cambio actualmente se está asesinando la realidad, no de forma simbólica sino con el exterminio real.

La metodología expositiva de cada una de las tesis de la ilusión se plantea desde las siguientes categorías. *La ilusión del fin* se desarrolla desde la reversión de la historia, la ascensión del vacío hacia la

---

<sup>96</sup> Baudrillard, J. *La ilusión del fin. La huelga de los acontecimientos*. Barcelona: Anagrama. 2004, p. 9

<sup>97</sup> Baudrillard, J. *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires: Amorrortu. 2006, p. 12.

<sup>98</sup> Baudrillard, J. *La ilusión vital*. Buenos Aires: Siglo XXI. 2002, p. 53.

periferia y la huelga de los acontecimientos. El complot del arte se reflexionará desde el kitsch del cine manifestado con las nociones de lo hipertécnico, de lo hipereficaz y de lo hipervisible. Finalmente la ilusión vital desde la óptica del asesinato real abordará los fenómenos de la exterminación, la virtualización y la destrucción.

## **1. La ilusión del fin**

Se presentan tres hipótesis sobre la ilusión de un final. La aceleración de los mensajes, de la comunicación y de los procesos ha creado una trayectoria de la finitud. La hiperdensidad de las ciudades ha acelerado el consumo y sus conectividades que ha llevado al sinsentido y al desvanecimiento de la historia. La perfección, la fidelidad y la alta calidad han hecho que desaparezcan en la historia.

### **1.1. La reversión de la historia**

Baudrillard considera que en algún momento de la década de los ochentas la historia tomó una curva girando hacia la dirección opuesta. Esta curvatura se manifestó por el apogeo y declive de los acontecimientos. El espacio lineal de las luces de la modernidad tomó una borrosa curvatura. “El futuro ya no existe, si no hay futuro no hay un fin”.<sup>99</sup> Esta curvatura se presenta como un proceso de retroacción de los acontecimientos, pareciera que escapáramos de la muerte.

La reversión histórica que Baudrillard se refiere está relacionada con la caída del Muro de Berlín en el año de 1989 que posibilitó la unificación de las dos alemanias después de casi cuatro décadas separadas. Paradójicamente trajo el efecto de la fragmentación de las naciones de Checoslovaquia, Yugoslavia y la antigua URSS.

---

<sup>99</sup> Baudrillard, J. *La ilusión del fin. La huelga de los acontecimientos*. Barcelona: Anagrama. 2004, p. 23.

## 1.2. La ascensión del vacío hacia la periferia

En ese orden temporal, Baudrillard anota que en la década de los noventa surge la captadora de acontecimientos inexistentes “para desinformar el público”.<sup>100</sup> Las ideas unidas a los hechos de la década de los sesentas son borradas por los actuales remolinos de la información de acontecimientos insustanciales. Los acontecimientos desertan de su tiempo, transformando en actualidad vacía, se tiene el psicodrama visual de la información. El costo de la información varía de acuerdo con el acontecimiento.

En los 90 los políticos y los economistas empezaron a fabricar los acontecimientos y posteriormente socializarlos por los medios de comunicación. Uno de los acontecimientos más sonados fueron los del y2k o el error del milenio. El problema informático del cambio de siglo. El paso del año de 1999 al 2000. No obstante, uno de los problemas más sentidos fue la invasión de EEUU a Irak del año 2003. El presidente Bush Jr. construyó las pruebas alterando las fotografías de los satélites para recibir el apoyo de la ONU.

## 1.3. La huelga de los acontecimientos

En la perspectiva anterior, ya no existen los acontecimientos, no hay la ilusión del acontecimiento. Los acontecimientos son provocados a partir de la consolidación de las pruebas. El acontecimiento prodigioso que crea su propio escenario ya no existe. Surge el acontecimiento de las causas y de los efectos.<sup>101</sup> Este es el auténtico final de la razón histórica. La historia se acaba alimentando su final. El final de la razón histórica tiene dos formas: la exterminación de la memoria y la promoción publicitaria de la memoria.

La primera forma se manifiesta cuando los acontecimientos no son registrados ni comunicados por la oralidad, por la literatura, por los

---

<sup>100</sup> Ibid, p. 29.

<sup>101</sup> Baudrillard, J. *La ilusión del fin. La huelga de los acontecimientos*. Barcelona: Anagrama. 2004, p. 39

estudios históricos o por los medios de comunicación, son borrados como tal. La segunda forma es cuando a los acontecimientos se le hacen conmemoraciones, celebraciones o festividades. Por ejemplo los 200 años de las independencias de los países latinoamericanos.

## **2. El complot del arte**

Las películas han sufrido una transformación en lo técnico, en su eficacia y en su visibilidad. En la parte técnica el cine mudo pasó a ser hablado, de blanco y negro pasó a ser a colores, de ser real pasó a tener efectos especiales. En la eficacia el cine es convincente en el manejo de la temporalidad, en el trato con la espacialidad y con sus abordajes comunicativos. Finalmente en la visibilidad de una se pasa a dos, tres y cuatro dimensiones profundizando el acto pornográfico de lo que se pretende mostrar.

### **2.1. La ilusión hipertécnica**

La responsabilidad técnica se encuentra en el director que tiene una tensión, por un lado de la calidad de la película, pero por otro lado de su imagen como director.<sup>102</sup> En esta presión se manifiesta un virtuosismo absurdo caracterizado por la perfección que no da espacio para la crítica porque paradójicamente el filme se destruye internamente.

Hay un cuidado excesivo en la escenografía que únicamente se manifiesta en las fobias y la megalomanía de los libretistas y de los directores. Todos estos recursos como el libreto, las puestas en escenas, la trama y su desenlace, llevan necesariamente a la desilusión del espectador, por estar cargados de tanto tecnicismo, que terminan no comunicando nada y de paso aburriendo a los asistentes.

---

<sup>102</sup> Baudrillard, J. "El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas". Buenos Aires: Amorrortu. 2006.

### 2.3. La ilusión hipereficaz

La perfección de las películas es que tienen la capacidad de transportarnos por el tiempo de una forma insólita por el pasado sucedido y por el futuro que se piensa que sucederá. Estos acontecimientos, que no tienen nada que ver con la historia, se insertan en los espacios diseñados, contruidos y prefabricados para ambientar los hechos y las épocas. La perfección de las imágenes ha llevado a una copulación invisible que pretende ser excesivamente física más que estética.

Las imágenes superdotadas de la destrucción de ciudades, la presencia de toneladas de agua y los entrecruzamientos de colores infra-rojos en el fondo lo que se muestran es la miseria de la imagen.<sup>103</sup> La ilusión perfecta de la imagen proyecta una serie de estereotipos que no tienen nada que ver con la realidad. Una imagen sexual le quita la dimensión del deseo y minimiza la seducción, aunque exalta la ilusión de la pornografía. (Las Sombras del Señor Grey).

### 2.4. La ilusión hipervisible

La realidad tiene su ancho, su alto y su profundidad.<sup>104</sup> No obstante es una realidad. El mundo como realidad unidimensional potencia todas las ilusiones humanas. La situación de instantaneidad deroga la ilusión temporal tanto del pasado como del futuro. La virtualidad tiende a la ilusión perfecta pero no tiene nada que ver con la ilusión creadora de la imagen. En palabras de Baudrillard, la ilusión de la realidad es recreadora, realista, mimética, hologramática, que pone fin al juego de la ilusión real mediante la perfección.

La ilusión virtual es de la reproducción, de la reedición cuyo fin es la prostitución, el exterminio de lo real por su doble movimiento: se anula lo real con la presencia mágica. El éxtasis de lo real está en su in-

---

<sup>103</sup> Baudrillard, J. *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires: Amorrortu. 2006.

<sup>104</sup> Ibid.

manencia que le agrega el encanto en cualquier obra de arte. El éxtasis de lo virtual se encuentra en la pantalla que posibilita la acumulación, la adicción, los dobleces provocando el desencanto de la profusión.

### **3. La ilusión vital**

#### **3.1. La exterminación**

Baudrillard considera que el exterminio significa que las cosas y los seres humanos van más allá de su fin.<sup>105</sup> El ir más allá, se trata que las acciones se direccionan hacia donde no hay realidad. La historia dejó de ser real, la humanidad ha abandonado la realidad; el problema es que este alejamiento es inconsciente. Esta inconsciencia lleva definitivamente a la destrucción. En la actualidad ya nada es verdad ni es mentira, hay una indiferencia entre la causa y el efecto, entre el principio y el fin. En la respuesta a estas tensiones se encuentra el mismo principio de realidad que se está desvaneciendo.

El punto de discusión se circunscribe a si la realidad es un concepto o es un principio. La realidad en sí es un sistema de valores que se encuentran conectados como principio. La realidad implica origen, fin, pasado, futuro, causas, efectos, continuidad, discontinuidad, racionalidad.<sup>106</sup> Sin la existencia de estos elementos no se podría producir el concepto de realidad. El exterminio de esta realidad alcanzaría su máxima expresión si el proceso de virtualización se incorporara totalmente.

#### **3.2 La virtualización**

La virtualización es un proceso racional que está sentado en las nociones de progreso, modernidad y liberación que en momentos específicos de la humanidad se han vuelto caóticos. No obstante la instau-

---

<sup>105</sup> Baudrillard, J. *La ilusión vital*. Buenos Aires: Siglo XXI. 2002, p. 53.

<sup>106</sup> *Ibid.* p. 54.

ración de la virtualización en la actualidad no tiene una fecha límite. La paradoja se presenta en que la humanidad construye la virtualidad para su misma extinción. La subjetividad humana se convierte en un conjunto de funciones inútiles, tan inútiles como la sexualidad para los clones. Si antes de la virtualización las funciones del análisis, de la crítica y de la emancipación se observaban como inútiles, en un escenario virtual se simulan o se aniquilan.

En la realidad virtual, la transparencia absoluta converge en la simultaneidad e instantaneidad. No obstante, el corto circuito emerge por las mismas autopistas de la información que se transforman en autopistas de la desinformación. En la perspectiva temporal cada vez se hace más patente la ubicuidad y la disponibilidad instantánea de la totalidad de la información. La noción del tiempo perfecto elimina la memoria y el futuro. Así como el exceso de realidad elimina la realidad. En este sentido el exceso de tiempo elimina el tiempo. El problema no es de carencia sino de sustracción total del fenómeno.

### 3.3. La destrucción

La realidad tradicional ha desplazado a la humanidad a la realidad virtual. Esta alienación ha llevado a un estado de privación radical del otro y del Otro. La virtualidad ha llevado a un mundo de sueño, de fantasía, de imaginación. Nada sobrevivirá como concepto o idea. No habrá tiempo para pensar. Todo será precedido por la realización virtual. (Baudrillard, 2002, p. 58). La construcción de un mundo perfecto es la antesala de la muerte. Del mundo cínico de la realidad se pasa a un mundo virtual catastrófico. Esta catástrofe no es apocalíptica ni aniquilativa sino anómala. La anomalía estriba por existir demasiada realidad, se construyen nuevas realidades como la virtual.

La destrucción como anomalía se plantea en el límite extremo de la computación, de la codificación y de la clonación humana. La estructuración de la inteligencia artificial. El idioma o el lenguaje como medio de intercambio simbólico se transforma en una función inútil. En este caso la destrucción global del significado no ha acabado, el



mundo y su doble no pueden ocupar el mismo espacio. El doble es un perfecto sustituto artificial y virtual del mundo. El conflicto entre ellos es inevitable.<sup>107</sup>

#### **4. La ilusión un nuevo éxtasis de la postmodernidad. Anotaciones finales**

El exterminio de la ilusión en Baudrillard en una perspectiva postmoderna no se refiere a la falacia, a lo fantasmagórico o lo maléfico sino que se aborda de la forma objetiva y radical. La ilusión del mundo concerniente a la imposibilidad de una presencia real de los objetos o de los seres facilita su definitiva ausencia de ellos. Nada es idéntico así mismo.

La recuperación del rostro de la ilusión consistente en la exterminación del mal, de la muerte, etc. es producido por el paraíso artificial de la tecnicidad y de la virtualidad. Establece el intento de construir un mundo perfecto desde lo positivo, lo racional y lo verdadero que se requiere para salvar las características de la realidad literal, la opacidad, el misterio y en definitiva el mundo de la ilusión.

La aceleración de los procesos ya no se inscribe en una temporalidad lineal de la historia. Nada se mueve desde la lógica de la causa y el efecto. Todo se transversaliza por las inversiones del significado, por los acontecimientos perversos, por las turbulencias y autopotenciaciones y efectos caóticos. Esta situación no ocurre mediante acciones de un sujeto crítico o de alguna fuerza histórica. Esto sucede por las multimedias, los medios de comunicación y el mundo de la virtualización que han constituido la segunda vida.

La ilusión de la realidad se ha desvanecido estereofónicamente por su espectacularidad y sofisticación intencionada de los acontecimientos. Los acontecimientos se presentan en la nada por el entrecruzamiento infinito de información que termina en autoeliminación hasta su

---

<sup>107</sup> Ibid p. 63.

completo exterminio. En esta perspectiva el devenir histórico no tendría un fin, porque abandonaría sus características cotidianas, para entrar a un nuevo orden cuyas características son: la reutilización, el remordimiento y la reproducción, nociones propias de la postmodernidad. La sustancialidad se encuentra en las mass media y no en la realidad ni subjetiva ni objetiva, que le hacen culto a la imagen, que no tienen que ver con la verdad, pero si con la simulación.

El tema de la estética y del arte actual produce una nostalgia general que permanece en la reproducción histórica en una retrospectiva infinita. Hay una ilusión de progreso en el arte por el actual andamiaje tecnológico, técnico y los trucos en los efectos especiales; pero al mismo tiempo surge la desilusión porque esta misma tecnología industrializada domina la ilusión y se retira o se desvanece en la obra de arte. Este es el caso del cine. El progreso de las tres o cuatro dimensiones en la imagen se transforma en obsceno porque se presenta perfecto, pero dicho estereotipo mata la ilusión de fondo.

El asesinato de la realidad, es una forma analógica al asesinato simbólico que realizó Nietzsche de Dios. La cuestión es que el asesinato de la realidad no es simbólico sino que hay un exterminio literal. En este sentido hay una pérdida de utopías e ideologías, hay una carencia de creencias, no existen objetos en los que se pueda creer. A cambio existe un fuerte éxtasis en lo social, corporal, la información, temporal, en lo real, en el sexo y en la violencia.

## Referencias bibliográficas

Baudrillard, J. (2004). *La ilusión del fin. La huelga de los acontecimientos*. Barcelona: Anagrama.

Baudrillard, J. (2006). *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires: Amorrortu.

Baudrillard, J. (2002). *La ilusión vital*. Buenos Aires: Siglo XXI.