

UTÓ

PICOS

UNA NUEVA  
ERA PARA  
LOS GÉNEROS  
PERIODÍSTICOS



### **Cita este libro:**

Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). (2020). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

### **Palabras Clave:**

Utópicos, prensa, Periódico Utópicos, géneros periodísticos, y periodismo universitario.

### **Contenido relacionado:**

<https://investigaciones.usc.edu.co/>

# UTOPIAS

UNA NUEVA  
ERA PARA  
LOS GÉNEROS  
PERIODÍSTICOS

**Compiladoras**

OLGA BEHAR LEISER

JOHANA CASTILLO MUÑOZ



EDITORIAL

Behar Leiser, Olga

Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos / Olga Behar Leiser, Johana Castillo Muñoz, Sandro Javier Buitrago -- Santiago de Cali: Editorial Universidad Santiago de Cali, 2020.

204 páginas: ilustraciones; 24 cm.

ISBN

1. Colores del periodismo 2. El reportaje 3. Géneros periodísticos 4. Género. I. Behar Leiser, Olga II. Castillo Muñoz, Johana. III. Sandro Javier Buitrago. Universidad Santiago de Cali.

SCDD 070.4 ed. 23

Co-CaUSC

jrgb/2020



Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos.

© Universidad Santiago de Cali.

© **Compiladores:** Olga Behar Leiser, Johana Castillo Muñoz.

© **Autores:** Olga Behar Leiser, Sandro Buitrago, Johana Castillo, Julián Andrés Corredor, Carlos Andrés Cruz, Ana María Alzate, Estiven Arce, Marcela Bernal, Luisa Bolaños, Mauricio Cabrera, Andrés Felipe Carmona, Alejandro Castro, David Alejandro Corredor, Cindy Cortés, Steven Domínguez, Lilian Escobar, Estefanía García, Edward Gómez Silva, Lorena González, Carlos Alberto Guiral, Evelyn Henao, Mario Lince, Julie Alexandra Manrique, Andrés Felipe Martínez, Diana Lucía Martínez, José Julián Mena, Jamir Mina, Jhon Montenegro, Yadin Moreno, Héctor Fabio Mosquera, Andrea Muñoz Fernández, Pablo Navarrete, Laura Núñez, José David Ortiz, Camilo Pascuas, Stephany Perlaza, Luis Quiroga, Ana María Ramos, Jacobo Rivera, Luisa Rojas, Alejandra Salazar, Mercy Rubí Torres Agualimpia, Cristian Onaxis Valencia, Jhorman Velasco, Francesco Zucconi.

1a. Edición 300 ejemplares.

Cali, Colombia-2020.

**ISBN:** 978-958-5147-14-0

**ISBN (Digital):** 978-958-5147-15-7

#### **Fondo Editorial / University Press Team**

Carlos Andrés Pérez Galindo

*Rector*

Rosa del Pilar Cogua Romero

*Directora General de Investigaciones*

Edward Javier Ordóñez

*Editor en Jefe*

#### **Comité Editorial / Editorial Board**

Rosa del Pilar Cogua Romero

Doris Lilia Andrade Agudelo

Edward Javier Ordóñez

Luisa María Nieto Ramírez

Sergio Molina Hincapié

Milton Orlando Sarria Paja

Sergio Antonio Mora Moreno

Claudia Fernanda Giraldo Jiménez

Luis Felipe Vélez Franco

#### **Proceso de arbitraje doble ciego:**

“Double blind” peer-review.

#### **Recepción/Submission:**

Agosto (August) de 2019.

#### **Evaluación de contenidos/Peer-review outcome:**

Septiembre (September) de 2019.

#### **Correcciones de autor/Improved version submission:**

Octubre (October) de 2019.

#### **Aprobación/Acceptance:**

Febrero (February) de 2020.



La editorial de la Universidad Santiago de Cali se adhiere a la filosofía de acceso abierto. Este libro está licenciado bajo los términos de la Atribución 4.0 de Creative Commons (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), que permite el uso, el intercambio, adaptación, distribución y reproducción en cualquier medio o formato, siempre y cuando se dé crédito al autor o autores originales y a la fuente <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

## *Agradecimientos*

A todos los estudiantes que, con pasión, han entendido la fortaleza de hacer periodismo universitario, no solo como parte de su preparación para asumir con profesionalismo su futuro papel en el mundo laboral, sino también como la posibilidad de cumplir con la misión de pensar en el público con responsabilidad social.

La mayoría de los jóvenes que han nutrido las páginas de Utópicos son hoy profesionales acreditados, que imprimen su sello en los medios y las empresas donde trabajan. Además, luchan por sus sueños en medio de las dificultades que afronta el mundo periodístico hoy.

Los que están en su proceso académico saben, gracias a su paso por Utópicos, que hay un camino difícil pero apasionante. Y están dispuestos a recorrerlo, sin renunciar a sus metas.

A Juan Camilo Rojas, un especial agradecimiento por su participación en contactar a todos los que ya hoy no están en la universidad, para hacerles saber sobre la publicación de sus trabajos en este libro, y conocer, en perspectiva, cuál fue el aporte de Utópicos en su formación profesional.

*A todos ellos, **gracias.***





# Contenido

---

CAPÍTULO 1.

## **LOS COLORES DEL PERIODISMO 13**

CAPÍTULO 2.

## **EL REPORTAJE 15**

Inicios **15** • Elementos claves del reportaje **16** • Funciones **16** • Proyecto de reportaje **17** • Etapas en el proceso investigativo **17** • TIPOS DE REPORTAJE **19** • EXPOSITIVO **19** • DESCRIPTIVO **19** • NARRATIVO **20** • RETROSPECTIVO-ANECDÓTICO **20** • REPORTAJE CIENTÍFICO **21** • REPORTAJE DE INTERÉS HUMANO **21** • REPORTAJE AUTOBIOGRÁFICO **22** • LENGUAJE DEL REPORTAJE **23** • ESTRUCTURA DEL REPORTAJE **23** • El título **23** • La Entradilla o lead **24** • Desarrollo o cuerpo **26** • El cuerpo del reportaje **26** • LA ESTRUCTURA PROPIA DEL REPORTAJE **26**

CAPÍTULO 3.

## **PINTANDO TEJIDO SOCIAL - TERRÓN COLOREADO 29**

CAPÍTULO 4.

## **LEYENDAS DE UNA CALI JOVEN. Entre mangones y asesinos en serie. Década de los setenta 33**

CAPÍTULO 5.

## **SI SOY GAY, MI SANGRE NO SIRVE 37**

CAPÍTULO 6.

## **VOCES OCULTAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL CAUCA 41**

CAPÍTULO 7.

## **LA ENTREVISTA: EL GÉNERO DE GÉNEROS 45**

Proceso para la elaboración de una entrevista **46** • 1. Selección de fuente o entrevistado **47** • 2. Investigación **48** • 3. Selección temática **48** • 4. Concertación de encuentro **49** • 5. Confirmación de encuentro/ rastreo de ubicación **49** • 6. Preparación del cuestionario **50** • Tipos de preguntas **50** • 7. Preparación para el encuentro **50** • 8. Encuentro con el personaje **51** • 9. Transcripción de entrevista **53** • 10. Organización del contenido • **53** • 11. Espacio para retomar inquietudes **54** • 12. Redacción de la entrevista **54** • 13. Edición final y publicación **55** • Referencias **56**

CAPÍTULO 8.

## **TANJA, LA HOLANDESA DE LAS FARC 57**

CAPÍTULO 9.

## **CONFESIONES DE UN TORTURADO: TIBURCIO MONSALVE, UNA VÍCTIMA DE LA REPRESIÓN 61**

CAPÍTULO 10.

## **HACE 56 AÑOS, EL VOTO FEMENINO DECIDIÓ UNA ELECCIÓN POPULAR 65**

CAPÍTULO 11.

## **UN VISTAZO A LA VIDA DEL PERIODISTA ADOLFO OCHOA, EGRESADO DE LA USC 67**

CAPÍTULO 12.

## **UNA CITA CON EL CORONELL DEL PERIODISMO 71**

CAPÍTULO 13.

## **VOCES FRESCAS DEL PERIODISMO INDEPENDIENTE 77**

CAPÍTULO 14.

## **EL PADRE DE LOS GÉNEROS: EL INFORME ESPECIAL 81**

¿Cómo hacerlo? **82** • CLASES DE INFORME ESPECIAL **82** • 1. Informe especial de conjunción de géneros **82** • Informe especial Clásico **83** • Informe especial: producto de investigaciones detalladas **84** • Pasos para hacer un informe especial **84** • Bibliografía **87**

CAPÍTULO 15.

## **EL FINAL DE LAS CARRETILLAS 89**

Reportaje, género principal. **89** • *Crónica*. MI VECINO ES UN CABALLO **91** • *Recuadro complementario*. Otras ciudades **93**

CAPÍTULO 16.

## **GABO Y PIEDAD BONNETT. Creatividad frente a frente 95**

*Crónica*. PIEDAD BONNETT. EL SILENCIO ES LA PEOR FORMA DEL OLVIDO **95** • *Entrevista*. LO QUE NO TIENE NOMBRE. ENTREVISTA A PIEDAD BONNET **97** • *Crónica*. CÓMO INGRESÉ AL MUNDO DE LA TECNOLOGÍA **98** • *Columna*. QUEREMOS TANTO A GABO **101**

CAPÍTULO 17.

*Reportaje.* **UNIÓN LGTBI:  
¿UN SUEÑO INALCANZABLE? 103**

*Reportaje* **104** • *Entrevista.* CONTROVERSIA DE LA IGLESIA **105** • *Entrevista.* ¿CUÁL ES LA POS-  
TURA DE LA IGLESIA CATÓLICA? **105** • *Recuadro publicado para complementar los géneros*  
*principales.* ¿QUÉ DICE LA COMUNIDAD LGTBI USC? **106**

CAPÍTULO 18.

*Reportaje.* **BRUJERÍA:  
¿TABÚ O PRÁCTICA ESPIRITUAL? 109**

*Reportaje* **109** • *Entrevista.* IGLESIA CATÓLICA Y BRUJERÍA **110** • *Crónica.* UNA BRUJA  
BUENA. "Nada me queda grande, a veces la lucha es dura, pero con la luz uno limpia lo que  
se atravesase" **113**

CAPÍTULO 19.

*Reportaje.* **NAIRO QUINTANA.  
RETRATO DE UN CAMPEÓN 115**

*Reportaje* **115** • *Crónica.* NAIRO QUINTANA. RETRATO DE UN CAMPEÓN **117**

CAPÍTULO 20.

**HOSTAL 'PARAISO' 121**

CAPÍTULO 21.

*Reportaje.* **LA MONTAÑA DE LA COCA 125**

*Crónica.* LA MONTAÑA DE LA COCA **128**

CAPÍTULO 22.

## **NARRANDO LA PAZ DESDE EL BUEN PASTOR 131**

*Reportaje.* LETRAS QUE ALIMENTAN LA ESPERANZA **132** • *Columna de opinión.* NADIE MATA PREGUNTÁNDOSE EL PORQUÉ **134** • *“Crónica.* BARRAS BRAVAS: DENTRO Y FUERA DEL ESTADIO **135** • *Perfiles.* YEYÉ, UN CAMBIO DE VIDA **137** • “AHORA SOY LIBRE”: JUAN, ‘EL AMERICANO’ **138** • STEVEN: EN LA LUCHA **139**

CAPÍTULO 23.

## **LA CARA TRÁGICA DEL ASBESTO 141**

CAPÍTULO 24.

## **CORINTO: UNA TRAGEDIA IMPREVISTA 145**

*Reportaje.* UNA TRAGEDIA PARA LA QUE NADIE ESTABA PREPARADO **145** • *Crónica.* “NO SOLO VI LA TRAGEDIA DE FRENTE SINO TAMBIÉN LA SOLIDARIDAD”: MARIO LINCE. **148**

CAPÍTULO 25.

## **LA CRÓNICA: ESE HÍBRIDO QUE DA ORDEN A LA AVENTURA 151**

Una invitación al detalle y la curiosidad **152** • El caminar del aprendiz **153** • Cronista no siempre rima con protagonista **154** • Dilema clásico del cronista: ¿periodista o escritor? **154** • Novenario del aprendiz de cronista **156** • Referencias bibliográficas **157**

CAPÍTULO 26.

## **ME VOLVÍ RECICLADORA Y SOY FELIZ 159**

CAPÍTULO 27.

## **UN DÍA EN LA VIDA DE LA MUJER BIÓNICA 163**

CAPÍTULO 28.

**“YO SOBREVIVÍ AL TERREMOTO DE ARMENIA” 165**

CAPÍTULO 29.

**BOCACHICO, GRACIAS POR LA ESPINA 169**

CAPÍTULO 30.

**ESCOLTA DE EL REY DE LA AMAPOLA 175**

CAPÍTULO 31.

**UN VIAJE SIN REGRESO 179**

CAPÍTULO 32.

**LIBRERO: OFICIO QUE NO CADUCA.**

**Polémica: El parque cultural Santa Rosa, ¿un templo cultural o escenario de piratería? 181**

**REFERENCIAS 185**

**PERFILES DE LOS AUTORES 187**

**PARES EVALUADORES 203**

## LOS COLORES DEL PERIODISMO

*“Utópicos ha sido mi punto de partida, ese al cual regreso cada vez que me enfrento a situaciones en las que pongo a prueba lo aprendido, la ética y los valores que allí sembraron en mí, y que hoy son la base de lo que quiero ser como persona y como periodista. Utópicos es mi norte”.*

**Luisa Bolaños**

Periodista

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6105-123X>

✉ [lui19bg@gmail.com](mailto:lui19bg@gmail.com)

*“Ejercicios como el periódico Utópicos, más que una plataforma de creación de contenido, ha sido el laboratorio para una generación de periodistas santiaguinos parados en la mitad de la convergencia digital y los formatos tradicionales”.*

**Héctor Fabio Mosquera**

Periodista

Universidad Santiago de Cali, Colombia

### **Cómo citar este capítulo:**

Bolaños, L.; Mosquera, H. F. y Cortés, C. (2020). Los colores del periodismo. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 13-14). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

*“Utópicos fue el primer lienzo sobre el cual pude materializar mis letras. El medio físico donde pude traducir el anhelo de escribir historias, de narrar vidas. Fue el principio de todo. Significó para mí inspiración y el recurso perfecto para impulsar una pasión joven y espontánea que había tenido desde siempre: el periodismo. A la final, como el primer amor quizá, uno nunca olvida la primera vez que leyó una historia escrita por sí mismo en un periódico”.*

**Cindy Cortés**

Comunicadora

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-0529-607X>

✉ [cindycortes2507@gmail.com](mailto:cindycortes2507@gmail.com)

# EL REPORTAJE

**Sandro Buitrago**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6665-0573>

✉ [Sandro@usc.edu.co](mailto:Sandro@usc.edu.co)

El reportaje es tal vez la forma discursiva más utilizada en el periodismo para profundizar en un tema noticioso. Se le considera el género interpretativo por excelencia (Yanes, 2006), ya que utiliza elementos de otras formas narrativas y fusiona la información con la opinión e interpretación del autor.

Mientras la noticia como tal, se remite a los hechos y acontecimientos, el reportaje busca los antecedentes, consecuencias y explicaciones de los mismos. Permite también trabajar con un estilo más 'literario' y, en este sentido, generar una narración más compleja. En el presente capítulo se presentarán algunas de sus características más importantes y las diversas formas en que se puede trabajar.

## Inicios

Entre 1900 y 1920, aparece el reportaje en el periodismo, como una mezcla de noticias y literatura, en donde la descripción era clave para el proceso de narración. Britton Haddney y Henry Luce, fundadores de la revista Time (1923), son señalados como los padres del reportaje en Estados Unidos. Conocidos por sus escritos en la revista, utilizaron este género como una forma de ampliar la simple información noticiosa y brindarle un contexto más amplio.

En Latinoamérica, ya en los años 50 se comenzó a usar el reportaje en los periódicos. La revista brasileña *O Cruzeiro* fue el primer medio noticioso en involucrar el reportaje como parte de su

## Cómo citar este capítulo:

Buitrago, S. (2020). El reportaje. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 15-27). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

repertorio periodístico. Para los años 60, el reportaje ya estaba instalado como género de uso común en el periodismo; sin embargo, la connotación literaria que tuvo en sus inicios, fue cambiando poco a poco por una noción más periodística (Patterson, 2003).

## Elementos claves del reportaje

En sentido estricto, el reportaje es la comunicación de un hecho noticioso. Sin embargo, en sentido amplio, el reportaje, como género, conlleva un trabajo más profundo, pues amplía y le da contexto a la información recogida. Es un género donde se extiende y se profundiza sobre un tema, hay un proceso investigativo que involucra mucho más la capacidad del reportero para analizar los hechos, guardando neutralidad e independencia. Es en cierta forma un género cercano al documental en el sentido de que los subsistemas narrativos y estilísticos, hacen parte de la construcción del discurso. No sólo es una voz relatando la noticia, sino que en la crónica hay aspectos de la misma imagen que se convierten en parte fundamental de la construcción de la historia. En las piezas audiovisuales “el espectador percibe una serie de elementos relacionados entre sí, que terminan siendo (...) el sistema específico de significación de la misma. (Buitrago, S. y otros, 2018)

En el reportaje, la información es trabajada con el apoyo de momentos descriptivos y literarios que ayudan al lector a formarse imágenes de los hechos (La Prensa S.A., 1998).

Además, el reportaje se basa en una fuerte investigación sobre el tema que se trabaja, y se introduce el contexto, en mucha mayor medida que en la noticia.

Aunque el reportaje tiene elementos de entrevista y, en muchos casos, la visión de un reportero activo que sigue la historia, hay una gran diferencia entre la noticia como tal, y la forma en que el reportaje se construye para el público. Existen similitudes, en cuanto a que ambos informan sobre un hecho; pero el reportaje siempre es más extenso y abarca más el antes y el después de los hechos. La noticia presenta lo fundamental de los hechos ocurridos, mientras el reportaje también se distingue por la capacidad de análisis, de conclusiones que el periodista puede deducir a partir de datos, cifras, testimonios y hechos comprobados. Por otra parte, la noticia tiene una duración corta, pues es información del día a día que va pasando, mientras el reportaje perdura más y, por ello, tiene una mayor extensión.

## Funciones

Hay 6 funciones propias del reportaje, a saber:

- 1. Informar:** Está en la base de la profesión, pues lo mínimo que debe hacer un texto periodístico es informar sobre hechos de interés para la sociedad.
- 2. Describir:** es clave en el reportaje hacer descripción de los espacios, acciones y detalles de lo que se cuenta en la historia.

3. **Narrar:** se deben narrar los hechos con una estructura clara, construyendo una trama y sus elementos complementarios, para darle un orden y, a la vez, un interés a la historia.
4. **Investigar:** es la clave que sostiene el reportaje; sin investigación no hay información que se pueda construir, analizar, contrastar, comprobar. La investigación de fuentes, datos, cifras, espacios, hace que el reportaje llegue al fondo.
5. **Ser veraz:** la información debe ser confirmada y contrastada de una manera profesional y confiable, para que al final lo que se publique no presente lugar a dudas. La veracidad es la base del periodismo.
6. **Analizar** e inferir conclusiones sobre la información: el periodista, en un reportaje, no debe solamente presentar la información, sino que debe analizar lo que significan todos sus datos, cifras y testimonios, para así elaborar un análisis que le presente ciertas deducciones al espectador, de manera objetiva y profesional. En este sentido, el reportaje le permite al reportero expresar ciertas opiniones, pero fundamentadas en la información y no en sus visiones personales.

### Proyecto de reportaje

Se debe partir siempre de una propuesta de investigación, cuyo tema esté identificado y se piense en un enfoque. Se debe programar una lista de posibles fuentes y espacios donde se va a investigar. Se debe articular claramente todo con los jefes y el medio –entre otras, para que no haya problemas de autocensura-, incluyendo los costos y tiempo de la investigación hasta el resultado final.

Muchos reporteros actúan más por intuición; sin embargo, esto no permite tener una clara medida del tiempo y los costos invertidos en el reportaje. Hay un poco de ambos ángulos allí (Del Río, 1978); es decir, se debe tener un plan para iniciar el reportaje, pero no permitir que eso nuble la mirada sobre los descubrimientos que la misma investigación vaya arrojando. Las complicaciones, los hallazgos, los nuevos testimonios, son elementos que tal vez no hayan sido planeados al inicio, pero el reportero debe tener la pericia para saber cuánto podrían aportar al reportaje al final.

Es por ello también importante que el reportero defina ciertas herramientas con las que trabajará, desde el inicio. La entrevista, la investigación de datos, el seguimiento, son formas de iniciar una investigación que pueden llevar a otras más adelante. El reportero debe tener la capacidad de planear, pero a la vez de tener la mente abierta a los nuevos datos o informaciones que se presenten, pues al final, las técnicas del reportero obedecen tanto a la intuición como a la reflexión.

### Etapas en el proceso investigativo

A continuación se relacionan las etapas más comunes que se han establecido para el desarrollo investigativo, teniendo en cuenta que en algunos aspectos la investigación periodística es

comparable con los procesos de investigación social. Especialmente en la parte metodológica, donde debe haber un plan y una organización para la recolección y organización de la información en un reportaje. (Del Río, 1978)

- 1. Instrumentos (Encuestas, grupo focal, entrevista romanceada, directa, y demás formatos para recoger la información).** Es conveniente estudiar previamente la pertinencia o no, del uso de este o aquel instrumento para la recolección de datos, y no dejarlo a una interpretación subjetiva, al azar o a la mera intuición.
- 2. Recolección de datos.** Después de definir los instrumentos, el reportero investiga en campo, al igual que lo haría un investigador social. Previamente, se empapa de fuentes documentales en el contenido a investigar, para poder recoger la información en campo con un claro conocimiento de los posibles personajes, espacios, eventos y contexto del tema.
- 3. Organización de la información.** Aquí se clasifican los datos del material recogido en la etapa anterior. Se unen o separan en conjuntos de información, según los temas y orden cronológico, para definir una estructura y escribir el texto.
- 4. Conclusiones.** Al final del reportaje debe hacerse una síntesis de lo trabajado, con una mirada crítica y evaluativa. De esta manera, se pueden sacar conclusiones generales válidas. Al final del reportaje, la idea es usar la información para deducir y generar miradas prospectivas sobre las problemáticas tratadas.

*Ejemplo:* Según Sandra, la idea es que, con el tiempo, la fundación quede en manos de la comunidad para su uso autónomo; ya hay dos líderes de esta zona que pertenecen a la junta directiva, gente comprometida con la comunidad y con la reconstrucción del tejido social. Este tipo de proyectos ayudan a suturar las laceraciones sociales de las que han sido objeto los habitantes del sector. Los imaginarios, de lado y lado, mutan de forma abismal haciendo que tanto residentes como voluntarios se hilvanen fraternalmente en proyectos que benefician a toda la ciudad que, finalmente, es la casa de todos.

*Cae la tarde, el sol busca refugio tras los cerros y la noche encuentra otro sector de Terrón vestido de colores nuevos.*

*Cómez E. 2013. Pintando tejido social-Terrón Coloreado. Periódico Utópicos, Octubre de 2013. P.12.*

- 5. Escritura.** Una vez se ha analizado, revisado, contrastado y hecho el trabajo de campo, el periodista hace un primer borrador llegando hasta sus conclusiones. Se relata el suceso y todo lo acaecido a lo largo del proceso investigativo, bajo un estilo definido por el medio y el mismo reportero. De esa forma, hay investigadores que explican cómo nació la idea de la

investigación, cómo se realizó, cuáles fueron los resultados y soluciones del fenómeno estudiado. El estilo que se utiliza para narrar todos los pasos que se dieron, varía mucho y puede abarcar desde el académico hasta el más ligero. Pero no se recomienda el lenguaje atiborrado de tecnicismos, o jerga, pues hace difícil la lectura. (Revisar ejemplos en la página 24 )

## TIPOS DE REPORTAJE

Se presenta una tipología de reportajes, tomando como punto de partida las propuestas por los autores Sonia Parrat (2003), Miguel Patterson (2003), Yanes, R. (2006)

**EXPOSITIVO:** Expone las problemáticas desde una posición neutral. La narración lleva el hilo conductor de la historia. Se dirige al espectador en un discurso directo, utiliza testimoniantes y expertos para sustentar el relato. Puede utilizar subtítulos, intertítulos y/o comentarios.



**Ejemplo:** *Interrumpamos un momento la cuestión jurídica y saltemos en el tiempo hasta el 3 de julio de 2018. Sandra debía ser sometida a un chequeo médico completo, que la juez Liberatori había demorado hasta saber con exactitud qué pruebas eran necesarias y reunir un equipo profesional de máxima competencia. La orangutana bebió un zumo de frutas con un ansiolítico y luego recibió un dardo en la nalga cargado de Tilazol. Ya dormida, fue posible anestesiarla por completo. Sandra no es muy grande, pesa 40 kilos, pero es muy fuerte: puede romper con facilidad huesos humanos.*

Eric González. 2019. 'Sandra', la orangutana que se convirtió en 'persona'. El País de España. En [https://elpais.com/elpais/2019/06/17/eps/1560778649\\_547496.html](https://elpais.com/elpais/2019/06/17/eps/1560778649_547496.html)

**DESCRIPTIVO:** Se basa en la observación como forma discursiva. Describe espacios, atmósferas y acciones, construyendo el relato a partir del desarrollo de estas últimas, más que de una narración.



**Ejemplo:** *Soy un cobarde crónico, de modo que el miedo, aunque temporalmente desaparezca, siempre vuelve. Hoy, por ejemplo, me levanté bien, alegre, con la idea de acometer un proyecto al que vengo dándole vueltas desde hace varios meses. Desayuné contento y salí a caminar pletórico. Las piernas respondían, la respiración funcionaba y la temperatura era perfecta. Todo en orden. Al regresar me di una ducha, me vestí silbando jovialmente y mientras se encendía el ordenador eché una ojeada a los titulares del periódico. Entonces, sin venir a qué, empecé a sentir un malestar corporal que dio al traste con la euforia anterior.*

Juan José Millas. Abril de 2019. Vivir con ansiedad. El País de España. En [https://elpais.com/elpais/2019/04/15/eps/1555324939\\_697553.html](https://elpais.com/elpais/2019/04/15/eps/1555324939_697553.html)

**NARRATIVO:** Estructura el relato a partir de un suceso, con un antes y un después (en sus tres actos). Es una exploración, un viaje de aventuras, un juicio, un asesinato. Establece las acciones, los personajes y su desarrollo hasta el final.



**Ejemplo:** *Había quedado a media tarde con Ricardo y Mónica (nombres supuestos) para completar este trabajo con sus testimonios, pues me dijeron que eran dos jóvenes ansiosos. Aunque supuse que los atascos habrían desaparecido a las 17.30, me maldije por haber programado la cita un día antes de la noche de Reyes, con la calle y los establecimientos repletos de ciudadanos ansiosos. Por si fuera poco, quedamos en la cafetería de El Corte Inglés de Princesa con Alberto Aguilera, adonde llegué media hora antes, según mi costumbre, para inspeccionar los alrededores. Y aunque he visto mil veces ese edificio gigantesco, nunca había reparado en su aspecto de caja. Una caja enorme, del tamaño de una o dos manzanas de edificios, sin ventanas u otra clase de vanos por los que asomarse al exterior. Me había despertado ese 4 de enero con la percepción desatada, de modo que no sé si veía la realidad como era o como no era, pero la veía en todo caso excesiva y agobiante.*

Juan José Millas. Abril de 2019. Vivir con ansiedad. El País de España. En [https://elpais.com/elpais/2019/04/15/eps/1555324939\\_697553.html](https://elpais.com/elpais/2019/04/15/eps/1555324939_697553.html)

**RETROSPECTIVO-ANECDÓTICO:** Reconstruye un evento ocurrido a partir de los documentos, pistas y entrevistas con testigos de los hechos. Debe centrarse en los elementos anecdóticos, lo cotidiano del suceso. Debe lograr hallazgos o redescubrimientos de los hechos ocurridos, como una investigación policiaca.



**Ejemplo:** *La investigación ha permitido reconstruir la delirante espiral que condujo a esta joven a terminar todos sus posteos Facebook con la frase en árabe “El terrorismo es un deber”. Sus perfiles eran continuamente clausurados por esta plataforma al infringir las condiciones de uso de la misma. Pero el proselitismo más activo en favor de los postulados del ISIS, con los que se mostraba totalmente alineada, lo reservaba sobre todo a sus mensajes de whatsapp que intercambiaba, mayoritariamente, con otras mujeres. En una conversación con alguien identificado como Abo Ferdaws, que tiene un número de teléfono marroquí, justifica sin ambages el asesinato: “Lo único aceptable es cortar cabezas”. Lo mismo hace al conversar con el abonado de un número español, ante quien reitera su determinación de “matar infieles”.*

*Con el nick Raacha Elaasemy se había mostrado especialmente activa en Facebook. Publicó por ejemplo un vídeo en el que un líder del ISIS (siglas de Estado Islámico en inglés) arengaba a sus acólitos antes de un enfrentamiento con el Ejército sirio. O compartió una fotografía donde una mujer musulmana volaba sujeta a un avión con banderas de esa organización junto a la leyenda: “Llévadme con vosotros al Estado Islámico”.*

Según el juez Moreno, la sospechosa “ha sufrido un evidente proceso de radicalización” que ha desembocado en la continua propagación de “ideas yihadistas” y en la incitación a la comisión de atentados. Se trata del mismo proceso que ha llevado a miles de chicos y chicas en edad universitaria de toda Europa a sentirse fascinados por un puñado de fanáticos que a miles de kilómetros sueñan con imponer un nuevo califato a golpe de secuestros y decapitaciones.

Manrique C. Sánchez. Noviembre de 2016. ‘Lo único aceptable es cortar cabezas’. El País de España. En [https://elpais.com/ccaa/2016/11/25/valencia/1480094070\\_104604.html](https://elpais.com/ccaa/2016/11/25/valencia/1480094070_104604.html)

## REPORTAJE CIENTÍFICO

Centrado en divulgar descubrimientos y avances científicos. Traduce a un lenguaje común los términos de ciencia y tecnología, para que así todas las personas puedan comprender. Abarca una multiplicidad de temas, pues en la ciencia hay variadas disciplinas sobre las cuales se pueden abordar temáticas novedosas.

**Ejemplo:** Nerea Ortiz, madrileña de 14 años, olió unos bocadillos de tortilla recién hecha que unos niños se estaban comiendo, a unos pocos metros de ella, en el descanso de una competición deportiva. La simple inhalación de partículas de huevo le provocó una grave anafilaxia que la dejó tres días ingresada en un hospital tras sufrir problemas respiratorios, estomacales y pérdida de conocimiento.

La anafilaxia es una especie de explosión alérgica que afecta a todo el organismo y que se produce de forma brusca. Puede ser fatal. Una reacción puede ser leve y causar picor de boca o garganta, o moderada y provocar síntomas cutáneos (rojeces, picor, hinchazón), respiratorios (ahogo) o digestivos (náuseas, diarrea). Pero una anafilaxia es una reacción grave que causa dos o más de esos síntomas a la vez, y puede además producir mareos, una bajada de tensión y afectar al corazón.

Cristina Galindo. Octubre de 2018. El misterioso auge de las alergias a los alimentos. El País de España. En [https://elpais.com/elpais/2018/09/27/eps/1538044303\\_709894.html](https://elpais.com/elpais/2018/09/27/eps/1538044303_709894.html)



## REPORTAJE DE INTERÉS HUMANO

El centro es la historia de un personaje o un grupo, dándole importancia a su historia de vida o aspectos específicos de la misma. Deben ser personajes o grupos que despierten el interés del público por saber más sobre sus vidas y hechos.



**Ejemplo:** *Hasta la semana pasada, Manuel, de 19 años, no conocía más país que España, a donde llegó con cinco desde Paraguay en brazos de su madre y en donde ha vivido el resto de su corta vida con ella, con su abuelo y con su hermano pequeño, nacido aquí. El 22 de noviembre las autoridades españolas ejecutaron su deportación exprés: transcurrido un año desde su mayoría de edad, no había conseguido un contrato de trabajo de un año de duración. "Lo enviaron como un delincuente a Paraguay, un país que no conoce", protesta desconsolada Victoria, su madre, que cuenta por primera vez su historia. Entre los 13 y los 18 años, Manuel estuvo bajo la custodia de la Xunta de Galicia ante la imposibilidad de su madre, entonces muy enferma, de atenderlo.*

*Cristina Huete. Diciembre de 2016. "Han expulsado a mi hijo a un país que no conoce". El País de España. En [https://elpais.com/politica/2016/12/06/actualidad/1481038785\\_295727.html](https://elpais.com/politica/2016/12/06/actualidad/1481038785_295727.html)*

## REPORTAJE AUTOBIOGRÁFICO

Tom Wolfe fue quien introdujo este estilo de reportaje, alrededor de los años 60 del siglo pasado. En este tipo de relato, el periodista se convierte en el personaje central de la historia a contar, y como hilo conductor, en primera persona, teje los datos y el resto de la historia.



*Abandoné a un lado el periódico y atraje hacia mí el teclado del ordenador dispuesto a llevar a cabo mis propósitos. Pero no logré hilar dos frases seguidas, inmovilizado como me hallaba por la inminencia de la catástrofe. Algo terrible estaba a punto de pasar. Sonará el teléfono, pensé, y recibiré una noticia insoportable. El móvil no sonó. Comprobé que no estaba en estado de silencio y luego me llamé desde el fijo para ver si funcionaba.*

*Funcionaba.*

*Pura sugestión, me dije estirando los brazos y las piernas, sacudiéndolos fuerte para expulsar el pánico por las extremidades. Pero el pánico continuó ahí, en la zona del diafragma, empujando hacia abajo, hacia las vísceras, aunque extendiéndose también en abanico hacia el pecho, como suele actuar en los ataques de ansiedad.*

*Juan José Millas. Abril de 2019. Vivir con ansiedad. El País de España. En [https://elpais.com/elpais/2019/04/15/eps/1555324939\\_697553.html](https://elpais.com/elpais/2019/04/15/eps/1555324939_697553.html)*

Estos son algunos de los principales tipos de reportaje; sin embargo, puede haber más estilos referidos a temáticas y formas narrativas. Al final, lo importante es tener claras las formas en que un reportaje se desarrolla, cómo se manejan los personajes e historias en este género y cuál es su intención.

## LENGUAJE DEL REPORTAJE

El proceso expresivo de un periodista y las capacidades para desarrollar un lenguaje propio, hacen parte de ciertas formas y técnicas de narración. Se debe contar una historia sin hacerla personal, sin pontificar, refiriéndose a los hechos de forma balanceada. Debe haber claridad en la exposición de los eventos, sin usar palabrería o jerga compleja, sino palabras de uso común referidas al tema en cuestión.

En caso de usar palabras de uso técnico, deben ir con una explicación clara sobre su significado. Se deben evitar oraciones ambiguas, y más bien usar frases precisas. Esto favorece una narración con fluidez, usando frases cortas, sin frases anexas o vinculadas, más bien alternando la descripción con la narración, además de frases seleccionadas de las entrevistas.

Cuando hay descripciones de eventos vividos, son necesarias palabras directas, a veces coloquiales, sin excluir el lenguaje culto, pero pensando siempre en ser concretos. Se deben evitar los vulgarismos, neologismos, redundancias o comentarios innecesarios.

## ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

El título

Debe ser creativo, llamativo, original. Debe ser conciso, pero abarcar la idea central del reportaje. Se complementa con un antetítulo y un subtítulo o sumario.

Por lo general, el título es la parte más creativa, mientras el subtítulo complementa la información.

**Ejemplo:** Título. “Razones de peso para cuidar la alimentación”. Subtítulo. “Diabetes, hipertensión y otras dolencias relacionadas con la alimentación”.

El sumario es el resumen –de apenas diez a quince palabras- del contenido del reportaje y cobra mayor importancia para publicaciones en Internet, en las que reemplaza el párrafo de inicio.

El título puede hacer uso de diferentes recursos para llamar la atención del receptor del mensaje. Por ejemplo:

- *La paradoja, para destacar algo particular del evento o suceso: “Al caído, caerle”;*
- *El doble significado o el juego de palabras: “A Telefónica se le cruzan los cables”.*

El titular informa sobre el tema central del reportaje, como un enganche al que le seguirá el resto de la información. Usa figuras retóricas como la metáfora<sup>1</sup>, la metonimia<sup>2</sup>, la sinécdoque<sup>3</sup>, para hacer atractivo lo que se presenta.

La entradilla o lead

Para Echevarría Llombart (1998), la entrada de cualquier texto periodístico debe tener tres objetivos: 1) Captar la atención. 2) Aportar algunas pistas sobre el contenido del texto. 3) Llevar a buscar más del relato.

Hay entradillas tipo sumario, de impacto o de golpe, analógicas, de anécdota, de pintura, de contraste, de interrogación o exclamación, de datos, de cita textual, de extravagancia. Debe ser concreta, agradable de leer, interesante y contener información básica. (Echevarría, 1998). Los diferentes tipos son:

**Sumario:** ofrece un resumen tomando como base las 5 'w' fundamentales en el periodismo. En términos contemporáneos, cada vez se utiliza menos este párrafo de inicio, pues los títulos y el sumario contribuyen a dar respuesta a estas preguntas.

*El pasado domingo 10 de febrero fue capturado alias 'El ñero', en inmediaciones del Hospital Departamental del Valle, portando arma de fuego con la que amenazaba a los transeúntes. La policía del cuadrante intervino y tras un tiroteo con el presunto delincuente, lograron reducirlo y llevarlo a la estación de sector.*

**Impacto:** presenta un momento sorprendente de los hechos, una metáfora o ironía, que nos introduce en el tema de una manera abrupta pero necesaria.

*"Como si tuviera la fuerza de 10 hombres". Así describió Eduardo Álvarez, agente de la Policía Nacional a 'Rasputín', presunto distribuidor de estupefacientes en el sector de Chipichape en la ciudad de Cali.*

**Anécdota:** usa una anécdota inicial para intrigar al espectador y hacerlo que se interese por el resto de la historia.

---

1. Figura retórica que plantea una relación de semejanza o analogía entre dos términos.

2. Es una figura literaria que se reemplaza un nombre por otro con el que tiene relación.

3. figura literaria similar a la metonimia, que consiste en la designación de una cosa con el nombre de otra.

4. Palabras de pregunta que, en inglés, empiezan con la letra w (a excepción de how) y que, en español, se traducen a qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué.

*No se saben las razones por las que Aurelio se enfermó por comer huevos. Los médicos no encontraron alergias ni señales de intolerancia al alimento, es por eso que empezaron a bajar la hipótesis del envenenamiento.*

**Tipo ‘pintura’ o descriptiva:** usa la descripción de espacios, atmósferas y situaciones, casi como un relato cinematográfico, para introducir la historia.

*El sol que se colaba por la ventana, pintaba de amarillo la habitación de alias Tarzán, dejando ver afiches viejos de los filmes más reconocidos del famoso personaje, al igual que botellas de vino rojo, sobre periódicos viejos con noticias sobre Pablo Escobar.*

**Contraste:** inicia con dos temas que aparentemente no tienen nada que ver y esa incógnita hace que el espectador se enganche.

*Tras un largo y polémico juicio, el actor y deportista O.J. Simpson, fue declarado inocente del asesinato de su cónyuge Nicol Brown, el 3 de octubre de 1995. El 10 de diciembre del mismo año, en la tienda de zapatos Carlo, el dependiente Joe Mancini saca un par de Bruno Magli talla 12, y se los muestra al detective Mike Sparza.*

**Datos:** presenta cifras, pruebas, testimonios, a manera de una investigación policial, para introducirnos en los hechos y en el resto del cuerpo del reportaje y dilucidar los hechos.

*Más de 2375 personas estaban presentes en el local Disco Inferno, la noche en que ocurrió el incendio. El saldo fue de 576 personas muertas y 220 heridos. Los detectives encontraron solo 1 extinguidor, en malas condiciones, de los 20 que exige la ley. Según el estudio realizado por la inspectora local, Diana Arguello, sólo el 5% de los locales dedicados a este tipo de actividades cumple con la normatividad.*

**Cita textual o de cita directa:** Es una frase de alguna fuente entrevistada, un autor, anónimo o reconocido, o fragmentos de un texto citado, que funcionan con un significado general que envuelve la idea central del reportaje

*Estoy seguro que gobernaré Venezuela durante 50 años, mi gobierno ha sido el mejor y sé que los ciudadanos me quieren y me aman”, dijo el presidente Hugo Chávez Frías, durante la entrega de tres mil casas en Caracas.*

**Cita indirecta:** Es usado cuando las citas no se hacen de una forma directa, sino que se redacta en medio del texto.

*El presidente del Banco Central de Venezuela, Carlos Pérez cree conveniente que la economía venezolana se someta a un proceso de estudio para lograr resultados positivos.*

Desarrollo o cuerpo

Desarrolla formalmente el reportaje con la información, la historia, detalles de la narración y el hilo conductor.

**Cierre, final o conclusión:** responde a los elementos de incógnita planteados en la introducción. Señala cómo queda la situación al terminar el relato.

El cuerpo del reportaje

No es necesariamente una seguidilla en el orden de los hechos. Hay libertad narrativa para crear atmósferas, suspensos que generen interés en el espectador. Se combinan las informaciones duras con datos complementarios.

El cierre o conclusión: es variado, dependiendo de los temas, el tipo de reportaje del estilo de quien escribe y la cantidad de espacio que tenga para escribir. Al cierre se debe desmenuzar el tema y resolver las incógnitas y dudas generadas

Se puede hacer un cierre actualizando la información con los últimos datos sobre el tema, articulando esto con el inicio de la historia. En este caso, hablaremos de un texto elíptico (que retoma el inicio del reportaje) y de un cierre de redondeo (Un epílogo que cierra todas las dudas).

## LA ESTRUCTURA PROPIA DEL REPORTAJE

Los manuales norteamericanos de periodismo señalan tres modelos para los jóvenes periodistas, que son poco usados por los reporteros de vieja guardia: el “fact-story”, referido al relato escueto de los hechos; el “action-story”, relato vívido con acciones; y el “quote-story”, o relato citando las fuentes.

El reportaje de acontecimiento, o “fact-story”, se concibe como una pirámide invertida, iniciando con el hecho más importante, y descendiendo en el orden de importancia con cada párrafo. Es muy útil para hacer descripciones, es escueto y concreto, sin rodeos, aporta la información de lo ocurrido.

El reportaje de acción o “action-story”, se concibe como una pirámide invertida, donde al hecho inicial se le agregan detalles del contexto, información nueva y desarrollo, bajando en la pirámide hasta el cierre. Funciona muy bien para hechos que se han dado sólo una vez en el tiempo.

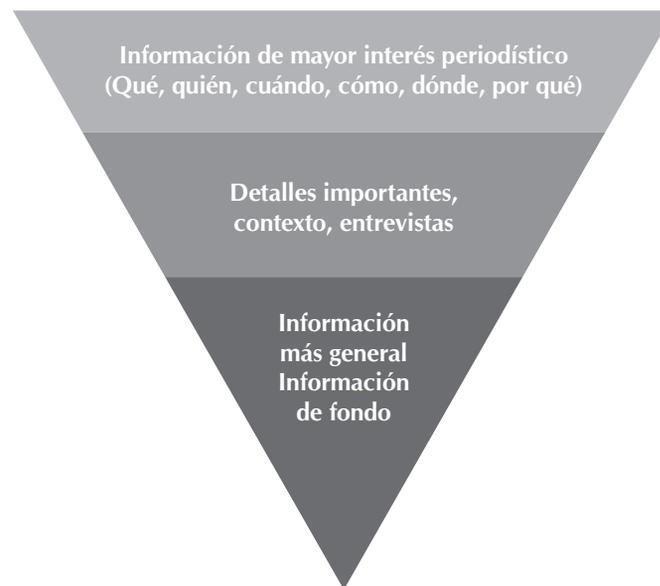
El reportaje de citas o “quote-story” se presenta en forma organizada, integrando el formato pregunta/respuesta. Va también en orden decreciente, pero siempre retomando los relatos de las fuentes.

Lo anterior, en cuanto al origen de la información. Ahora bien, en la estructuración del cuerpo, encontramos el *reportaje por bloques temáticos*: aquí se organiza la información por segmentos o bloques; cada uno se va desarrollando hasta enlazar con el siguiente, y generando de manera orgánica una relación entre los diferentes segmentos, que hace avanzar el relato.

Se suelen separar los bloques temáticos con Intertítulos, conformados por pocas palabras –de tres a cinco usualmente-, que dan pie al cambio de tema.

**Otra estructura es por escenas o casos:** aquí se presentan diferentes temas, que aparentan estar inconexos o contrapuestos, y el relato va descubriendo que en realidad están conectados en un núcleo compartido. Se inicia con un lead normal, va desarrollando los diferentes casos hasta conectarlos, y a partir de ahí busca un cierre dónde se comprende toda la interconexión.

Gráfico 1. Pirámide invertida.



El reportaje es, después de la noticia, el ejercicio más común a desarrollar por un periodista. Es clave manejar sus lógicas y diferencias con los otros géneros, para crear una buena pieza. Sin embargo, como en cualquier pieza escrita, el reportaje como género periodístico, jamás debe dejar a un lado “la buena redacción, el contraste de las fuentes y la pulcritud del lenguaje” (Prada, R. 2018). Al igual que una preocupación sobre la sociedad en general y el papel determinante del ejercicio periodístico en la misma.



# PINTANDO TEJIDO SOCIAL - TERRÓN COLOREADO

Este reportaje se publicó en octubre de 2013, en el periódico Utópicos, Página 12.

**Edward Gómez Silva**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6620-088X>

✉ [eddpag@gmail.com](mailto:eddpag@gmail.com)

Bosteza la mañana del 15 de septiembre en Patio Bonito, sector de la comuna uno en Terrón Colorado, esa fachada de la ciudad franqueada a sus costados por los serpentinos cauces del Aguacatal y del Cali. A las nueve, un enjambre de no menos de 650 personas empieza a ascender por las aupadas y estrechas escaleras del barrio.

Julio Rómulo es residente del sector desde hace 32 años, trabaja la agricultura en una finca por fuera de la ciudad en la que cultiva café, yuca, arracacha, plátano y pastos para ganado; pero hoy se levantó para pintar en compañía de su nieta Nicole, su casa de azul aguamarina. “Esto es muy bueno porque le da mejor aspecto al barrio. Se ve mucho más bonito pintando, uno se siente contento de caminar por las calles. Es como si estuviéramos estrenando barrio”, comenta en tono festivo.

José Julio Zamorano, coordinador logístico de la Fundación Terrón Coloreado, dice que la experiencia es enriquecedora, tanto para el voluntariado como para los residentes de la zona, y destaca la respuesta de

## Cómo citar este capítulo:

Gómez Silva, E. (2020). Pintando tejido social–Terrón Coloreado. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 29-31). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

la comunidad: “al final de la jornada uno ve cómo la gente empieza a barrer y lavar sus calles, a arreglar zonas verdes, a asumirse con sentido de pertenencia por el barrio y a no sentirse al margen de la ciudad”.

Empezaron a mediados del 2012; los integrantes de la fundación llevaban sus propios instrumentos, algunos recursos los aportaban los voluntarios y la comunidad misma, además del apoyo de Café Águila Roja, que los ha auspiciado desde entonces.

Ahora gozan del apoyo de reputadas empresas como Colombiana, Súper Inter, Colgate, Karen’s Pizza, Compeda y El País, entre otras. Empezaron pintando de a veinte casas por jornada, después aumentaron a cuarenta y en la última, entregaron sesenta al final del día. Ya llevan quinientos y la meta es colorear más de cuatro mil.

“El voluntariado ha crecido mucho, esta jornada contó con más de 600 voluntarios, buena parte de ellos de la Universidad Icesi y de colegios como el Liceo Benalcázar y el Colombo Británico”, comenta Zamorano.

“Las primeras 20 casas, si yo no tenía 20 amigos que me colaboraran, estaba jodida”, acota Sandra Freyre, el espíritu y cerebro detrás de la iniciativa. Cuenta que la idea nació hace cuatro años, pero no encontró eco en el ambiente de sus colegas arquitectos, porque “la gente anda en sus rollos, entonces registré la marca y dejé eso ahí en el tintero”. El año pasado montó en Facebook una foto de un barrio londinense muy colorido y recibió 300 comentarios. Entonces, convocó a la gente para trabajar en el proyecto.

“Ahora me doy cuenta de que las redes sociales tienen un poder de comunicación impresionante”, asegura. En Facebook, hoy reportan 47.000 visitas y 6.000 fans.

Al no ser políticos ni religiosos necesitaban el apoyo de la comunidad. Fueron haciendo comités y presentaron la idea a las 18 juntas de acción comunal. “Empezamos pintando la zona de la iglesia; ahora, cuando entras por la carretera al mar, ves una postal muy colorida, más de 460 casas a full color, añade.

El voluntariado es el corazón de este proyecto. En países como Brasil o Chile, proyectos similares se han realizado gracias a aportes del gobierno; acá, es una autogestión inicial a la que el sector privado se fue sumando.

Jerónimo Jiménez, diseñador gráfico y miembro de la fundación, cuenta que el proyecto fue muy bien recibido por los residentes cuando se socializó y que cada vez se enamoran más. “Hoy hubo mucha más gente de la que esperábamos, es un aliciente aunque trasnoche toda la planeación logística”.

Añade que “un proyecto de estos arranca con mucha fuerza, lo difícil es mantenerla arriba, depende del tiempo de los profesionales involucrados, automatizar y delegar procesos. Adicionalmente, mantener vivo el interés de los patrocinadores”.

“Estamos muy contentos por esta pintura que nos han traído. Este es un barrio muy pobre, las casas se veían muy feas, pero el color le da nueva vida. Las casas quedan muy bellas, le ayuda a uno a sentirse contento en su propio espacio”, manifiesta Jairo Céspedes, conductor de guala y residente hace 30 años en el barrio.

Para Valeria Acosta y Paola Cadena, estudiantes de grado 11 en el Liceo Benalcázar y el Colombo Británico, esta experiencia les ha permitido interactuar con personas de un sector ajeno a ellas, del que solo conocían historias abyectas que se murmuran en esa burbuja de la ciudad que desconoce lo que es carecer de acueducto. “Es muy bonito compartir, la gente es más bonita, uno conoce más de Cali y por consiguiente de uno mismo. Definitivamente esta experiencia les ha cambiado la perspectiva que tenían del barrio, ya uno lo siente como parte de su casa”, comentan las chicas con una sonrisa en sus rostros llenos de pintura amarilla, verde y violeta.

César Augusto y Sebastián Maya, padre e hijo, vinieron a través de Colombina, donde Cesar se desempeña como consultor interno. “Esta experiencia nos ha dejado el buen sabor de compartir con quienes necesitan”, dice Sebastián; “es satisfactorio hacer algo que beneficia a otras personas y a uno mismo, porque los hace sentir bien al ayudar a gente que no tiene ni la posibilidad de comprar la pintura. La gente es muy querida, nos ha dado refrigerio toda la mañana. Es la primera vez que venimos, pero no será la última”, agrega César.

Alcides Ruiz, propietario de la casa que César y Sebastián pintan de aguamarina, llegó con su esposa Ersilda hace catorce años desde el Cauca. “Con todos los políticos que han venido a prometer cosas, esta es la primera vez que una ayuda real y palpable llega al barrio y a mi persona”, explica.

María del Socorro Erazo, edil de la comuna uno, manifiesta que le conmueve la entrega de residentes y voluntarios para aportar a la obra. “Esto le da alegría al barrio, a la comunidad y a los visitantes que entran por ese flanco de la ciudad”.

Según Sandra, la idea es que, con el tiempo, la fundación quede en manos de la comunidad para su uso autónomo; ya hay dos líderes de esta zona que pertenecen a la junta directiva, gente comprometida con la comunidad y con la reconstrucción del tejido social.

Este tipo de proyectos ayudan a suturar las laceraciones sociales de las que han sido objeto los habitantes del sector. Los imaginarios, de lado y lado, mutan de forma abismal haciendo que tanto residentes como voluntarios se hilvanen fraternalmente en propósitos que benefician a toda la ciudad que, finalmente, es la casa de todos.

Cae la tarde, el sol busca refugio tras los cerros y la noche encuentra otro sector de Terrón vestido de colores nuevos.

“Yo termino feliz, es el cansancio más delicioso que uno puede experimentar” concluye Sandra.



## LEYENDAS DE UNA CALI JOVEN

**Entre mangones y asesinos en serie.  
Década de los setenta.**

Publicado en septiembre de 2014, página 5.

**Ana María Ramos Ospina**

@ana\_0621

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-9233-4168>

✉ [ana.0621.ramos@gmail.com](mailto:ana.0621.ramos@gmail.com)

*Mientras Cali bailaba al naciente ritmo de la salsa, se fraguaba una leyenda aterradora en una ciudad recién llegada al progreso y a la urbanización.*

A sus 477 años, Cali ha creado un sinfín de leyendas urbanas en las que se tejen historias de fenómenos sobrenaturales, algo común en una ciudad que primero fue pueblo, evolucionó con el paso del tiempo y fue dejando muchos sitios, monumentos, personajes e hitos que conservan la traducción oral y relatos, como el que les quiero contar.

### **Cómo citar este capítulo:**

Ramos Ospina, A. M. (2020). Leyendas de una Cali joven. Entre mangones y asesinos en serie. Década de los setenta. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 33-35). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Las historias tienen un sabor pueblerino y sobrenatural que puede dejar perplejos a sus visitantes, pero en realidad no hay algo más aterrador que la de un asesino en serie, que como dice la leyenda del ‘Chupacabras’, les sacaba la sangre a sus víctimas, siempre y cuando estas fueran niños.

“Por allá en los años setenta empezaron a aparecer en los sitios descubiertos, en los alrededores de la ciudad, niños de diferentes edades muertos y la leyenda decía que aparecían extremadamente pálidos, y se afirmaba que les habían extraído la sangre”, cuenta Phanor Luna, periodista de la época, en un especial de mitos y leyendas realizado por un periódico local.

La leyenda contaba que había un sádico; después se dijo que era una banda que capturaba niños, hombrecitos que no superaban los quince o dieciséis años, y les sacaban la sangre para luego dejarlos tirados en los ‘mangones’, terrenos baldíos que para la época se encontraban en medio de casas y en zonas alejadas de la parte urbanizada; los niños aparecían en matorrales lejanos, en condiciones deplorables.

‘El Monstruo de los Mangones’, como fue bautizado el supuesto sádico por un periodista de la redacción del periódico El País, fue una leyenda que marcó a toda una generación de abuelos, tíos, padres y medios de comunicación, fue un fenómeno que transgredió una simple denuncia de desaparición.

Esta leyenda se usó como un ‘cuento’ que tenía una verdad que hasta el sol de hoy no se ha descubierto, para que los niños no salieran a la calle y menos en las noches.

### **Las diversas caras de la historia**

Estaba en mi casa, navegando por las redes sociales, buscando información para nutrir esta historia y encontré un grupo en Facebook llamado “Fotos Antiguas Santiago de Cali”, en donde comparten fotografías e historias ancestrales.

*‘El Monstruo de los Mangones’, así fue bautizado el supuesto sádico, por Alfonso Recio Delgado, un periodista de la redacción del periódico El País.*

Revisando las publicaciones de este grupo tuve la curiosidad de preguntar si sabían algo del ‘Monstruo de los Mangones’ y debo decir que si las nuevas generaciones estuviésemos un poco más interesadas por nuestra ciudad y sus historias, seríamos un mar de tradición oral incomparable.

El ‘Monstruo de los Mangones’ tiene muchos protagonistas y hay muchas versiones. “Era un adinerado de familia prestante que requería sangre para hacerse diálisis y mandaba a sus empleados a conseguirla con niños que abandonaban en los mangones de Cali”, expresó Roberto Valencia, integrante del grupo de Facebook.

Después de ver la información que daban los internautas y algunas de las producciones audiovisuales sobre este tema, como la película *Pura Sangre*, del director de cine Luis Ospina, decidí ir a la Biblioteca Departamental, a indagar en la prensa.

Mientras pasaban las horas en la biblioteca, pude detectar dos versiones, una muy famosa y utilizada en películas como la de Ospina, y otras proporcionadas por la prensa de la época, pues seguramente no les convenía que se creyera la primera.

La indagación fue en dos periódicos locales, *Occidente* y *El País*; lo que encontré me trasladó a esa época y, al igual que a los que vivieron ese fenómeno, sentí terror y gran impresión.

“Cadáver de otro menor fue hallado en La Flora” y “Asesinado un niño a golpes de punzón”; titulares como estos fueron los que erizaron mi piel y alimentaron mis ganas de seguir en la búsqueda. Estas historias, publicadas en su mayoría en el mes de abril de 1996, contaban las torturas a las que eran sometidos los niños caleños de ese entonces, heridos con elementos cortos punzantes.

La prensa hablaba primero del ‘Monstruo de los Mangones’, pero tiempo después se conocieron nombres como Arturo Delgado Jaramillo y Luis Eduardo Caicedo, presuntos sindicados de ser los autores intelectuales de los más de treinta asesinatos de menores que se presentaron.

Esta historia tiene mucha tela para cortar, pero hay personas que creen que indagar y hablar de ellas es alimentar más mentes sádicas para continuar ese legado de terror. “Para qué recordar esas historias, eso es incitar a los degenerados”, afirma Katherine Díaz Vargas, integrante de un curso que se dictó en una casa –ahora llamada Santa María de los Farallones- que en realidad perteneció a Adolfo Aristizábal, el señor adinerado que supuestamente hacía capturar niños para extraerles la sangre.

Reconstruir estos hechos es una manera de recordar para no repetir y para revivir épocas emblemáticas de una Cali que pocos conocen.



# SI SOY GAY, MI SANGRE NO SIRVE

Reportaje publicado en *Utópicos*, edición marzo-abril de 2016, página 15.

Este trabajo fue nominado al Premio Alfonso Bonilla Aragón, 2016, de la Alcaldía de Cali, en la categoría Equidad de Género.

## ***Cristian Onaxis Valencia***

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-6571-5088>

✉ [cristian.valencia05@usc.edu.co](mailto:cristian.valencia05@usc.edu.co)

## ***Andrés Felipe Martínez***

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-9007-4913>

✉ [anfelmago96@hotmail.com](mailto:anfelmago96@hotmail.com); [afmartinez@elpais.com](mailto:afmartinez@elpais.com)

El día en que nos enteramos de que la mayor forma de discriminación sexual estaba legitimada por el Estado, fallecieron en los hospitales del país al menos tres personas por desabastecimiento de sangre.

La noche anterior, una amiga en común nos había relatado una incómoda historia, a un familiar suyo que se encontraba en el Hospital San Juan de Dios, debían practicarle una cirugía y necesitaban al menos mil cm<sup>3</sup> de sangre de un donante. Al tener el mismo grupo sanguíneo, no dudó en

## **Cómo citar este capítulo:**

Valencia, C. O. y Martínez, A. F. (2020). Si soy gay, mi sangre no sirve. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 37-40). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

ofrecer su ayuda. Para su sorpresa, el banco de sangre del hospital no le permitió donar cuando ella afirmó ser homosexual. “Si soy gay, mi sangre no sirve”, relató.

La cirugía se retrasó dos horas mientras encontraban un donante ‘válido’.

La historia nos dejó conmovidos. ¿Habría cometido el hospital un acto de discriminación? ¿Otros centros médicos tendrían la misma conducta? La primera respuesta la encontraríamos a 230 metros de las canchas panamericanas.

Subimos al tercer piso de la Clínica Rey David, en un ascensor panorámico que generaba más dudas que garantías. Luego recorrimos un pasillo que atravesaba una sala de espera en la que las caras largas de los pacientes dirigían su atención a un televisor led.

Llegamos al banco de sangre y nos acercamos al puesto de donación. Nos atendió una trigueña sonriente de acento costeño que nos extendió una cartilla de información, que describía las bondades, los mitos, los requisitos y las restricciones de donar sangre. En una de sus líneas encontramos: los homosexuales tampoco tienen derecho a donar.

En la entrevista pre-donación, respondimos negativamente a cuestiones sobre consumo de licor y drogas, síntomas de gripe, hepatitis y enfermedades de transmisión sexual (ETS). Pasamos todos los filtros. Sin embargo, antes de dar el paso a donar, manifestamos una duda.

-¿Por qué se restringe a los homosexuales donar sangre?

La enfermera levantó la mirada y posó sus pupilas cafés una y otra vez sobre nuestra mirada.

-Es que... todavía no ha salido una ley que nos permita recolectar sangre de estas personas.

-Entonces, ¿hay una ley que impide a los homosexuales donar?

-Si... es por ley, no se puede.

-¿Por qué?

Era evidente que la enfermera no quería entrar en detalles. Nos pidió esperar mientras recibía formularios de otros pacientes.

Nos llamó de nuevo adentro del cuarto de donación, explicó con dificultad que en las relaciones homosexuales existían más riesgos de contraer enfermedades. “Ellos a veces... eh, tienen sangrados y esas cosas... ¿entienden?”. Entendemos que las prácticas sexuales sean diferentes entre homosexuales y que el contacto sanguíneo es más frecuente, pero no por qué se da por supuesto que en dicho contacto siempre se producen ETS.

En este punto debemos aclarar, más por respeto a nuestras parejas que por vanidad, que los dos somos heterosexuales y que lo que nos motivó fue la injustificable discriminación hacia un grupo

de personas, aun cuando la donación de sangre en el país registra tan irrisorias cifras: 12 de cada 1.000 colombianos donan voluntariamente.

Salimos de la clínica. Nos negábamos a creer que exista una ley en el país que provocara esta reprochable conducta de los bancos de sangre.

Nuestro siguiente punto de investigación lo encontramos diagonal al emblemático Parque de Las Banderas: el Hospital Universitario del Valle. Después de intentar en vano dar con el banco de sangre en aquel laberinto de pasillos, un estudiante de la U. del Valle nos guio hasta el puesto de donación.

En la entrevista pre-donación respondimos el mismo protocolo anterior y planteamos nuestra inquietud: “¿Los homosexuales pueden donar sangre?”. La respuesta fue negativa. La enfermera prefirió llevarnos a la oficina de administración del banco de sangre, allí una funcionaria informó que el HUV necesita, al menos, 1800 cm<sup>3</sup> de unidades del vital líquido y menos del 30% de lo recolectado es de donantes voluntarios. Nos dio la explicación, en una conversación más ‘privada’: Las relaciones entre homosexuales presentan un riesgo mayor, en comparación con las relaciones hétero.

-Tal vez en otros países se haya ‘avanzado’ y se permita la donación a homosexuales. Pero en Colombia no, estaríamos cometiendo un delito en aceptar la donación.

-Y el donante... si niega ser homosexual y realiza el procedimiento motivado por la necesidad de un familiar, ¿estaría cometiendo un delito?

-Estaría infringiendo una norma y generando riesgo a otras personas.

Salimos del HUV; nos preguntábamos a cuántos pacientes en el multitudinario HUV les importa la orientación sexual de las personas que les quieren salvar la vida; a nosotros nos bastaría con que la sangre sea humana, y que haya pasado los filtros clínicos que todo centro médico realiza.

Entre los cinco bancos de sangre que existen en Cali, está la Cruz Roja, un organismo internacional. Pensamos que los protocolos de captación de sangre tendrían unas características diferentes.

Pero fue igual: la entrevista, la restricción y la incómoda explicación. Lo único nuevo que aportó la funcionaria fue precisar la norma, la Resolución 901 de 1996.

En Colombia, pues, se restringe el derecho a salvar una vida. ¿Qué tan cierto es que una persona homosexual es más propensa a contraer ETS? ¿Acaso no existen procesos clínicos que evalúan el estado de la sangre de los donantes? ¿Es consciente el donante de su estado de salud sexual?

No podíamos terminar sin realizar lo que habíamos investigando toda la mañana: la donación voluntaria de sangre. En la Cruz Roja nos guiaron hasta un cómodo cuarto, había sillas de cuero y un televisor; eran las 12:30 y un noticiero transmitía los titulares. El proceso es sencillo: esterilización

con alcohol sobre el área media del brazo, un leve pinchazo, unos minutos mientras aportas 450 cm<sup>3</sup> de tu valiosa sangre. Los efectos colaterales son un breve estado de somnolencia por aproximadamente una hora.

Paradójicamente, el amable enfermero que nos atendió era evidentemente homosexual. Pudimos haberle preguntado algo al respecto, pero ya teníamos suficientes rostros incómodos por nuestra causa aquel día.

# CAPÍTULO 6

## VOCES OCULTAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL CAUCA

Reportaje publicado en agosto de 2015, página 12.

Este trabajo recibió mención de honor del Premio Fernando Quiñones de Comunicación, otorgado por la Universidad Santo Tomás, en el marco del IV Congreso Internacional de Comunicación Social para la Paz, 2015.

**Jamir Mina**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-5800-1135>

✉ [jamirbond8@hotmail.com](mailto:jamirbond8@hotmail.com)

Por un momento, el silencio reinó después de escuchar los primeros disparos, luego una ráfaga incesante profanó la tranquilidad de los tres campesinos que esa mañana trabajaban en una finca en la vereda El Carmen de Santander de Quilichao. El primero en darse cuenta de que algo no andaba bien fue Saulo Palacios; acto seguido, lanzó un grito desesperado: ¡todos al suelo, que nos matan!

De inmediato, los compañeros de Saulo atendieron el llamado, se ubicaron bocabajo, casi besando la tierra: supieron que sus vidas no estaban seguras; escucharon los disparos tan cerca de sus cuerpos que la única solución fue lanzarse rodando por un barranco hasta caer al río Domingullo, que en esa temporada de inicio de 2001 era más piedra que agua.

### **Cómo citar este capítulo:**

Mina, J. (2020). Voces ocultas del conflicto armado en el cauca. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 41-44). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

“Mientras caminábamos por el río sentíamos más fuertes los disparos y por momentos avanzábamos arrastrados. Al llegar a mi vivienda vi que muchas personas estaban desocupando sus casas y me decían: vecino, corra y saque sus cosas que los paramilitares se metieron”, relata Saulo, evocando aquella época nefasta para su comunidad.

El primer día de combates estuvo plagado de disparos y estallidos ensordecedores, los protagonistas de aquellos hechos eran el Bloque Calima de los paramilitares y la guerrilla de las Farc; los primeros buscaban llegar a la parte alta de la montaña a eliminar cualquier rastro guerrillero de la región; los segundos, trataban de repeler desde la montaña los ataques de sus enemigos, con un objetivo similar al de sus contradictores: eliminar todo lo que no estuviera de su lado.

Según el Portal Verdad Abierta, los combatientes de los paramilitares eran aproximadamente doscientos al mando de Ever Velosa, alias ‘HH’. Datos que se acercan a los señalados por la comunidad, que indica haber visto a más de doscientos cincuenta ‘paras’.

La vereda El Carmen es un corregimiento de Santander de Quilichao, que tiene una sola vía de acceso vehicular atestada de polvo y piedras; es estrecha, demarcada por naturaleza, la polvareda se diluye entre los matorrales y el verde choca con el azul del cielo. Las pequeñas montañas cultivadas de frutas y verduras son el principal sustento económico de la comunidad, en su gran mayoría afrodescendientes. El río, que parece más una quebrada, se sitúa abajo, al lado o en medio de la carretera, que tiene tantas curvas como un escenario automovilístico.

Los combates no cesaron a ninguna hora; en el tercer día de confrontaciones armadas, Saulo y los demás miembros de la comunidad escuchaban cómo en la vereda aledaña, El Toro, los paramilitares habían encerrado a toda la colectividad en una sola vivienda, y con actos temerarios les pedían que develaran información de los guerrilleros que frecuentaban esas zonas.

Leonidas Mera también sintió de cerca los combates que duraron una semana en la vereda. “En ese entonces se oían disparos aquí y allá; como no conocían el terreno, mataron a algunos amigos, como a un muchacho que les pidió permiso para entrar a una finca donde él trabajaba y solo por eso lo mataron. Al ver eso y saber que por cualquier cosa lo podían matar a uno, la comunidad se puso muy nerviosa”.

Ese nerviosismo hizo que algunos emigraran y dejaran abandonadas sus viviendas, pero no alcanzó para que la mayoría se fuera. En un acto desafiante, la comunidad decidió no abandonar sus casas; por el contrario, se organizaron y utilizando el miedo como trampolín, decidieron en colectivo defender su tierra; aquella defensa solo constaba de su presencia.

El libro *Basta Ya*, del Centro Nacional de Memoria Historia<sup>5</sup> putualiza que “las víctimas tienen en la memoria un espacio para darle sentido a sus experiencias, sean estas de sufrimiento y dolor o valor y resistencia”.

---

5. Capítulo IV, pág. 31.

Lorena Calapsú, investigadora del conflicto armado en Colombia, indicó que la presencia de grupos paramilitares en el norte del Cauca se dio para contrarrestar el flagelo del secuestro y por intereses de particulares sobre las tierras de esta región. “La incursión de los paramilitares en el norte del Cauca se da después de pasar por el Valle. Luego del secuestro de la Iglesia la María, se tienen indicios de que ciertos grupos de empresarios, narcotraficantes y personas muy adineradas del Valle se reunieron con Carlos Castaño y decidieron traer tropas para enfrentar a la guerrilla, que tenía como base de operaciones el Cauca”.

Pero el interés de los paramilitares iba más allá, señaló Calapsú, ya que esta zona funciona como una frontera por la que deben pasar los productos que vienen de los departamentos de Nariño, Putumayo, y el sur del Cauca. Ese control territorial les representaba mayores ingresos económicos; además, en zonas donde hubo desplazados por el conflicto armado -como Lomitas, en Santander de Quilichao- cuando los habitantes regresaron a sus casas, los ‘paras’ ya habían vendido sus terrenos a ingenios azucareros, que actualmente producen biocombustible.

Cuando los combates en el Carmen se hacían más y más inaguantables para la comunidad, Luis Mina, tomando la vocería como líder comunitario, les recordó a sus coterráneos que huir no era la mejor opción, pese a que cinco días después de haberse iniciado los combates, en la zona se empezaron a evidenciar asesinatos selectivos de nativos.

“Ellos no tenían campamento aquí, pero subían y bajaban. Los combates eran de días enteros. Al saber lo que ocurría en otras veredas, el pánico aumentaba, pero la decisión de irnos nunca estuvo por delante de nosotros”, afirma Luis.

La comunidad de la vereda no es muy grande. No hay un censo oficial sobre los habitantes de esta región, pero a simple vista no sobrepasan las cincuenta familias. Las viviendas están a la orilla de la carretera, casi todas tienen un diseño particular y aunque están diseñadas en materiales como ladrillos o farol, en sus techos hay una especie de ático, muy parecido a los refugios de sobrevivientes de la Segunda Guerra Mundial.

Algunas costumbres africanas acompañan las tradiciones del lugar, como La Fuga, en la que la población baila de forma circular al compás de los tambores y las voces de las cantoras nativas.

No es la primera vez que esta comunidad afrodescendiente sufre el rigor del conflicto; a comienzos del siglo XX, la guerra de los Mil Días también perturbó su tranquilidad. Pero en aquella ocasión, José Cinecio Mina se levantó en armas junto a cien negros que plantaron resistencia a los bandos liberales y conservadores, que paradójicamente también peleaban por el control territorial y el exterminio de las ideas políticas y sociales de su rival.

Por esa época, mientras Cinecio luchaba por la estabilidad de los negros en la región, Domingo Lasso, un ilustre profesor afrodescendiente, fundaba la vereda El Carmen, recibiendo en su

improvisada escuela a todos los negros que venían huyendo de la guerra y solo encontraban refugio en las montañas. Allí, Lasso les enseñó a leer y escribir.

En la vereda, hasta los mayores de ochenta años saben leer; en comparación con otras comunidades alejadas del casco urbano, su nivel de lectura es alto. Esto puede considerarse como un dato menor o irrelevante, pero fue ese oficio colectivo y el entendimiento de su condición, sus ancestros y su tierra, lo que los llevó a conservar su posición y persuadir a los actores armados de abandonar sus territorios. Sin armas, se convirtieron en agentes de paz y reconocimiento cultural.

Ese ejemplo de resistencia colectiva hacia actores armados del conflicto lo han empleado otras comunidades, como el Cabildo Canoas de manera más directa, utilizando la fuerza. En cambio, el no empleo de ella sino de esa estrategia hizo de El Carmen un caso particular en el que hasta hoy sus voces han estado ocultas.

La caída de cilindros, bombas y granadas hizo que en el sexto día de enfrentamientos, la comunidad se refugiara de manera colectiva en la finca Santo Domingo al amparo del 'otro', que no revestía la fuerza sino la compañía; ese 'otro' eran los vecinos, hermanos, padres, era la comunidad misma.

Los paramilitares insistían en tomar el control territorial a sangre y fuego. En ese momento de la guerra hubiera significado un triunfo posicional muy productivo, ya que la vereda El Carmen es una vía alterna para llegar a las montañas del Cauca, un pasaje estratégico plagado de naturaleza que conecta el casco urbano con la parte alta de la Cordillera Central, evitando así cruzar la carretera Panamericana, principal paso hacia el sur del país.

Al séptimo día, y como si se tratara de una profecía bíblica, los ataques cesaron, el sonido de los pájaros y del río ya no se opacaban por el ruido de las balas; después de muchas horas continuas de enfrentamientos, los paramilitares se dieron cuenta de que no tenían posibilidad de ganar.

Todo había acabado y la comunidad había resistido sin moverse de sus tierras. "La parte a rescatar de esa incursión de los grupos armados nos llamó a la unidad, a fortalecernos moralmente y organizarnos mejor. Ahora se brinda respaldo a la Junta de Acción Comunal, tenemos espacio para el adulto mayor y eso nos ayudó a crear unos espacios de convivencia, a saber que si vamos a reclamar algo o nos vamos a movilizar debemos hacerlo de manera colectiva y no individualizada".

En la actualidad, la vereda El Carmen es un territorio de paz, donde no se han presentado homicidios de nativos por más de siete años. Leonidas, Luis y Saulo forman parte activa de la Junta de Acción Comunal y guían el Comité del Adulto Mayor, son referentes de una comunidad que fue golpeada por el conflicto pero que resistió, se levantó, se organizó. Jamás volvieron a ser los mismos, según sus testimonios; ahora son mejores. Ahora es el tiempo para que sus voces se escuchen.

# LA ENTREVISTA: EL GÉNERO DE GÉNEROS

**Olga Behar Leiser**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-3032-3778>

✉ [olga.behar00@usc.edu.co](mailto:olga.behar00@usc.edu.co)

La entrevista es tal vez el género que permite una interacción más pura entre el periodista y su interlocutor –sea testigo, protagonista, antagonista, especialista o sabio- sobre un acontecimiento, una reflexión y, muchas veces también, para la búsqueda de explicaciones sobre algo que ha sucedido, o en torno a la actitud de alguien en un determinado momento.

Pero, además, ningún contenido periodístico puede ser consistente y profundo si no utiliza la entrevista para construir sus cimientos. Aún en un género tan personal e íntimo como lo es la columna de opinión, su creador suele consultar a diferentes fuentes vivas, para encontrar inspiración o información.

Por estas razones, se ha planteado el dilema de si la entrevista es, en sí misma, un género, o si es más bien una herramienta para la construcción de piezas periodísticas elaboradas haciendo uso de otros géneros, como el reportaje, la crónica, la noticia, el perfil, el ensayo y la reseña, principalmente.

Polémica atizada por el hecho de que la entrevista no solo se utiliza en el periodismo, sino también en otras disciplinas, como el derecho. En los procesos judiciales, por ejemplo, la entrevista

## **Cómo citar este capítulo:**

Behar Leiser, O. (2020). La entrevista: el género de géneros. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 45-56). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

es la base fundamental para la reconstrucción de los hechos y los móviles del mismo y suele darse en diferentes momentos:

- Presencia de la autoridad en el sitio de los hechos: con entrevistas a testigos y protagonistas
- Captura: desde el primer momento, diversas autoridades hacen entrevistas a los detenidos.
- Presentación ante la justicia: el juez interroga para determinar si se legaliza la captura o se declara la libertad.
- Proceso judicial desarrollado por fiscales: en la reconstrucción de los hechos, para confirmar las circunstancias de tiempo, modo y lugar, se emplea la entrevista como una de las principales herramientas.
- Juicio: la oralidad está basada en entrevistar a unos y otros, por parte de los diferentes actores del proceso.

La entrevista es también una herramienta que, acompañada de diferentes exámenes, permite a enfermeras y médicos construir un diagnóstico con sus pacientes.

Y así, podríamos citar otras disciplinas -como la preproducción cinematográfica o teatral-, que han acogido a la entrevista como un elemento fundamental de profundización de información.

Pero retornemos al periodismo. Carlos David Santamaría Ochoa, doctor en Comunicación y Periodismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México), apunta en su tesis doctoral que

*“es la entrevista quizá el más importante de los géneros periodísticos, ya que constituye la base para una comunicación entre actores sociales y sociedad, con la que se logra el intercambio de ideas, conceptos, experiencias, en aras de poder entregar el mensaje que ha sido interpretado por el periodista y dado a conocer a la opinión pública”. (2018, p. 7)*

Y agrega Santamaría que “La entrevista es concebida como una de las actividades del ser humano más trascendentes, al ser la herramienta mediante la cual nos comunicamos e interrelacionamos con nuestros semejantes” (2018, p. 16)

### **Proceso para la elaboración de una entrevista**

La experiencia de más de treinta años de utilización del género me ha permitido caracterizar cada uno de los trece pasos que se deben seguir para tener éxito en el encuentro con la fuente viva que vamos a interrogar y para su eficaz utilización. Ellos son:

1. Selección de fuente o entrevistado
2. Investigación
3. Selección temática
4. Concertación de encuentro
5. Confirmación de encuentro/ rastreo de ubicación
6. Preparación del cuestionario
7. Preparación para el encuentro
8. Encuentro con el personaje
9. Transcripción de entrevista
10. Organización del contenido
11. Espacio para retomar inquietudes
12. Redacción de la entrevista
13. Edición final y publicación

### 1. Selección de fuente o entrevistado

Dos de las preguntas recurrentes de los estudiantes y los jóvenes periodistas son: ¿cómo escojo al personaje? y ¿cómo lo voy a conseguir? No hay una receta para dar las respuestas, pero aproximándonos, podríamos plantear que la fuente viva a entrevistar debería reunir varias condiciones:

En primer lugar, saber el tema que vamos a tratar. A través de un contacto directo o indirecto –a través de quienes lo conocen- debemos asegurarnos de que es la persona idónea para responder a nuestras inquietudes.

Por otro lado, debemos garantizar que tenga disponibilidad y disposición para conceder la entrevista. De nada sirve que sea el idóneo, si no va a hablar, o lo va a hacer de mala gana. Aunque cabe aclarar que si por ejemplo, una fuente oficial tiene este tipo de actitud sus respuestas podrían ser claves para contrastar o poner en evidencia una hipótesis de trabajo.

En tercer lugar, es importante que el personaje conozca sobre quién será su interlocutor. La información sobre el entrevistado debe ser clara y verificable. Así se generará una confianza necesaria para obtener la aprobación para la entrevista.

Es importante no desistir ante el primer ‘no’. Se debe insistir y persistir, si sabemos que es el personaje necesario y que no hay otro que pueda servir tanto para encontrar la información que se busca.

Los contactos con ese personaje son vitales para el acercamiento. Hoy, además de la infinidad de secretarios, asistentes y otros intermediarios, también están los conocidos, los amigos, otros periodistas que lo conozcan y que allanarán el camino para lograr la entrevista. Y siempre recordar

que, como afirma Martín Vivaldi, la misión de la entrevista será “decir al lector quién es y cómo es tal o cual personal; lo que dice, piensa o hace con respecto a un problema determinado; o, simplemente, lo que hace en su vida como tal persona. En este caso, una entrevista es un retrato –con algo de narración- de un hombre, pero con el modelo vivo, puesto ante el lector” (2000, pág. 403)

## 2. Investigación

No hay nada peor, tanto para el entrevistado como para quien tendrá acceso a la información, que un periodista que no conoce el tema, ni al personaje. Con frecuencia, los reporteros tienen información muy superficial; y un entrevistado incómodo con el interrogatorio, o simplemente aburrido por la falta de profundidad, podrá poner en evidencia la ignorancia y falta de preparación del reportero. Hoy no hay excusa válida para que el periodista esté desinformado. La Internet es un repositorio infinito de contenidos, que hay que saber buscar para no caer en imprecisiones o información mentirosa.

### **Se debe investigar:**

- La hoja de vida del personaje.
- La materia a tratar con él. Es necesario tener los elementos que darán sustancia a la entrevista y permitirán que no desperdiciemos la oportunidad de estar frente a frente con quien puede aportarnos mucha información.
- Qué otras entrevistas ha dado anteriormente.
- Qué opiniones se han emitido sobre él o sobre la temática en cuestión.
- Datos, cifras, información de contexto.
- Información y declaraciones contrarias y complementarias.

Adicionalmente, es importante hacer una búsqueda de fuentes que nos permitan conocer más sobre el personaje y el tema. La investigación no debe apuntar solamente a lo anterior, sino también a la construcción de la psicología del personaje. Cómo es su temperamento, cómo habla (respuestas parcas, o demasiado largas, en algunos casos), cómo maneja su agenda, si es o no puntual, son elementos importantes en el proceso de indagación.

## 3. Selección temática

Una vez tengamos toda la información sobre el individuo a entrevistar, debemos establecer cuáles son los temas que vamos a tratar. Como en un cuadro sinóptico, debemos escribir cada tema con la lista de sub-temas, para que no se nos quede ninguno sin tratar.

La selección temática depende de lo que el personaje pueda aportar, pero también de otras entrevistas y/o consultas que estemos haciendo. Es importante adjuntar, a la selección desglosada de temas y sub-temas, los soportes de nuestras aseveraciones, especialmente cuando se realizará una entrevista que generará conflictos con el personaje.

#### 4. Concertación de encuentro

Cuando se trata de entrevistas cortas, por ejemplo, para noticieros de radio o televisión, o para el trabajo diario del reportero en un medio escrito, se debe informar al encargado sobre esta circunstancia, para que el personaje sepa que podrá terminar pronto el encuentro y que, además, el periodista necesita que le sea concedido a la mayor brevedad posible. Normalmente, los entrevistados tienen conocimiento de los tiempos que se manejan en los medios y se ajustan a ellos. Hay que recordar que para el periodista es importante obtener la declaración, pero para el personaje es aún más interesante, porque aparecerá en los medios y tendrá visibilidad. Es un juego doble en el que ambas partes obtendrán beneficios y hay que hacerle ver eso al entrevistado cuando se muestre reticente. Incluso, cuando piense que no será beneficiado, porque está inmerso en algún escándalo o controversia, el reportero debe hacerle ver que explicar, en lugar de callar, es más favorable para todas las partes –especialmente para el público, que podrá tener acceso a más información que si se queda callado-.

#### 5. Confirmación de encuentro/rastreo de ubicación

No hay peor desventaja, especialmente cuando el personaje es huraño o no quiere conceder la entrevista, que llegar tarde al encuentro. Arrancar una entrevista dura con petición de disculpas ejerce un poder psicológico fuerte en favor de la fuente. Por tal razón, debe seguirse un protocolo estricto, a fin de estar cómodo en escena cuando el entrevistado se presente al sitio de la conversación.

- Confirmar dos o tres veces antes del encuentro, especialmente si fue concertado con anterioridad. Los cambios de agenda, o los simples olvidos pueden frustrar la entrevista. Hay que entender que si hay alguna modificación, en la última persona en la que pensará el personaje es en el entrevistador. Hoy, con los medios electrónicos (especialmente WhatsApp) sería imperdonable acudir a una entrevista sin antes haberla reconfirmado.
- Sitios difíciles o desconocidos: Si vamos a trabajar en otra ciudad, o debemos ir a algún barrio que no conocemos, es importante hacer un rastreo geográfico previo, para saber cómo llegar al lugar, dónde estacionar, cuánto tiempo tardaremos en estar allí y cuáles son las condiciones logísticas del espacio donde se trabajará. Siempre que sea posible, es importante ir físicamente, aunque hoy hay herramientas como *Waze* o *Google Maps*, que podrán ser consultadas previamente. Si estamos en otra ciudad y debemos tomar transporte público, es clave verificar rutas y horarios.

## 6. Preparación del cuestionario

Siempre es conveniente tener un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas, que faciliten el trabajo. A veces, cuando se trabajan entrevistas testimoniales o de historias de vida, es suficiente un temario con subtemas.

Para conducir adecuadamente la entrevista, especialmente si es un tema o un personaje difícil, se debe trabajar siguiendo el símil de una ola de mar fuerte, que tiene subidas, bajadas, movimientos intensos seguidos de caídas enormes con pausas, hasta terminar suavemente en la playa: al comienzo, deben abordarse temas sencillos, tal vez de contexto o del recorrido del personaje, poco a poco deberán irse introduciendo las preguntas difíciles, que se irán combinando con otras suaves o de contexto, hasta llegar a las más complicadas –sabiendo que en estos momentos, el personaje podrá ser agresivo, incluso grosero, y dar por terminado el encuentro-; para el final, preferiblemente, deberá bajarse la intensidad, pues es importante no cerrar la puerta del todo, por si se requiere un nuevo diálogo más adelante.

### **Tipos de preguntas**

En la elaboración del cuestionario se pueden hacer dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas.

Pregunta cerrada: es aquella que originará una respuesta corta y precisa. Se utiliza para alimentar el contexto, conocer detalles específicos del personaje o de la situación (como fechas, números, nombres de lugares), o para bajar la temperatura de la discusión. Se debe iniciar la pregunta corta con: cuánto o cuántos, quién o quiénes, dónde o cuándo, o: “responda sí o no”.

Pregunta abierta: es aquella que busca una respuesta explicativa u opinativa. Las preguntas abiertas son las preferidas cuando queremos construir un diálogo consistente y más amplio. Debemos iniciar las preguntas con: qué, por qué, para qué y cómo.

## 7. Preparación para el encuentro

Es tan importante estar preparado como seguir ciertas normas básicas:

- Además de la grabadora y el celular, debemos verificar que las baterías estén cargadas –y en el caso de las pilas, llevar de repuesto-. Una libreta para anotar y un par de lapiceros que escriban bien, son herramientas muy útiles también.
- No ir con hambre a la entrevista. Parecería algo trivial, pero sentirse indispuerto o hambriento no es buena idea. Además, en el encuentro puede prolongarse el tiempo y debemos estar físicamente bien preparados.

- Llevar el atuendo apropiado. Ni más elegante que el personaje, ni tan poco formal que no nos tomen en serio. Igualmente, se debe llevar siempre ropa que nos cubra, pues con frecuencia llegamos a lugares con aire acondicionado muy fuerte, o en sitios de clima frío, donde la temperatura es aún más baja de lo que imaginábamos. Por el contrario, si el lugar es muy caliente, conviene tener ropa ligera que nos cubra, para no tener que destaparnos y quedar vestidos en forma inapropiada para una entrevista.
- Zapatos adecuados para el momento. Ni llevar tacones si vamos a hacer una entrevista en medio de los escombros por un terremoto, o zonas inundadas, ni en 'tenis' si vamos al palacio presidencial. Parece una trivialidad, pero lo menos que queremos es distraer la atención de nuestro personaje, o tener problemas de movilidad, por las condiciones del terreno.

#### 8. Encuentro con el personaje

A pesar de haber contactado al entrevistado, siempre podrá haber sorpresas al llegar al escenario del encuentro. Nunca se sabe si el más simpático de los personajes pueda estar teniendo un mal día y recibirá de manera inusual a su entrevistador. Por eso es importante observar detenidamente el entorno y la actitud de la fuente.

También es posible que se hayan presentado situaciones inusitadas que afecten (y reduzcan) el tiempo que se había convenido para el encuentro.

Y, finalmente, es probable que el periodista no haya logrado identificar bien el temperamento del personaje y se encuentre con alguien seco, antipático o indiferente con las necesidades del periodista.

Hace ya varias décadas, un político muy tradicional de Colombia, Otto Morales Benítez, conocido como muy agradable y hablador en las entrevistas, aceptó concederme una entrevista en su oficina del centro de Bogotá. Yo, de apenas veinte años de edad y una novel periodista, llegué armada de cuestionario y grabadora. La secretaria me hizo señas con ambas manos, para indicarme que el personaje estaba disgustado, pero no me explicó el motivo.

Al hacerme seguir, Morales, sin mirarme siquiera a la cara, simplemente dijo: "no le voy a dar la entrevista". No hubo argumento suficiente para hacerlo cambiar de parecer y tuve que regresar a mi oficina, en el Noticiero de la radio Todelar, con el temor de que ese sería mi último día de trabajo. Jorge Enrique Pulido, un sabueso del periodismo político –y entonces director del noticiero-, me esperaba en la puerta de la redacción.

"Séquese las lágrimas. Hasta al político más locuaz es imposible sacarle una palabra si no le da la gana de hablar. Nosotros, con nuestro medio, tenemos el poder de hacerle pasar un mal rato, pues su deber debió ser informarle a la opinión pública sobre lo que estábamos averiguando. Pero nos ganaríamos su silencio a futuro. Busque otra fuente, alguien más va a querer hablar sobre el tema".

Ese día aprendí, y les enseñé ahora a los estudiantes de periodismo, que:

- Siempre habrá alguien dispuesto a contar lo que otra fuente quiere ocultar.
- No es el fin del mundo la negativa de un personaje a conceder una entrevista.
- El periodista –y el medio- deben valorar si se justifica casar una pelea con el personaje que se niega a dar la entrevista. Para determinarlo, es imperativo pensar en quiénes se perjudican con su silencio y de qué manera se afecta el derecho a la información.
- Las lágrimas se deben reservar para los momentos emotivos con los entrevistados, o las situaciones que se vivan. La rabia o el miedo por el fracaso de una entrevista deben asumirse con profesionalismo.

El periodista ha estudiado la psiquis del entrevistado, sabe de antemano qué información o/y opiniones puede extraer de ese diálogo y tiene su temario-cuestionario como soporte fundamental. Para Martín Vivaldi, “en la entrevista interesa, no sólo lo que dice el personaje de turno, sino cómo lo dice. El secreto de este “cómo” reside en el matiz. Sin él, el diálogo carece de vida”. (2000, pág. 406)

Para Borrat (1989), hay una tipología del potencial entrevistado –entendiéndolo como fuente- que debe analizarse previamente al encuentro, para saber cómo actuar, dependiendo de la categoría en la que se pueda caracterizar:

1. **Fuente resistente.** Es reacia a comunicar información
2. **Fuente abierta.** No opone resistencia, pero no asume la iniciativa. Es preciso buscarla.
3. **Fuente espontánea.** Asume la iniciativa de proporcionar la información.
4. **Fuente ávida.** Asume la iniciativa, pero con una carga de intensidad y urgencia mayor.
5. **Fuente compulsiva.** Toma la iniciativa con tantos recursos estratégicos de su parte como para obligar al periódico a comunicar su información

Aun teniendo en cuenta todos los elementos anteriores, se puede fracasar si no se alcanza a desarrollar completamente lo que se planeó; el entrevistador debe, entonces, tener la capacidad para medir muy bien su tiempo. Y es lo primero que debe confirmar con su entrevistado: de cuántos minutos –u horas, en el mejor de los casos- se dispone.

Luego de un saludo y tal vez un par de frases, comentarios o preguntas coloquiales, se deben empezar a formular las preguntas.

La elaboración del cuestionario indica qué se pregunta primero y qué sigue después. Sin embargo, este orden puede verse alterado por las respuestas. En muchas ocasiones, el entrevistado contesta

varias de las inquietudes en una de las respuestas, por lo que el periodista deberá eliminar las preguntas que puedan originar conceptos repetidos.

En otras ocasiones, el entrevistado será parco y limitado. Es cuando el periodista deberá hacer uso del conocimiento previo que tiene sobre el personaje, para distensionar el ambiente y hacerlo sentir cómodo. Hay que buscar mecanismos de fluidez porque, de lo contrario, será muy difícil hacer una entrevista exitosa.

Por el contrario, si el personaje se extiende demasiado y termina abriendo paréntesis interminables, ocasionando a veces que no responda a la pregunta, se debe repreguntar, utilizando términos como “sintetizando”, “en una respuesta corta”, “resumiendo”, para hacerle ver, sin ofenderlo, que se requiere acortar para poder incluir todas las respuestas que se necesitan.

El hecho de llevar un cuestionario no significa que el periodista será un convidado de piedra y solo leerá las preguntas. Se debe estar atento a las respuestas, para contrapreguntar –y a veces hasta interrumpir- si se considera necesario. “No trague entero. Sea escéptico. Solo así evitará ser utilizado, manipulado. Entrene su mente para contrapreguntar. Es una de las claves del buen entrevistador”. (Mena, 2010, pág. 40)

Cuando la entrevista es sobre un tema difícil, polémico, o que compromete las actuaciones del personaje, es importante dejarle claro que esta no es una batalla personal, que el país quiere saber y que es su oportunidad para dar su versión.

#### 9. Transcripción de entrevista

Tener el material íntegramente transcrito nos permitirá utilizarlo plenamente. Hoy existen varias maneras de hacerlo, que van desde programas digitales específicos hasta el micrófono de conversión de voz en texto, de *WhatsApp*.

Transcribir el contenido de una entrevista es tal vez la fase más tediosa, pero al mismo tiempo apasionante del proceso, pues nos permite recordar situaciones, emociones y anécdotas que también podrán ser empleadas en el artículo final.

En el caso de la radio y la televisión, es aconsejable cortar y numerar cada respuesta, para transcribir los párrafos numerados y poder encontrar fácilmente el contenido que se necesite en el momento de redactar la entrevista. Este trabajo se conoce como *Login*, o ‘desgrabación’.

#### 10. Organización del contenido

Una vez transcrito el material, se debe elaborar un cuadro con llaves que permita visualizar y ordenar el contenido. Este momento, el de la estructuración de la entrevista, es clave para darle ritmo a la lectura y para eliminar aquellas respuestas que se consideren innecesarias o que se salgan de la línea que se trace para diseñar el proceso de escritura.

Es en este momento cuando se decidirá si algunas de esas frases podrían ir en recuadros complementarios. De aquí en adelante, el realizador difícilmente recordará aquello que se ha descartado y podría perderse inevitablemente, si no se marca de forma adecuada.

#### 11. Espacio para retomar inquietudes

Volviendo al momento del encuentro con el personaje, antes de terminar la entrevista es importante hablarle -y/o a sus acompañantes- de la posibilidad de revisar el contenido y repreguntar aquello que no haya quedado claro, deba ser ampliado o profundizado, o incluso sobre nuevos temas, que pudieran haberse quedado por fuera. Normalmente, no es imprescindible concertar un nuevo encuentro, sino que se hace uso de herramientas tecnológicas, tales como mensajes de correo electrónico o de WhatsApp.

#### 12. Redacción de la entrevista

Como se explicó arriba, la entrevista puede servir de insumo para la escritura bajo otros géneros, pero vamos a referirnos a ella como género propiamente dicho. En este caso, hay dos maneras de organizarla: textual y romanceada.

##### Entrevista textual.

Es aquella en la que se conservan las preguntas del interrogador. Suelen dividirse en bloques, que pueden ser temáticos o cronológicos, dependiendo del tipo de entrevista. Es usual que cada bloque se separe del anterior con un intertítulo corto que enuncie el contenido por venir. Es conveniente que después de los títulos principales se escriba una introducción, en la que se responda a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el personaje? (breve reseña de su hoja de vida)
- ¿Por qué se lo entrevista?
- ¿Qué revelación hace en la entrevista?

Después de cada intertítulo, también es viable redactar una pequeña introducción, si se considera necesario. El párrafo final suele ser una frase del personaje que deje una inquietud, conclusión o redondeo del contenido.

La entrevista romanceada tiene como propósito llevar al receptor hacia otras dimensiones y no dejar solamente que el personaje responda a interrogantes. Por esta razón, a veces se confunde con el perfil, o incluso, con la crónica.

En este tipo de entrevista, la pregunta es reemplazada por texto narrado y las respuestas se insertan en medio de esa narración, haciendo uso de las comillas de apertura y cierre.

Es usual iniciar la entrevista romanceada con una buena frase, que lleve a la explicación, o a la identificación del personaje, en el mismo párrafo, con narración.

También se pueden usar Intertítulos, para separación cronológica o temática. La narración se alimentará con lo investigado: contexto, características del personaje, detalles de ubicación geográfica, histórica y ocupacional.

### 13. Edición final y publicación

Antes de proceder la edición final, es necesario conocer:

- En qué sección y formato se publicará.
- Cuál es la extensión (en minutos, en los casos de radio y televisión), o número de párrafos, palabras o caracteres (con o sin espacio).
- Componentes adicionales –video, audio, fotografías, infografías, otros componentes multimediales-.

Siempre recomiendo que los textos se trabajen teniendo en cuenta los factores anteriores, pero sin arriesgar la calidad y la cadencia del contenido. Es preferible recortar, que perder el ritmo por ser esclavos de las características de la sección o medio donde se publicará. Y siempre es mejor auto-editarnos que dejar esa labor a los editores, que suelen ser despiadados, porque su objetivo es ajustar tamaños y contenidos, y pueden hacer recortes que nos dejen insatisfechos. Con frecuencia, les digo a mis estudiantes: “eche usted tijera, o yo tendré que cortar con guadaña”. Y esa es, prácticamente, la norma en los grandes medios.

El proceso de edición puede ser efectuado por el personal responsable, pero es preferible la intervención del autor; por esta razón, es recomendable que el periodista tenga conocimientos básicos de diseño e intervenga en el proceso de toma de fotografías y creación de infografías o contenidos multimediales. El proceso integral no termina con la entrega de los textos escritos o pasados a libreta, de audio o audiovisual.

Tal vez, la mejor manera de expresar cuán valiosa es la entrevista para quien vibra el periodismo y lo asume como una vocación, es recordando a Gabriel García Márquez, inmenso escritor pero ante todo periodista, para quien:

*“las entrevistas son como el amor: se necesitan por lo menos dos personas para hacerlas, y sólo salen bien si esas dos personas se quieren. De lo contrario, el resultado será un sartal de preguntas y respuestas de las cuales puede salir un hijo en el peor de los casos, pero jamás saldrá un buen recuerdo” (1981).*

## Referencias

- Buitrago, S., Jordan, M., Cruz, C., Castillo, J., Aguirre, V., Behar, O., & Ordóñez, E. M. (2016). *Unimedios, Manual de estilo*. Cali: Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries.
- Consejo de redacción. (18 de 07 de 2018). *www.consejoderedaccion.org*. Obtenido de <http://www.consejoderedaccion.org/webs/traslapista/contenidos/1/mdulo5-5herramientasparareportear.pdf>: <http://www.consejoderedaccion.org/webs/traslapista/contenidos/1/mdulo5-5herramientasparareportear.pdf>
- Elpaís.com. (11 de 07 de 2018). *El país de los estudiantes*. Obtenido de <https://estudiantes.elpais.com/programa-al-dia/ver/cmo-redactar-una-noticia-en-5-pasos>
- García Márquez, G. (15 de 07 de 1981). ¿Una entrevista? No, gracias. *El país*, pág. 1.
- German, R. (2006). Editorial. *Revista de Estudios Sociales*, 9-12.
- Mena, L. A. (2010). *Descifrando huellas. Periodismo del mimeógrafo al ciberespacio*. Cali: Ediciones ¡Periodismo Libre!
- Prada, R. (09 de 07 de 2018). (J. Castillo, Entrevistador)
- Santamaría, C. D. (27 de 06 de 2018). *La entrevista periodística*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/41869.pdf>
- Valencia, S. S. (2017). *MANUAL DE ESTILO PARA PRODUCTOS PERIODÍSTICOS Y COMUNICATIVOS*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá DC - Secretaría de Educación.
- Vivaldi, G. M. (2000). *Curso de redacción: Teoría y práctica de la composición y del Estilo*. Madrid, España: Paraninfo.

# CAPÍTULO 8

## TANJA, LA HOLANDESA DE LAS FARC

Entrevista publicada en *Utópicos*, agosto-septiembre de 2017, Páginas 12 y 19. Una versión de esta entrevista fue publicada por *El Espectador*, el 13 de julio de 2017.<sup>6</sup>

Por: **Pablo Navarrete**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-0349-9110>

✉ [pablo.navarrete00@usc.edu.co](mailto:pablo.navarrete00@usc.edu.co)

Edición: **Olga Behar**

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-3032-3778>

Fotos: **Joseph Borja y Boris Guevara**

Caminaba segura y sin descanso por el campamento, abrazaba a las guerrilleras aunque siempre parecía estar seria.

Tanja Neijmeijer, o Alexandra Nariño, como la llaman, lleva 15 años vinculada a las FARC-EP. Su extraña belleza sobresale en los montes que fueron testigos del conflicto armado; al principio,

---

6. <https://colombia2020.elespectador.com/pais/las-cosas-van-cambiar-los-esfuerzos-han-sido-inmensos-tanja-la-holandesa-de-las-farc>

### Cómo citar este capítulo:

Navarrete, P. (2020). Tanja, la holandesa de las farc. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 57-60). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

cuesta trabajo hablarle, por su aparente frialdad. En medio del ocupado ‘día a día’ de la zona veredal de La Elvira, aceptó relatar su vida a Utópicos.

## **LOS PRIMEROS PASOS**

Era alumna de lenguas y culturas romances en la Universidad de Groningen, Holanda. Me ofrecieron un trabajo como profesora de inglés en Pereira, Colombia. Simplemente dije: -Colombia, Latinoamérica, es lo que necesito-.

Imaginaba un país bombardeado, donde los cohetes volaban por el aire, pensaba que me iban a hacer daño inmediatamente aterrizara el avión, pero cuando llegué a Bogotá vi que de guerra no había nada. En Pereira empecé a investigar, me movía en círculos de gente adinerada, trabajaba en uno de los colegios más caros.

Comencé a descubrir la guerra en la televisión, viendo a esos ‘terroristas’ que diariamente hacían atentados y secuestraban gente. Esos ‘terroristas’ eran las FARC.

Yo decía: “Si son terroristas, narcotraficantes, asesinos, ¿por qué hay tanta gente que ingresa a las Farc? ¿Por qué tienen tanto poder?” No me contentaba con que me dijeran que la guerrilla engañaba a los campesinos, ese cuentico no me entraba.

Un día, una profesora del colegio comenzó a explicar la historia de Colombia, me llevó a los barrios más pobres de Pereira, a hablar con las madres comunitarias en Dosquebradas, y empecé a escribir mi tesis. Cuando terminé el año regresé a Holanda con otra idea, algo había cambiado en mi cabeza.

Vengo de una familia católica, mis papás son campesinos en un pueblo pequeño de Holanda. Me dijeron que estaba cogiendo por un camino que no era. Mi papá dijo: “lo que tú quieres es el comunismo”: respondí: “pues si quieres llamarle así, hazlo”.

Terminé mi carrera, la sociedad empezó con la presión: trabajo, carro, casa, esposo e hijos. Pero había algo más, no me parecía un pensamiento radical querer cambiar al mundo, a la sociedad, a un país, y lo entendí cuando me vine para Colombia.

## **CAMINO A LAS FARC**

Me reencontré con la profesora. Me contó que era miliciana de las Farc. No tenía pensado irme para el monte, yo quería aportar algo a la lucha, me sentía identificada con los ideales de las Farc.

En diciembre del 2002, fui a un curso político-militar en el páramo de Sumapaz, por un mes. Vi a la guerrilla uniformada, pasar por las casitas, la respuesta de la población. Las guerrilleras eran consentidas, cantaban, se hacían trenzas, eran femeninas, muy finitas en su manera de tratar. Me las imaginaba rudas, bruscas, pero encontré guerrilleras tiernas y amorosas, educadas, serviciales.

Ya en Bogotá, empecé a hacer pequeños trabajos intelectuales y contacté a un guerrillero urbano. Trabajé como miliciana, pero a los 8 meses toda la estructura se ‘quemó’, capturaron a una gente, me dijeron que tenía que desligarme un tiempo de la organización o irme al monte. Dije: “me voy para el monte”.

## EN LO PROFUNDO DE LA SELVA

Los primeros quince días nos quedamos en un campamento gigante donde todos éramos nuevos, me mandaron a un curso de economía política con unidades de los Frentes treinta y nueve y dieciséis, el instructor era Simón Trinidad.

La mayoría no sabía leer ni escribir. Me costaba un poco entender el español pero lo hablaba bastante bien. Los guerrilleros, con curiosidad, me hacían círculos y se burlaban, pensaban que había llegado una bobita. No les cabía en la cabeza que era extranjera, que hablaba un idioma diferente, me hacían preguntas ¿Cómo se ve el mundo desde un avión? ¿En qué parte de Colombia queda Holanda? Cuando vi la paciencia del camarada Simón Trinidad con esa gente vi que era un hombre absolutamente brillante, como intelectual y en tener paciencia para enseñarle al guerrillero con respeto; un gran pedagogo.

El trato entre los guerrilleros era respetuoso, amable y solidario. Después, al resto lo mandaron para un curso básico y a mí para donde el ‘Mono Jojoy’ a dictar un curso de inglés.

Vivíamos en campamentos estables, se hacían cursos, la guerrillerada se movilizaba en carro, la economía la bajábamos del camión y la llevábamos al economato; la comida era rica, teníamos verduras, una vez por semana mataban una vaca para comer carne. Era una “guerrilla acomodada”, nos decía el ‘Mono Jojoy’.

El entrenamiento fue terrible, cinco minutos para bañarse, diez para almorzar, cargar mucho peso en la espalda, llegar exhausto, manejar machete, no tener dónde dormir cuando empezaba a llover; lavar ollas, atrincherarse, los asaltos del ejército a medianoche, llamaban dos, tres, cuatro veces en la noche con el pito: “¡A empacar!”, nos vamos de marcha; sancionaban al que dejaba cosas botadas, eso fue muy duro.

Creía que no iba a poder, quienes me rodeaban me decían: no pida ingreso, es muy delgada para estar aquí, es muy duro para una extranjera como usted. Pero con pequeñas victorias veía que podía hacerlo.

Los entrenamientos generalmente son más fuertes que la guerra. Dos semanas después asaltaron el campamento y yo agradecí haber hecho ese curso; sino, me hubieran matado.

El ejército se movía en una selva impenetrable, en el Meta nadie pensaba que fuera a llegar al campamento del ‘Mono’; un guerrillero que estaba en el río, vio a un soldado haciéndole señas a otro soldado. El guerrillero disimuló y siguió su camino, así descubrimos que habría un asalto. Cuando llegó el ejército, el ‘Mono’ había desocupado todo, salieron en carros y se les olvidó llevarme.

Comenzó a sonar plomo, yo no sabía qué hacer, disparaban hacia la rancho desde el otro lado del río, me atrincheré pero nunca disparé, estaba muerta del susto. Duré un rato ahí, no había nadie conmigo, estaba sola. Como normalmente estábamos en campamentos estables, no nos movíamos mucho, me era totalmente desconocida la zona.

El ejército estaba entrando al campamento, salí hacia la carretera, ahí estaban emboscados, preguntaron furiosos: “¿dónde estaba metida?”. El campo estaba minado pero logramos salir. Me encontré con el ‘Mono’, yo estaba furiosa, me había dejado botada.

De 2003 a 2008 fui guerrillera de base, pagando guardia y haciendo lo que hace un guerrillero cualquiera. Luego me mandaron seis meses a orden público, fui secretaria de célula, aprendí a ser ecónoma, fue una tortura, duré apenas cinco meses en el cargo. Siempre quise hacer un curso de enfermería, pero nunca me lo dieron.

## CAMINO A LA PAZ

Cuando murió el ‘Mono’, en 2010, los jefes me mandaron al norte del país: duré dos años con Iván Márquez trabajando duro en edición de videos, producción de material para la Comisión Internacional, y cuando se comenzó a hablar del proceso de La Habana se reunió el Estado Mayor Central y me metieron en la lista para ir a Cuba.

Lo más difícil en quince años en la guerrilla fue La Habana. Yo llevaba como diez años en el monte, la selva y la guerrilla eran mi vida, ellos son mi familia. En La Habana había una comunidad de guerrilleros pero no era lo mismo, uno vivía en casa, fue muy difícil acostumbrarse a eso.

En el primer punto, el Agrario, estuve en la Mesa de Negociaciones, me aguanté más de un año. Se gastaron casi seis meses en formular la metodología, en acordar los ejes de la discusión. Había muchas cosas técnicas muy complejas de manejar para que el proceso fuera exitoso.

¿Cuándo va empezar la discusión! Hasta que se empezó a redactar el punto uno; pensé: “esto tiene buen rumbo”; todos se dieron cuenta de que el proceso de paz no era un tema de ideologías, comenzó a haber claridad entre el gobierno y las Farc.

El impacto más grande fueron las audiencias con las víctimas del conflicto armado; cada una tenía 15 minutos para contar su historia, escuchamos historias muy desgarradoras, yo miraba a Victoria (Sandino) con lágrimas, y al frente, los del Gobierno con lágrimas, tragando saliva. Era muy impactante.

¿Qué me han dejado 15 años en las Farc? Pensar en colectivo, en la organización guerrillera he aprendido a compartir.

¿Sueños? Mi proyecto de vida hace unos años era ingresar a la guerrilla y estar en la guerra. Ahorita vamos a hacer la paz; sin embargo, vamos a seguir luchando por nuestras metas políticas.

# CAPÍTULO 9

## CONFESIONES DE UN TORTURADO:

### Tiburcio Monsalve, una víctima de la represión

Entrevista publicada en *Utópicos*, edición de septiembre de 2013.

**Julie Alexandra Manrique Garzón**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8518-6574>

✉ [soyalemanrique@gmail.com](mailto:soyalemanrique@gmail.com)

Cuando Julio César Turbay Ayala asumió la presidencia de Colombia en 1978, el país atravesaba por una transformación social, económica, política e ideológica. El pueblo protestaba por sus derechos (los campesinos, los trabajadores, los estudiantes), era el pueblo expresado en distintas manifestaciones. Turbay Ayala buscaba frenar esa lucha a través de mecanismos de intimidación y de represión; de ahí que decidiera crear el ‘Estatuto de Seguridad’.

En uso de las facultades que le otorgaba la Constitución de 1986, en su Artículo 121, expidió el decreto 1923, denominado ‘Estatuto de Seguridad’, que trasladó la competencia de los jueces ordinarios a los jueces militares, facultándolos para llevar a cabo allanamientos, interrogatorios, requisas y detenciones sin limitación alguna.

#### Cómo citar este capítulo:

Manrique Garzón, J. A. (2020). Confesiones de un torturado: Tiburcio Monsalve, una víctima de la represión. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 61-63). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Esto despertó el interés de las autoridades internacionales, que en búsqueda de una solución a las diversas denuncias expuestas por los medios de comunicación, conformaron el Comité Internacional por la Defensa de los Derechos Humanos. “Defender los Derechos Humanos es defender el derecho a vivir y a pensar”, este fue el llamamiento adherido al primer Foro Nacional realizado en Bogotá, el 30 de marzo de 1979.

### **Confesiones de un torturado**

1980. Tiburcio Monsalve, de treinta y cuatro años, fue aprehendido en su casa y conducido por militares al Batallón Palacé de Buga; allí estuvo diez días sometido a diversas torturas.

¿Cómo fue detenido?

“Eran las seis de la mañana cuando tocaron la puerta, abrí y sin presentarse penetró un oficial del ejército con otro número de soldados sin ningún tipo de orden y empezaron a revolcarlo todo; el oficial se acercó a mí y me dijo: Tengo la orden de llevarlo al Batallón. Le dije ¿por qué?, ¿no debe haber una orden de allanamiento?, y me contestó: Estamos en el Estatuto de Seguridad, no necesitamos eso para nada, podemos hacer lo que nos dé la gana.

¿A qué clases de torturas estuvo sometido?

“Desde el primer día me vendaron los ojos. Me hicieron como una especie de interrogatorio, me preguntaban: ¿Quién es su comandante?, ¿pertenece a la guerrilla? Yo les decía: no, soy miembro del Partido Comunista de Colombia, hago parte de la Unión Opositora en el directorio de Buga, soy delegado de la Federación de los Trabajadores del Valle y no tengo algún otro tipo de militancia. Lo que ellos respondían era: a quién vas a convencer con esa carreta, vos sos un hijueputa subversivo. Y me pegaban con unas manoplas en el estómago, la espalda y las manos”.

“Al segundo día me incrustaron palillos hechos con la cáscara de la guadua; me los introducían en la parte baja de la uña hacia dentro. Había unos anillos que me presionaban para que yo no pudiera encoger las manos. El alarido del dolor era impresionante y me decían: vas a cantar o no vas a cantar. Y yo les decía: yo no puedo decir nada que no sea la verdad y se las he dicho, soy un revolucionario, soy un comunista, estoy luchando por el cambio y la transformación social, pero no tengo nada que ver con guerrillas”.

“Varias veces perdí el conocimiento por la intensidad del dolor y cada que perdía el conocimiento, porque ya no aguantaba, el método de tortura lo cambiaban por otro”.

“Otra tortura fue el submarino, me lo hicieron en la piscina del Batallón, me amarraban de manos y pies, me colocaban un saco de cabuya y me tiraban. Me lo hicieron tres veces, entonces dijeron: hay que hacerle el submarino a la China. Recogieron estiércol y excremento de los soldados, llenaron una pila con agua y lo echaron ahí. Me metían hasta sentir señales de ahogamiento”.

¿Cuál fue la tortura más difícil de sobrellevar?

“Una vez traté de ver cuál me había hecho sufrir más y es un ejercicio absurdo, porque sufrimiento es sufrimiento. Sin embargo, una de las más duras es que me metieron en una especie de catacumbas, tienen el espacio exacto del cuerpo, solo cabe una persona. Yo estaba en ropa interior, descalzo y con las manos amarradas. Me acostaban y me punzaban la planta de los pies para que me metiera rápido. Yo sufrí mucho ahí adentro, las paredes eran de cemento y habían metido chinches. La primera vez que me metieron era desesperante sentir el escozor y amarrado, sin poder uno rascarse, y entre más trataba de rascarme, más me laceraba la piel con el cemento”.

¿Cuándo termina la tortura?

“Después de diez días de ser torturado me sacaron de ahí, cuando me quité la venda toda podrida, yo casi no podía ver y pensé que iba a quedar ciego. Inmediatamente después me llevaron preso a la cárcel y allí estuve por dos años. Fueron dos años donde no se me permitió recibir visitas, aislado totalmente de mi esposa y mis dos hijos”.

¿Cuáles fueron las consecuencias de esa tortura?

“Quedaron unas secuelas muy graves que hoy padezco todavía. Producto de la falta de líquido se afectaron mis riñones, hasta el día de hoy tengo deficiencias renales; comencé a sufrir de una enfermedad que se llama la gota artrítica y es el ácido úrico que se riega por todas las articulaciones. Producto de las secuelas postraumáticas comencé a sufrir del corazón, sufrí un infarto silencioso, de acuerdo al informe médico. Intenté controlar las secuelas emocionales, morales, espirituales, físicas, pero fueron muy abrumadoras. Producto del infarto se estrecharon las válvulas coronarias y quedé con un 55 por ciento de capacidad cardiaca”.

¿Cómo logró superar esa experiencia?

“El objetivo de la tortura es vencer cualquier resistencia humana, se rompe la dignidad, se rompen los valores fundamentales que nos hacen a nosotros diferentes de los animales, el espíritu se quebranta. En esas condiciones, la mente entra en caos y se pueden encontrar los pensamientos más sublimes y más horrorosos. He hecho una autoterapia, apoyándome en escritos, para comprender esa tragedia que viví y encontré, a través de la psicología, una ayuda supremamente grande. Hoy puedo decir que soy un hombre totalmente nuevo”.

Tiburcio Monsalve actualmente tiene sesenta y siete años, sus desgastados ojos testifican el horror de la tortura. Deja caer por primera vez una lágrima, respira profundo y dice: “Soy un romántico del socialismo, creo en la fuerza de la razón y no en la razón de la fuerza; la razón no necesita fuerza para imponerse, ella es fuerza en sí misma”. Se despide y se va caminando lentamente.



# CAPÍTULO 10

## HACE 56 AÑOS, EL VOTO FEMENINO DECIDIÓ UNA ELECCIÓN POPULAR

Entrevista publicada en *Utópicos*, en mayo 2014, Página 7

**Jhorman Velasco Trujillo**

@Jhorvelasco5

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-3918-9018>

✉ [jhorman5@hotmail.com](mailto:jhorman5@hotmail.com)

Colombia fue uno de los países de América que no definía el tema del derecho al voto femenino, por falta de respaldo del gobierno nacional, pero fue en 1954, cuando el presidente de facto, General Gustavo Rojas Pinilla, logró aprobar los derechos autónomos a mujeres golpeadas por el machismo social. Ellas pudieron acudir a las urnas por primera vez el primero de diciembre de 1957.

Rebeca Cifuentes, una campesina que defendió los derechos femeninos en el departamento del Cauca, recordaba los problemas conyugales que vio en su pueblo natal, Pescador, Cauca, cuando a sus amigas les era prohibido dialogar sobre las ideologías de sus esposos, en medio de la violencia que atravesaba el país.

### **Cómo citar este capítulo:**

Velasco Trujillo, J. (2020). Hace 56 años, el voto femenino decidió una elección popular. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 65-66). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Hace unos meses y en medio de una penosa enfermedad, doña Rebeca quiso recordar esas épocas y enviar un mensaje de valentía a tantas mujeres que luchan por la reivindicación de los derechos de género.

¿Qué tan alta era su autonomía frente a su esposo, cuando miles de mujeres sufrían el machismo nacional?

“Antes de casarme con mi esposo, Cruz Trujillo, yo le manifesté que debía respetar mi ideología conservadora, así él viera mi ausencia en el hogar desde las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche. Mi compromiso de acudir a las urnas con mis amigas aquel primero de diciembre de 1957, hizo que nuestras ideas eligieran el cambio político de nuestro país, pese a las batallas violentas entre liberales y conservadores”.

¿Por qué votar por el conservatismo y no por los liberales?

“Mi voto fue conservador gracias a mi abuela, Eunides Rico, quien me sugirió no votar por liberales, pues ella vivió la Guerra de los Mil Días, donde la estrategia liberal era desaparecer la doctrina conservadora que reinaba desde el periodo de independencia nacional; eso hizo que yo pensara por el bien del país y no por el mal ajeno de un partido político para los colombianos”.

¿Cómo considera su cédula de ciudadanía, compañera o sierva?

“La considero compañera de la vida, porque con ella pude ejercer el sufragio de aquel diciembre de 1957. Además, no la considero sierva, pues nuestra decisión no la define la cédula que llevamos en el bolsillo cada cuatro años, sino la necesidad de elegir gobernantes que propongan cambios a nivel nacional”.

¿Qué decía la Iglesia en cuanto la autonomía femenina?

“La iglesia decía que el respeto en el hogar debía transmitirse hacia otras generaciones, sin la necesidad de golpearse los unos a los otros, para entender la corriente política en la que deseaban votar”.

¿Cuál es el mensaje que les deja a las mujeres del siglo XXI?

“Que asistan y participen de las elecciones populares que hay en el país, pues no fue fácil equilibrar nuestros derechos con los hombres en aquella época golpeada por la violencia social. Además, elijan mujeres presidentas para que hagan de Colombia un país mejor”.

*Doña rebeca murió el pasado 3 de enero. Este es un homenaje a su vida y a las mujeres que, como ella, lucharon por la igualdad de derechos.*

# UN VISTAZO A LA VIDA DEL PERIODISTA ADOLFO OCHOA, EGRESADO DE LA USC

Esta entrevista fue publicada en *Utópicos*, en la edición de marzo de 2014, pág. 17

**Cindy Cortés**

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-0529-607X>

✉ [cindycortes2507@gmail.com](mailto:cindycortes2507@gmail.com)

Adolfo Ochoa Moyano, el autor de una polémica expedición al barrio El Calvario, abandonó el periódico *El País* para trabajar en Bogotá. Es un tipo relajado y gracioso, pero da la impresión de ser lo contrario cuando se escucha esa penetrante voz que lo caracteriza. Sin embargo, las apariencias engañan y detrás de su imagen, se esconde un ser entusiasta y carismático que provoca risas recurrentes en una conversación.

## **Cómo citar este capítulo:**

Cortés, C. (2020). Un vistazo a la vida del periodista Adolfo Ochoa, egresado de la USC. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 67-70). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Tiene 30 años, es sagitario, su película favorita es Casablanca y uno de sus autores preferidos es Raymond Chandler. Es fanático del cine de Stanley Kubrick y asegura que desde su infancia, cuando veía películas con su abuelo, a quien atribuye su vocación de periodista, se derrite de admiración por Marlon Brandon, Humphrey Bogart y James Dean.

Vivió su niñez en medio de árboles y libros. Fue criado por sus abuelos en una finca ubicada en la zona rural de Dagua. “Me ponía a leer una cantidad de libros de mi abuelo. El primer libro que leí, cuando tenía siete años, fue Juan Salvador Gaviota, luego otros como las Mil y una noches y Doce cuentos peregrinos”, dice.

Prefería los libros de detectives y como no había otro pasatiempo, aprovechaba la extensa biblioteca de su abuelo. Leyó a Julio Verne, “¡me encantaba! Recuerdo Viaje al centro de la tierra, De la tierra a la luna y Veinte mil horas de viaje submarino”, asegura con emotividad.

Su primera historia corta fue a los diez años, “empecé a escribir por instinto y recuerdo que era sobre un tipo flaco, ha de ser que así me prospectaba en el futuro, cosa que hoy en día no se cumple” (risas).

Estudió bachillerato en el colegio franciscano Fray Damián de Cali: “Me iba súper mal en las matemáticas, pero genial en sociales y español”. Durante los descansos del colegio, en lugar de jugar con otros chicos, invertía ese tiempo en leer literatura rusa. “No sé cómo terminé yéndome tan lejos, pero creo que es porque siempre he sido muy curioso, y cada vez que leía a un autor, ese me llevaba a otro y así sucesivamente. No existía Google, le tocaba a uno irse para la biblioteca a buscarlo todo. Me encantaba visitar ese lugar, era toda una aventura. Pasaba horas y horas allá metido en medio de carátulas de libros”, afirma.

En 2000, comenzó a estudiar Comunicación Social en la USC. Recuerda con fervor a sus primeros maestros: “Conocí a Pedro Pablo Aguilera en la primera semana de inducción. No podía creer el panorama que me mostraba con respecto a los medios, las reflexiones que me hacía ver sobre hechos cotidianos que normalmente yo ignoraba”.

No fue un estudiante de grandes notas, “además empecé en un proceso de autodestrucción bastante concienzudo (risas), bebía y trasnochaba muchísimo. Empecé a escuchar mucho rock, especialmente la banda The Doors. Siendo joven, quería ser una especie de Jim Morrison y morirme joven, pero por supuesto fracasé y veme ahora más vivo que nunca” (sonríe de forma pícara).

Cuando estaba en quinto semestre, apareció Luis Alfonso Mena, profesor de redacción periodística I, “él cogió todo lo que yo creía saber, lo hizo un cono y lo insertó muy amablemente en mi intestino grueso (risas, de nuevo) perdí la materia en 2.5”, cuenta Ochoa con una especial gracia.

Era uno de los profesores más temidos y sus compañeros cancelaron la clase, Adolfo insistió en verla de nuevo y consiguió sacar un cinco, “gracias a una crónica que hice al Cementerio Central, donde me puse a observar la gente que visitaba el lugar y las posibles historias que podrían desprenderse de ese entorno”.

Se vinculó a un proyecto junto a su profesor Mena: Paréntesis, periódico alternativo; asegura que su experiencia más maravillosa es haber participado en su realización. “Mena me enseñó a ser muy observador, justo lo que yo soñaba cuando estaba pequeño y leía a Sherlock Holmes, y ahora pienso que eso es en parte ser periodista, buscar las cosas ocultas de la realidad del día a día”.

Hizo su práctica en el periódico *El País*, en la sección de entretenimiento. Al tercer mes de práctica, le ofrecieron trabajo, que aceptó de inmediato y su sueño por fin se hizo realidad. “Mi abuelo siempre leía *El País* y yo crecí con la idea de que algún día quería ver mi firma en sus páginas para que él me leyera”.

### Camino a la cima periodística

En 2007, después de solicitar varias veces cambio de sección, porque “quería hacer periodismo, contar historias de verdad”, lo trasladaron a Orden Público y en 2009 a Política. Allí realizó uno de sus mejores trabajos, la crónica ‘Un Calvario de 48 horas’, resultado de haberse sumergido como indigente en uno de los barrios marginales de Cali, para develar la trágica situación de las personas que lo habitaban.

“La acogida por parte de las personas fue loquísima, yo no lo podía creer. Todos hablaban de mi crónica. En 2010, llegaron los premios; primero, el Bonilla Aragón; luego, Semana Petrobras y el Simón Bolívar, lo último en guaracha para mí”, cuenta Adolfo.

A pesar de su éxito, pasaba por un mal momento familiar: “mi abuelo tenía alzhéimer, entonces no tenía ni idea de quién era yo y mucho menos de los logros alcanzados. Fue triste, porque yo siempre quise que él supiera que había llegado lejos y que se sintiera orgulloso de mí”.

En 2011, lo cambiaron a la sección del domingo. Allí, se enfocó mucho en orden público y en los conflictos de pandillas. En 2012 se ganó una beca y estudió durante seis meses en Madrid, “recorrí Europa, conocí mucho y trabajé para Marca, del diario *El Mundo*”. Al regresar, se dedicó a hacer crónicas sobre los Urabeños y los Rastrojos, con Jorge Enrique Rojas, su colega y amigo, de quien asegura es “el mejor cronista del periódico *El País*”.

### A RCN

Este año ingresó a la página web de Noticias RCN.com como editor de contenidos. Aunque añora las salas de redacción del periódico, “este nuevo cambio, aunque es del cielo a la tierra, ha sido una gran oportunidad para aprender y ser más audaz”.

Su nuevo trabajo le apasiona “porque las audiencias se multiplican, es un medio nacional. No solo me limito a escribir, además debo ser creativo y valerme de novedosas herramientas como multimedia, infografías y audios. Sé quién me lee, cuándo me lee, cuánto tiempo pasa en la página, si se conecta en el celular o desde una tableta. Esto me ha servido para ser mucho más riguroso en cada nota que realizo”.

## Periodismo digital vs impreso

Para cerrar, me dejo seducir de nuevo por su voz grave y le pregunto sobre el periodismo actual y los rumores de que la prensa impresa desaparecerá por el auge de los nuevos medios.

Su respuesta es precisa: “La prensa escrita nunca va a morir. El periodismo no es escribir un montón de cosas largas, es construir miradas, encontrar enfoques, hurgar en la cotidianidad. Requiere de mucho trabajo, rigor y compromiso”.

Explica que los periódicos están dando un giro hacia las buenas historias: ‘La chiva’ se ha devaluado porque hay hiperinformación, todo el mundo se entera de todo en cualquier parte del mundo y más rápido que nunca”.

Concluye que hay que priorizar en la historia humana, ir más allá de la noticia y buscar “cosas que no se encuentran en el Twitter y es precisamente en estos casos, donde se necesita de la astucia investigativa. Las mejores historias están untándose de calle y no detrás de la pantalla de un computador”.

# CAPÍTULO 12

## UNA CITA CON EL CORONELL DEL PERIODISMO

Entrevista publicada en *Utópicos* en marzo 2014, págs. 4 y 5'

**Ana M. Alzate**

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Andrés Felipe Carmona**

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

Leer la revista *Semana* es un hábito que adquirimos en nuestro pregrado de Comunicación Social. Y particularmente, las columnas de opinión del periodista Daniel Coronell –un colombiano que en ellas demuestra la profundidad y el rigor de sus investigaciones-, que se convirtieron en un ejercicio imperdible, casi obligado.

Lo veíamos en una pequeña foto que acompañaba su columna de opinión, lejano de los lectores y mucho más de nosotros, que apenas iniciamos nuestro camino en el periodismo. Sus escritos despertaron en nosotros un gran sueño: entrevistarlo y abordarlo sobre su forma de hacer periodismo,

### **Cómo citar este capítulo:**

Alzate, A. M. y Carmona, A. F. (2020). Una cita con el Coronell del periodismo. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 71-76). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

lo que en muchas ocasiones le ha costado el exilio a Estados Unidos, precisamente lugar desde donde aceptó charlar con nosotros.

Todo comenzó un viernes cualquiera, en clase de Periodismo y Literatura. Nuestra profesora. Olga Behar compartía su amplia experiencia en los medios de comunicación y sus anécdotas periodísticas y familiares.

Nos acercamos a ella y le preguntamos, con un poco de timidez, si era verdad que conocía a Daniel Coronell. Ella, con una sonrisa que siempre les suelta a sus estudiantes, respondió que sí. La docente tan solo nos dijo: ¡mándenme un correo!

A partir de ese instante comenzó una labor maratónica, para establecer un contacto para la entrevista con el Coronell del periodismo. Pasaron los días entre mensajes de Colombia a Estados Unidos; sin embargo, aún no teníamos ni un escueto correo que nos dijera que Daniel aceptaba dialogar con nosotros. Transcurrieron 35 días hasta cuando Daniel aceptó hablar desde Miami, donde es vicepresidente de Univisión, la cadena de televisión en español más grande de los Estados Unidos.

Desde ese momento iniciamos la construcción del cuestionario. Teníamos valiosas ideas, pero no sabíamos qué tanto tiempo nos dedicaría Coronell. En las preguntas, mezclamos la política con el panorama actual del periodismo colombiano.

El día llegó, nos sentamos frente a la pantalla, previamente nos grabamos diciendo las preguntas, nos acomodábamos la camisa, porque era obvio que no podíamos estar vestidos de cualquier manera. Dejamos todo listo: cámara, grabadora de voz, Skype abierto y un programa del computador grabando.

Abrimos el correo y había un mensaje de Angie, la asistente de Daniel, quien nos decía que ya estaban listos.

Con tan solo leer esas palabras ambos nos miramos y los nervios se hicieron más grandes, respondimos el mensaje recordándoles que ya estábamos a la espera de una invitación de Daniel para la video-llamada. A los dos minutos llegó la invitación, aceptamos y en cuestión de segundos apareció él en la pantalla, de camisa blanca y corbata amarilla. Muy sonriente, nos saludó:

“Hola muchachos”.

No podíamos creer que quien estaba enfrente era el mismo periodista que leíamos en la Revista Semana. Pensábamos que la entrevista se iba a desarrollar en un ambiente tenso e iba a ser apresurada, pero desde el inicio nos dimos cuenta de que Daniel es un hombre amable y con buen sentido del humor, pues cada respuesta iba acompañada de una frase célebre y una gran sonrisa. El diálogo se extendió por 38 minutos.

Para nosotros, como periodistas jóvenes, es un gran honor poder compartir con los lectores de Utópicos esta experiencia. No obstante, lo más importante es creer que se pueden cumplir sueños. Así como lo hicimos nosotros con el Coronell del periodismo.

### **Daniel Coronell: El mejor periodista de 2013**

¿Por qué decidió escoger el camino del periodismo?

No fue una decisión tomada deliberadamente, quería estudiar cine y no había ninguna carrera que se le pareciera. Lo más cerca era comunicación. Había tratado de estudiar medicina –por darle gusto a mi papá-; pocos meses después decidí dejarla y dedicarme a la comunicación y por el camino me fui encontrando con el periodismo, me encantó y nunca más me volví a salir de él.

¿Qué significado tiene para el periodismo colombiano que Usted sea el vicepresidente de Noticias de Univisión?

Es una posición como cualquier otra, uno es simplemente un reportero, los puestos van y vienen; hoy estoy sentado en una silla que generosamente Univisión me ofrece y mañana pueda que no la tenga, pero el periodismo es así, hay que empezar todos los días. Estaba viviendo en Colombia, con muchas angustias derivadas de la seguridad, pero también con satisfacciones y felicidad por mi trabajo en Noticias Uno y en Semana. Ahora estoy aquí, volviendo a aprehender cosas, tratando de sacar el mayor provecho y pasado mañana puedo estar en otra cosa.

¿Cuál puede ser la relación entre periodismo y poder?

El periodismo, por principio, tiene que ser un contrapoder, está para fiscalizarlo, para ser los ojos del ciudadano frente al poder. Es grave cuando el periodismo se amanceba con el poder, y suele pasar mucho, el periodismo termina compartiendo poderes con el poderoso, volviéndose indulgente con él y en cambio severo con la gente; en muchos casos, el periodismo es expresión del poder económico y le entrega a la audiencia una visión patronalista, que tiene que ver más con la del gobernante que con la del gobernado.

El periodismo tiene que ser todo lo contrario: debe mostrar la visión del gobernado, la del consumidor, no la del productor; la visión del trabajador, no la del patrono, más la de la víctima que la del victimario. El periodista tiene que tener claro que trabaja para su audiencia, para los lectores, televidentes u oyentes; no para su jefe de redacción, director, o para el gerente que firma su cheque. Cuando busca complacer otros poderes, siempre termina contrariando el periodismo. La independencia es tener un compromiso claro y único con la audiencia. Cuando trabajo, pienso en que la persona que prende el radio espera que yo le cuente algo que le importa y que yo lo debo contar desde su perspectiva, buscando reflejar todos los aspectos involucrados.

¿Qué credibilidad tienen las fuentes provenientes de grupos al margen de la ley?

El deber del periodista es desconfiar de todo; uno debe tener un escepticismo grande frente a todas las fuentes, tanto las fuentes al margen de la ley como las que están dentro de la ley, los gobiernos sobre todo; Alcaldía, Gobernación, Presidencia, Ministerio de Defensa, todos manejan sus propias agendas y ven en la información una oportunidad para llegar favorablemente al público; hay intereses propagandísticos que prevalecen. No hay peor cosa que convertirse en vocero oficial de una fuente.

Un ejemplo: si uno de ustedes dos mañana recibe el encargo de reportar desde la Gobernación del Valle y con el paso de los días, usted ya sabe lo que van a decir, ya piensa igualito al vocero, entonces se convierte automáticamente en su vocero, porque su trabajo empieza a limitarse a transmitir lo que le dicen. El periodismo debe tener una posición crítica, ser capaz de discernir lo que dice la fuente y contrastarlo con otras fuentes. Hay que oír las mentiras con mucho cuidado, hay que tener oídos grandes para oír mentiras, porque detrás de la mentira siempre está la verdad, uno tiene que quitarle esa maleza, esos intereses que la envuelven. Otra cosa: las fuentes son capaces de decir toda la verdad sobre los demás y solo una parte de la verdad de sí misma, por eso es necesario hacer una contrastación de fuentes.

¿Si tuviera la oportunidad de entrevistar a guerrilleros, lo haría?

Sí, y si hubiera tenido la oportunidad de entrevistar a Osama Bin Laden, a Carlos Castaño y a Alfonso Cano, también lo hubiera hecho. Entrevistar gente no quiere decir que uno esté de acuerdo con ella, es porque quiere preguntarle a nombre del público y a partir de eso, hacer información.

Ha hecho carrera en Colombia desterrar los micrófonos a los voceros de los grupos al margen de la ley. Es una actitud muy adecuada para el gobierno pero inadecuada para el periodismo; al periodismo solo le conviene ir a donde está la noticia, nosotros no podemos confundir nuestras labores.

Entonces ustedes, que están empezando su carrera y su vida, tengan mucha desconfianza cuando les hablen de patriotismo, generalmente es una carnada para hacerlos incumplir con su deber de informar. Hay un valor supremo que es la vida, que en virtud de proteger una vida o muchas vidas, podemos hacer concesiones en el trabajo, pero más allá de eso no.

Lo que digo no es muy popular, pero lo pienso con honestidad; he tenido la oportunidad de conocer a maestros de este ejercicio y siempre terminamos concluyendo que el periodismo tiene una función social completa, que no puede subordinarse a otros, que no podemos pensar que como es bueno para el gobierno yo me callo, o si es bueno para la iglesia yo, como soy buen católico, me callo; nosotros tenemos que ser fiscalizadores constantes y eso implica que no hagamos concesiones jamás al poder.

En una columna Usted dijo: “la labor del periodismo es buscar la verdad, mas no hacer justicia”, ¿Qué quiso expresar?

Últimamente ha hecho carrera que el periodismo es una rama auxiliar de la justicia. Se cae en tentaciones como la siguiente:

Cuando uno sabe que alguien es evidentemente malo, un criminal, por ejemplo Garavito, violador y asesino en serie, entonces se piensa que se puede actuar con falta de rigor y que cualquier crimen atroz cometido contra un niño se le puede atribuir a Garavito. En virtud de eso, los verdaderos responsables quedan amparados bajo el paraguas de un criminal atroz y no se investiga periodísticamente con rigor, ni para hacer justicia.

La búsqueda de la verdad es una función completa del periodismo y no la búsqueda de la justicia. Incluso, cuando los hechos que un periodista descubre quedan en la impunidad, esa verdad sigue teniendo sentido. Y uno no puede, por atroz que sea una persona, atribuirle cosas que no ha hecho.

Recuerdo otro ejemplo. En la fallida entrega por parte de la guerrilla de Emanuel, el niño de Clara Rojas, el (entonces) presidente Uribe tuvo un gran triunfo político al encontrar al niño por fuera de las FARC, y en virtud de que las Farc son secuestradoras y le han causado dolor a miles de personas, Uribe encontró lógico decir que las Farc habían torturado al niño, que por eso era que tenía una lesión en el brazo.

Yo tuve que incurrir en la impopularidad de decir que no era cierto, que el niño había sufrido una lesión al nacer en unas condiciones precarias que no se tendrían que dar si su mamá no hubiese estado secuestrada.

Pero de ahí a derivar que eso es una tortura, había un trecho grande. Era una mentira propagandística, y por ser una mentira contra un asesino, no quiere decir que sea una mentira valida. No podemos dejar convertir la información en instrumento de propaganda: el periodismo y la propaganda no solo son diferentes, sino que son contrarios.

¿Qué opina de la formación del comunicador social en nuestro país?

La academia colombiana, en lo general, está haciendo un buen trabajo, pero buena parte de los mejores periodistas que he conocido, no son egresados de comunicación, estudiaron otra carrera y aprendieron el oficio en las salas de redacción o hicieron especializaciones en periodismo y me parece que es una alternativa también valida.

¿Cuál es el mayor obstáculo para ejercer el periodismo en Colombia?

Noto con agobio que los medios de comunicación emplean cada vez menos gente, pero las posibilidades de hacer periodismo fuera de los medios tradicionales está creciendo. Lo importante es buscar el camino, yo creo que el mayor obstáculo está en las limitaciones propias del país. Sinceramente, el

periodismo colombiano estaba mejor hace quince o veinte años que ahora. Ha tenido un retroceso, producto de la violencia, los asesinatos, las amenazas que hicieron que Colombia fuera por muchos años el lugar del mundo más peligroso para ejercer el periodismo. Eso de alguna manera forjó un carácter, pero también le quitó filo al periodismo colombiano. Con el tiempo, vamos a llegar a buenos niveles; también siento que periodistas como ustedes, que vienen detrás de nosotros, son mejores que nosotros y eso le va a servir mucho al periodismo y al país del futuro.

¿Cómo se podría mejorar la calidad del periodismo en Colombia?

Al periodismo diario le falta rigor y para mejorarlo, la única fórmula es investigar más, conocer más, salir más, hay que dejar atrás los escritorios, hay que hacer un periodismo caminante, que vaya hasta donde están sucediendo las cosas. Además, debe haber una revisión juiciosa de los elementos que componen una información, uno a veces se gasta horas y días leyendo expedientes gigantescos, para encontrar un parrafito. Una frasecita que le dé la pista para seguir; ese es un trabajo muy aburrido que hay que hacer; la gente solo ve lo glamuroso cuando se publica, pero no se dan cuenta de todo el trabajo que hay detrás y del martirio de estar sentado tantas horas, lea y lea, y busque cosas; el trabajo de la reportería es a veces un trabajo de ratón de biblioteca.

El sacrificio de investigar, de no conformarse con lo que encontraron en el primer documento o en la primera consulta en Internet, es lo que hace un periodismo de calidad. Ustedes siempre deben procesar la información que reciban, nunca la entreguen al público como si fuera una correa de transmisión. Mejor dicho, si por este lado les dan huevos pericos, si les dan huevos por aquí sacan tortilla española por acá. Tener siempre un valor agregado, la información debe tener el valor de la inteligencia de ustedes.

¿Cree usted en la imparcialidad periodística?

Sí, uno tiene que darle cabida a las diferentes visiones sobre un mismo hecho; también creo en la objetividad como sueño. Pero no puedo pensar lo mismo si estoy en una trinchera de guerra transmitiendo, que si estoy en el Palacio Presidencial. Las condiciones marcan poderosamente la información. Somos el reflejo de lo que hemos hecho, de dónde venimos, de nuestros sueños, de ansiedades, frustraciones, alegrías y dolores. Eso que caracteriza al sujeto debe potenciarse para hacer mejor periodismo y no para desviarnos, y para ver las cosas como con esos tapajos que les ponen a los caballos; tenemos que mirar el mundo con amplitud, mirar las diferentes posiciones y tener siempre claro que no somos instrumentos de propaganda de poder, estamos es para fiscalizarlo.

¿Qué recomendaciones les haría a los estudiantes de comunicación?

Que nunca dejen de soñar, que no dejen que a sus sueños los atropelle la vida, que cuando empiecen sus carreras o cuando sean viejos como yo, puedan encontrar siempre en el sueño, la inspiración para vivir un día más.

# CAPÍTULO 13

## VOCES FRESCAS DEL PERIODISMO INDEPENDIENTE

Entrevista a María Elvira Bonilla, publicada por Utópicos en febrero de 2015, pág. 5

### **Marcela Bernal**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-3409-8379>

✉ [marcela\\_b12@hotmail.com](mailto:marcela_b12@hotmail.com)

### **Alejandro Castro**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-9109-5708>

✉ [alejandrocastro9106@hotmail.com](mailto:alejandrocastro9106@hotmail.com)

Los cibernautas pueden obtener hoy los varios lados de la información a través de uno de los portales más visitados en Colombia, *Las 2orillas*, surgido de un grupo de periodistas que buscan mostrar relatos, investigaciones y análisis, y hacer que el lector forme parte de sus publicaciones, que también pueda contar sus historias por medio de imágenes y vivencias.

### **Cómo citar este capítulo:**

Bernal, M. y Castro, A. (2020). Voces frescas del periodismo independiente. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 77-79). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Utópicos entrevistó a María Elvira Bonilla, fundadora y directora de este sitio virtual.

### **¿Por qué las 2orillas?**

Porque por lo menos hay dos orillas: está el país del establecimiento, el país de las instituciones, el país del poder establecido, pero hay otro país que no conocemos que es el país de la gente común y corriente, el país que en estos años de conflicto ha sido de los resistentes, de los que han permitido que no se desfonde, son los líderes que hacen pequeños proyectos en sus pueblos, son las personas que luchan por sus ideales en sus regiones, son los que han puesto millones de muertos anónimos. Ese país, Colombia no lo conoce.

### **¿Por qué en la web?**

Hasta hace un tiempo, cuando se crearon los periódicos, cuando nació El País, cuando nació El Herald, fueron los mismos cinco amigos que se juntaron y dijeron: hagamos un periódico; en ese momento se necesitaban una rotativa, una imprenta y unas inversiones grandes.

¿Cuál es la gran variable de estos tiempos modernos? Que se puede hacer un medio como son Las 2orillas y como muchos otros en el país, en donde el factor tecnológico hace que sea viable, porque realmente estos proyectos requieren una inversión bastante razonable en tecnología para el despegue, pero después la operación es totalmente manejable. Para armar una web se necesita un impulso tecnológico sólido, pero no un gran capital. Entonces, eso posibilita que si uno junta talentos puede construir información.

### **¿Cómo funciona la ‘nota ciudadana’?**

Nos llegan treinta historias diarias. A través de este espacio, ‘la nota ciudadana’, el 40% del contenido de esta revista lo construye la gente, lo construyen los ciudadanos. Nosotros queríamos crear un espacio donde uno supiera qué está pasando en el Caquetá, en el Putumayo, en el Chocó, en la Guajira, en lo profundo del país, porque “los del centro”, los pobladores urbanos, no sabemos qué pasa en el resto de Colombia.

### **¿Quién controla las notas que se pueden publicar?**

Hay una editora que lo único que hace es percatarse, primero de que no sea pornográfico, y segundo, que no sea ofensivo; de resto, todo se publica.

### **¿Cuál es el éxito del tráfico que tienen?**

El éxito del tráfico es porque nosotros estamos respondiendo a esa gran necesidad de comunicación en el país; en este momento, tenemos una red de mil cien reporteros ciudadanos, el que

quiera simplemente escribe su nota, adjunta la foto, no se tiene que inscribir pero sí tiene que firmarla, porque nosotros no aceptamos nada anónimo.

### **¿Periodicidad con la que publican?**

En Internet, lo que no se cambia se muere; cuando uno entra a un portal y está lo mismo de ayer, se va, entonces nosotros todos los días arrancamos con dos nuevas y durante el día estamos cambiando; hay una sección que se llama 'al minuto', que es la parte dinámica permanente de la revista.

### **¿Qué es para usted un periodista?**

Una persona que sabe cómo organizar la información para que le llegue a mucha gente. ¿Qué es un muy buen periodista? El que sabe información compleja, la organiza bien, la titula bien y la empaqueta bien para que sea efectiva, y así le llegue a un montón de gente y la gente pueda entender la información, eso es lo que hace un buen periodista.



# CAPÍTULO 14

## EL PADRE DE LOS GÉNEROS: EL INFORME ESPECIAL

**Johana Castillo**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-6937-3556>

✉ [leydi.castillo00@usc.edu.co](mailto:leydi.castillo00@usc.edu.co)

El informe especial es el resultado de un ejercicio en profundidad sobre un tema de interés general o un hecho en particular. Incluso, es un género híbrido y relativamente nuevo; muchos de los manuales de estilo de medios importantes de comunicación como *El País* de España y *El Tiempo* de Colombia, no lo registran dentro de sus líneas y pautas para su realización.

Es el padre de todos los géneros y el ejercicio periodístico de continuidad de una noticia y de un reportaje; el molde idóneo para poder plasmar una investigación. En ocasiones, en diferentes medios de comunicación realizan varias entregas en ediciones.

Al revisar producciones periodísticas en el periódico *Utópicos*, se percibe cómo este género es utilizado para mostrar diversos puntos de vista y, algunas veces, diversas entregas de un mismo tema en particular.

### **Cómo citar este capítulo:**

Castillo Muñoz, L. J. (2020). El padre de los géneros: el informe especial. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 81-87). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Su definición es compleja de encontrar. Sin embargo, en la academia se explica como el género superior, el idóneo para darle vida a los resultados de una investigación periodística. En el editorial de la revista de investigaciones sociales de la Universidad de Los Andes, se afirma que “el informe especial es, a su vez, un género que reúne al periodismo con la investigación. Se centra en un tema, lo desmenuza, busca causalidades, desglosa con bisturí los componentes de tramas atrapadas muchas veces por las confusiones o por las distorsiones interesadas” (German, 2006, pág. 11) es la construcción de un ejercicio exhaustivo de reportería que reúne todas las piezas como un rompecabezas, para mostrar la realidad que se presenta en el hecho que estamos indagando.

¿Cómo hacerlo?

Las técnicas que se utilizan en el periódico Utópicos para la producción de este género tienen en cuenta los recursos de implementación explicados en el libro ‘Unimedios Manual de Estilo’: “se parte desde lo más básico hasta lograr identificar pistas para obtener un esquema completo del texto que se desea reportear y luego escribir” (Buitrago, y otros, 2016, pág. 11)

Plasmar la investigación periodística en un informe especial implica tener claros cinco pasos para su realización. Según el portal web [www.estudiantes.elpais.com](http://www.estudiantes.elpais.com) investigar, organizar las ideas, escribir, redactar un titular y sacar la lupa, y corregir son los puntos de partida para realizar un informe especial:

Para cualquier ejercicio de escritura es importante, como primera instancia, entablar una conversación sobre un tema en específico, siempre debemos investigar, buscar e indagar hasta donde las fuentes de información nos lleven; hasta cerrar el círculo de información que interesa y así completar el objetivo primordial, averiguar la verdad. Se logra: “investigando sobre el tema como si fuéramos detectives o investigadores de CSI7, y recabando todos los datos posibles”. (Elpaís.com, 2018)

Se trata, pues, de realizar un ejercicio periodístico que “supone la investigación, la consulta de variedad de fuentes y la contextualización, de tal manera que el producto final sea un material con la calidad necesaria para ser publicado” (Buitrago, y otros, 2016).

## **CLASES DE INFORME ESPECIAL**

Existen dos clases de informe especial: al primero lo llamaremos clásico y el segundo es el informe especial de conjunción de géneros.

### 1. Informe especial de conjunción de géneros

La importancia de utilizar esta clase de informe es que el periodista decide entregar un texto principal, donde muestra toda la información importante, resultado de la reportería y la investigación. Generalmente, este género será un reportaje o una crónica.

---

7. Serie policiaca dedicada a la investigación de crímenes.

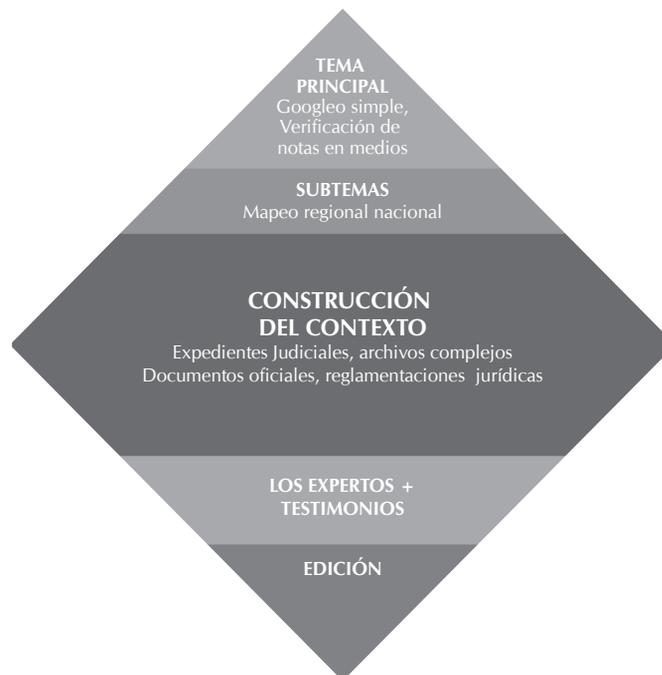
A su vez, diseña otros textos periodísticos, más cortos, que ayudan a la comprensión total de la investigación. Estos suelen ser crónicas, perfiles, entrevistas y/o columnas de opinión.

Muchas veces, el informe especial se puede hacer en equipo, que se dividen la consecución de la información para, entre todos los periodistas alimentar el texto base, así como para distribuir la elaboración de los diferentes componentes del informe.

El académico en comunicación Rodolfo Prada (Prada, 2018), expresa que “un informe especial no es otra cosa que un reportaje en estricto sentido, es decir, profundo en investigación, riguroso en equilibrio de fuentes y prolífico en datos. O sea, lo que se debería esperar de cualquier reportaje”<sup>8</sup>.

### Informe especial Clásico

Se caracteriza por tener un texto madre en donde el periodista ubica la información encontrada. El escrito utiliza las herramientas clásicas para la realización de noticias y reportaje. Se divide por títulos o subtemas. En este texto único, usualmente se trabaja con la técnica de la pirámide invertida para la obtención de la información. Sin embargo, en esta nueva era, la periodista y docente Olga Behar está trabajando una nueva técnica, la del rombo, que permite profundizar en la consecución de este tipo de contenidos, partiendo de una información básica, hasta llegar a lo más profundo, para después cerrar el proceso con los testimonios y otros elementos de detalle<sup>9</sup>.



8 Entrevista propia

9 Entrevista de la periodista, coordinadora de la Unidad de Medios de la Facultad de Comunicación y Publicidad, para este texto.

Algunas recomendaciones para la escritura del informe especial clásico son: enfoque periodístico claro, párrafos cortos, fuentes de información, balanceo de fuentes de información, conexión entre párrafos y, si es necesario, separar la información por subtítulos o temáticas.

En el libro ‘Descifrando huellas’, el periodista Luis Alfonso Mena afirma que “esta modalidad reúne las características del registro de coyuntura, pero tratado en grado sumo, lo que podríamos denominar la noticia completa. Su desarrollo es similar al de la noticia clásica, con la diferencia de que procura ser totalizante, es decir, cubrir todos los ángulos de la información sin dejar resquicios” (2010, p. 177)

### **Informe especial: producto de investigaciones detalladas**

La cualidad que debe tener un informe especial ronda en el manejo de la información obtenida y las fuentes entrevistadas, además de la obtención de datos, cifras, estadísticas y antecedentes que permitan mostrar todas las miradas relacionadas con el hecho en cuestión. Es el preferido de los reporteros cuando desarrollan investigaciones sobre temas como la criminalidad y la corrupción. “El informe especial tiene la virtud de hacer público ante la sociedad lo que los criminales intentan que sea permanentemente oscuro ante la justicia. El diálogo y la conversación pertenecen a una zona común de la significación, pero a formas diferentes de operación constructiva” (German, 2006, pág. 11).

### **Pasos para hacer un informe especial:**

1. Buscar un tema de interés general que tenga el contenido suficiente para poder lograr un informe especial.

Lo primero que se debe hacer es buscar un tema llamativo, de impacto social, que genere sensaciones en el lector. Para la realización del informe especial se evalúa si la temática escogida ofrece una diversidad de fuentes de información y es accesible para investigarla.

Es recomendable que el periodista implemente una ‘lluvia de ideas’, como una herramienta que “consiste en hacer un ejercicio de escritura básica de todas las ideas que surgen a partir del tema sobre el que se quiere escribir, facilita... definir la identificación, los intereses y los temas de contexto local, regional, nacional e incluso internacional” (Buitrago, y otros, 2016, pág. 11), así se podrá identificar con mayor facilidad el tema principal que se va a investigar.

2. Cómo hacer crecer las ideas.

Para saber si la historia es o no viable, es necesaria una primera profundización sobre elementos simples pero básicos. Este paso es, entonces, pieza clave para la confirmación del ejercicio periodístico, corroborar la veracidad de la información. Con frecuencia, la información que circula en redes sociales y en sitios web no es suficientemente verificada con las fuentes directas y confiables, generando desinformación y creando confusión en el ejercicio de la reportería.

Es por ello que los periodistas deben confirmar la información preliminar, no solo en diversas plataformas periodísticas sino en buscadores avanzados en internet.

Otras técnicas recomendadas por Unimedios para la realización de trabajos periodísticos provienen del libro ‘La cocina de la escritura’, del español Daniel Cassany, y que han sido retomadas y adaptadas al ejercicio periodístico en el Manual de Estilo de ese laboratorio universitario: “podemos encontrar otros modelos de exploración más prácticos, como la estrella y el cubo. La estrella deriva de la fórmula periodística de la noticia” (Cassany, 1993, pág. 30) respondiendo las 6w originadas en el periodismo norteamericano de los años 70, que aún hoy tienen validez: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué.

Además, “el cubo es otra guía para explorar temas, consiste en estudiar las seis caras posibles de un hecho a partir de los seis puntos de vista siguientes: Descríbelo, compáralo, relaciónalo, analízalo, aplícalo y argumentalo” (Cassany, 1993, pág. 30). Cuando se tienen estos puntos de vista, el periodista tiene un avance importante de la investigación, con el que puede iniciar su trabajo de campo.

### 3. Hacer un mapa conceptual

Después de haber identificado el tema, se debe someter a un primer ejercicio de verificación de información, que facilita identificar elementos clave para la investigación y el trabajo de campo. Un modelo de mapa conceptual que utilizan muchos periodistas en Colombia, y que ha sido apropiado por el Laboratorio Unimedios de la Universidad Santiago de Cali es la Matriz Data Rakers<sup>10</sup>, creada por la periodista Ginna Morelo, para la asociación Consejo de Redacción (CdR), en la que “se puede jerarquizar la información, identificar fuentes y documentos a consultar relacionados con el tema, plantear hipótesis, definir el género periodístico y el formato narrativo de la investigación” (Buitrago, y otros, 2016, pág. 16)

Este instrumento permite definir el personaje principal, las fuentes de información, el balance entre ellas; además, las posibles barreras e inconvenientes que se pueden presentar en la investigación periodística. Antes de realizar la reportería, el periodista profundiza en once pasos que plantea la matriz, sobre el contexto y se cuestiona acerca de la temática planteada para el desarrollo de la información.

### 4. La reportería

Después de conocer el contexto y de haber utilizado las herramientas anteriores, es tiempo de iniciar la reportería, que equivale a untarse; conocer y vivir la situación, sentir el hecho que se va a investigar; poder saborear lo que está sucediendo; preguntar más allá de lo que ocurre; confirmar los nombres de las personas que están relacionadas; perder el miedo a enfrentarse a la realidad de preguntar a las fuentes de información; poner en cuestión y desconfiar de la información suministrada.

10. <http://consejoderedaccion.org/webs/giz/files/MatrizDataRakers.pdf>

Según el módulo 5: técnicas de investigación periodísticas de 'Tras la pista de los dineros públicos', de CdR, lo que se necesita al salir a reportear es: "tener alertas los sentidos. Como lo contempla Ryzard Kapuschinski en su texto 'Los cinco sentidos del periodista'. Descubrir los pequeños detalles que se constituyen en picos importantes para el desarrollo de la investigación. Nunca asumir que tenemos las respuestas o lo sabemos todos. Sospechar de todos y de toda la información que incluso voy consiguiendo. Ampliar el directorio de fuentes en la medida en que surgen algunas que imprescindiblemente debo consultar. Y tener muy claro cuando llegamos a la frontera, el límite de la aplicabilidad de esas herramientas en la comprobación de la hipótesis" (Consejo de redacción, 2018, pág. 16).

5. Escribir el texto teniendo en cuenta el tipo de informe que se vaya a publicar (conjunción de géneros o clásico)

Lo siguiente que se debe tener en cuenta es la estructura; acá, de nuevo, cobran importancia las técnicas implementadas para conseguir la información: pirámide invertida o rombo.

La pirámide invertida es la estructura que permite organizar la información, presentando los datos de mayor a menor importancia. Se selecciona qué clase de información puede enganchar al lector, para ubicarla en el primer párrafo. Es importante la jerarquización de la información, escogerla para poder darle movimiento al texto, con picos altos y bajos, para poder enganchar y mantener el interés del lector. El secreto para el primer párrafo es hacer "un buen titular, con gancho, para captar la atención del lector y que continúe leyendo" (Elpaís.com, 2018). Es importante reconocer que el informe especial es un rompecabezas que se debe ir armando con cautela, construyendo las realidades que presenta el hecho que se quiere contar.

6. Leer en voz alta después de terminar el texto y verificar las reglas de gramática y sintaxis (oraciones cortas y directas)

Es indispensable sacar la lupa y corregir: para publicar un informe especial de calidad se debe ser consciente de los errores que se pueden cometer, ya sea de digitación, de palabras mal escritas y errores de sintaxis, gramática, de coherencia y cohesión; los errores son normales, por eso es importante revisar el texto con detalle después de haberlo escrito, para así descubrir y corregir a tiempo. Una técnica para encontrar fácilmente los errores –que pueden ser gramaticales, de puntuación y de sintaxis- es el ejercicio de leer en voz alta el texto.

7. Recursos que alimentan el texto (infografía, recuadros, destacados y pies de fotos)

El periodista busca los recursos que alimentan el texto, ellos pueden ser: infografías, recuadros, destacados y pies de fotos. Siempre debe darse el crédito al autor de las fotografías. Estas le dan más validez a la información que se está suministrando; van acompañadas de un pie de foto, ubicado preferiblemente en la parte inferior de la imagen, con una frase corta que complementa la información de la imagen.

8. Publicación.

## Bibliografía

- Buitrago, S., Jordan, M., Cruz, C., Castillo, J., Aguirre, V., Behar, O., & Ordóñez, E. M. (2016). *Unimedios, Manual de estilo*. Cali: Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries.
- Consejo de redacción. (18 de 07 de 2018). *www.consejoderedaccion.org*. Obtenido de <http://www.consejoderedaccion.org/webs/traslapista/contenidos/1/mdulo5-5herramientasparareportear.pdf>: <http://www.consejoderedaccion.org/webs/traslapista/contenidos/1/mdulo5-5herramientasparareportear.pdf>
- Elpaís.com. (11 de 07 de 2018). *El país de los estudiantes*. Obtenido de <https://estudiantes.elpais.com/programa-al-dia/ver/cmo-redactar-una-noticia-en-5-pasos>
- García Márquez, G. (15 de 07 de 1981). ¿Una entrevista? No, gracias. *El país*, pág. 1.
- German, R. (2006). Editorial. *Revista de Estudios Sociales*, 9-12.
- Mena, L. A. (2010). *Descifrando huellas. Periodismo del mimeógrafo al ciberespacio*. Cali: Ediciones ¡Periodismo Libre!
- Prada, R. (09 de 07 de 2018). (J. Castillo, Entrevistador)
- Santamaría, C. D. (27 de 06 de 2018). *La entrevista periodística*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/41869.pdf>
- Valencia, S. S. (2017). *MANUAL DE ESTILO PARA PRODUCTOS PERIODÍSTICOS Y COMUNICATIVOS*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá DC - Secretaría de Educación.
- Vivaldi, G. M. (2000). *Curso de redacción: Teoría y práctica de la composición y del Estilo*. Madrid, España: Paraninfo.



# CAPÍTULO 15

## EL FINAL DE LAS CARRETILLAS

Este fue el primer informe especial publicado por el periódico *Utópicos*, en mayo de 2013. Pág. 6 y está conformado por un reportaje y una crónica.

### **Andrea Muñoz Fernández**

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-0675-9790>

✉ [paula.solarte@hotmail.com](mailto:paula.solarte@hotmail.com)

### **Mercy Torres Agualimpia**

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8940-329X>

✉ [mercy0872@gmail.com](mailto:mercy0872@gmail.com)

### **Reportaje, género principal**

Los carretilleros, aquellas personas que recorren las calles de Cali en busca de escombros y de materiales para transportar en vehículos conformados por una carretilla de madera que es conducida por un caballo, están en proceso de desaparecer, debido a un proyecto que adelanta la administración municipal, que consiste en entregarle al carretillero un vehículo mecánico a cambio del de tracción animal.

### **Cómo citar este capítulo:**

Muñoz, A. y Torres, M. (2020). El final de las carretillas. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 89-93). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

El plan se basa en el Decreto 0178 del 27 de enero de 2012, que otorgó un plazo de un año para sustituir estos vehículos por otro tipo automotores de carga que no utilicen animales para su movilización.

Debido al problema social que generó en todo el país esta reglamentación, la mayoría de ciudades no pudieron acatarla en la fecha establecida, razón por la cual el Ministerio de Transporte ha concedido extensiones del plazo, pero monitorea el proceso para garantizar que la norma se cumpla.

Aunque todavía no se tiene prevista una fecha para que la sustitución de los vehículos guiados por equinos se haga efectiva, existe un grupo de trabajo liderado por el Departamento de Planeación Municipal y dependencias de la alcaldía, como la secretaría de Desarrollo Territorial y Bienestar Social, que avanzan para que este proyecto esté listo lo más pronto posible.

La administración municipal realizó siete jornadas -en diciembre de 2012- para actualizar los datos de quienes trabajan como carretilleros, a las que solo asistieron 661 personas, lo que podría ser el indicador de dos cosas: o la población que trabaja con caballos no es tanta como se cree, o la mitad de ellos no están interesados en cambiar de vehículo.

De acuerdo con información suministrada por Leonor Garcés, secretaria de Desarrollo Territorial y Bienestar Social de la Alcaldía, de los participantes en las jornadas, solo 227 están listos para iniciar el proceso de sustitución de vehículos, otros doscientos tienen documentos por legalizar y el resto -es decir, 234 personas- son propietarios o del caballo o de la carretilla, pero no de los dos elementos que conforman el transporte.

Además de esto, Garcés agregó que lo que busca la administración no es que las personas entreguen sus caballos y queden a la deriva; se espera que el nuevo vehículo sea una opción de negocio o de trabajo, para lo cual, los carretilleros contarán con la capacitación y el acompañamiento de la entidad.

### **Y... ¿Qué dicen los carretilleros?**

La carrera 70, al sur de Cali, es uno de los lugares donde muchos carretilleros, como Óscar Alberto Ortega Muñoz, se concentran a esperar alguna oportunidad de trabajo, bien sea haciendo trasteos o transportando escombros, arena, varillas, cemento o ladrillos.

Ortega, con sesenta años de edad y quince dedicado al servicio de las carretillas, está vinculado y de acuerdo con la medida adoptada por la Alcaldía Municipal que busca remplazar los vehículos de tracción animal por vehículos mecánicos: “ya nos estamos civilizando, también hay que dejar descansar a los animalitos, es mejor ir cambiando los animalitos por motores, es más decente. Con la carretilla es a sol y agua...”.

De los treinta a cuarenta mil pesos diarios que Óscar Ortega obtiene por el trabajo de carretillero, debe sacar para las necesidades básicas de él y su familia, además del garaje y los alimentos (miel, pasta, mogollas etc.) de 'Muñeco', el caballo que lo acompaña desde hace cuatro años y que le ayuda a recorrer las calles de Cali.

Después de tantos años compartiendo con el animal, el carretillero se convierte en el veterinario del caballo, a tal punto de que se da cuenta cuando al equino le está doliendo algo y se dedica él mismo a atenderlo.

“El problema con el Tránsito es que ellos quieren quedarse con el transporte de escombros y ese trabajo toda la vida ha sido de los carretilleros”, expresó Ortega, quien para finalizar dijo que ojalá todo tenga un buen final para que, ni a él ni a sus compañeros les toque dedicarse a negocios ilícitos.

Orlando Erazo, quien lleva treinta y cinco años como carretillero de la ciudad y se dedica a vender plantas ornamentales, también está de acuerdo con la idea del cambio de vehículo, porque según él, los caballos descansarán y ellos también. Además expresó su satisfacción con el vehículo por el cual va a ser remplazada la carretilla, que le fue mostrado por medio de fotografías.

Sin duda, la opinión de los carretilleros es muy importante para este proceso de cambio de vehículo, porque sin el consentimiento de ellos, difícilmente la administración municipal podrá llevar a buen final este proyecto.

## Crónica

### MI VECINO ES UN CABALLO

*Héctor Fabio Mosquera Reyes*

Esta es la historia de una casa del barrio El Retiro en la que los moradores son 16 caballos. Farolito, Pasatiempo, Ilusión, Campanero, Tabernero, Luna, Mocho y 'Colimocho' disfrutan de todas las cuidados y viven como reyes.

A doña Julia, habitante del barrio El Retiro, ya no le resulta extraño que además de los gritos de su vecina, sus oídos se hayan acostumbrado al relinchar de 16 caballos que viven en la casa del lado, convertida en una improvisada pero cómoda pesebrera desde hace seis años.

Las noches del jinete sin cabeza y los ruidos inexplicables en las paredes, que perturbaban el sueño de niños y grandes, quedaron atrás. Ya los únicos que interrumpen el descanso nocturno son los mosquitos y zancudos, vampiros diminutos que se incuban por el estiércol de estos peculiares habitantes.

Como cualquiera otra en el sector, desde afuera parece una de tantas apiñadas entre las cuadras que conforman la manzana. De fachada blanca y andenes en los que aún quedan los recuerdos de navidades pasadas.

Los rayos de sol, que con la vespertina recaen sobre sus paredes, se filtran entre los barrotes lánguidos de hierro puestos en las ventanas, para permitir un sutil baño de calor sobre el pelaje de Mocho y Consentido, dos de los afortunados con vista al caño de aguas negras que mezcla su hedor con el orín fermentado y el olor a la miel de purga en el suelo.

Junto a ellos, en dos pisos y habitaciones individuales, viven Farolito, Pasatiempo, Ilusión, Campanero y Tabernero. El recorrido hacia los dormitorios superiores continúa por unas gradas, cuyos escalones se pierden con el aserrín que tapiza el suelo, como una lujosa alfombra, protegiendo los cascos de Luna, Mocho y Colimocho; vecinos de Careto, que a diario deben subir y bajar, para tomar el baño.

Todos, sin excepción, son cuidados y mantenidos para cabalgatas y elevar el ego de sus propietarios, quienes confían sus bestias a la experiencia de Jair Rentería, un joven de veinte años, quien desde hace 10 descubrió su gusto por los animales.

“Un día empieza desde muy temprano: hay que limpiar la pesebrera, darles el baño a cada uno, cepillarlos, ponerlos bien bonitos. Luego se les da el desayuno, pero siempre mantenerlos para la llegada de los dueños, que los montan más o menos hasta las 10:00 u 11:00 de la noche”, afirma Jair.

Por ello, quienes le confían el cuidado de sus ejemplares no dudan en cancelar cumplidamente la mensualidad de cien mil pesos por el alquiler de cada una de las habitaciones para la comodidad de los ecuestres.

“Uno confía el cuidado de los caballos a este muchacho por la pasión y la dedicación con que los consiente”, dice James Toro, dueño de Farolito.

“Los cien mil pesos incluyen la alimentación básica de yerba y miel, el baño y el cepillado. Las vitaminas, como las vacunas, son traídas por los propietarios”, aclara Jair.

El mantenimiento de estos equinos demanda gastos extras que deben ser cubiertos con prontitud. Por ello, Jair ha establecido tarifas fijas.

Por ejemplo, el herraje de los cascos cuesta diez mil pesos, el corte de pelo para las yeguas, dos o tres mil, dependiendo de los gustos del propietario y de la complejidad a la hora de ejecutarlo.

Esta casa hace parte de las diez pesebreras improvisadas que existen en Cali y que no deja de generar inquietud entre la comunidad del sector.

“A mí me parece perjudicial, por los mosquitos y la basura que se amontona en el sector. Fuera de eso, es muy maluco que cada fin de semana ese sea el lugar de rumbas y escándalos en el sector y aunque no le hacen mal a nadie, ellos se la pasan borrachos, poniendo en riesgo la vida de los niños, ¿pero uno ante quién se queja?”, alega Doris Arboleda, vecina de la pesebrera.

Sin embargo, una versión distinta tiene Jair. “Una vez nos íbamos a ir del sector y muchos vecinos salieron a hacer protesta, pedían que no. Para ellos es mejor, porque esta casa espanta los viciosos, por lo que nunca mantiene sola. Siempre hay movimiento”.

Hay quienes afirman que el ingenio del colombiano no tiene límites. Resulta paradójico que mientras a escasos metros a la redonda el hacinamiento de muchas familias de éste sector es la constante, 16 caballos hayan sido acomodados en cada una de las habitaciones de la casa y con espacio para más.

#### Recuadro complementario

#### Otras ciudades

En Cali se han tomado ejemplos de las experiencias que han tenido otras ciudades del país, como Bogotá y Medellín.

Al respecto, el diario ADN publicó el pasado 6 de marzo de 2013 un artículo que explica que en la capital colombiana ya se entregaron los primeros trece vehículos mecánicos a los carretilleros y se espera que se otorguen treinta y cuatro más en los próximos días. Sin embargo, Nelly Mogollón Directora de la Unidad Especial de Servicios Públicos informó que “aún hay 1.532 carreteros que se dedican a reciclaje en Bogotá y con ellos se espera cubrir las rutas de reciclaje de la ciudad; no obstante, aún hay carretilleros que no están vinculados a la UAESP (Unidad Especial de Servicios Públicos). Así mismo, en estos momentos se está verificando que los trámites de vinculación se hagan efectivos y que cada uno de ellos tenga cuenta bancaria para que reciban el dinero correspondiente a la carga que transportan y así las zorras desaparezcan”.



# CAPÍTULO 16

## GABO Y PIEDAD BONNETT

### Creatividad frente a frente.

Informe especial de conjunción de géneros publicado en *Utópicos* en la edición junio-julio de 2014. Págs. 10 y 11.

**José Julián Mena Rivera**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6654-9061>

✉ [j-j\\_mena@hotmail.com](mailto:j-j_mena@hotmail.com)

Crónica

### PIEDAD BONNETT. EL SILENCIO ES LA PEOR FORMA DEL OLVIDO

“Querido Julián; este libro que nos une en el dolor y en el amor por Luis Fernando y Daniel, y en nuestra fe en el poder de las palabras”. Así terminó el encuentro de dos horas con Piedad Bonnett, la escritora, poeta, filósofa y dramaturga colombiana.

Mientras la veía, no podía evitar proyectar el rostro de mi madre en el suyo. Las dos, en circunstancias y tiempos diferentes, habían experimentado el dolor que deja la muerte voluntaria de un hijo. Una se llama Beatriz; la otra, Piedad.

#### Cómo citar este capítulo:

Mena Rivera, J. J. (2020). Gabo y Piedad Bonnett. Creatividad frente a frente. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 95-101). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Piedad Bonnett se casó a la misma edad que Beatriz; a los diecinueve años. Cada una se dedicó a cultivar su hogar y su profesión. Beatriz es madre de cinco varones; Piedad, de dos mujeres y un hombre.

No se conocen, es más, ni siquiera se han leído. Pero hay algo que las unirá hasta el último suspiro de sus vidas...El recuerdo vivo de un hijo que no está físicamente, pero cada año, sea marzo o diciembre, será mencionado con la frase: "Este año mi hijo cumpliría tantos años".

Nunca la catarsis de un libro había sido tan prolongada y angustiosa. Las 131 páginas dedicadas a Daniel son la inmortalización de un ser, la prolongación escrita de lo físico, la vida eterna hecha palabra, la proyección del dolor compartido por muchas familias; era Luis Fernando en otro escenario, con otra familia; eran muchos a la vez.

En 2013, se tejieron en Colombia 1685 historias como estas, según el Instituto de Medicina Legal.

Detrás de las cifras hay personas que cargan con la dura cruz de la ausencia.

Todos procesamos los dolores de manera diferente; casi siempre, el silencio sale vencedor. "La muerte, lo peor que hace, es que crea un silencio alrededor. Yo no me atrevo a hablarle a mi marido de Daniel, él casi no me lo menciona". Intento hablar con Beatriz, mi madre, acerca de Luis Fernando, pero se ahoga en sollozos.

"Muy bonito, tiene una mirada muy honda. Por lo menos tuvo el recurso de la poesía", dice Piedad al mirar la foto de Luis Fernando. De Daniel, en la foto de la solapa del libro, Beatriz dice: "muy joven, se parece mucho a la mamá". Así dos madres traspasan el concepto de la fotografía como "un mero dato o anécdota" y reviven los recuerdos para dar movimiento a imágenes; formas y nombres.

"Hace unos meses, una señora, de casi ochenta años, se paró en el auditorio; me dijo: 'quisiera darle las gracias por su libro, mi hijo se suicidó hace treinta y cinco años y en mi casa nadie volvió a hablar de él, nadie volvió a mencionar ese nombre. Yo entendí, leyendo su libro que esa fue la peor forma del olvido. Tal vez por la vergüenza o por la culpa; él no merecía ese silencio'. Definitivamente, el silencio es la peor forma del olvido", añade Piedad.

El temor de perder a alguien nuevamente, sea cual fuese la causa, siempre las sobrecogerá a las dos.

## Entrevista

**LO QUE NO TIENE NOMBRE. ENTREVISTA A PIEDAD BONNET**

Sentado en el Café Diletto del norte de Bogotá, la veo llegar. En mi mano, Lo que no tiene nombre, y en mi libreta, unas cuantas preguntas, que no centrarán su atención en el dolor compartido:

**¿Para quién escribe?**

Escribo para mí, como pidiéndome lo máximo que puedo dar. Es una relación mía con mi propio lenguaje

**¿En qué se inspira?**

Para los poemas, me inspiro en un pensamiento, en una idea o en un sentimiento muy hondo que llega. Por ejemplo, mi hijo Daniel cumplía años el 24 de marzo, esos sentimientos quisiera que cuajaran en algo productivo; bonito, pero no es fácil. Hasta que no conecte con la palabra, el sentimiento no es nada, es solo un sentimiento como cualquiera del ser humano. Siempre estoy buscando la imagen y lo que quiero transmitir.

**¿Cómo logró hacer de su vocación un estilo de vida?**

A fuerza de tesón, he tenido un magnífico manejo del tiempo. Me he criado en la disciplina y he sido de dormir ocho horas.

**Pero ¿cree que debió haber dedicado más tiempo a algo en especial?**

Habría dedicado más tiempo recreativo con mis hijos y habría hecho más ejercicio.

**¿A qué le teme?**

Le temo a perder a alguien querido nuevamente, le temo a la enfermedad.

**Imagino que nunca deja de soñar. ¿Cuáles son sus sueños?**

Que nunca se me quite el impulso de escribir, por eso a veces decrece. Ahora estoy escribiendo poco y eso me asusta. He cumplido muchos sueños, he viajado mucho. Pero a veces sueño con recogerme un poco. Vivir en una casa al frente del mar, porque me gusta el calor del sol.

**¿Qué le detiene de cumplir su sueño de vivir en otro lugar?**

Soy totalmente urbana, tengo una parte hasta frívola, mundana. Me gusta el cine, visitar librerías y la buena comida.

### ¿Sobre qué le gustaría escribir?

Me gustaría escribir un lindo libro de poemas sobre la muerte de Danni. También sobre la enfermedad que tuvo, tanta gente maravillosa encerrada en los hospitales, poetas, pintores, gente inteligente y sensible metida en esos sitios aterradores.

### ¿Qué le diría a mi madre, una de tantas, como usted que vivió el suicidio de un hijo?

Que él tomó una decisión respetable. Cuando uno entiende que eso era para él la salida verdadera a un mundo demasiado atroz, uno acepta.

También, y es un consejo muy difícil de dar, pero deberá hacerse en voz alta las preguntas sobre nuestra relación con ellos.

¿Qué hice? ¿Qué no hice? ¿Qué habría podido hacer? Es como hacer un paneo por su vida, yo creo que hablar ayuda, Esas preguntas nunca dejarán de hacerse, pero enunciarlas ya es algo, porque dentro te hacen mucho daño.

### ¿Qué ha sido la poesía para usted?

Es una pregunta muy difícil de responder (silencio prolongado) Es de los lenguajes más sublimes, a través de la palabra alcanzas una trascendencia. La poesía se puede convertir en un consuelo supremo.

### ¿Cuál es el consejo que no podía faltar para sus estudiantes, en sus treinta años de experiencia docente?

Lean y lean, la persona que relaciona y profundiza es una persona que lee.

## Crónica

### CÓMO INGRESÉ AL MUNDO DE LA TECNOLOGÍA<sup>11</sup>

Olga Behar – Directora Utópicos

@olgabehar1

Un buen vino blanco francés –creo que Chablis- nos sirvió (para romper el hielo) mientras le extendía a García Márquez la carpeta amarillo pollito que contenía el ‘esqueleto’ de mi proyecto de libro sobre el Palacio de Justicia.

Gabo abrió la carpeta y apenas vio el contenido. La cerró y se quedó mirándome fijamente. Pensé: “Le pareció una mierda de proyecto, qué vergüenza”.

<sup>11</sup> Versión del capítulo del mismo nombre, publicado en ‘A bordo de mí misma’, por Editorial Ícono en 2013.

-¿Y usted en qué va a escribir esta vaina?

-Pues en una súper máquina nueva que me voy a comprar. Han salido las eléctricas que dejan volar. Buenísimas.

Se puso de pie, me tomó del brazo para levantarme y me condujo, derecho, por un caminito que atraviesa el jardín interior y lleva a su confortable estudio, el sitio en donde ha escrito varias de sus mejores obras.

-Siéntate.

-¿En el trono?, uy, no; no soy capaz.

-Deja la pendejada. Siéntate. ¿Ves este botón? Enciende este aparato.

Vi cómo iba iluminándose la pantalla. Muerta de pánico, empecé a seguir las instrucciones que me daba. Hasta pena sentí. Un hombre treinta años mayor que yo, estaba dándome clases de tecnología.

Me orientó para abrir un texto.

–Lee en voz alta, por favor- me ordenó.

Nunca olvidaré el texto:

“Margarito Duarte no había pasado de la escuela primaria, pero su vocación en las bellas letras le había permitido una formación más amplia con la lectura apasionada de cuanto material impreso encontraba a su alcance. A los dieciocho años, siendo el escribano del municipio, se casó con una bella muchacha que murió poco después en el parto de la primera hija. Esta, más bella aún que la madre, murió de una fiebre esencial a los siete años. Pero la verdadera historia de Margarito Duarte había empezado seis meses antes de su llegada a Roma...”

-¿Sabes? De pronto es mejor empezar el párrafo con “a los dieciocho años...”

-¿Y entonces?

No me imaginaba al Nobel con ‘pegastic’ y tijeras.

Me empezó a indicar cómo mover los párrafos y luego me hizo leer de nuevo.

-¿Qué opinas?

-Yo cómo voy a opinar sobre un texto suyo, Maestro.

-Qué maestro ni que carajos. Dime qué piensas.

-Pues no sé, a mí me gusta más empezando como estaba, “Margarito Duarte no había pasado de la instrucción primaria...”, pero usted es el que sabe.

-Bueno, entonces vuelve a ponerlo como estaba.

Qué nervios sentí manipulando un texto de García Márquez. Se lo hice saber y entre risas me explicó que si no le dábamos “salvar”, quedaba como al comienzo, es decir, como él lo había escrito.

Me pareció magia pura. Apagamos y le pedí el nombre del vendedor. -Espero que también me enseñe a dominar el monstruo- le dije.

De regreso a la cocina, Gabo escudriñó mi proyecto.

-Te espera mucho trabajo y también mucho dolor. Pero éste es un libro necesario. Suerte y si me necesitas, aquí estaré.

Antes de despedirnos, me recomendó a un técnico simpático y conocedor del tema, que en medio de la instalación y el curso (en el que no entendí nada del sistema D.O.S. y otros conceptos que hoy forman parte de la prehistoria de la computación), me confesó que se le volaba a Carlos Fuentes -el connotado escritor mexicano-, cuya oficina estaba ubicada apenas a dos cuadras de mi casa, para poder darme la instrucción.

Ya esto me pareció extraterrestre: que me indujera a comprar una computadora Gabriel García Márquez y que yo terminara robándole a Carlos Fuentes el tiempo de uno de sus trabajadores, era demasiado.

-Un buen augurio- me dijo mi padre cuando se lo comenté:

-Si con semejantes padrinos no sales con algo extraordinario, dedícate a vender empanadas.

Un año más tarde, Editorial Planeta publicó “Noches de Humo”.

Cinco años después de mi primera incursión por el mundo de la computación, salió el libro “Doce Cuentos Peregrinos”, de Gabriel García Márquez. Ya de regreso en Colombia, fui con avidez a comprarlo. Al llegar a la página 47, en el capítulo 2, me tropecé con un texto que se me hizo conocido, terriblemente conocido:

“Margarito Duarte no había pasado de la escuela primaria...”

Y claro, recordé. Gracias a uno de los cuentos peregrinos, yo había conocido un mundo nuevo, el de la tecnología.

Años después de esta experiencia, leí una reflexión de García Márquez que me hizo comprender por qué ya he conocido a varios escritores que aseguran que nuestro Nobel los transportó del mundo de la escritura artesanal a la tecnología:

“Escribir en la computadora es como volver a escribir a mano, se puede romper, quitar, poner. Yo me río cuando mis amigos escritores hablan de su vieja máquina de escribir, de que escribir a

mano es como ver fluir la sangre por las venas. La verdad pura y simple es que el mejor invento que se ha hecho para el escritor es la computadora. Si yo la hubiera tenido hace veinte años tendría el doble de libros escritos”<sup>12</sup>.

Columna

## QUEREMOS TANTO A GABO

*Piedad Bonnett*

*Escritora y poeta*<sup>13</sup>

“Todos los días mueren escritores famosos, actores que han acompañado nuestras horas, hombres de Estado respetables, pero pocas veces vemos que estas muertes susciten un pesar tan evidente y declarado como el que ha desatado la muerte de Gabo, como cariñosamente le decimos los colombianos. ¿Por qué? No creo que tenga mucho que ver con su personalidad, poco conocida más allá de sus amistades, ni con el hecho de ser un Premio Nobel o un hombre con unas determinadas ideas políticas, que, entre otras, le granjearon muchas críticas; y ni siquiera con el hecho de ser, de lejos, uno de los escritores más importantes de los últimos cien años.

Creo que su muerte nos duele así porque sentimos que estamos profundamente agradecidos por las horas de felicidad que sus libros nos han dado, y porque el universo nos pertenece de manera entrañable. En ellos nos reconocemos como en un espejo, con nuestras dichas y nuestras miserias, seamos colombianos, o polacos, o chinos.

El coronel que alimenta el gallo del hijo muerto; Úrsula, “a quien nunca se le oyó cantar”; Pilar Ternera, “cuya risa espantaba las palomas”; el Patriarca, que llora detrás de las puertas su soledad de siglos, hacen de algún modo parte de nuestra vida, y de paso nos revelan a su autor como alguien con una profunda intuición y una comprensión amorosa de sus semejantes. Pero, sobre todo, con una capacidad de revelar a través del lenguaje la entraña de las cosas, de las almas, de nuestra historia, como sólo puede hacerlo un gran poeta”.

12. Tomado de “Alquimia de Escritor”, de Roberto Rubiano Vargas (Ícono, 2006)

13. Tomado de su columna semanal de El Espectador (26 de abril de 2014) <https://www.elespectador.com/opinion/quere-mos-tanto-gabo-columna-489054>



# CAPÍTULO 17

## UNIÓN LGTBI: ¿UN SUEÑO INALCANZABLE?

Informe especial de conjunción de géneros publicado en *Utópicos*, edición de septiembre de 2013, pág. 6

### **Diana Martínez**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-0699-3563>

✉ [dianalmg93@hotmail.com](mailto:dianalmg93@hotmail.com)

### **Lorena González**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7834-3156>

✉ [lorena\\_gonza@outlook.com](mailto:lorena_gonza@outlook.com)

### **Stephany Perlaza**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-3059-0887>

✉ [stephanyperlaza@hotmail.com](mailto:stephanyperlaza@hotmail.com)

### **Cómo citar este capítulo:**

Martínez, D.; González, L. y Perlaza, S. (2020). Unión LGTBI: ¿un sueño inalcanzable? En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 103-107). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

## Reportaje

Cada vez es más común ver expresiones homosexuales masculinas de afecto. No por ello dejan de ser incómodas para determinados sectores de la sociedad.

La comunidad LGTBI en Colombia cada vez toma más fuerza. A raíz del aumento de personas que ‘salen del closet’, el número de miembros declarados en esta comunidad se ha incrementado considerablemente en el país.

Aunque la unión entre personas del mismo sexo data de la antigüedad, la institución moderna de matrimonios reconocidos legalmente entre personas del mismo sexo se ha desarrollado desde comienzos del siglo XXI.

Existen dos tipos diferentes de unión entre homosexuales: el matrimonio gay-lésbico, conocido también como matrimonio igualitario, es la unión que reconoce jurídicamente la relación y convivencia de dos personas del mismo sexo, así como sucede con las parejas heterosexuales que contraen nupcias, manteniendo la naturaleza, los requisitos y los efectos que el ordenamiento jurídico venía reconociendo previamente a los matrimonios.

Además de este tipo de unión, existe la figura de unión civil, que contempla la convivencia de personas del mismo sexo, otorgando a los contrayentes muchos de los derechos y obligaciones que supone el matrimonio entre personas heterosexuales, aunque no los equiparen totalmente.

Junto a la institución del matrimonio, y en muchos casos como alternativa, existen instituciones civiles adicionales, muy diferentes en casa país y comunidad, con denominaciones distintas, como “parejas de hecho” o “uniones civiles”, cada cual de una naturaleza, requisitos y efectos, según la realidad social, histórica, sociológica, jurídica y política de cada sociedad.

### **Matrimonio LGTBI en otros países**

En 2001, los Países Bajos fueron el primer Estado en reconocer esta institución y posteriormente ha sido extendida a catorce países y ciertas entidades subnacionales de otras tres naciones.

El 28 de diciembre de 2009 se oficializó en Argentina el primer matrimonio entre personas del mismo sexo. Es un hecho trascendente, porque fue el primero de este tipo en Latinoamérica, lo que provocó una gran polémica en todo el continente. Alex Freyre y José María Di Bello lograron conseguirlo luego de que un tribunal de la ciudad de Buenos Aires les diera el permiso de contraer matrimonio.

Seis meses después, Argentina aprobó el matrimonio entre personas del mismo sexo.

El proyecto fue impulsado por diputados y senadores de distintos partidos, a partir de la iniciativa del diputado Eduardo Di Pollina, la diputada Silvia Augsburguer y la senadora Vilma Ibarra, que

Llevaron al Congreso la propuesta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales. Entre 2007 y 2010, esa organización había realizado una intensa campaña nacional que culminó con la aprobación de la ley, en las dos cámaras del Congreso Nacional, con el respaldo transversal de legisladores de casi todos los partidos políticos y con el apoyo de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Entrevista

## CONTROVERSIA DE LA IGLESIA

El sacerdote de la Iglesia Anglicana, Eleano Arias, también se desempeña como docente de filosofía en un colegio de Cali.

### ¿Cuál es su posición frente al matrimonio gay?

No le voy a contestar como sacerdote ni como docente, simplemente le voy a leer la Biblia. El Antiguo Testamento (Levítico capítulo 18, versículos del 6 al 24) habla de las relaciones sexuales pecaminosas y, exactamente, el versículo 22 se refiere a una relación de hombre con hombre, calificándola de pecado abominable.

“No te acostarás con un hombre como se hace con una mujer: eso es una cosa abominable. Todas las iglesias se basan en este libro para no aceptar ese tipo de relación”.

### ¿Y sobre la adopción por parte de parejas gays?

En este aspecto, se atenta contra la preservación de los derechos psicológicos del niño y la niña. Ellos no tendrían un modelo a quién seguir. Lo mismo pasa cuando se habla de inseminación artificial. Como Ricky Martin, Miguel Bosé. Entre otros, actualmente deben cuidar ese modelo a seguir de sus hijos.

Los sectores que más se opusieron fueron la Iglesia católica, las confesiones protestantes y los partidos tradicionales del país como PRO y el Peronismo Federal, aunque incluso en esos partidos votaron divididos, con muchos legisladores a favor de la ley.

Entrevista

## ¿CUÁL ES LA POSTURA DE LA IGLESIA CATÓLICA?

*Padre José Óber Gallego:*

La palabra matrimonio viene de la palabra matriz, el generador de vida, el que puede concebir. La iglesia es muy respetuosa, en los últimos años ha progresado en este camino de aceptación del

mundo de todas las clases de personas, ideologías y culturas, la iglesia tiene un respeto profundo por la persona y por la vida. En ese camino alternativo de vida homosexual, la iglesia también ha dado pasos enormes.

Antiguamente, el homosexual era rechazado, era un maldito de la iglesia y un maldito de Dios. Hoy la iglesia ve seres humanos y ve la homosexualidad, no como una enfermedad sino como un estado de vida, la respetamos profundamente y los debemos respetar como personas.

La comunidad homosexual hoy tiene derechos en todo el mundo; en Colombia, la legislación ha avanzado, hoy tienen un reconocimiento especial como parejas. Pero elevar una unión homosexual a un estado matrimonial, que es un estado sacramental... ahí la iglesia dice: NO.

### **¿Y sobre la adopción por parte de parejas gays?**

Vendrán en el futuro los derechos de adopción, los respetaremos profundamente, pero seguimos defendiendo un estado sacramental, un estado matrimonial entre un hombre y una mujer, por eso es lo bíblico y eso es lo moral.

Recuadro publicado para complementar los géneros principales

## **¿QUÉ DICE LA COMUNIDAD LGTBI USC?**

### **Responde José, estudiante de V semestre de medicina:**

Esto de la aceptación del matrimonio gay en este país demorará mucho tiempo más, será progresivo: igual lo que hemos ganado hasta el momento es mucho, comparado con el inicio de esta lucha. Espero que acepten el matrimonio gay en Colombia, eso lo hará un país más desarrollado, futurista e incluyente.

### **Sobre el planteamiento de ‘unión’, que no es precisamente un matrimonio...**

Es un paño de agua tibia a lo que concluirá en una aprobación final. Yo sé que a pesar de que los colombianos son, hipócritamente, muy conservadores con su religión, esto del matrimonio homosexual se va a aprobar. La unión es una medida temporal que nos demuestra a los miembros de la comunidad que la aprobación del matrimonio en este país está cerca.

### **Alejandra, estudiante de Comunicación Social:**

No creo que deba existir alguna regla o moral para que el amor fluya. De todas formas, pienso que las personas que lo apoyan tienen razones fuertes y radicales frente al reconocimiento ante la sociedad como una pareja formal y existente, y eso es válido.

Yo tengo mi hogar, dos hijos y somos una pareja de lesbianas que viven felices sin leyes. Frente a la situación actual del país, creo que es más un lío de intereses políticos, que sociales y amorosos, así que simplemente es un cuento de no acabar.

En cuanto a la adopción, estoy de acuerdo con que se apruebe; más allá del matrimonio, somos seres humanos libres de procrear y por ende con las capacidades humanas y psicológicas de formar a una personita.

## ¿Matrimonio gay?

### Natalia, estudiante de Comunicación Social:

Muchas personas, sin importar su condición sexual, desean pasar su relación a otro nivel y es importante en sus vidas el matrimonio. Pienso que es un derecho que a la comunidad LGTBI deberían otorgarle.

La situación del país frente al matrimonio gay refleja el retraso y el subdesarrollo en el que vivimos. Es una sociedad con mucho tabú.

En las encuestas que se han hecho preguntando sobre si se está de acuerdo con el matrimonio gay o no, se ve claramente el pensamiento cuadrado que tienen la mayoría de colombianos.

La adopción es un tema muy complejo, porque la educación del niño y el desarrollo del niño que es adoptado por parejas del mismo sexo va a ser diferente que el resto de niños. De igual manera, en el transcurso del crecimiento, el niño va a notar diferentes situaciones o se va sentir afectado y esto sucede mucho en la escuela.

No opino en contra pero tampoco a favor; pienso que es algo que se debe analizar muy bien y tener siempre en cuenta el desarrollo del niño.



# CAPÍTULO 18

## BRUJERÍA: ¿TABÚ O PRÁCTICA ESPIRITUAL?

Informe especial de conjunción de géneros, publicado en *Utópicos*, octubre-noviembre de 2016, págs. 10 y 11.

**Luis Felipe Quiroga Ossa**

@Luis23202074

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7992-0912>

✉ [luisfelipequiroya@hotmail.com](mailto:luisfelipequiroya@hotmail.com)

**José Mauricio Cabrera**

@Jose\_MCabreraa

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-5708-2081>

✉ [jmcabrera84@hotmail.com](mailto:jmcabrera84@hotmail.com)

### Reportaje

La brujería es un tema que en la mayoría de creencias tiene una connotación negativa y que merece ser explorado pues, paradójicamente, es de consumo habitual.

### Cómo citar este capítulo:

Quiroga Ossa, L. F. y Cabrera, J. M. (2020). Brujería: ¿tabú o práctica espiritual? En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 109-114). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Para el catolicismo, el agnosticismo, el cristianismo, el judaísmo, el budismo y otras religiones y sectas existen posturas críticas que, sin embargo, no logran convencer a muchos feligreses, que acuden a rituales y consejos de adivinos, brujos y sanadores.

Tal vez, la corriente filosófica y teológica más imparcial sobre la brujería es el agnosticismo, pues no tiene ningún tipo de creencia específica sino que basa su conocimiento del mundo en lo que es comprobable mediante la ciencia.

### **La Iglesia Cristiana frente a la brujería**

Edwin Cañón, pastor de la Iglesia Comunidad Cristiana de fe, explicó su postura frente a la brujería: “La iglesia cristiana está fundamentada en Cristo, a partir de la muerte y resurrección de Jesús y de sus enseñanzas, con sus doce discípulos, quienes fueron los encargados de ir llevando sus enseñanzas hasta el día de hoy”.

Explica que el manual para tomar decisiones en sus vidas es la Biblia. Por eso, sobre la brujería considera que “la posición de Dios es que son abominaciones para Él, no podemos sustituir a Dios ni podemos usar otro medio para conocer lo que no es del Padre, lo que Él tiene preparado para nosotros”.

Según el pastor Cañón, “si necesitamos conocer nuestro futuro, o nuestro pasado o presente, podemos ir directamente a la fuente, que es Dios, quien siempre está dispuesto a hablarnos, a comunicarnos acerca de lo que nos depara el destino. Por eso, todo medio que usemos para consultar y que no sea Dios mismo, Éste lo determina como una abominación”.

Frente a prácticas como el exorcismo plantea: “Jesús dijo en el libro de Marcos, capítulo XVI que en el nombre de Él debemos echar afuera demonios; Jesús, durante su ministerio, en muchas ocasiones practicó liberación, hizo libres a las personas de espíritus inmundos y le encargó a la Iglesia que lo hiciera, que nosotros en su nombre podíamos echar fuera estos demonios. Dentro de nuestra doctrina está seguir sus enseñanzas y su ejemplo de liberar a aquellos que están cautivos; que quien se acerca a Dios pueda ser libre de cualquier opresión, de cualquier actividad demoniaca sobre su vida”.

Entrevista

### **IGLESIA CATÓLICA Y BRUJERÍA**

Diego Guzmán es el secretario del Arzobispo de Cali, Darío de Jesús González Mejía. Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle, ha estudiado el tema y explica la perspectiva de la iglesia católica sobre la brujería y el espiritismo.

### **¿Cuáles son las bases espirituales del catolicismo que sustentan su rechazo hacia la brujería?**

Al ser discípulos de Cristo regimos nuestra vida por los parámetros y esas enseñanzas que él nos dejó: dentro de ellas, la práctica de la brujería, la iglesia no la rechaza sino que no la tiene en cuenta y tampoco hace parte de su itinerario espiritual, porque no la consideramos indispensable para nosotros.

### **¿Por qué, a pesar de prevenir a la comunidad sobre la brujería, muchos católicos acuden a este tipo de prácticas?**

Desafortunadamente, la mayoría son católicos de nombre pero no son católicos practicantes, por lo tanto no conocen su fe y fácilmente pueden incurrir en este tipo de prácticas. Adicionalmente, debido a que son débiles en su fe, son manipulables, se convierten en un caldo de cultivo de este tipo de expresiones, pues un católico practicante que tiene clara su fe no incurriría en ese tipo de prácticas; para los que no, ir a misa o ir donde un brujo resulta la misma cosa, y ahí es donde nosotros entramos a purificar, para que distingan y entiendan cuál es su doctrina cristiana.

**Cuando se habla de brujería, se piensa en los hechiceros, las brujas, los espiritistas, quienes leen el futuro en cartas, cigarrillos, etc. Sin embargo, existen corrientes como aquellas que se derivan del hinduismo y del chamanismo -como meditación, limpieza de auras y reencuentro con la madre tierra a través de rituales ancestrales-. ¿Cómo las ve la iglesia católica?**

Es muy distinto un movimiento espiritual y religioso como el budismo, hinduismo; nosotros, lo único que podemos hacer es anunciar el evangelio, ya cada quién verá si lo acepta o si hace otro tipo de prácticas espirituales, pues estamos en un país que promueve la libertad de cultos y el libre pensamiento y opinión, y es anticonstitucional que se prohíba ese tipo de prácticas religiosas; sin embargo, podemos decir que este tipo de movimientos religiosos promueve una experiencia religiosa más de tipo individual, más del yo interior. Es más como de introyección, olvidándome un poquito que yo tengo a mi alrededor otro tipo de personas con las que me relaciono, y en eso es en lo que nos diferenciamos los cristianos; el cristiano tiene una experiencia de fe que se comparte en comunidad, por eso nos reunimos en la asamblea, vamos a misa, nos encontramos para orar, porque para nosotros es muy importante lo comunitario, la fe se comparte.

### **Frente a posesiones demoníacas, en algunas ocasiones la iglesia católica interviene con exorcismos. ¿Cuándo los realizan?**

Una cosa es una posesión demoníaca y otra una perturbación; una posesión es una situación interna que la persona experimenta, donde siente que el maligno ejerce un dominio; en ese sentido, la iglesia tiene unos ritos especiales para tratar ese tipo de situaciones, que deben ser realizados por un exorcista, que no es cualquier sacerdote, porque debe tener características específicas, una trayectoria larga, un estilo de vida muy espiritual, debe ser un sacerdote muy piadoso y además, debe ser escogido por el obispo, esto quiere decir que no cualquier sacerdote puede hacer un exorcismo.

### ¿Qué tan frecuentes son estos casos?

Las posesiones demoníacas no son tan frecuentes como la gente cree, porque en muchos casos son cuestiones de tipo psicológico, afectivo, emocional. Las reales son muy escasas, tienen unas características específicas, como el manejo excesivo de la fuerza, el cambio de voz, el no resistir la presencia de Jesús; esos son signos distintos de una perturbación, que son de tipo externo, es decir, energías o situaciones externas que están perturbando a la persona. También hay que distinguirlas de los hechizos, los rezos, las brujerías, que tampoco son posesiones demoníacas ni perturbaciones de tipo espiritual, son otro tipo de fenómeno. Entonces, para cada una de las tres hay un tratamiento distinto, en el caso de la posesión demoníaca, se hace un exorcismo; para las perturbaciones, cualquier sacerdote está facultado para manejarlas; si la persona está atormentada, está en un nivel de depresión muy fuerte que le genera actitudes irascibles, se hace un acompañamiento espiritual que la nivele.

### Hablemos de hechicería y brujería

En estos casos, el sacerdote hace un tipo de rezos para bloquear o expulsar cualquier situación adversa que se pueda estar haciendo desde la brujería. Se debe indagar mucho, un sacerdote no puede llegar a decir que una persona está poseída o que ha sido víctima de brujería, porque puede que no sea así y genera pánico, la desestabiliza más y puede llegar a perturbarla más de lo que está. En eso la iglesia es muy cuidadosa y muy responsable, debe generar confianza para lograr un equilibrio y una confianza que permita una indagación adecuada del caso y un tratamiento también adecuado.

### ¿Existen en Cali sacerdotes que estén facultados para enfrentarse a posesiones demoníacas?

Sí, nosotros tenemos al padre Arcila, párroco de la Parroquia San Pío XX, es un capuchino, es la persona asignada por el obispo para atender estos casos de exorcismos, de posesiones demoníacas. Pero él cuenta que de todos los casos que le han llegado como supuestas posesiones, (muchas) han sido perturbaciones de índole psicológica o perturbaciones espirituales.

### ¿Cómo se les ayuda?

Nos toca a los sacerdotes escuchar muy atentamente, analizar muy bien los datos y ahí uno se va dando cuenta de qué le ocurre; hubo un caso en que una señora me hablaba y cuando logré analizar bien, lo que tenía era esquizofrenia. Lo que hacemos es ir clarificando, analizando cada caso y hablar con la gente para que se tranquilice y entienda que a veces no es ni posesión ni brujería sino algo de índole mental. En los casos que sí son generados por estas prácticas, el sacerdote hace un acompañamiento espiritual para que se tranquilice.

## Crónica

**UNA BRUJA BUENA**

**“Nada me queda grande, a veces la lucha es dura, pero con la luz uno limpia lo que se atraviere”**

*Por: Redacción Utópicos*

‘Diana Lozano’\* es experta en la llamada ‘magia blanca’, esa que combate los rituales negativos y guerra contra los conjuros y los maleficios. Desde hace medio siglo elabora sus ‘trabajos’, para beneficio de cientos de clientes que confían en ella. Por eso mismo reserva su identidad, para que los brujos no la puedan atacar ni afectar su don.

Con orgullo, asegura que sus ‘trabajos’ actúan eficazmente sobre la magia negra. “Ocultismo hacemos todos y el poder de la magia no depende de los ritos en sí, sino del que los practica. Yo llevo más de cincuenta años en esto y la verdad, contra mí ya prácticamente no puede nadie”.

Se ufana de hacer un trabajo limpio, contrariamente a ciertos brujos, que terminan engañando al cliente: “El que se quiera curar de cualquier maleficio, que se olvide del brujo de Corinto, que ese lo que hace es hacerle tomar a usted un bebedizo y se pone a hacerle masajes. Y termina es envenenándolo con esas aguas y esas yerbas”.

En ocasiones ha recibido a clientes en estado crítico, debiendo actuar de inmediato, aunque dice que lo ideal es poder interactuar primero con ellos. “Sé por experiencia que primero tienen que calmarse y después uno sí actúa, aunque hay gente que me llega mala y me toca meterle mano rapidito porque si no, corro el riesgo de que se me vayan, eso hace que la gente confíe más en uno y lleguen más personas”, argumenta.

**Atacar al brujo**

Para Diana, de nada sirve enfrentarse al conjuro si el autor puede seguir afectando a la víctima. Entonces, “uno ataca esos rituales a través del brujo o bruja, primero se hace un recorrido espiritual, astral, donde la persona se mueve cuando duerme y ve qué entidades andan rondando. Esas entidades, que son las que ayudan al brujo o bruja, lo llevan a uno a esa persona, cuando el brujo es bien berriando. Pero en otros casos es solo desbalance de energías”.

Confiesa que cuando empezó sí ofrecía prácticas como amarrar al ser amado, mejorar la fortuna o ayudar a conseguir empleo, pero que luego se inclinó por los temas espirituales: “Yo sí era de las que mandaba a sacar tierra de cementerios y a conseguir huesos de muertos para hacer lo que fuera, pero eso llevó a un deterioro muy berriando de mi salud, porque me poseían espíritus, eso es agotador. Uno de esos espíritus poseyó a mi mamá y la postró en cama, la dejó sin comer y me

la mató prácticamente. No la pude salvar porque en ese entonces yo era muy inexperta, entonces ahí uno se da cuenta de qué es lo bueno y lo malo para uno y para la familia”.

‘Diana’ reconoce que hay rituales muy efectivos, como hacer ‘ligues amorosos’, por lo que es difícil deshacerlos. Cuando sus clientes se sienten tentados por esos procedimientos, les explica que “cuando una persona acude a un brujo para que le amarre a un hombre o una mujer al lado, lo que no se da cuenta es que esa persona ya no es la misma; el brujo lo que hace es que una entidad la posea y la vuelva sumisa para que le haga caso en todo lo que la otra persona diga. Esas entidades -que casi siempre son almas en pena-, de alguna manera sienten placer de vivir, así sea en ese estado de atontamiento del poseído; lo que uno entra a hacer es quitar esas entidades desde el astral, haciendo desdoblamiento y haciendo limpieza de auras para que regrese la persona”.

### Los juegos de azar y las loterías

Según ‘Diana’, existe una explicación para entender cómo es posible ganar gracias a un ‘trabajo’: “Son entidades que, como viven en el astral, se anticipan a algunas cosas: ¿usted quiere tener un empleo, ganarse un chance o tener fortuna?, eso se puede hacer, uno como brujo se transa con la entidad, que le puede hacer un chance, porque como ellos ven lo que va a pasar, saben cómo actuar. Sin embargo, esas mieles duran poco, porque luego la entidad quiere poseer totalmente a la persona y para hacerlo, la hacen caer en desgracia; una persona doblegada y llena de problemas es más fácil de poseer, lo mismo con los ligues amorosos, en un momento la persona cambia totalmente cuando la entidad la quiere poseer completamente y aparecen los problemas”, asevera.

Finaliza revelando uno de sus secretos: no cobrar dinero por sus ‘trabajos’. “Ese es otro error de los brujitos, a uno le deben pagar el favor. Si usted cobra como si estuviera vendiendo empanadas, es muy complicado hacer algo bien hecho, porque si se pone a pensar uno en la plata, no hace lo que tiene que hacer. Pero si uno piensa, esto está duro pero lo importante es sacar esa entidad, liberar esa aura y limpiar bien todo. Ya después la plata llega; además, la plata no es nada, lo importante son las personas.

*\*Nombre cambiado a petición de la entrevistada.*

# CAPÍTULO 19

## NAIRO QUINTANA. RETRATO DE UN CAMPEÓN

Informe especial de conjunción de géneros, publicado en *Utópicos* de mayo- junio de 2016, págs. 10 y 11.

**David Alejandro Corredor<sup>14</sup>**

*Universidad de Boyacá, Colombia*

Reportaje

### DEL EMPIRISMO A LA CIENCIA

En la Casa del Deporte de Tunja, ubicada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, existen varios archivadores metálicos de cinco cajones, de color gris, etiquetados en su parte frontal con las diferentes disciplinas. Una de ellas: 'Ciclismo'.

El encargado del sitio, magíster Víctor Manuel Melgarejo, da el visto bueno para la búsqueda de una de las carpetas más famosas que esta casa posee, la de Nairo Alexander Quintana Rojas. Malgrejo

---

14 El autor de este especial para *Utópicos* es un joven estudiante de Comunicación Social en la Universidad de Boyacá.

### Cómo citar este capítulo:

Corredor, D. A. (2020). Nairo Quintana. Retrato de un campeón. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 115-119). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

sugiere consultar al doctor Juan Gregorio Mojica, para una lectura apropiada del informe. Es que es importante saber científicamente por qué esas piernas simulan ser forjadas con el mejor metal.

Juan Gregorio Mojica Cerquera es un reconocido médico cirujano de Tunja, especialista en medicina deportiva. En su consultorio tiene su trofeo: una bicicleta de ruta con un detalle único en su parte superior, el autógrafo de Nairo. Al evaluar su primer examen médico general no encuentra hallazgos significativos, “excepto una neumonía a los 9 años”.

En 2006, el peso de Nairo era de 50,1 kilogramos, estatura 1,61 metros, porcentaje graso del 8%. El resto de examen físico era totalmente normal, apto para la actividad física. Se procedió a realizar la prueba de esfuerzo en un cicloergómetro marca Cyclus2, para determinar la competencia aeróbica. “Es un protocolo que comienza con una carga de 30 vatios por minuto y se incrementa progresivamente en 70 vatios por minuto hasta la fatiga completa del individuo, es decir, hasta cuando ya no sea capaz de mantener una cadencia aceptable de pedaleo”, explica.

La cadencia de pedaleo es el número de vueltas completas efectuadas por el pedal en un minuto; “nosotros recomendamos que la cadencia no sea inferior a 70 o 60 revoluciones por minuto; de lo contrario, es uno de los criterios que tenemos para dar por terminada la prueba”.

Para ejemplificar el tema, el polémico ciclista Lance Armstrong, en su época de iniciación, logró un vatiage de 3 por segundo y Nairo alcanzó un distinguido 5.6 que, para alguien de su estatura, es impresionante.

“En el reporte que nos arroja el equipo se evidencia que se realizó una carga máxima de 340 vatios con una frecuencia cardíaca de 190 pulsaciones por minuto como frecuencia cardíaca máxima; no se encontró ninguna indicación para darla por terminada antes de que el individuo llegara a su máximo esfuerzo, es decir, no presentó ningún síntoma como síncope –desmayo, mareos, vómito, dolor exagerado-”.

Después, Nairo fue fichado por un equipo de ciclismo en categoría juvenil, y algunos de sus controles y el seguimiento de sus pruebas biomédicas se realizaron en el centro de alto rendimiento, en Coldeportes Nacional, en Bogotá.

“Con la información que se tenía en ese entonces, definitivamente se observan unos valores de tolerancia al esfuerzo muy grandes, en esta prueba de esfuerzo él alcanza un vatiage de 340 por minuto, que lo ubica por encima del promedio para individuos con el mismo peso. Entonces él tenía solo 16 años y ya estaba realizando una prueba de esfuerzo comparable con deportistas élite de ciclismo”.

“En conclusión, desde 2006 Nairo Quintana tenía unas condiciones que estaban por encima de individuos de la misma edad, género y modalidad deportiva, lo cual hace ver nuevamente la importancia que tiene el control de un médico especialista en deporte en fases iniciales, para la detección de talentos deportivos, porque al observar estos vatiages por kilogramo de peso que realiza Nairo en la prueba, lo catalogan ya como un talento, y nos hacen prestar total atención a

su seguimiento deportivo y a su planificación en el entrenamiento, como efectivamente se hizo para llegar hoy en día al lugar donde se encuentra. Son valoraciones relativamente sencillas, que implican equipos de alta tecnología, instalaciones adecuadas, análisis de profesionales especializados en la materia, pero también es cierto que nos van a ahorrar mucho tiempo en la detección temprana de talentos deportivos”.

## Crónica

### NAIRO QUINTANA. RETRATO DE UN CAMPEÓN

Se dice que Nairo es un súper hombre, que su circulación es maravillosa y su sangre fluye como un aceite, porque nació a 3.000 metros sobre el nivel del mar; y a los que nacen a esta altura, la sangre les corre fácilmente por las venas y, en grandes esfuerzos, el corazón trabaja suave.

El mejor escalador del mundo “tiene una fuerza mental extraordinaria, sentimentalmente está muy unido al ciclismo y caramba, se ha ganado a pulso esto. Está un escalón por encima de todos y va a ser el séptimo corredor del mundo que gane las tres grandes carreras, el Tour de Francia, el Giro de Italia y la Vuelta a España”, comenta César Augusto Tobón, experto en ciclismo.

Eloísa Rojas, una mujer de cuarenta y nueve años, tez trigueña, ojos miel, mirada apacible, cuerpo menudo y cabello largo, está al frente de la tienda La Villita, el negocio familiar de los Quintana.

Es a hasta esta misma casa de dos pisos -adornada por una obra del pintor Aldemar Marín en la que está plasmada la imagen del campeón colombiano- hacia donde él pedaleaba con ahínco para recibir un almuerzo lleno de amor y sacrificio como recompensa a otro día en el Colegio Técnico Alejandro Humboldt de Arcabuco.

Doña Eloísa comenta que Nairo, el cuarto de sus cinco hijos, “era muy decidido. Desde que empezó a montar en bicicleta, se iba hasta Tunja y llegaba tarde al colegio, cuando no era a Tunja era a Moniquirá, pero como estaba entrenando yo no le decía nada, aunque siempre estaba angustiada de que le fuera a pasar algo”. En esos pedalazos encontró una vocación que llevaría más allá de los límites.

“Iban en bicicleta para Arcabuco, donde estudiaban, pero cuando empezó a ver las carreras del Tour o del Giro me decía: “Mami, algún día sumercé me verá por allá compitiendo con esa gente; es como sabio porque ya lo está haciendo. Cuando el Giro me dijo: Mami, si no me gano el Giro, quedo en pódium, pero de que quedo, quedo”.

### La Infancia

“Era avispa desde pequeño, cuando empezó a caminar ya lo hacía solo, tenía dos años y se vino del jardín que está como a 200 metros”. Se refiere a una guardería llamada Pato Lucas, en la que

Isabel Monroy, una madre comunitaria, cuida a niños del sector desde hace veinticinco años. “Y eso que era enfermo, se dice que se tientan de primeriza”. Con sorpresa exclamo:

**-¿Y eso qué es?**

- Es cuando una muchacha que esté embarazada por primera vez, si alguien llega a tocar al chino, este se enferma; y como por acá pasa tanta gente no supe quién fue.

**- ¿Y cómo se recuperó?**

- “Aquí se llaman árboles de injertos, con eso se preparaba un agua y se bañaba, tocaba bañarlo a las seis de la tarde, tenía por ahí como un añito, uno no le desea eso ni al peor enemigo”.

Como todo niño, dedicaba gran parte de su tiempo a jugar con sus hermanos, sin descuidar los distintos oficios del campo, como recoger cosechas u ordeñar vacas, y fueron estas oportunidades de compartir las que lo hicieron sobresaliente.

“Cuando estaba en décimo fue a correr a Venezuela y quedó subcampeón. Teníamos unas vacas y tocó venderlas y allá en Cúcuta lo recibió el tío. ¡Y los del equipo de acá de Tunja lo atacaron para que ganara el venezolano!, con los que supuestamente iba a ir en el mismo bus; además de que no lo llevaron, le quitaron los premios”.

Un sentimiento de orgullo y de ira la invaden al arrastrar esa anécdota que le es difícil de olvidar, aún ahora en su posición como madre campeona: “Yo me crie sin papá ni mamá, uno vive humillado—en ese momento se entrecorta su voz- todo el mundo barre con uno. Lo que uno sufre cuando es pequeño... le pegan, lo humillan, uno no desea que ninguna familia bote sus hijos, me dicen que me dejaron muy pequeñita, eso es muy triste”, dice con nostalgia mientras limpia sus lágrimas, que se desbordan ante un trago amargo de su pasado.

No puedo evitar abrazarla y confesarle mi gratitud y orgullo porque, de no haber sido forjado en el seno de tan emprendedora madre, tal vez no estaría contándome esta historia y peor aún, nadie podría decir “gracias, Campeón”. Nuevamente está feliz, el trago amargo se esfuma con el mejor recuerdo que tiene: sus hijos.

“Afortunadamente, a nosotros no nos hizo falta nada cuando decidimos formar una familia con Luis –Luis Guillermo Quintana, un campesino de 56 años que con su trabajo consiguió el sustento de su familia- y ahora, gracias a Dios, hasta hemos viajado y comido unas cosas raras, pero ricas. Ahora todo el mundo me quiere”, relata.

Cae la tarde, a la tienda La Villita la empieza a dominar la noche y su carretera sólo es iluminada por los fugaces carros que suben para Tunja o bajan hacia Arcabuco. Le agradezco a la mamá de un orgullo patrio por dedicarme parte de su tarde.

**-¿Y se va a ir a oscuras en bicicleta?**

-Sí, doña Eloísa, a no ser que pase un bus y pare.

-Bueno, que Dios lo bendiga.

**Rodando hacia la gloria**

Hace 197 años, en Boyacá se libraron batallas por la libertad; hoy, son por la gloria deportiva; a bordo, no de un caballo brioso sino en su caballito de acero. Nairo Alexander Quintana Rojas, un joven de 26 años que está amparado por una fuerza engrandecedora en tan solo 1.67 mts. de estatura, sobresale ante los mejores ciclistas profesionales de categoría élite. Su ímpetu llega a tal nivel, que quienes lo conocen lo consideran fuera de categoría.

Jorge Ovidio González, gerente de la Federación Colombiana de Ciclismo, recuerda que conoció a Nairo “en una Vuelta del Porvenir, después me tocó llevarlo a su primer mundial en Bélgica; siendo un pelado todavía, ya estaba en ‘Colombia es Pasión’, pero también estaba ya tratando de hacer el contrato con Movistar, era el favorito”.

Su logro deportivo más importante fue en 2014, cuando alcanzó la gloria en la segunda vuelta más importante del mundo, el Giro de Italia, sin desacreditar sus logros anteriores como el Tour de L’Avenir - la más importante Sub 23 en Francia-, donde se consolidó como un guerrero dispuesto a luchar en las mejores batallas del deporte del pedal, batallas de paz y de gozo para alegría de los colombianos. Fue esta sorprendente participación como el mejor joven de su categoría la que le permitió ser fichado por uno de los grandes equipos del mundo, el Movistar Team (España), que no vaciló en apoyar a Nairo y brindarle una formación especializada que lo llevaría a competir por títulos alrededor del planeta.

“En España le dijeron que era un fenómeno cuando vieron los resultados de las valoraciones médicas, allá se regó el cuento de que había un súper hombre que había nacido en Boyacá, Colombia, entonces los del Movistar, que son cazatalentos, dijeron: ese chino es para acá”, afirma José Baudilio Cepeda, periodista deportivo.

Irónicamente, esta vez los españoles se llevan nuevamente uno de los tesoros más preciados de esta verde tierra, pero para beneficio de toda la nación que apoya a su Titán con fervor. Y no es para menos, su tenacidad y desempeño cuando está a bordo de su compañera de batalla es tal, que quienes lo seguimos a través de la pantalla sentimos un júbilo que despierta a una nación soñadora.

El ídolo atraviesa ese umbral que lo convierte en una máquina demoledora ante sus rivales, los cuales seguro entran en pánico cuando lo ven pararse en los pedales, empujándose tan solo con sus pulidas piernas de ébano hacia una montaña que lo espera con una multitud alborotada ante tan magno espectáculo. Nairoman –así lo identifican en redes sociales- es un ser increíble, que seguirá dejando huella en las carreteras del mundo, al igual que el verde fogoso de las esmeraldas.



# CAPÍTULO 20

## HOSTAL ‘PARAISO’

Informe Especial clásico, publicado en Utópicos de septiembre-octubre de 2015, págs. 10 y 11.

**Carlos Alberto Guiral Hurtado**

@carlosguiral

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-2965-8813>

✉ [carlosguiral\\_02@hotmail.com](mailto:carlosguiral_02@hotmail.com)

Como un pueblo olvidado en medio de una ciudad, 3620 habitantes luchan por subsistir en el centro de Cali, historias de vida que se dibujan con la tristeza que emana los recuerdos y la fuerza necesaria para hacer de la calle su propia casa.

Concentrados en las comunas 3 y 9, cerca del desarrollo comercial de Santiago de Cali, hombres y mujeres sufren a diario por promesas incumplidas de administraciones municipales y el rechazo de transeúntes que ven en su estado un sinónimo de demencia y peligrosidad.

Un problema al que se le suma la presión de ‘Ciudad Paraíso’, una obra de renovación urbana que se pretende adelantar para la transformación y dinamización del sector.

Según la arquitecta María de las Mercedes Romero Agudelo, gerente de la EMRU -Empresa Municipal de Renovación Urbana- “con el plan integral ‘Ciudad Paraíso’ no se busca trasladar a los habitantes de la calle sino realizar un acompañamiento a través del plan de gestión social, para cada uno de los cuatro proyectos (plan parcial El Calvario, Sucre, San Pascual y Ciudadela de la Justicia)”. Esta labor se realiza en convenio con otras dependencias de la alcaldía.

### **Cómo citar este capítulo:**

Guiral Hurtado, C. A. (2020). Hostal ‘paraíso’. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 121-123). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

“Desde la Secretaría de Desarrollo Territorial y Bienestar Social brindamos el acompañamiento y articulamos acciones con la EMRU, para esto ponemos a disposición cuatro líneas de acción: trabajo en calle, sensibilización comunitaria, atención institucionalizada y una mesa interinstitucional en torno al tema”, afirma Diana María Pereiro, profesional encargada del eje de habitantes de calle.

## **DEL LADO HUMANO**

Lejos de los planos y los índices económicos, los habitantes en situación de calle padecen las angustias diarias por sobrevivir en una selva de cemento. Para los más afortunados, una habitación en \$3.000 o \$4.000 por noche es el resultado de la jornada de reciclaje; para otros, los ingresos no alcanzan y los andenes resultan ser su cama en la noche caleña.

Es el caso de Eder Trujillo (cincuenta y dos años), bachiller y padre de dos hijos; hace 18 años es residente de las calles. “El vicio hoy me tiene aquí, nunca lo he podido dejar, es muy difícil salir una vez estás metido en este mundo”, comenta mientras come un pedazo de pan encontrado en una de las bolsas de basura.

Para Angélica Guerrero (treinta años), la situación es diferente, pues el amor hoy la tiene en el planchón de Santa Elena. Hace un año llegó con su esposo David, comerciante de artículos usados, provenientes del barrio Sucre. “Me vine de la casa por acompañarlo, dormimos en este andén y para la comida, a veces mi esposo compra, o aguantamos”.

Una realidad que parece repetirse sin distinción de género y edad. Según el censo de 2005, 67,5% de los habitantes en calle son hombres y 32,8% mujeres. Personas que coexisten en medio de una ciudad que busca expandirse y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Como la de Cesar Andrés, un joven de 28 años que siente la preocupación del futuro de su familia. Con una niña de tres años al cuidado de su abuela en el barrio Sucre, se dedica a reciclar o pedir limosna cuando el trabajo esta escaso; “hay días que no pruebo nada, pero todo sea por mi hija, no pido plata, lo que me quieran ayudar, pero hay días que nadie colabora”.

Alimentación y dormir no parecen ser los únicos problemas, la falta de identificación y, por consiguiente, la dificultad para acceder al sistema de salud o demás beneficios que brinda el Estado, se unen al panorama de los moradores urbanos.

## **UNA ESPERANZA**

El aliento de vida durante 17 años ha venido de la Fundación Samaritanos de la Calle, una organización que desarrolla trabajo social en la zona más deprimida de Cali, actuando como operadores de la administración pública e institución de la Arquidiócesis de Cali en misión por los habitantes de y en calle.

“Por medio de la Fundación brindamos atención a través del hogar de paso ‘Sembrando esperanza’, en convenio con la alcaldía, donde atendemos a 150 personas en proceso de resocialización, en varias etapas: llegada del habitante al establecimiento, reconocimiento del problema, estimulación de habilidades pedagógicas, seguimiento en sociedad e inclusión social”, expresa Andrés Echavarría, director de comunicaciones.

Una ayuda en medio del panorama desolador que produce la carencia de atención, la falta de aseo y la precariedad que se vive en la localidad del centro de la ciudad.

“Los habitantes en situación de calle son sujetos de derecho y foco de atención de esfuerzos y recursos como un tema multicausal de ciudad, a los cuales les brindamos ayuda. En los próximos meses abriremos un hogar de acogida día en el barrio Santa Elena, donde prestaremos atención básica”, explica Diana Pereiro, trabajadora social.

Habitantes de y en calle, invisibilizados por la sociedad, que viven desde lejos en los recuerdos de su familia, el presente de la calle y en un futuro de inclusión, reconocimiento y ayuda, como problemática de Santiago de Cali.



# CAPÍTULO 21

## LA MONTAÑA DE LA COCA

Informe especial de conjunción de géneros, publicado en octubre-noviembre de 2016, pág. 12.

### **Yadín Antonio Moreno**

@donYadinAntonio

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-4341-7258>

✉ [yadin1985@hotmail.com](mailto:yadin1985@hotmail.com)

### **Jose David Ortiz Peláez**

@P97Jose

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7744-537X>

✉ [jose.ortiz05@usc.edu.co](mailto:jose.ortiz05@usc.edu.co)

### **Stiven Domínguez Gallego**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8594-4726>

✉ [eladioproeco@hotmail.com](mailto:eladioproeco@hotmail.com)

### **Alejandra Salazar**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-9505-1748>

✉ [alejandrasjordan@gmail.com](mailto:alejandrasjordan@gmail.com)

### **Cómo citar este capítulo:**

Moreno, Y. A.; Ortiz Peláez, J. D.; Domínguez Gallego, S. & Salazar, A. (2020). La montaña de la coca. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 125-129). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Reportaje

*“Si ellos pisan nuestro pan; nosotros, los campesinos, pisaremos sus leyes: productor de hoja de coca.*

En los últimos 25 años en Colombia, la cocaína ha sido una fuente de financiación del conflicto armado, pero también ha sido un mecanismo de subsistencia para muchas familias campesinas que han sufrido el abandono del Estado.

Desde hace 10 años, Andrés Cortés<sup>15</sup> vive en las pantanosas y fértiles montañas de Cisneros, Valle del Cauca, un corregimiento del municipio de Dagua, que está ubicado entre Cali y la bahía de Buenaventura.

“Empecé este trabajo familiar a los 12 años y me tocó abandonar mis estudios de bachillerato para dedicarme a raspar coca. Mi familia era muy pobre, todos ‘raspachines’ (recolectores de hoja de coca); además tenía que caminar más de una hora por carreteras empantanadas para llegar al colegio; eso desanima al que sea. No tenía otra alternativa y siento que aún no tengo otra”, recuerda con nostalgia este putumayense que desde muy joven se dedica a esta labor ilegal.

Una de las principales carencias que tienen los campesinos en Colombia para sacar sus cultivos de las veredas son las vías terciarias, que en su gran mayoría son trochas en condiciones intransitables, que hacen más difícil el transporte de los productos agrarios, que son comprados a precios irrisorios por comerciantes intermediarios. Esto desmoraliza al pequeño agricultor y lo estimula a que vea más rentable el cultivo de la coca, ya que es más fácil de transportar y es mejor el pago.

“No es lo mismo un cultivo ilícito que un cultivo de yuca o plátano, porque no tiene sentido sacar una carga de yuca a tres o cuatro horas de la finca para tener que venderla en ochenta mil pesos, y con esa plata pagar trabajadores, transporte y abonos a precios muy altos. Mientras que un kilo de base uno lo saca en una bolsa y lo vende en \$2'500.000 y a uno le quedan ochocientos mil. Con esa plata, uno ya tiene para los gastos de la casa y la comida de la hija y la esposa. Ya se puede respirar un poquito mejor,” expresa Andrés.

En el año 2000, con el Plan Colombia, un programa de los gobiernos de Colombia y Estados Unidos para la lucha contra las drogas ilícitas en el país, empezaron las avionetas a asperjar con glifosato los cultivos ilegales, afectando no solo la salud de muchas familias campesinas por el alto grado de toxicidad que contiene este herbicida, sino también sus economías familiares.

---

15 Por petición del protagonista se cambió el nombre.

Tras la llegada de la fumigación y la erradicación forzada en el Putumayo, a sus 22 años emigró hacia otros departamentos. Después de haber recorrido casi todo el sur de Colombia en busca de un trabajo digno, Andrés arribó rendido a Cisneros, Valle del Cauca, con una mano atrás y otra adelante, con su esposa y su hija recién nacida. Su panorama era el mismo en estas tierras: desempleo y desesperanza. Con el poco dinero que tenía ahorrado compró 6 hectáreas de tierra. Y con sus manos ásperas y fuertes construyó en su predio una casa en madera, y retomó los cultivos de coca.

Andrés cultiva, en su terreno empinado, matas de coca, que le darán en tres meses 30 arrobas del producto que llevará a un laboratorio artesanal para triturar y macerar la hoja con agua, cal, sal y otros productos, que después de un proceso químico se reducirán a un kilo de pasta de coca.

El campesino es el eslabón más frágil de la cadena de producción de base de coca. Las ganancias del alcaloide son mínimas comparadas con las de los traficantes que la exportan y que se quedan con exorbitantes sumas de dinero. Muchas veces su producción solo alcanza para mantener la alimentación de sus familias.

Con lo poco que gana y lo mucho que arriesga, Andrés vela por el bienestar de su hija, que actualmente es una joven bachiller con el sueño de estudiar odontología, y el de su esposa, quien ruega a Dios que algún día su esposo deje esta actividad ilícita para que puedan vivir tranquilos y sin la zozobra de ser capturados por las autoridades.

“Vivo enfermo, aburrido; esos venenos con los que se fumiga la hoja son muy costosos y además, de tanto manipularlos me producen fuertes dolores de cabeza. Pero qué hago. Yo lo único que sé hacer, es labrar la tierra. Mientras el gobierno no nos ayude a los que les damos de comer a los colombianos, seguirá habiendo coca y mucha pobreza. Si ellos pisan nuestro pan, nosotros, los campesinos, pisaremos sus leyes”, sentencia.

A pesar de los esfuerzos en la lucha antidrogas, la producción de cocaína en el país aumentó en Colombia. Según el Sistema Integrado de Monitoreo de Cultivos Ilícitos de Naciones Unidas, el balance no es alentador. Hace apenas cuatro años, en 2012, se habían logrado reducir los narco-cultivos a 47.790 hectáreas de hoja de coca. Pero desde entonces empezó un disparado ascenso que llevó a que 2015 se convirtiera, con 96.084 hectáreas, en el año con más narco-siembras de los últimos ocho años.

Entre las razones que plantean los investigadores de la ONU están la suspensión de la erradicación utilizando aspersión aérea de fumigantes tales como el glifosato y el aumento del precio de la hoja de coca.

Andrés sabe del gran daño que le ha hecho la cocaína al país, ya que ésta ha financiado en gran parte a grupos armados ilegales que han desangrado a Colombia. Este campesino, de mirada noble y espíritu luchador, solo espera que el gobierno nacional le brinde a la población campesina mejores infraestructuras viales, estímulos y garantías económicas con otros cultivos alternativos y

condiciones dignas de vida para el desarrollo del agro colombiano. Sin embargo, por ahora, el futuro de Andrés aún está atado a los cultivos ilícitos: un tema y un reto importante para el post-conflicto.

Crónica

## LA MONTAÑA DE LA COCA

El pueblo estaba solo, el comercio aún no abría sus puertas. La espesa neblina se despedía de la mañana y empezamos a ver la desnudez de las verdes montañas. No había pasado mucho tiempo, cuando Andrés llegó en compañía de su hija, en una camioneta. En medio de bromas, Yadin -nuestro compañero- nos presentó y luego nos montamos al carro para ir a la casa que tiene Andrés alquilada en la localidad, para comer unas deliciosas arepas con queso que había preparado su esposa.

Nos habíamos levantado a eso de las cinco de la mañana. Teníamos que tomar una guala para llegar al corregimiento de Cisneros, donde nos encontraríamos con Andrés, nuestro entrevistado. Abordamos nuestro transporte, que a hora y media más tarde nos dejó en el lugar de encuentro. Había poco tiempo y el trabajo del día iba a ser extenso.

Después del succulento desayuno, caminamos casi media hora por una empinada trocha rumbo al laboratorio donde se procesa la coca. Durante la travesía, nos contó que no es de Cisneros sino de Orito, Putumayo, y que desde que era menor de edad trabaja como cocalero. También narró que desde que las avionetas empezaron a fumigar los cultivos de coca comenzaron los problemas económicos y se vio obligado a deambular por casi todo el sur de país en busca de mejores condiciones de vida.

Confesó sentir miedo por su esposa y por él, ya que había muchos enfrentamientos entre el Ejército Nacional y las Farc.

Mientras descansábamos de la ardua caminata, Andrés, con voz pausada y mirada tranquila, explicó que la coca ha sido la principal fuente financiadora del conflicto armado en Colombia, pero que él no tiene la culpa de eso, que los costos de una producción de cultivos legales no le dan las ganancias básicas que la base de coca sí le brinda. “En Orito, el gobierno fumigó y erradicó los cultivos de coca, y yo no podía financiar un cultivo de yuca y otros productos, debido a que las vías quedan muy retiradas del pueblo. Además, un kilo de base de coca era más fácil de transportar en un costal que un producto legal, y mejor pago”, relata.

Andrés y su hija nos llevaban una amplia ventaja, conocen el terreno y lo caminaban como si fuera un pasillo de su finca. Nos contaron que su esposa a veces lo acompaña, que ella no se queda atrás y que es igual de berraca y capaz de trabajar el campo que él: “Es una mujer de hacha y machete”, comenta Andrés.

Luego de caminar por más de dos horas, con las botas empantanadas y con la respiración entrecortada por el cansancio, por fin llegamos a la montaña donde está el laboratorio y se produce la base. Durante todo el camino teníamos la preocupación de que cualquier cosa ocurriera; sin embargo, Andrés nos transmitió tranquilidad, pero nos recomendó que fuéramos muy serios y prudentes con la información, que tuviéramos en cuenta que su familia y el sustento estaban en juego.

El fuerte olor de los productos químicos con los que se hace la coca, como la gasolina, el ácido sulfúrico y el amoniaco, nos causaron repulsión. Con risas, como si se estuviera burlando de nosotros, Andrés nos empezó a explicar el proceso de fabricación del alcaloide. Con sus manos callosas separó la gasolina y desechó la hoja de coca, agregó agua y ácido sulfúrico, lo filtró y le echó cal. Como por arte de magia, apareció una especie de guarapo de color café.

Al final del proceso quedó una masa blanca, que después dejó reposar y filtró echándole amoníaco; una vez filtrado y lavado con agua lo puso a fuego lento hasta que se evaporó toda el agua. Entonces lo pasó a una especie de aceite, lo dejó enfriar y pudimos ver el resultado: pasta de coca.

Al final del día, Andrés comentó que a veces siente remordimiento por el trabajo que hace, pero que trata de no pensar en eso, porque gracias a esta actividad está llevando el sustento a su familia.

Para él, es el Estado el responsable de su situación. Muchas veces ha querido empezar de nuevo una forma de vida en la legalidad, pero se le hace difícil, porque la vida en el campo es dura, las carreteras están en muy mal estado y lejos de todo, y al campesino no le valoran su arduo trabajo.

Después de un largo día, a las cinco de la tarde emprendimos nuestro camino hacia el caserío. La esposa de Andrés nos esperaba con su tímida sonrisa y con unas masitas de queso y un delicioso café. Algo quedó en nosotros después de conocer a esa hermosa familia pujante, amable y humilde, olvidada por el Estado, que vive de la ilegalidad.



# CAPÍTULO 22

## NARRANDO LA PAZ DESDE EL BUEN PASTOR

Informe Especial de conjunción de géneros, publicado en *Utópicos* de agosto de 2015, págs. 10, 11 y 17.

Trabajo elaborado después de ganar convocatoria nacional del proyecto 'Jóvenes que cuentan la Paz' de Consejo de Redacción. Ganador del Premio Alfonso Bonilla Aragón, categoría Periodismo Universitario, en 2016.

### ***José Julián Mena Rivera***

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6654-9061>

✉ [j-j\\_mena@hotmail.com](mailto:j-j_mena@hotmail.com)

### ***Johana Castillo***

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-6937-3556>

✉ [leydi.castillo00@usc.edu.co](mailto:leydi.castillo00@usc.edu.co)

### **Cómo citar este capítulo:**

Mena Rivera, J. J. y Castillo Muñoz, L. J. (2020). Narrando la paz desde el Buen Pastor. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 131-140). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

## LETRAS QUE ALIMENTAN LA ESPERANZA

Andrés<sup>16</sup> es un joven de 18 años que encontró en la escritura la mejor forma de enfrentar los fantasmas de su pasado.

Con la mirada gacha, cuenta que le ha quitado la vida a por lo menos 18 personas. A los doce años cobró su primera víctima; era un hombre joven de 28 años aproximadamente, y todo porque le ofrecieron 500 mil pesos, que después no sabría en qué gastarlos.

La violencia ha tocado a tal punto la niñez y la adolescencia en Colombia, que según informes de Medicina Legal, cada nueve horas es asesinado un menor de edad en el territorio nacional. No se puede calcular el número de niños, niñas y adolescentes vinculados a los grupos al margen de la ley en Colombia; sin embargo, Human Rights Watch y la Defensoría del Pueblo estiman que este número se sitúa entre doce y dieciséis mil.

Pese a la consternación que rodea estas cifras, existe un buen número de adolescentes infractores que han encontrado en la escritura la posibilidad de expresar sus desavenencias con los sistemas sociales y la única salida para acercarse a sus víctimas y pedir el perdón.

“El hecho de que los jóvenes tengan espacios para expresarse implica, seguramente, un cambio total en su forma de pensar y una nueva resignificación de sus actos. La vida en muchos casos los ha llevado a conocer solamente el mundo del delito, es bueno que la comunidad sepa que ellos necesitan otra oportunidad”, señala Jhon Arley Murillo director del Icbf, regional Valle.

Andrés no podía llegar a la casa con esa cantidad de dinero, porque no tendría como justificarlo. Por tal razón, cuando recibió el pago por su cometido, inmediatamente se compró unas zapatillas Nike, un buzo marca Oakley y un par de prendas más. No podía tener esa suma de dinero por mucho tiempo, porque despertaría sospechas.

En casa, no conocían las dinámicas ocultas en las que se movía su hijo. En ese momento de sus vidas, estaban muy ocupados resolviendo sus problemas matrimoniales, los cuales terminarían en la separación definitiva de sus padres un año más tarde.

Para Jorgelina, madre de uno de los adolescentes del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor, el que su hijo esté privado de la libertad le ha permitido reflexionar acerca de la manera como lo educó; “no entiendo cómo nunca me di cuenta en qué andaba mi muchacho”.

“En la red vincular familiar hemos identificado que en la mayoría de los casos se desconocen las relaciones de pares de sus hijos y las dinámicas ocultas se convierten en un común denominador de su cotidianidad”, explicó Johana Trejos, psicóloga del Buen Pastor.

16 Nombre cambiado para proteger la identidad del adolescente.

“Matar daba plata”, era lo que escuchaba Andrés en la calle de boca de maleantes, expendedores de drogas, jefes de bandas, en definitiva, de sus únicos amigos.

Una a una fueron cayendo sus víctimas. Empezó a vincularse de forma activa en bandas delin cuenciales que pagaban un sueldo mensual de un millón de pesos por sus servicios, eso sin contar la ‘liga’ que le daban al término de cada trabajo.

Entre más dinero tenía, más infeliz se sentía. La maldad lo había cobijado y no lo dejaba ser feliz. De ese dinero, hoy no queda nada. Llegó al punto de matar por simple aburrimiento.

“Estos días he salido mucho para hablar con el equipo psicosocial y el padre (un pastor anglicano que oficia de capellán en el Buen Pastor), porque he sentido mucha culpa. Medito y no encuentro la razón del porqué de muchos de mis actos y recuerdo los momentos en los que vi a la muerte cara a cara”, añadió Andrés.

La escritura se ha convertido en la única forma de hablarle a una sociedad que, como señala el Personero delegado para el menor y la familia de Cali, Edward Hernández, “quizás no esté preparada para escucharlos, porque hemos sido educados en la condena y la culpa. Sin embargo, nosotros debemos empezar por aceptar la corresponsabilidad de la violencia y generar espacios como estos, para que se creen las condiciones de inclusión óptimas, que permitan restablecer sus derechos”.

“Escribir es liberarme. Es contarme la verdad a mí mismo. Al Taller de Comunicaciones de la Universidad Santiago de Cali llegué para ocupar el tiempo, pero no imaginé lo importante que sería. Me sirvió para conocer las letras, las mismas que ahora alimentan mi esperanza y me permiten soñar con la libertad, pero no la de las rejas sino la del corazón”, enfatizó Andrés.

Finalmente, y entendiendo la importancia liberadora de este reportaje, Andrés concluyó: “Con la escritura me puedo desahogar y me permito contarles a otros mi testimonio, para que no cometan el mismo error mío. Quiero llegar al corazón de aquellas personas a quienes les hice daño, a quienes les arrebaté el calor y el amor de un padre o de una madre, a los padres a los que les quité la oportunidad de ver crecer a sus hijos. Estoy seguro que la vergüenza nunca me dejará mirarlos cara a cara, pero me escondo en estas palabras para decirles desde el Centro de Formación, que les envío mi más sincera petición de perdón”.

## NADIE MATA PREGUNTÁNDOSE EL PORQUÉ

Andrés

He llegado al punto de sentir culpa por mis actos. Hoy pienso en la cantidad de personas a las cuales les quité la oportunidad de vivir un futuro, de ver crecer a sus hijos.

Un día cualquiera llegaron a mi casa y me dijeron que me alistara, que tenía que salir a trabajar. No lo pensé dos veces, al fin y al cabo a eso me dedicaba; a matar gente.

Hice las preguntas de rutina: ¿quién es? ¿dónde está? ¿cómo está vestido? ¿qué rasgos físicos tiene? La única pregunta que nunca hice, y que nadie que trabaja en este medio se hace es ¿Por qué? Pero yo me la haría dos semanas más tarde.

Quería hacer mi trabajo sin errores, pero el verdadero error era hacer mi trabajo. Nunca pensé que matar a esa persona dejaría una marca imborrable en mi vida.

Mi arma siempre estaba lista. Me vestí con un buzo negro y unas zapatillas cómodas para salir corriendo del sitio después de matar al 'fulano'. Sin demora, llegué al lugar que me indicaron. El tipo entraría en su carro con la esposa y el hijo pequeño.

Mis latidos se aceleraron. El personaje llegó. Esperaba acabar rápido mi trabajo, como si fuese una fiesta deseada. Todo pasó muy rápido.

La víctima se bajó del carro, ahora mi corazón se congeló, se convirtió en una fría piedra. Saqué mi revólver y me le abalancé. Le solté unos cuantos disparos, unos en la cabeza, otros en el cuerpo.

Corrí tan rápido como pude. Ya en casa me lavé muy bien para quitarme cualquier rastro de pólvora.

Después de dos semanas salí a buscar un poco de diversión y convidé a una amiga a comer. Sentados a la mesa, hablamos de muchos temas, hasta que por coincidencia me mencionó el asesinato de un señor, sin saber que estaba sentado con la persona que había matado al susodicho.

Empezó a contarme lo buena persona que era, el amor que le tenía a su familia y lo devastados que habían quedado después de su muerte.

Yo trataba de cambiar el tema, pero no podía interrumpir sus lágrimas de indignación por ese homicidio.

Debía escucharla, al fin y al cabo era mi amiga. Estaba dolida y enfatizaba en la calidad de persona que era y en su desprecio por el autor del hecho.

Supe que era trabajador, que había alcanzado a conseguir muchas cosas en la vida como fruto de su trabajo, que amaba a su hijo inmensamente. También, que ayudaba a los más cercanos a salir adelante. Me dijo tantas maravillas del difunto que desde ese momento empecé a preguntarme, por primera vez, ¿por qué lo mandaron a matar? Nadie mata preguntándose el porqué.

La culpa cubrió aún más mis sentimientos. La orden de muerte se debía a razones de poder: querían quedarse el dinero del difunto, que había recogido tras largos años.

La orden que recibí derrumbó unos sueños. Destruyó una familia. Maté a alguien que lo único que había hecho era trabajar honestamente. Nunca podré mirarlos a la cara y decirles que yo derramé la sangre de aquel inocente.

## Crónica

### **BARRAS BRAVAS: DENTRO Y FUERA DEL ESTADIO**

*Johana Castillo*

De nuevo están en la cancha, su enfrentamiento ahora es con el balón, Steven lleva un peto de color verde que ajusta con su camiseta blanca. Unos metros más lejos, Juan lleva el rojo.

Se escuchan el pito y los gritos de los demás compañeros de juego. El sol está en su máximo esplendor, gambeta viene y va.

Juan menea el balón, el temor de la defensa contraria le da valentía, así como meses atrás, él y su grupo de La barra del América impartían el miedo. “Éramos el terror de la comunidad, era impresionante. Cuando llegábamos a los pueblitos se veía cómo empezaban a cerrar rejas, puertas, cortinas y ventanas de casi todos los negocios”.

Steven lo bloquea con su cuerpo y Juan cae. Tiempo atrás, por esa acción, además de una tarjeta roja, se habría llevado un golpe de su adversario. Pero las situaciones cambian cuando los jóvenes están reclusos en la institución.

“Acá uno aprende, esto no es como en la calle que uno peleaba por una camiseta”, enfatiza Steven. En la calle, no se podían ni ver. Según las estadísticas, el crecimiento anual de las pandillas en Cali es del 20%. Así lo aseguró el magistrado Wilson Ruiz, de la Sala Disciplinaria del Consejo Superior de la Judicatura, durante una asamblea de convivencia. Según la Personería Municipal, hay 137 pandillas y por lo menos 2.200 jóvenes las integran.

Se reanima el partido, ambos se miran y sonrían.

Cuando el equipo pierde, ambos son marcados por la depresión. “Cuando uno ve caer el equipo, uno se siente en el piso, cuando ellos pierden uno también pierde la alegría, la plata que invirtió para ir a verlos, los viajes y los sacrificios”, explica Juan.

El balón rueda y Yeye, sentado detrás de uno de los arcos, rapea:

*“Reprochan a los presos porque cometemos errores  
O nos tiran porque queremos ser uno de los mejores  
En la música, en el canto o en la cancha  
Cuando jugamos, o cuando alentamos”.*

Lo aplauden, es el líder indudable de su ‘Casa’.

En la institución, no se olvidan del amor desenfrenado por su equipo, hasta el punto de generar violencia. Estas disputas entre bandas de diferentes equipos suceden antes y después de algún partido.

“Cuando pierde su equipo, uno siente la presión, se siente humillado; ¿cómo vamos a perder? y el otro equipo alentando y sacándole canciones a uno, uno se estresa, ¡vamos a enfrentarnos contra ellos!, uno lo hace para subirse el ánimo y el orgullo”, explica Steven.

En el Buen Pastor se desarrollan talleres y pactos de convivencia, los jóvenes se encuentran con su enemigo recluido en el mismo lugar. En la ‘Casa Honestidad’ lograron el pacto; Juan y Steven hacen parte de él gracias al acompañamiento de Yeye; entre los tres han desarrollado una buena amistad.

“El trabajo en equipo con compañeros, con la familia, es clave en el proceso; además, los jóvenes como Steven y Juan son muy calmados y se prestan para trabajar”, cuenta Deisy Pinto, psicóloga de la institución.

Suena el pito final y los jóvenes se desplazan de regreso a su ‘Casa’. Yeye camina despacio. Delante de él, Steven y Juan hablan sobre su gran desempeño en la cancha, una conversación que hace unos meses no habría podido ser realidad.

Algunos aprenden a convivir con otros de diferentes barras, gracias a las ayudas que encuentran mientras están recluidos,. “Uno habla para que haya convivencia, así uno no tiene que estar peleando sino que también aprende a hacer amigos acá”, expresa Juan mientras seca el sudor de su frente.

“En la calle, más de uno dice ser amigo y nunca se reporta, así sea una pequeña nota, pero ni siquiera eso. En cambio, si uno tiene problemas, ahí se sabe quiénes son los socios”, agrega Steven, mientras le da un golpecito a Juan.

Entre risas, cuentan que Yeye fue pieza clave para que ambos se calmaran y empezaran a dialogar; reconocen que el trabajo de las psicólogas y trabajadoras sociales reafirman el proceso de amistad con aquellos a quienes anteriormente llamaban enemigos.

“Dentro del *Buenpa* tengo varios socios que son del Cali, están Steven, Carlos, José, en la buena con ellos”, aclara Juan. Steven agrega que no con todos se pueden hacer las paces: “Uno sigue con la rivalidad porque uno de pronto se lo va a encontrar y el *man lo tropelea* y uno también va a responder; pero con otros la rivalidad no existe, aunque uno sabe que él cumple con el pacto y uno es consciente de que él es americano y yo caleño”.

El proceso del barrismo para cambiar una cultura, más hacia lo deportivo que hacia la confrontación, es complejo y lleno de sensibilización. La resocialización busca que los jóvenes aprendan a convivir en paz, modificando sus hábitos y construyendo un futuro mejor.

Al acercarse el día de su libertad, Juan aseguró: “Yo no voy a salir a pelear contra los del Cali, son etapas que uno quema y yo no voy a hacerme matar por eso, uno aprende que hay que convivir, y cuando me encuentre a mis amigos de acá no voy a pelear. Si yo no hubiera estado aquí interno, habría seguido en lo mismo”.

Mientras tanto, Steven comenta: “Por un lado, las barras son buenas para el que sólo va a ver el equipo y no roba, está en la buena, pero el que la lleva por la mala, robando y apuñaleando a los de otros equipos, pierde”.

Yeye se siente contento de haber ayudado a estos jóvenes dentro de la ‘Casa’ para que se reconciliaran y afirma que mientras pueda, seguirá procurando que otros amigos se unan y cambien.

## Perfiles

### YEYÉ, UN CAMBIO DE VIDA

A lo lejos, un sonido de candados anuncia su llegada. Un moreno alto y robusto, de ojos saltones y sonrisa grande llega a la reja. Juega con su cabello enrollándolo para formar ‘un rulo’, hasta que cinco minutos después el formador abre. Con el dedo índice erguido y un ‘bien’, agradece al funcionario.

Tiene 18 años y aunque le gusta el fútbol, dice que no está para ‘barras bravas’; ama la música, compone letras para liberar la mente: hace dos años está en el Buen Pastor, donde es peluquero.

De su infancia recuerda cuando participaba con devoción en el grupo musical y el coro de alabanza en una iglesia; vivía con su madre y tres hermanos. Luego, “la independencia”, cuando se fue a vivir con cinco compañeros. Esto marcó su vida para siempre: “un día me fui para La Cumbre (Valle) a hacer una ‘vuelta’, cuando volví encontré muertos a tres de mis socios, los demás se volaron”.

Después se fue a vivir con dos amigos, a uno de ellos le decía 'primo'. Por problemas de convivencia, su otro compañero decidió matarlo. Después Yeye y él permanecieron juntos.

Por un 'negocio' hizo que uno de sus amigos matara a otro, para quedarse con el pago. La respuesta apareció meses después: en venganza, matarían a su hermana. Yeye tenía 16 años.

De ahí se deriva el delito por el que permanece recluido. No quiere recordar y esquivo la respuesta.

Pasaron los meses, por avaricia y necesidad, cada vez se descarrilaba más, ahora hacía hurtos y homicidios, y tenía armas ilegales. "Compraba ropa de marca, zapatillas y le hacía llegar unos pesos a mi madre. El compañero con quien vivía me dijo que la Policía estaba dando un millón de pesos por información sobre mi paradero".

Su ánimo es cambiante, ahora entre risas cuenta cómo fue su captura. "Tocaron la puerta fuertemente, entre gritos avisaron que era la Policía, que abriera, que quedaba detenido". Yeye apuntó a su cabeza con un arma para quitarse la vida.

"Era el fin del mundo", todo estaba perdido y sabía que tenía que pagar por cada delito cometido, por tanto daño causado. La Policía tumbó la puerta e ingresó.

Un silencio invade la capilla, los recuerdos lo ponen sentimental. "No tuve oportunidades, lamentó todo lo que hice, si no me hubiera relacionado con personas indebidas, mi vida sería diferente, sería una buena persona".

Con serenidad cuenta cómo se ha ganado la confianza dentro del Centro de Formación para tener los instrumentos de peluquería. "No doy mucho visaje, simplemente me porto bien, no le hago la guerra a nadie". Ahora es una pieza clave para unir a sus compañeros de la 'Casa Honestidad', a través del habla.

### **"AHORA SOY LIBRE": JUAN, 'EL AMERICANO'**

Su cuerpo es un lienzo, los tatuajes son su principal característica. En él se reflejan treinta dibujos, tres de ellos en honor a su equipo, el América de Cali. Es 'el Americano'.

Se sabe todos los cánticos de su equipo y como barrista, ha pasado por diferentes ciudades alentando a su onceno del alma.

Habla calmado y sereno, sus ojos son negros y reflejan tranquilidad; en lo emocional es perseverante y mientras estuvo en el Buen Pastor trató de ahorrarse problemas con sus compañeros, para no ser sentir más largos los 24 meses de sanción.

“Llegué por tentativa de homicidio y hurto, eso lo hice porque tenía rabia, me habían matado a un ‘socio’ y me iba desquitar con otra persona”, recuerda Juan.

Cuando fue aprehendido por las autoridades, ya era bachiller académico y estaba cursando tercer semestre de gastronomía en el Sena. Encontraba gran placer en cocinar para su familia, en especial el lomo de cerdo con salsa agridulce, que a todos encantaba.

Goza ser padre, pero al bebé solo pudo disfrutarlo durante sus primeros cuatro meses, pues fue capturado. Esta ausencia lo ayudó a replantear su actitud ante la vida, aunque reconoce que después del nacimiento de su hijo siguió delinquiendo.

Dice ser muy espiritual y, como garantía, muestra el tatuaje sin terminar de un buda en su antebrazo derecho.

Tenía grandes deseos de recuperar la libertad y finalmente lo logró. Ahora que está en la calle, felizmente retomó su vida social y familiar; sobre todo, le dedica mucho tiempo a su hijo, que es su motor cada mañana.

“No quiero cometer más errores, ahora soy libre”, puntualiza.

## STEVEN: EN LA LUCHA

Con tan solo 18 años, Steven ya cuenta con un gran recorrido en el Buen Pastor; su cabello, oscuro y lleno de crespos, decora sus rasgos negros pronunciados.

Sus ojos son grandes y deslumbran pasión, su voz es suave y sus movimientos corporales son lentos. La piel morena contrasta con el verde de su camiseta y una pulsera colorida que lleva en su mano.

Su amor por el Deportivo Cali es infinito, recuerda que es hincha “desde que mi papá me llevó a un partido del Cali, tenía 5 años y lo vi jugar contra el Nacional. Ese día ganó 2 a 0”.

En ese momento, Steven se apasionó, al punto de que eran sagradas las visitas al estadio con su hermano y su papá.

Con el paso del tiempo se fue involucrando en las barras: “me fui metiendo al cuento y no voy a dejar de alentar a mi equipo, hasta en la tumba”, expresa con una risa nerviosa.

Está recluido en la institución desde hace un año, allí trata de olvidar todo lo que hizo en la calle. Es calmado; sin embargo, le gusta que le hablen claro.

Por su familia, intenta no meterse en problemas cuando se trata de defender al Cali. De ella recibe apoyo para lograr que termine su condena.

En el Centro de Formación aprendió a comportarse, no quiere pelearse por una camiseta para que allí, encerrado, esté intranquilo esperando un ataque de otros barristas. Sin embargo, enfatiza que por su equipo lo da todo.

Siempre trata de colaborar en todas las actividades desarrolladas en la institución, es juicioso y cumplido. Sin embargo, hay temas que prefiere callar, como por ejemplo, cuál fue el delito que cometió. “Yo sigo en la lucha”, expresa para simbolizar su deseo de salir adelante.

# CAPÍTULO 23

## LA CARA TRÁGICA DEL ASBESTO

Informe Especial clásico, publicado en *Utópicos*, edición enero-febrero de 2019.

Este trabajo fue seleccionado para que la estudiante Evelyn Henao, integrante del Semillero USC-El País, lo complementara y fuera publicado en ese periódico de gran circulación regional

### ***Evelyn Henao***

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-6418-1256>

✉ [evelynhf19@hotmail.com](mailto:evelynhf19@hotmail.com)

### ***Estiven Arce***

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7023-8773>

✉ [estivenarce@hotmail.com](mailto:estivenarce@hotmail.com)

### ***Luisa Rojas***

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-9293-8359>

✉ [rojasluisa96@gmail.com](mailto:rojasluisa96@gmail.com)

### **Cómo citar este capítulo:**

Henao, E.; Arce, E. y Rojas, L. (2020). La cara trágica del asbesto. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 141-144). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Asbesto, es el nombre que se le da al grupo de seis minerales de origen natural, en manojos de fibras, que pueden separarse en hilos delgados. Son resistentes al calor, al fuego y a las sustancias químicas, y poseen una escasa termoconductividad.

Actualmente en Colombia, las industrias de la construcción y automotriz usan asbesto en la fabricación de sus productos, pero lo más alarmante es ver que, en su elaboración y comercialización, no advierten previamente a los consumidores ni a sus empleados del riesgo de contraer cáncer por la exposición a este mineral.

Sylvia Gómez, coordinadora de *Greenpeace*, afirma: “Empezamos a salir a la calle, a contarle a la gente y a dismantelar los argumentos que tenía la industria sobre el supuesto uso seguro del asbesto bajo las normas establecidas a nivel mundial por los países que aún lo emplean. Pero según todas las investigaciones que han realizado la Organización Mundial de la Salud y los países que han prohibido el asbesto, la única manera de prevenir que la gente se enferme por asbestosis o mesotelioma es evitando su contacto; la idea de uso seguro es falsa”.

Así le sucedió a Álvaro López, un antiguo empleado de la multinacional Eternit -que cuenta con plantas en Sibaté, Barranquilla y Yumbo-. López trabajó en esta última por casi medio siglo y hoy padece de asbestosis (una forma de fibrosis pulmonar).

En entrevista con *Utópicos* relató: “El asbesto llegaba en bultos de fique y teníamos que descargar tres vagones diarios de treinta y cinco toneladas cada uno, 105 toneladas en total y siempre se rompían algunos bultos. Cuando eso llegaba, dentro del vagón se veía una nube gris densa y era difícil respirar, en ese tiempo nadie hablaba de eso, que el asbesto producía cáncer. Con el tiempo nos enteramos, pero no por parte de la empresa; nosotros trabajábamos sin máscaras, sin nada, la empresa no nos daba nada. Imagínese, durante 40 años que trabajé no utilicé ningún tipo de protección”.

Esta es una de las muchas historias de personas que han sido afectadas por el mineral y que ven su calidad de vida deteriorada a causa de las enfermedades derivadas de su manipulación, y de la forma irresponsable y casi inhumana en que las empresas se empeñan en seguir utilizándolo.

“El asbesto, en su proceso de generar cáncer tiene la característica de que es de latencia larga, eso significa que no es un cáncer de rápida ocurrencia. Por esta razón, se manifiesta 15 o 20 años después de haber tenido el contacto. Eso ha posibilitado que la industria de la construcción se escude en esto, para evitar así regulaciones”, puntualiza Jorge Iván Ospina, quien fuera designado como ponente para el primer debate ante el senado.

Contrariamente, la compañía afirma en su página web: “En nuestra historia hemos cubierto más de 350 millones de metros cuadrados con nuestras tejas y hemos servido un millón y medio de viviendas con nuestros tanques por el territorio nacional”. Con más de 75 años de presencia en Colombia, al parecer Eternit ha pasado la cuenta de cobro a sus pobladores. Según testimonios y documentos, ha enfermado a cientos de personas y a algunas puede haberlas llevado a la muerte.

## Una víctima emblemática

Ana Cecilia Niño libró una batalla a muerte contra la prohibición del uso del asbesto en Colombia. En repetidas ocasiones, se declaró víctima de Eternit. Ella y su esposo Daniel Pineda comenzaron una lucha titánica por dar a conocer los peligros de estar expuesto, directa o indirectamente, a él.

Cuando en 2014, Ana fue diagnosticada con mesotelioma (cáncer del revestimiento de las cavidades pleural y peritoneal), la pareja se dio a la tarea de transmitir su historia: “Yo quiero llevar mi mensaje a otros, advertirles y prevenirles sobre el peligro del asbesto, ya que me queda poco tiempo, salvar el barrio, salvar vidas y que a otras personas no les pase lo mismo que a mí”, cuenta Pineda que le dijo su esposa cuando supo que padecía la mortal enfermedad.

El viudo de Ana Cecilia explicó a Utópicos que “con el diagnóstico nos dimos cuenta que era un mesotelioma pleural, yo me di a la tarea de investigar sobre esta enfermedad y supe que se generaba a causa de la exposición directa o indirecta con el asbesto, información que nos corroboró el médico cirujano y médicos expertos que atendieron a mi esposa”.

Son muchas las familias que han sufrido el mismo problema. “Mi esposa vivió durante 17 años en Sibaté, en el barrio Pablo Neruda, cerca de Eternit, una fábrica de elementos con asbesto y que durante muchos años ha dejado desechos combinados con este mineral en esa zona. Ya que había tenido exposición previa al asbesto, en su juventud, ella desarrolló este tipo de cáncer”, comentó Pineda.

## Una amenaza alarmante

Otro caso es el de Arturo Daza, quien ingresó a Eternit a los 17 años, donde trabajó durante 42 años. Daza le contó a Utópicos: “Nos tocaba descargar toda la materia prima que llegaba por el ferrocarril, nosotros sabíamos que estábamos trabajando con asbesto pero no sabíamos que eso era cancerígeno; hasta jugábamos con él, cuando el bulto venía roto lo alzábamos y le echábamos todo el polvo al compañero que venía atrás hasta por la nariz, uno se sonaba y le salían fibras. Ellos ahora dicen que es crisólito. Cuando yo entré, venía en costales de cabuya. Durante 15 años nunca nos dijeron nada, después nos dieron caretas, pero de esas normalitas. Después de un tiempo nos enteramos que eso era canceroso, la empresa nunca nos dijo que daba cáncer, ellos niegan eso, varios de nuestros compañeros murieron a causa de esta enfermedad. En este momento, yo apenas voy a empezar a hacerme exámenes para saber cómo está mi salud. Cuando le conté al médico con lo que había trabajado y mis síntomas, en especial una carraspera en la garganta y episodios de ahogo, especialmente en la noche, inmediatamente me envió exámenes de pulmón”.

Pineda expresó preocupación porque en Colombia no existe la suficiente conciencia del peligro del asbesto, hay desconocimiento sobre las enfermedades mencionadas, “porque son relativamente nuevas, entonces los diagnósticos son errados. Muchas personas mueren, simplemente

diagnosticadas con espasmos musculares, Epoc, enfermedades convencionales; mueren muy rápido al no tener los tratamientos adecuados y a eso súmele que si es de bajos recursos, será más precaria la prestación del servicio. Si la cita se la dan con el especialista para dentro de tres meses y ya lleva más de la mitad del proceso de la enfermedad, pues llega cuando está muy grave, si antes no fallece”.

## El viacrucis de una ley

Después de siete intentos fallidos, el proyecto que prohíbe la producción y comercialización del asbesto en todo el territorio colombiano fue aprobado en primer debate por la comisión 7ª del senado, pero aún debe pasar por plenaria, donde la senadora Nadia Blel Scaff (Partido Conservador) es autora y ponente. Después deberá ir a dos debates en la cámara de representantes.

Además de este proyecto, la fundación apoya otras tareas, como “a la acción popular que está en el juzgado treinta y nueve, que lleva ya tres años quieta, porque los que defienden el asbesto tienen muy buenos abogados y estos usan cualquier triquiñuela o cualquier escondite político o jurídico, para tergiversar la base de este proceso. Estamos esperando que los jueces actúen. Instauramos también una queja ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos”, explicó Pineda.

Colombia necesita, de manera urgente, que el Estado priorice el derecho a la salud y no el favorecimiento económico hacia las compañías que producen y comercializan el mineral. “Ha sido un proceso difícil, hay que sumarle el lobby de las empresas que usan asbesto, frente al proyecto; ellos van y se reúnen con el senador, hablan con él, y están encima de lo que pueda pasar; nosotros no tenemos ese poder, pero sí tenemos personas que están pendientes y nos están informando de lo que hacen estas empresas. Por eso, nosotros decimos que existe un favorecimiento para las compañías que aún hacen uso del asbesto”, agregó Pineda.

Entretanto, la última esperanza para las víctimas del asbesto es que esta vez sí sea la vencida. “A los congresistas no les falta absolutamente nada, tienen todos los datos, tienen la comprobación de la cantidad de muertes que se presentan cada año, que son más de 520, tienen apoyo unánime de los ministerios de Salud, Ambiente, Trabajo y del Interior; tienen más 132 mil firmas de ciudadanos que apoyan la prohibición del asbesto. Realmente, lo único que les falta es compromiso y responsabilidad con las personas que los eligieron, es inaudito que a estas alturas de la vida, cuando está comprobado que es un material altamente cancerígeno y que prohibirlo implicaría salvar las vidas de 520 personas al año, es inhumano que senadores que se deben a sus votantes, que se deben a los ciudadanos, sigan privilegiando los intereses de una empresa por encima de los intereses de las personas que los eligieron”, finalizó Silvia Gómez, de *Greenpeace*.

# CAPÍTULO 24

## CORINTO: UNA TRAGEDIA IMPREVISTA

Informe Especial de conjunción de géneros publicado en la edición del periódico Utópicos de febrero-marzo de 2018, páginas 14 y 15.

**Jamir Mina**

Egresado FCyP

Periodista de El País

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-5800-1135>

✉ [jamirbond8@hotmail.com](mailto:jamirbond8@hotmail.com)

Reportaje

### UNA TRAGEDIA PARA LA QUE NADIE ESTABA PREPARADO

Las botas de caucho se hundían completamente en el lodo. Caminar era difícil; ver el panorama, peor aún. Algunos trataban de sacar sus enseres envueltos en un barro café que olía a tragedia; otros, desconsolados, no podían detener el llanto al ver sus casas atravesadas por árboles; y unos más, como yo, estábamos perplejos sin poder unir los vocablos para hacer la primera pregunta.

Nada era como se podría imaginar, era mucho peor. El lodo, con alturas hasta de un metro con cincuenta centímetros, había convertido las calles en verdaderos pantanos.

### Cómo citar este capítulo:

Mina, J. (2020). Corinto: una tragedia imprevista. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 145-150). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

La gente introducía palas para remover lo que el río La Paila había arrastrado desde la parte alta de la montaña. Cuando atardecía, el martes siete de noviembre, una avalancha abrió considerablemente el caudal del afluente y depositó sus brazos sobre los barrios El Pedregal, La Playa y La Esmeralda, así como en las veredas La Cristalina, Carrizales, Miravalle, Danubio, El Silencio y La Capilla.

Hubo gente que alcanzó a evacuar y corrió por dos horas; aunque la avalancha ya no era amenaza, el miedo impulsaba sus cuerpos, y otros que no pudieron salir de sus casas soportaron la embestida de la naturaleza agarrados de las paredes, mientras rocas de hasta cinco metros de alto y árboles completos trataban de derribar lo que el hombre había construido con gran esfuerzo.

En varios puntos de esta sufrida tierra, que en el cercano pasado sufrió por los efectos del conflicto armado, 32 casas no aguantaron el hostigamiento (esta vez por parte de la naturaleza) y sucumbieron ante la avalancha.

Muertos, desaparecidos, heridos, cientos de lugareños sin hogar y la vereda Carrizales borrada, formaron una estadística de alrededor de 8.000 afectados.

Sin duda, era un panorama desalentador, que pude apreciar, con mis propios ojos, 13 horas después de la tragedia.

Los ojos de un reportero

Antes de llegar a Corinto imaginaba la escena: hacía planes para iniciar la reportería y hasta armé párrafos en mi mente para enviar el primer reporte antes de las 8:00 a.m. del miércoles, medio día después de la avalancha.

Cuando llegué, todas las estrategias se esfumaron, con cada paso mis botas se quedaban enterradas en el lodo, la gente trataba de entrar a sus casas y, mientras asimilaba lo que estaba viendo, yo no lograba encontrar la forma de hacer la pregunta inicial.

Era mi primera reportería en una tragedia; hasta me sorprendió mi designación para esta tarea. Sabía que estaba preparado para cubrir algo así, lo que no pensé fue que se presentaría antes de cumplir mis primeros diez meses como periodista de El País, el principal diario del suroccidente colombiano.

Miré, me asusté, respiré hondo y me lancé al lodo con unas botas de caucho prestadas por un compañero que calza seis tallas menos que yo. A pesar del dolor en mis pies, el objetivo era encontrar las historias.

Sin importar dónde me diera el barro espeso, entré en muchas moradas. En algunas había motos partidas a la mitad, en otras era fácil tropezar con troncos de árboles en plena sala.

La gente me miraba y bastaba con eso para saber que querían hablar y desahogar su impotencia contra la naturaleza, pero también agradecer al Todopoderoso estar vivos.

Encontré el relato de una familia que lo perdió todo en el desastre natural de Mocoa, el primero de abril de 2017, pero –por si fuera poco- fue perseguida por el infortunio y repitió tragedia, en la avalancha de Corinto. Con ellos entendí que siempre hay algo más allá: me atendieron amablemente a pesar del panorama y luego depositaron en mí los sentimientos que llevaban guardados siete meses.

“Es una cosa de no creer; en este año, dos tragedias muy similares han golpeado a esta familia; gracias a Dios, en ninguna de las dos hubo muertos. Mis allegados la sufrieron en abril en Mocoa y yo los recibí en mi casa, ahora me tocó a mí junto con ellos”, contó Alirio Melo, quien es oriundo del Putumayo.

Cerca de allí, una señora lloró en medio del relato, yo aguantaba los impulsos de mis lágrimas, que pretendían desfilar por mis mejillas. Seguí caminando, me caí, me embarré, me levanté, mientras me distraía con los esfuerzos para sacar grandes objetos del lodo, que si no fuera por el esfuerzo pasarían inadvertidas en ese torrente lodoso.

“La tristeza es mucha. Yo estaba construyendo el segundo piso de mi casa y la avalancha se llevó todos los materiales, también dejó el primer piso sumido en el lodo; a falta de uno perdí los dos”, me dijo Gabriel, otro de los damnificados.

Mi valentía me impulsó para caminar varios metros hacia arriba entre el caudal del río. En algunos puntos me sentí solo, con piedras que doblaban en tamaño mis 1,81 metros de altura, y ni hablar de su ancho. El agua ya estaba calmada; yo no, pero la curiosidad me guiaba.

Sobre el cauce encontré una casa ubicada en un improvisado islote, que dirigía el caudal del río hacia la derecha (de norte a sur). Hablé con sus propietarios, quienes trataban de sacar lo poco que les quedaba.

“Esta casa tenía un antejardín y un predio verde, bien bonito. El río pasaba por la izquierda, bien pegadito al casco urbano, pero quedó a la derecha”, explicó uno de sus propietarios.

Ya no había patio, ni predios verdes, ahora los vecinos más cercanos son enormes piedras y un barro oscuro marcado para siempre. Esa casa, que dividió el caudal del río e impidió que materiales más pesados entraran al casco urbano, merecía una historia aparte. En total, escribí cuatro artículos (de ellos, tres crónicas), dos para la edición digital del periódico y dos para el impreso.

Hacia las 2:00 p.m. de ese miércoles di por concluido mi trabajo: había hablado con los afectados y, por protocolo, con el alcalde de Corinto, el gobernador del Cauca y hasta con el presidente de la República. En las esquinas me senté a escribir en mi celular para enviar mis reportes y en otros momentos me quedé parado, analizando la dimensión de lo ocurrido, tratando de entender todo lo vivido en tan pocas horas.

Introduje mis botas una vez más en el lodo. Caminé con dificultad hasta el vehículo que nos traería de vuelta a Cali. Conmigo partió, de las calles de Corinto, una honda tristeza. Volverla relato era el siguiente reto.

Crónica

## **“NO SOLO VI LA TRAGEDIA DE FRENTE SINO TAMBIÉN LA SOLIDARIDAD”: MARIO LINCE**

Por: Mario Lince

@MarioALince

Dos días fueron suficientes para que Mario Lince se enfrentara a su primer cubrimiento sobre desastres naturales; quién iba pensar que después de cuatro años cubriendo las noticias del Valle del Cauca esta sea hoy su experiencia inolvidable. Así relató a Utópicos su experiencia:

El miércoles que llegué al municipio de Corinto, a las 4 de la mañana, fue toda una zozobra, una experiencia que nunca había cubierto: un desastre natural.

La primera sensación fue de desolación, confusión y desesperación, había una gran diferencia entre las cifras que manejaban las autoridades y lo que decía la gente. Estaba comenzando el barrido de todo, para poder determinar realmente qué había pasado en las veredas y en los cuatro barrios que fueron arrasados por la avalancha del río La Paila.

Hablaban de cuatro muertos, de un difunto que fue arrastrado por la avalancha en pleno velorio; luego, de 18 desaparecidos; después, que eran 12 muertos; todo era confusión, las autoridades trataban de hacer un balance real.

Me encontré muchas historias de gente que había advertido la avalancha; ese día, en Corinto, había un sol muy picante, decían los habitantes que picaba demasiado, pero hacia la montaña había una nube negra que se alcanzaba a ver desde el parque principal y desde la iglesia de Corinto.

Josefina vive en el barrio La Playa, fue la primera a quien entrevisté. Desesperada, llorando me decía que sus hijas, desde una vereda, le habían avisado para que tomara sus documentos y saliera de su casa, porque ya iba bajando la avalancha. Ella salió, literalmente, gritando por el barrio, para que todo el mundo saliera, que porque había una avalancha. La gente le gritaba que estaba loca, que ya iban a sacar los cuchillos y los tenedores para esperar a que bajaran las vacas muertas para comérselas. Se le burlaban, le decían que estaba loca, que cómo se le ocurría.

Ella decidió salir de allí con otra vecina -que sí le creyó-, y un par de niños, la avalancha bajó y arrastró todo lo que estaba en La Playa, un sector de invasión. Por el barro, las casas de esterilla quedaron destruidas.

A Rubén, habitante de una vereda, lo arrasó la avalancha 300 metros. Como pudo, logró salir del lodo y con mucho frío, casi desnudo, sólo con una pantaloneta que las aguas le dejaron, se subió a un árbol y ahí se resguardó por una hora, hasta que lo encontraron.

El lodo alcanzó una altura de 1.50 metros en muchas viviendas y en una de ellas me encontré a un hombre apodado 'El mellizo', que por evitar que inescrupulosos se llevaran las tejas de zinc de su casa, decidió dormir (en la cama que no se había mojado) en medio de las aguas estancadas y el lodo, para proteger lo único que le quedaba.

### **El rostro de la tragedia**

La familia de María Fernanda Usnas es el rostro vivo de la tragedia. Ella vivía en la vereda Cañaverales con su hijo de 40 días de nacido; ambos fueron arrastrados por la avalancha, a su bebé lo encontraron en el sector de Hormiguero y a ella unos metros más adelante, en el río La Paila. Los dos, lamentablemente, fallecieron.

Haber encontrado a la mamá de esta muchacha enfrentando la realidad de no tener casa -ya no tenía su hija ni a su nieto- fue algo muy duro, el rostro de la desolación, de la desesperación de una familia, que se quedó sin absolutamente nada.

### **El segundo día**

La desesperación estaba ahí pero había una mezcla de solidaridad y de indolencia; por un lado, en las calles de los barrios La Playa y La Esmeralda, los habitantes reunieron lo poco que les quedó de alimento, lo poco que podían comprar en algunas tiendas, porque el comercio, a pesar de la situación, siguió activo. Comenzaron a hacer desayunos y almuerzos comunitarios, ¿qué almuerzo se hacía? lo que más rendía era sancocho, con algún hueso, y arroz. De desayuno, un pedazo de pan, huevos pericos y arroz.

El arroz, así fuera una porción mínima, saciaba el hambre de los niños y los adultos. Por las calles de Corinto comenzó a verse gente con ollas –les llaman fondos- llenas de sancocho, hecho en leña porque no hay gas domiciliario, con el agua que se comenzó a distribuir en carrotanques, porque la bocatoma también quedó destruida.

Pero también estaba la indolencia; gente aprovechada que llegaba en las noches o en cualquier momento a las casas que sobrevivieron a esta avalancha y se llevaba lo poco que no se había destruido, como le pasó a John Jairo Ramírez, un hombre que fue arrastrado por la avalancha y quedó herido, siendo trasladado a un hospital. Al regresar a Corinto, emprendió la búsqueda de su esposa, Claudia, quien sigue desaparecida.

Cuando llegó a lo que era su casa, en el barrio La Playa, se encontró con la desagradable sorpresa de ver que lo poco que había logrado salvar, nevera, televisor y hasta algunas prendas de ropa,

los inescrupulosos se lo llevaron. Ahora, este hombre, cuya huella física se manifiesta en la cara raspada, recorre la zona buscando a su esposa, vistiendo las prendas de ropa que le regalaron y sin absolutamente nada en su vivienda.

Muchos otros habitantes denunciaron el robo de sus objetos personales. Lo que no se llevó la avalancha se lo llevó la delincuencia, se lo llevó la indolencia. Habían ido a dormir al Coliseo, confiando en que en sus casas no iba a pasar nada porque ¿quién se iba a meter a un lugar donde aún el lodo llegaba hasta las rodillas?, pero para los ladrones, no fue impedimento para llevarse sus pertenencias.

Ahora, reina la zozobra. Muchos quedaron en la nada y ahora temen lo que va a pasar después de esto, porque trabajaban como carretilleros, el que no cortaba caña sacaba hojas de coca, y ahora no saben cómo volver a empezar.

Además, la gente ya miraba dónde iban a volver a pasar la noche, teniendo en cuenta que sus casas habían quedado averiadas o destruidas.

Para mí, como periodista, fue una experiencia enriquecedora, porque vi que en esos momentos tan difíciles, la solidaridad y la esperanza por vivir son más fuertes que la tragedia, son más las personas que buscan dar una mano y ayudar que las que quieren hacer daño.

# CAPÍTULO 25

## LA CRÓNICA: ESE HÍBRIDO QUE DA ORDEN A LA AVENTURA

*Julián Corredor*

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6729-8794>

✉ [julian.corredor00@usc.edu.co](mailto:julian.corredor00@usc.edu.co)

Buscar el concepto ‘crónica’ en el catálogo de una biblioteca, siempre nos lleva a dos posibles caminos que poco o casi nada se cruzan. Inicialmente, afloran los títulos en los que esta palabra funciona como un adjetivo que determina generalmente enfermedades, terapias u otros nombres pertenecientes al ámbito de la salud. Las patologías de largo vuelo, por ejemplo la anemia o la hipertensión, parecieran agravarse o aligerarse cuando llevan el apellido crónica.

En un segundo lugar, el atributo se vuelve una idea o noción autónoma, propia de los estudios históricos, literarios y comunicativos, que reconoce así esos vasos comunicantes entre diversas áreas de las humanidades, pero a su vez, las tensiones que conlleva plantear una definición unívoca de la crónica periodística, ya que precisamente uno de sus rangos es recurrir y apropiarse de técnicas narrativas y etnográficas, entre otras, para enriquecer el carácter meramente informativo de la noticia primigenia.

### **Cómo citar este capítulo:**

Corredor, J. (2020). La crónica: ese híbrido que da orden a la aventura. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 151-157). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

La paradoja y la contradicción son recursos muy frecuentes que se usan para explicar la crónica, tanto en su vertiente informativa, pero también en sus versiones histórica y demás subespecialidades (judicial, deportiva, etc.). Mientras que para el mexicano Juan Villoro (2005) su mejor alegoría es un ornitorrinco, esa especie a medio camino entre las aves y los mamíferos, como esa dicotomía entre arte y técnica en la que ha de moverse todo cronista; para Susana Rotker es una combinación de literatura y periodismo que cumple funciones de comprensión y de expresión, lo que ejemplifica con autores latinoamericanos como el cubano José Martí y Rubén Darío, espectadores pero a su vez artífices de la situación de su época en este continente.

### **Una invitación al detalle y la curiosidad**

Emparentado con el cuadro de costumbres, el relato histórico y el diario de campo o bitácora propia de los viajeros en tierras extrañas; el papel del cronista es reportar un fragmento de la realidad, con la intención de hacerlo desde una perspectiva externa, pero sin renunciar a la posibilidad de narrarlo desde el discurso del yo o de la primera persona, bien sea un suceso, protagonista o lugar, ni a las posibilidades de interpretación y evaluación de aquel hecho que registren en un ansia inconsciente de hacerlo intemporal, o en palabras de Rotker (2005):

La crónica propone una épica con el hombre moderno como protagonista, narrado a través de un yo colectivo que procura expresar la vida entera, a través de un sistema de representaciones capaz de relacionar las distintas formas de existencia, expresando e incorporando al máximo las técnicas de escritura (p. 229).

No es fácil buscar con igual celo el rigor periodístico, la belleza y la claridad de una historia, mas esas cualidades deben fundamentar la labor de reportero y redactor del cronista, pues son varios los elementos del mecanismo que debe resultar ser su texto: una estructura verosímil, un encabezado que persuada y seduzca, así como un inicio y un final impactantes con un hilo que ate las impresiones de ese testigo que llamamos periodista.

Si nos centramos en su función informadora, es importante cuidar no solo los datos que componen la crónica, así como también el tono y la posible recepción, desde el propio título, sugerente y atractivo, ojalá, o que al menos dé cuenta de la singularidad de lo narrado, como nos lo evocan aseveraciones incluidas también en este volumen, como *Me volví recicladora y soy feliz* o *Yo sobreviví al terremoto de Armenia*, en las cuales las penurias del conflicto a la vez anticipan un desenlace satisfactorio o reivindicativo para sus actores, y en últimas, las transformaciones que deben reflejar el paso del tiempo en los episodios contados.

## El caminar del aprendiz

En el prólogo de 'El contrasueño. Historias de la vida desechable', una antología de crónicas sobre habitantes de la calle de Medellín, el periodista Carlos Sánchez Ocampo (1993), hace énfasis en la necesidad del movimiento para el reportero, mientras recuerda lo que significó para el periodismo norteamericano la llegada de Joseph Pulitzer a las redacciones de los periódicos de New York al final del siglo XIX: "(...) el buen periodismo es siempre un viaje a pie. Y en automóvil o en avión (...) uno puede ir más rápido, pero a pie siempre se llega más lejos" (p. 14).

Ese "llegar más lejos" implica esmerarse en la búsqueda de la información necesaria: antecedentes, localización, seguimiento cronológico, escogencia de los participantes, proyección del auditorio que leerá o escuchará los acontecimientos y enfoque apropiado para el texto. También el cronista es responsable de escoger de entre las muchísimas caras que un suceso puede ofrecer, la más pertinente o relevante; al igual que las imágenes que sustentarán nuestro chisme o leyenda, según su intención o alcance.

Respecto a tales condiciones, no toda anécdota o acontecimiento se presta para ser mediada por cualquier cronista, pues no siempre se consiguen los recursos que le dan el matiz integral o unitario a la historia. Factores como la escasez de tiempo para investigar, la ausencia de imágenes o las debilidades para delinear el trasfondo, los personajes o la naturaleza del conflicto; pueden impedir que se consiga la condensación de eventos significativos y la representación que el género de la crónica implica. En aquellas piezas que consiguen fascinar al lector coexisten lo heterogéneo de las voces sin desajuste, se llega a redefinir los discursos oficiales o populares al igual que se muestran las ambivalencias y contradicciones del contexto en que sucede, pues siguiendo a Villoro (2005):

La realidad, que ocurre sin pedir permiso, no tiene por qué parecer auténtica. Uno de los mayores retos del cronista consiste en narrar lo real como un relato cerrado (lo que ocurre está "completo") sin que eso parezca artificial. ¿Cómo otorgar coherencia a los copiosos absurdos de la vida? Con frecuencia las crónicas pierden fuerza al exhibir las desmesuras de la realidad. Como las cantantes de ópera que mueren de tuberculosis a pesar de su sobrepeso (y lo hacen cantando), ciertas verdades piden ser desdramatizadas para ser creídas (p. 18).

De lo anterior, para el estudiante que se prepara en los rudimentos para escribir una crónica, lo más importante es tener claridad en las preguntas que le interesa responder con su escrito; contar con buenas fuentes de información -tanto de primera mano como de referencias bibliográficas y documentales-; preguntarse para quién se escribe, que le permitan concebir e imaginar un posible lector; y además, diseñar la estructura que va a usar para escribirla y distribuir los datos por divulgar.

## Cronista no siempre rima con protagonista

Cito a dos personajes de cronistas costeños: el corresponsal Viloría y Alejandro Velasco. El primero, personaje de un relato de Ernesto McCausland (1996), quien emitía en la sección de deportes de la emisora de Pivijay, noticias ficticias de una presunta “Gran Liga Internacional de Fútbol del Magdalena”, y años después justificaba sus datos de fantasía con su aserción: “Yo no invento la realidad, solo la mejoro” (p. 128). El segundo, por otro lado, fue el marinero de carne y hueso que inspiró el ‘Relato de un naufrago’, de Gabriel García Márquez, y quien incluso llegó a demandar a Gabo por ser el protagonista real de los hechos que hizo célebre en su texto el Nobel colombiano, y aun así, no recibir los méritos ni los ingresos del reportero. Ambos héroes los podemos ver como paradigmas de la difícil relación ficción-realidad que plantea la crónica, así como de la dificultad de establecer fronteras con otros géneros, como el reportaje y la entrevista, e incluso con otras disciplinas como la propia literatura.

Subgéneros como la crónica deportiva o de viajes, suelen ser parte de una corriente opinativa o valorativa, por la cual el reportero se convierte en voz autorizada que da un veredicto razonado acerca del acontecimiento que cubre con sus líneas; mientras que otras derivaciones temáticas que orientan y enjuician, como algo de la crónica roja y política, hacen énfasis en la interpretación, lo que conlleva resultados e impactos distintos en los lectores. Todos esos flujos narrativos comparten origen similar, como si fuera el repertorio de cuentos de la abuela u otra voz omnisciente que comparte sus experiencias, sean desdichadas, gozosas o con ambas emociones a la vez, cual *Un día en la vida de la mujer biónica*, narración que da cuenta de incidentes novedosos, como los vividos por una mujer pionera en el gremio del transporte.

Se podría equiparar otro de los títulos de los relatos de este capítulo, *Un viaje sin regreso*, con el recorrido que esperamos tome el espectador del cuadro vivo que le presentamos, en la medida que lo lleve a interesarse por todo el trazado propuesto y pasar integralmente por la atmósfera ambientada en la viñeta verbal que es la crónica.

Dicha atmósfera depende de la elección de las palabras, que deben traducir las sensaciones del pluma o amanuense, a la vez que comunicar y ofrecer la mayor fidelidad posible a quien presencia las escenas mencionadas, a la manera de Álex Grijelmo (2000): “Una palabra posee dos valores: el primero es personal del individuo, va ligado a su propia vida; y el segundo se inserta en aquél, pero alcanza a toda la colectividad. Y este segundo significado conquista un campo inmenso, donde caben muchas más sensaciones que aquellas extraídas de su preciso enunciado académico” (pp. 14-15).

## Dilema clásico del cronista: ¿periodista o escritor?

Si bien el realismo y la corrección idiomática son tal vez los más trascendentes imperativos del periodista que incurre en la crónica, la taxonomía de sus cultores puede ser amplia, y allí sentar ya una posición editorial previa, a la manera de la argentina Leila Guerriero (2007):

*Yo no creo en las crónicas interesadas en el qué pero desentendidas del cómo. No creo en las crónicas cuyo lenguaje no abreve en la poesía, en el cine, en la música, en las novelas. En el cómic y en sor Juana Inés de la Cruz. En Cheever y en Quevedo, en David Lynch y en Won Kar Wai, en Koudelka y en Cartier-Bresson. No creo que valga la pena escribirlas, no creo que valga la pena leerlas y no creo que valga la pena publicarlas. Porque no creo en crónicas que no tengan fe en lo que son: una forma del arte.*

No obstante, esta autoconciencia del oficio tampoco es menester para todo aquel que incurra en la crónica, por lo menos no de una forma tan evidente o tan al estilo del manifiesto literario. Respecto a esto, Villoro (2005) apunta: “Hay diversos tipos de cronistas y no tengo muy claro a cuál pertenezco. Me interesan los sucesos, pero tal vez me interesa más su repercusión en la mente de los testigos, el sistema de representaciones que desata” (p.16).

Por más realista que sea la viñeta bosquejada por quien la escribe, no deja de ser evidente el predominio de una voz privilegiada que, desde un impulso ordenador y divulgador, presenta un cuadro vivo que puede llegar al extremo de inmiscuirse en una mente ajena. Pongamos por caso *Escolta de El Rey de la Amapola*, una serie de recuerdos desde la percepción y vivencia de una implicado en el narcotráfico de los años 80 y 90 del siglo pasado, quien hila algunas remembranzas de su paso por el Cartel del Norte del Valle -en cabeza de Iván Urdinola- a la vez que revela las opciones extremas que ha enfrentado en su vida:

Hoy ‘El Viejo’ hace trabajos eléctricos a domicilio, cuando la artritis se lo permite, pues luego de manejar millones de dólares terminó casi sin un peso en los bolsillos. Ese adagio que reza ‘el crimen no paga’, tarde que temprano termina haciéndose cierto (Zucconi, 2017).

Finalmente, merece una mención aparte la crónica firmada por Olga Behar, *Bocachico, gracias por la espina*, pues además de incluir en su historia a dos prosistas con recorrido e incursiones en dicho género anfibio –Eduardo Galeano, curioso divulgador de los mitos de varias culturas americanas; y David Sánchez Juliao, también recopilador de la producción oral en el Caribe colombiano–; ilustra el buen uso de la sorpresa en el relato periodístico, al valerse de una anécdota de cercanía con el peligro y con la muerte, para constituirse en un homenaje al encuentro entre amigos y la vida misma. Porque la crónica es también eso: la osadía de arrancarle un momento al discurrir del tiempo, para tornarlo en un recuerdo intemporal que por sí mismo ostenta un sentido compartido por todas las partes involucradas en el texto.

## Novenario del aprendiz de cronista

Para cerrar esta deliberación sobre la crónica, propongo un listado caprichoso con unas sugerencias para el que desee recorrer los múltiples caminos posibles de quien investiga, compone y edita un texto perteneciente a tan singular género. Estas son:

- Aguzar los sentidos, no porque te estén mirando, sino porque tus lectores observarán y sentirán aquello que les estés contando si lo haces bien.
- ¡Que no te confunda el nombre de 'crónica'! Ser riguroso con el registro del tiempo en cuanto duración y términos, no te exige comenzar tu escrito "Siendo las 2:16 del día..." ni cualquier otra hora, fecha y gerundio.
- Como testigo, recoge el habla de tus personajes, sus giros más constantes, sus ideas más reiteradas y sus fallos más queridos; en síntesis, elementos esenciales que se representan en los detalles.
- Evita hasta donde puedas los juicios de valor, salvo si son ajenos y representan la personalidad o pensamiento de tus protagonistas.
- Recuerda que el cuidado de los detalles que pretende la crónica, se refleja muchas veces en la revelación paulatina del conflicto narrativo. O en términos más concretos para el redactor periodístico, no inviertas la pirámide que ese esquema le corresponde a la noticia.
- Tendencias como el uso de la voz pasiva, el abuso del 'donde' y de los adverbios '-mente', más que errores, son imprecisiones que de fondo, pueden afectar el ritmo y la forma de tu escrito.
- Aunque la polifonía es más propia de la novela o del reportaje, nada impide que en una crónica confluyan varios puntos de vista, incluso irreconciliables.
- Más que con la verdad, tu compromiso es con los datos, los cuales no puedes modificar, aunque sí disponerlos en tu relato desde la óptica de tus principios o percepciones.
- Cuando creas que hayas terminado, deja que pase al menos una noche, para forjar la distancia necesaria que te permita corregir. O consigue esa distancia recurriendo a un lector externo, si estás trabajando bajo la presión del reloj o del editor.

## Referencias bibliográficas

- Aricapa, R. (1998). *Medellín es así: crónicas y reportajes*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Grijelmo, A. (2000). *La seducción de las palabras*. Madrid: Santillana Ediciones Generales.
- Guerriero, L. (2007). ¿Dónde estaba yo cuando escribí esto? El malpensante, 82. Recuperado de [https://www.elmalpensante.com/articulo/116/donde\\_estaba\\_yo\\_cuando\\_escribi\\_esto](https://www.elmalpensante.com/articulo/116/donde_estaba_yo_cuando_escribi_esto)
- Martín-Vivaldi, G. (1993). *Géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo.
- McCausland, E. (1996). *Las crónicas de McCausland*. Bogotá: Espasa.
- Rotker, S. (2005). *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica y Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Samper-Pizano, D. (2008). *Antología de grandes reportajes colombianos*. Bogotá: Aguilar.
- Sánchez-Ocampo, C. (1993). *El contrasueño: historias de la vida desechable*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Villoro, J. (2005). *Safari accidental*. México: Joaquín Mortiz.



# CAPÍTULO 26

## ME VOLVÍ RECICLADORA Y SOY FELIZ

**Luces y sombras de una mujer que con el reciclaje le ganó la batalla a sus demonios.**

**Esa es 'La Mona', la señora que encontró la felicidad entre latas y desechos, entre plástico y cartón.**

Crónica publicada en el periódico *Utópicos*, en septiembre 2014, pág. 13.

Este trabajo recibió mención de honor en el premio Alfonso Bonilla Aragón, en 2015, en la categoría Periodismo Universitario.

**Luisa Bolaños**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6105-123X>

✉ [lui19bg@gmail.com](mailto:lui19bg@gmail.com)

*En la Chatarrería, La Mona vende pastas o tarros, papel, chatarras, cables, panales de huevos, bronce, aluminio, latas de cerveza y botellas de vidrio.*

### **Cómo citar este capítulo:**

Bolaños, L. (2020). Me volví recicladora y soy feliz. Luces y sombras de una mujer que con el reciclaje le ganó la batalla a sus demonios. Esa es 'La Mona', la señora que encontró la felicidad entre latas y desechos, entre plástico y cartón. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 159-161). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

No importa si el sol despertó con ganas de incendiar el pavimento de las calles de Cali o si un iracundo ‘San Pedro’ nubló el cielo y mandó un terrible aguacero. A Edith, nada de eso le interesa los lunes, miércoles y viernes, días en los cuales ejerce su trabajo.

En una piecita, dentro de algún edificio ubicado en ‘La Olla del Centro’, se despierta a las 5:00 a.m., para compartir el desayuno con su hijo de 23 años y su amigo ‘El Ñato’.

Los piecitos de Edith caminan desde La Olla hasta el barrio La Campiña, mientras su cuerpo arrastra la carretilla que alquila por dos mil pesos. Al llegar, descarga su ‘chivo’ para empezar a recorrer las calles.

La Ñata o La Mona –así le dicen- es una mujer que mantiene una sonrisa en su rostro y transpira amabilidad. No siempre fue feliz con su realidad, pues como a muchas, le ha tocado duro, pero como pocas les ha ganado la batalla a sus demonios. Ha triunfado a su manera ¡a punta de cartón! Y no con un cartón de universitario, ni con millones en el banco; ha vencido en la vida por aceptarse, no avergonzarse y aportar algo positivo al mundo, desde lo que hace.

### ‘La colombianita’

Quién iba a pensar que La Mona fue una jovencita de clase media que viajó al Perú, a sus trece años junto a su padre y su madrastra. En ese país, su inocencia se vio atenuada por los intereses de la mujer de su padre o ‘La Peruana’, como ella le dice.

“Mi papá era un borrachín y nunca me cuidaba. La Peruana se aprovechó de que él no estaba y me lavó la cabeza, diciéndome que mi hermanito no tenía leche ni pañales y que mi papá era un irresponsable, entonces yo tenía que ayudarlo con los gastos”, expresó La Mona.

La Peruana, una ex estriptisera, “me iba a enseñar a hacer otra cosa para que la ayudara con los gatos” y hoy es la razón por la cual La Mona afirma que a los niños hay que protegerlos, para que no tengan que vivir lo que a ella le tocó.

“Me llevó a una ‘casa de negocios’ y se paró al lado de puerta. Mientras yo estaba en una cama en ropa interior, ella cobraba la plata. ¡Salíamos con las manos llenas! Porque como yo era una niña, eso gustaba. A mí me decían “La Colombianita”, comentó.

Pasaron los días entre estudios mañaneros y tardes en las que vendía su cuerpo, hasta que conoció a uno de sus clientes, que era gerente de la empresa Pesca Perú. “ ¡Tenía una pinta! A él le dio pesar porque le conté mi historia. Entonces, me regaló el pasaje ¡en avión! Y yo le hice firmar a mi papá el permiso”, recordó La Mona, con un fuerte sentimiento de gratitud.

## Los ladrones de sus hijos: sus vicios

La Mona de hoy no conoce de ambición ni derroche, pero a los 16 años, cuando fue recibida por su tía, quería plata y la forma más fácil de conseguirla fue continuar prostituyéndose por dos años más. “Ya venía con mis resabios, me había acostumbrado a tener plata”.

“Quedé en embarazo a los 18 años y como ya había cogido el vicio del trago, el cigarrillo y la droga, mi tío se quedó con el niño. Otro hijo quedó con mi papá y mi otra hija quedó con mi cuñada ¿Y yo? ¿Con qué me quedé? Con el vicio”, manifestó con profunda tristeza.

Estaba derrotada por sus vicios y no parecía que la vida le fuera a dar la revancha. En las noches, su cabeza reposaba sobre el asfalto y sus días eran grises, hasta que ‘El Ñato’ la recogió, la llevó a vivir a una pieza y le enseñó las técnicas del valioso trabajo de reciclar.

### “¡Que vicio ni qué nada!”

“No volví a entregarme a hombres, comencé a reciclar, seguía metiendo, pero trabajaba y eso era un gran cambio. Luego vi que mis hijos iban creciendo y dije: ¡Que vicio ni qué nada! Dejé todas esas cosas”, manifestó.

Nada pudo quitarle ese instinto de madre, pues sus hijos son el motivo por el cual, al terminar la mañana, camina desde La Campiña hasta la chatarrería del centro, con su carretilla cargada de cosas que para nosotros solo son basura, pero para ella significan “la comidita”.

Su sueño de ser secretaria, quizás lo esté cumpliendo archivando hojas de papel fino y periódicos. Hoy no puede divertirse bailando mientras le gritan: “¡Shakira!”, pero tiene algo más valioso que una diversión efímera, la pasión por lo que hace.

“El reciclaje para mí es hermoso ¡Es bendito! Veá, a veces, encuentro comida que dejan de las fiestas y la guardan en cajas; ¡ese día yo me doy una pachanga!, voy y caliento el arroz con pollo. Nunca me faltaron unas chancletas, un calzón, un brasier, una olla, nada. Tengo todo lo que necesita una persona, gracias a Dios”, comentó una Mona radiante, e incluso más dichosa que muchos de nosotros, y agregó: ¡yo soy feliz con mi reciclaje!”.



## UN DÍA EN LA VIDA DE LA MUJER BIÓNICA

Crónica publicada en el periódico Utópicos, edición de septiembre 2014, pág. 3

**Laura Núñez**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-6705-9133>

✉ [lautefa@hotmail.com](mailto:lautefa@hotmail.com)

Aunque hoy en día, como ella dice “me dedico a echar verbo” y a esperar la ciudadanía belga, Nidia Chicué de Nates fue la primera mujer en conducir un bus para transporte intermunicipal en el Valle del Cauca.

En los años 80 aún no había mujeres manejando vehículos públicos y no hay datos que lo refuten, y las empresas no lo permitían por el machismo que se vivía. Además, al ver una mujer al volante, los ciudadanos no se montaban o desconfiaban.

Así pues, nerviosa de tomar la decisión, cogió una gorra, se quitó los aretes, se puso la ropa de uno de sus hijos y se bajó de los tacones, para poder montarse en su bus y manejarlo, cuidadosa de que no se enteraran quién lo conducía.

Esta mujer cambambara cambió su camioneta por una volqueta y esta por un bus; en principio iba a construir una casa-carro con el armazón de ese antiguo Chevrolet e irse de aventura con sus

### **Cómo citar este capítulo:**

Núñez, L. (2020). Un día en la vida de la mujer biónica. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 163-164). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

–hasta entonces- siete hijos hacia el Brasil, pero las autoridades no lo permitieron por falta de condiciones del vehículo. Así que “volví a llenar el aparato con los asientos y me puse a manejarlo, porque mi marido no daba resultado”, resaltó.

Para lograrlo, consiguió su pase de décima categoría, permitida por el nuevo secretario de tránsito municipal de Yumbo, luego de conocer su historia: hacía un tiempo el antecesor de este se la había negado, por menospreciar las capacidades de una mujer.

Dispuesta a combatir la desigualdad, a borrar estereotipos y tumbar prejuicios, decidió mostrar que era ella quien había conducido el bus durante un tiempo. Al precederla su buen trabajo, la aceptaron en el gremio, aunque la molestaban por ser mujer, por el antiguo vehículo, “por la lentitud al manejar, pues no tenía bien los frenos, tanto así que paraba con el freno de emergencia o rozaba las llantas con los andenes, arreglé el problema con troques artilleros para mejorar y hasta me apodaron la Mujer Biónica”, dijo Chicué

Y así lo explica: “a mí no me llamaban Nidia, doña Nidia o la vieja Nidia; me decían La Biónica”, tal cual como en la serie *The Bionic Woman*. Ella ha escuchado que su apodo se extendió por diversos lugares y aún hoy algunos le dicen así, “hace poco que vine de Bruselas, me subí a la buseta y me dijeron biónica, yo no sé quién”, dice entre risas.

Aún es muy activa, se monta en sillas a limpiar la nevera o las ventanas, echa pala en el jardín y otras actividades que tal vez la edad no dejaría. Pero ella las logra, hace sus quehaceres con la misma entrega de hace años y guarda con cariño sus triunfos pasados.

Hoy, a sus 82 años, esta amante de la música de Frank Sinatra y con un gran amor hacia sus ocho hijos, y nietos a los que levantó con tanto esfuerzo, sueña con su casa en el campo y un amplio jardín, después de haber conocido Holanda, España, EEUU, Venezuela y más. Llena de logros y capacidades, la mujer biónica –pero también la mujer de carne y hueso- a pesar del tiempo y sus estragos, no se oxida.

# CAPÍTULO 28

## “YO SOBREVIVÍ AL TERREMOTO DE ARMENIA”

Publicado en el periódico Utópicos, edición de marzo de 2014, pág. 14

**Lilian Escobar**

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

**Estefanía García**

*Universidad Santiago de Cali, Colombia*

25 de enero de 1999. Un día soleado en la ciudad de Armenia; para la mayoría de sus habitantes era un lunes como cualquier otro, en el que trabajo y rutina estarían presentes. Era la 1:19 de la tarde y la mayoría se encontraba terminando de almorzar, cuando un movimiento telúrico, con magnitud 6.2 en la escala de Richter y profundidad de 10 kilómetros, sacudió al Eje Cafetero, Tolima y Valle del Cauca, en un área estimada de 1.360 kilómetros cuadrados.

El terremoto acabó con gran parte de Armenia; el centro y el sur fueron barridos por completo, una nube de polvo cubría el paisaje verde de la capital de Quindío, dejando un saldo de mil personas muertas en el primer temblor y otras más en la réplica de la tarde. La pérdida de importantes

### **Cómo citar este capítulo:**

Escobar, L. y García, E. (2020). “Yo sobreviví al terremoto de Armenia”. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 165-168). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

estructuras públicas, como las instalaciones de la Policía, la estación de Bomberos, Medicina legal y la Defensa Civil, retrasaron las labores de rescate, agravando la catástrofe.

## El comienzo de una tragedia

Mi madre, Sandra Ospina, era entonces una mujer de treinta y dos años con dos hijos, Juan David de 4, y yo (Estefanía), que para esa época tenía 8. Eran las 7 de la mañana de aquel día de enero; desayunamos apurados y nos despedimos; como todos los días, mi madre se dirigió a trabajar al norte de ciudad donde era administradora de un establecimiento de un reconocido dermatólogo. A mediodía salió de allí, sin saber qué rumbo coger, la decisión era entre dirigirse a Bienestar Familiar para entregar unos documentos, o a casa. Su instinto maternal le indicó que lo mejor era compartir el almuerzo con nosotros; una sensación extraña y algo de preocupación la motivaron a pasar primero por el apartamento.

“La mesa está servida, doña Sandra”, fueron las palabras de Liliana, quien en ese entonces trabajaba con nosotros como empleada del servicio. Nos sentamos los tres y todo transcurría como habitualmente. “Niños: el que termine primero se acuesta conmigo”, dijo mi madre. Yo siempre me he caracterizado por la pereza a la hora de comer, pero quise apurarme, para disfrutar ese ratito de la siesta con mi mamá. Segundos después, la tranquilidad desaparecería para dar paso al horror de una tragedia.

Mi hermano y yo llegamos corriendo a la cama; como buena familia colombiana, no podíamos dejar de ver el programa del momento, Padres e Hijos. Estábamos acostados y de un momento a otro se abrieron las puertas de clóset, las paredes crujieron y las ventanas temblaron. “Hijos, corran; Estefanía, coge lo que más puedas”, me gritó mi madre y en la confusión del momento por unos segundos me detuve a ver cómo todos los objetos empezaban a caer, porcelanas, libros y cuadros encontraban su lugar en el piso, mi hermanito no entendía el porqué de tanta agitación. En la sala, mi madre vio como Liliana intentaba abrir la puerta, pero el movimiento la había desencajado y bloqueado.

“Usted para dónde va, ayúdeme con los niños, no los deje solos”, le gritó. La angustia era cada vez más grande, los tanques de reserva se encontraban en el techo y el terremoto hizo que se derramara toda el agua contenida, inundando los apartamentos.

-Mami, ¿el agua nos va a tapar? –pregunté.

-No te preocupes, mi amor. Dios nos va a ayudar; ten a Juan David y no lo sueltes por nada del mundo.

Mi madre se asomó a la ventana y vio que dos pisos abajo, las paredes se iban cayendo, los objetos personales de los vecinos se hacían cada vez más visibles; “Dios mío ayúdanos, no permitas que se nos caiga esto encima”, repetía incesantemente.

## Doble dolor

Cuando todo pasó y la adrenalina bajó de nuestro cuerpo, pudimos entender qué había ocurrido; un dolor intenso en mi brazo derecho me impedía moverlo; un pedazo de pared, que por pocos centímetros no me cayó encima, me había dislocado el brazo.

“Mami, me duele mucho, llévame a la clínica”.

Al llegar allá, sentí cómo sus manos me cubrían los ojos –mi amor no mires- personas sin brazos, codos al aire, entre otras heridas, invadían el suelo de Urgencias; huimos de allí y caminamos desde el norte al centro, para ir a la casa de mis abuelos, ubicada en una de las zonas más afectadas; yo llevaba una caja de cartón haciendo las veces de yeso.

Pudimos ver la magnitud de la tragedia. Edificios y casas en el piso, el dolor de las personas y el desconsuelo en sus miradas eran cada vez más notables. Mi hermano y yo apretábamos las manos de mi madre sin entender bien lo que pasaba, fueron dos horas hasta el barrio San José; una fuerte lluvia que duró cinco horas hacía más aterrador el panorama. Eran casi las seis de la tarde, ya habían prendido fogatas en las calles y con los vecinos, que por fortuna estaban bien, nos reunimos para hablar sobre lo ocurrido, cuando otro fuerte temblor nos sacudió. Las edificaciones que con el primer movimiento habían quedado averiadas se vinieron a pique y una segunda nube de polvo cubrió la ciudad.

Todos lloraban y el desconsuelo volvió a sus caras, ¡cómo era posible una doble catástrofe!, se duplicaron las víctimas y el hedor a muerte cogió fuerza; ahora sí presenciábamos de cerca el horror. En la noche, el desespero de la gente se hizo presente, aqueos a supermercados, tiendas y almacenes de ropa, balaceras y pánico; pero así como abundaba el mal, estaba presente el bien; varios repartían lo poco que les quedaba con quienes lo habían perdido todo.

Entrada la medianoche, lo único que pudimos hacer fue tratar de descansar para darle la bienvenida al martes más oscuro de la Ciudad Milagro.

Desde la inesperada catástrofe, la capital del Quindío siempre tuvo ayudas por parte del gobierno. El presidente Andrés Pastrana, en medio del siniestro llegó en un helicóptero con los altos funcionarios del país, para supervisar los daños, con el fin de apoyar a las víctimas e iniciar el proceso de reconstrucción.

También, organizaciones privadas hicieron sus aportes, forjando labor social para el resurgir de las principales estructuras: colegios, la Policía, la estación de Bomberos, la oficina de Medicina legal y la Defensa Civil.

Quince años después de la tragedia, Armenia ha logrado reconstrucción y desarrollo, tanto en la infraestructura como en el civismo de sus habitantes. Hoy hay una nueva oportunidad de vivir

para los pujantes habitantes de Armenia, quienes desde el primer momento se llenaron de energía después de perderlo todo y participaron de la reconstrucción. En la actualidad, pocas cosas recuerdan el fatal día; en cambio, la armonía y la esperanza que nunca se agotaron renacen como un milagro, logrando demostrar que Armenia es un maravilloso lugar para recibir a cualquier visitante.

# CAPÍTULO 29

## BOCACHICO, GRACIAS POR LA ESPINA.

Crónica publicada en el periódico Utópicos, edición enero-febrero de 2016, pág. 15

**Olga Behar**

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-3032-3778>

✉ [olga.behar00@usc.edu.co](mailto:olga.behar00@usc.edu.co)

*In memoriam*

**David Sánchez Juliao (1945-2011)**

**Eduardo Galeano (1940-2015)**

Siempre les tuve pavor a las espinas de ciertos pescados. Tal vez, por ser del interior del país –aunque ya sabemos que Cali queda a solo 122 kilómetros de Buenaventura, en la costa del Océano Pacífico- no había un hábito familiar de su consumo en nuestro hogar. Eso sí, cuando mi papá nos invitaba a Corzo, uno de los pocos restaurantes de comida de mar que había en la ciudad, disfrutaba del róbalo, la corvina y, de vez en cuando del mero, preparados magistralmente por su chef de siempre, un español que llegaba hasta la mesa para hacer mil preguntas sobre los platos y regodearse con los comentarios, sinceros y muy adornados, provenientes por lo general de mi madre, una reconocida cocinera autodidacta que ostentaba el diploma Cordon Bleu, obtenido por correspondencia.

### **Cómo citar este capítulo:**

Behar Leiser, O. (2020). Bocachico, gracias por la espina. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 169-173). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Disfrutábamos, pues, de la comida de mar, nunca de río, pues el salmón era inexistente en esta región, cuando se conseguía lo que daba el país y no tantos productos importados, como los que invaden nuestros supermercados actualmente.

El bagre y el dorado eran despreciados “por su sabor a barro” –decía mi mamá- y por su carencia de escamas, una limitante para el tipo de comida judía kosher que se respetaba en la mayoría de hogares de nuestra cultura. Tampoco le gustaban la mojarra de río y el bocachico, “ni de riesgos”, por las espinas filosas y tan delgaditas como agujas de coser, que podían atravesarse en la faringe.

Hoy, recordé una de las más terribles y hermosas anécdotas de mi vida, cuando pedí en el supermercado unos bocachicos, pues aunque yo ni lo pruebo, algunos integrantes de mi entorno familiar lo disfrutaban y saben comerlo, expulsando las espinas con maestría.

-¿Bocachico del Magdalena?, eso ya ni hay, le ofrezco este, peruano.

¿Importado del Perú? No podía creerlo. Al ver su tamaño descomunal –pues recordaba la talla individual de ese pescado que se ofrecía en los comederos de los pueblos ribereños de nuestro gran río- sentí que debía hacer algo más que despreciarlo. Fue entonces cuando comencé el googleo que hoy nos enseña más que cualquier biblioteca.

Un artículo del periódico El Tiempo del año 2000, ya alertaba sobre el tema: “Según Rafael Otero, especialista en reproducción y cultivo de peces, entre las causas de esta disminución figura la apertura de vías de comunicación sin previos estudios de impacto ambiental, el taponamiento de caños por sedimentación y vegetación, la desecación de ciénagas, el uso de plaguicidas y fertilizantes, el mal uso de redes de pesca y la captura de peces que no presentan tallas mínimas, principalmente”<sup>17</sup>.

Quince años después, es claro que la mano del hombre casi ha acabado con este apreciado pez, que combina su navegar entre las ciénagas y las aguas corrientes, por lo que hoy se cultiva artificialmente. Pero como “el bocachico no se reproduce en forma natural o en aguas quietas, tales como ciénagas, estanques o cualquier otro estado de aguas lénticas, en estos medios solo logran madurar sus gónadas. Por eso para lograr su reproducción en cautiverio es necesario estimularlos artificialmente con extractos hormonales”, continúa el artículo.

Ajá, entonces mis comensales terminarán ingiriendo componentes químicos. Allá ellos que insisten en comerse el pescado peruano que compré a regañadientes.

A punto de echarlo en la olla, decidí tomarle una foto. Y al verla, no pude evitar un recuerdo, entre terrorífico y dulce, sobre el único trozo de bocachico que he comido en mi vida.

\* \* \*

El día que mi querido y respetado amigo y escritor David Sánchez Juliao me llamó para invitarme a un sancocho de pescado, me negué en el primer momento.

-¿Pero, por qué?

-Porque tú eres sabanero y seguro es pescado de río.

-Niña, precisamente de eso se trata. Me acaba de llegar la encomienda de Lorica y ya vamos a empezar a sudar el bocachico.

¡Bocachico! El pescado que causaba terror en mi familia. El que no nos dejaban ni probar, porque las espinas eran filudas y tan delgadas como una aguja de coser.

-Hermano, paso. Le tengo pavor a ese bicho.

-Mira, tienes dos motivos para venir. Primero te digo el segundo: el auténtico hijo dilecto de Lorica te va a enseñar a separar en la boca las espinas de la carne.

-¿Y el primero? Tiene que ser verdaderamente tentador, porque con el de tu clase magistral no me convences.

-Te voy a presentar a tu ídolo de ídolos.

-¿Miguel Bosé?

-¡Qué Bosé ni qué carajo! Nuestro compañero de mesa será Eduardo Galeano.

Colgué casi sin despedirme, busqué con frenesí en mi biblioteca, con la misión de que me fuera autobiografiada, *'Las venas abiertas de América Latina'* –la nueva biblia de la izquierda latinoamericana, que había dejado en los anaqueles a Marx y a Trotsky-, agarré mi cartera, saqué las llaves del carro y corrí hasta la calle 19, para encontrar un parqueadero y subir al apartamento de David.

Galeano, ya un reconocido escritor y periodista uruguayo, era más que mi ídolo. Porque a los ídolos se lo quiere y se los disfruta, pero de los maestros se bebe el elixir de la sabiduría y de la experiencia.

Estaba sentado en el sofá de la sala. Al verme entrar, se puso de pie y me saludó con un especial afecto.

-Ya sé algunas cosas sobre vos, que te persigue la *tomba*, que sos periodista de televisión, que querés ser escritora pero no sabés cómo ni por dónde empezar.

Yo no supe qué decir. Me pareció guapísimo, con sus ojos claros, su pelo aún rubio y su textura delgada, pero firme. Rápidamente hice abstracción de su notable belleza física, para empezar a escudriñar su mente y su alma. Pero en solo un par de horas, difícilmente podría establecer la confianza necesaria para ganarme su amistad. En fin, decidí dejar para después el autógrafo e intentar aprovechar el tiempo, que corría, para mi fortuna, lento esa tarde de sábado.

Después de unas cuantas copas de vino, unos patacones alucinantes y los ires y venires de Sánchez Juliao entre la cocina, el comedor y la sala, sonó el grito de guerra que me devolvió al terror.

-Listo el sancocho.

Me pareció extraño ver, en tan espléndida mesa, un pan francés cortado en trozos grandes.

-Por si acaso- dijo David, al notar mi mirada sobre la canasta.

No quise preguntar nada y me resigné al futuro: pescado del río Sinú, arenoso y con esas espinas filosas y tan delgadas como una aguja de coser. Un ojo del animalejo parecía mirarme, como diciendo, *aguanta, niña, ya verás de qué soy capaz.*

Y como cuando el destino tiene marcada la desgracia, a las tres cucharadas sentí que el mundo se me venía encima. Súbitamente, la respiración quedó cortada y, sin remedio, el filo de la espina rasgó mi esófago. Bajé la mirada y pasé saliva. El ojo me miró con sorna, como vengando su muerte y su destino final en el caldero de los Sánchez Juliao, y me dijo *niña Olga, eso te pasa por desoír las órdenes de tu mamá.*

A la tos seca y ahogada le siguió la exclamación de David, *el pan, el pan, pásalo en pedazos grandes, lo menos triturado y mojado que puedas*, mientras un Galeano lívido, angustiado, solo atinaba a darme golpes en la espalda.

-No Galeano, no pierdas tu tiempo, si se atoró la espina, se atoró. ¡El pan, ayúdala con el pan!

Diez minutos después estábamos rumbo al Hospital San Ignacio, el único que se le ocurrió a David en ese momento. El médico de urgencias diagnosticó:

-Si no le bajó con el pan, habrá que anestesiar e intervenir, para extraer la espina.

Eduardo Galeano, el autor de tantas obras profundas y excelsas, el investigador que se disponía a viajar a la Sierra Nevada de Santa Marta para conocer de primera mano las historias sobre los primeros pobladores (para su segundo tomo de Memorias del Fuego, Las Caras y las Máscaras), el admirado intelectual de izquierda por toda Latinoamérica, caminaba de un lado para el otro como si estuviera en las afueras de una sala de parto.

Cuando David escuchó, 'quirófano' 'anestesia', intervenir', gritó exaltado:

-El pan, el pan, no hay espina que se resista a un buen trozo de pan duro o a una papa salada.

Ordenó congelar la escena mientras buscaba una sancochería o una panadería. En la carrera séptima había de ambas y el pobre hombre, agitado por la carrera y por su peso descomunal, regresó con una bolsa de calados.

Después de verme engullir las tostadas bogotanas y de pasarlas con un jugo de durazno de frasco, Galeano me susurró al oído:

-Vámonos que ya viene el médico con el bisturí. La sabiduría Caribe tiene que ganarle a los años de estudio del joven de las urgencias.

Cuatro horas después de haber visto por primera vez sus ojos claros y de haber escuchado su voz aterciopelada, estábamos de vuelta en casa de nuestro anfitrión. La mesa estaba ya desocupada y, por fortuna, el ojo del pescado no me sonrió burlón. David fue por una botella de whiskey y anunció entre risas:

-Si los panes no te sirvieron, esto te hará olvidar. Mañana, el guayabo enmascarará la herida de la espina del pescado.

Tratando de recobrar la normalidad, pregunté:

-¿Y por quién brindamos?

Eduardo Galeano alzó su vaso y anunció:

-El almuerzo de hoy parecía un encuentro de cortesía. De verdad, no daba ni un peso por lo que podría salir de él. Brindemos, entonces, en homenaje al gran río Sinú, que acogió al ser extraordinario que hoy sella una amistad. ¡Bocachico, gracias por la espina de la amistad!



# CAPÍTULO 30

## ESCOLTA DE EL REY DE LA AMAPOLA

Crónica publicada en el periódico Utópicos, en la edición abril – mayo de 2017, pág. 5

**Francesco Zucconi**

@Escozu

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-4123-3620>

✉ [chesco-1102@hotmail.com](mailto:chesco-1102@hotmail.com)

Reconocido y temido en Zarzal, Cartago y Obando, Iván Urdinola, más conocido como El Rey de la Amapola –y también como ‘El Enano’– fue uno de los hombres más importantes del Cartel del Norte del Valle.

*El Viejo*, uno de los escoltas de Urdinola, era casi como su mano izquierda, pues la derecha era el papá, reconocido por sus cantidades monstruosas de ganado. Cuenta *El Viejo* que, en una sola tarde, Urdinola padre podía comprar hasta mil doscientas cabezas de vacas y novillos. Todos estos animales adornaban La Porcelana.

La Porcelana es una hacienda de Zarzal, Valle del Cauca. *El viejo* la describió como un paraíso, pues además de tener más de trescientas mil cabezas de ganado, había lago, yates y sembrados de caña. Es más, la finca era tan grande que “se entraba por Armenia, pasaba por Cartago y terminaba en Zarzal”.

### Cómo citar este capítulo:

Zucconi, F. (2020). Escolta de el rey de la amapola. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 175-177). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

El escolta relató a Utópicos el día de la captura de su *patrón*. Comenzó como una mañana normal en La Porcelana, sitio de reunión de la familia Urdinola y su gente. En esa alborada le dieron a *El Viejo* una tula que, según él, pesaba aproximadamente 4 kilos. Eran dólares, que tenía que llevar hasta Cali para pagar la fiesta de la noche anterior. Había sido en el Hotel Petecuy; asistieron más de 300 invitados que festejaron al ritmo de la Ronca de Oro.

Eran fiestas monumentales, con excesos en todos los sentidos. Los cantantes eran de la talla de Diomedes Díaz, Claudia de Colombia, Galy Galeano y Alcy Acosta. *El viejo* cuenta que “eran mis favoritas, pues hasta traje me alquilaban para que no desentonara con los invitados”.

Antes de salir para Cali, *El Viejo* dejó su fusil R15 en la sala de la hacienda, esta arma se la había ganado -pues los Urdinola no iban soltando fierros a cualquiera-; se montó en su Mazda 626 nuevo -otro *juguete* que se ganó por su fidelidad al cartel-, prendió su máquina y salió a saldar la deuda.

Pagó lo que tenía que pagar y se gastó algo de su parte en un burdel de la ciudad. Tuvo que terminar temprano su faena en la casa de citas, pues tenía que estar en La Porcelana antes de las seis de la tarde; Urdinola lo necesitaba para una *vuelta*:

“Pensé que solo pasaba en las películas. Llegué a la Hacienda, me bajé del carro y me subí al BMW del papá Urdinola. Paramos de noche en un sitio desolado, un gradual a las afueras de Obando, Valle. Me dije a mí mismo: qué gente tan rara, a qué vienen acá”.

El carro parqueó, el suelo estaba pavimentado y había guadas cubriendo el techo de un garaje gigante. “Se bajaron los Urdinola, y yo también. Vi cómo unas cuarenta personas corrían con linternas grandotas, las iban dejando en el piso, una detrás de la otra a lado y lado, del pavimento”. A los cinco minutos se escuchó un motor, era una avioneta que iba a aterrizar en ese improvisado aeropuerto.

“Luego entendí todo; las luces eran para marcar una pista de aterrizaje, esos manes eran genios”, comenta entre risas. La aeronave bajó del cielo y se metió en el gradual. Todos trabajaban como hormigas. Unos bajaban los dólares que traía, otros les daban de comer a los pilotos, mientras unos más borraban las placas del fuselaje y echaban gasolina. Le pusieron identificación de México, país al que llevaban casi 35 panelas de cocaína”.

Hace una pausa y evoca la Operación Robledo II, en la que se produjo la captura de su *patrón*, el 26 de abril de 1992: “Llegamos a La Porcelana en la madrugada. Urdinola despachó a varios escoltas, para poder pasar un rato con su esposa e hijas; solamente nos quedamos dos. A eso de las cuatro o cinco de la mañana timbraron en el portón principal, ‘El Enano’ abrió, eran los de la Dijín. No supe más, pues salí como alma que lleva el demonio, dejé botado al *patrón*”.

Urdinola fue extraditado a Estados Unidos, donde pagaba su pena cuando fue asesinado -envenenado con la comida, según fuentes de la policía estadounidense- dentro de su celda. Los diarios

caleños aseguran que fue mandado a matar por su esposa Lorena Henao, alias La Viuda de la Mafía. Así murió Iván Urdinola Grajales, el Rey de la Amapola.

Paradójicamente, hoy 'El Viejo' hace trabajos eléctricos a domicilio, cuando la artritis se lo permite, pues luego de manejar millones de dólares terminó casi sin un peso en los bolsillos. Ese adagio que reza 'el crimen no paga', tarde que temprano termina haciéndose cierto.



# CAPÍTULO 31

## UN VIAJE SIN REGRESO

Crónica publicada en el periódico Utópicos, edición junio-julio de 2017, pág. 7

### **Jacobo Rivera**

@jacobo\_rivera

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-3371-730X>

✉ [jacoriver@hotmail.com](mailto:jacoriver@hotmail.com)

### **Camilo Pascuas**

@camilopascuas95

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-5223-2565>

✉ [camilo.pascuas00@usc.edu.co](mailto:camilo.pascuas00@usc.edu.co)

“Recuerdo que era un viernes, yo tenía catorce años y estaba recién llegado al barrio Tejares de Salomia. Andaba en mi bicicleta amarilla y de un momento a otro escuché un estruendo; empecé a ver cómo se hacían largas filas de carros sobre la Avenida Ciudad de Cali y decidí ir a mirar. Avancé hasta el sitio en mi bicicleta y vi que se trataba de un choque entre una buseta y el tren. La buseta estaba volcada, la gente se había salido por las ventanas, de repente llegó un camión de la Fuerza Aérea, los soldados se bajaron y comenzaron a dar bala, porque los habitantes del barrio Alfonso López estaban robando a los heridos”. Así cuenta la historia de esta tragedia Rodrigo Martínez, un habitante del sector.

### **Cómo citar este capítulo:**

Rivera, J. y Pascuas, C. (2020). Un viaje sin regreso. En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 179-180). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Sucedió el viernes 11 de junio del 2004; eran las 6:30 p.m. cuando la buseta iba por esa avenida, la irresponsabilidad del conductor al servicio de la empresa Desepaz ocasionó el choque entre el vehículo de servicio público y un tren de carga que ingresaba a Cali procedente de Palmira. El siniestro dejó 5 muertos y 21 heridos. Según las autoridades, la buseta llevaba sobrecupo y transitaba por una ruta no autorizada.

“Había pasado media hora cuando empezaron a llegar las ambulancias por los pocos heridos que quedaban, ya que el totazo fue muy duro y muchas personas murieron en el acto; uno veía brazos partidos a la mitad, manos con dedos incompletos, piernas amputadas e incluso hasta una cabeza que quedó sobre la vía del tren”, continúa Rodrigo.

Varios de los cuerpos sin vida se encontraban bajo el vehículo férreo, por lo que se dificultó el levantamiento por parte de la Fiscalía. Al hacer una indagación preliminar, los agentes de la Fiscalía hallaron dos multas que identificaban al conductor como Gerson Darío Grajales. Señalaron que eran también por sobrecupo.

“Recuerdo que alcancé a ver la máquina arrastrando la buseta, me bajé de la moto a tratar de ayudar y lo único que vi fue un poco de heridos, había una mujer aprisionada con la primera llanta de la maquina”, así describió otro de los testigos, Jaime Jaramillo, la dantesca escena que tuvo que presenciar.

Desde hace trece años, los habitantes aledaños a la zona perciben sonidos del tren justo a la media noche, aunque con el pasar del tiempo ya no es tan frecuente sentir como si viniera el tren. ‘Ñandú’, un habitante de la calle que acostumbra a pasar la mayoría de los días por la vía férrea, asegura que algunos días escucha los lamentos de aquellas almas que sucumbieron tras esta tragedia.

En un recorrido por la vía del antiguo ferrocarril, no fue posible escuchar el sonido del tren; sin embargo, varias veces se oyeron algunos quejidos que, para ‘Ñandú’, es la gente que murió en el accidente que aún no ha descansado en paz. En el sitio se siente una energía pesada, señal que indica que aún hay almas en pena por este accidente; la mayoría, ciudadanos humildes que vivían en el distrito de Aguablanca.

Para las autoridades de la época, fue muy raro lo ocurrido debido a que Cali no era una ciudad con un movimiento constante de trenes. La gran conclusión es que esta tragedia hubiera podido evitarse, de no haberse presentado tres circunstancias: sobrecupo, alta velocidad y falta de señalización.

# CAPÍTULO 32

## LIBRERO: OFICIO QUE NO CADUCA

### Polémica: El parque cultural Santa Rosa, ¿un templo cultural o escenario de piratería?

Esta crónica fue publicada en la edición de Utópicos de abril-mayo 2018, pág. 5

**Jhon Edward Montenegro Jiménez**

@jhonmontenegro\_

Universidad Santiago de Cali, Colombia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-5487-8343>

✉ [jhon.montenegro02@usc.edu.co](mailto:jhon.montenegro02@usc.edu.co)

En los años sesenta, un grupo de vendedores de libros comenzó a ocupar, con puestos improvisados, el espacio público contiguo a la Iglesia y el Parque Santa Rosa. Fueron llenando esa zona del centro de Cali, convirtiéndola en una verdadera caja de pandora.

“Empezamos vendiendo revistas, cuentos y novelas policíacas, y solo unas pocas obras literarias”, relata Germán Saldarriaga.

#### Cómo citar este capítulo:

Montenegro Jiménez, J. E. (2020). Librero: oficio que no caduca. Polémica: El parque cultural Santa Rosa, ¿un templo cultural o escenario de piratería? En: Behar Leiser, O. y Castillo Muñoz, L. J. (comp.). *Utópicos. Una nueva era para los géneros periodísticos*. (pp. 181-184). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Hacia 1971, Cali se preparaba para celebrar los Juegos Panamericanos y muchos sectores de la ciudad fueron remodelados; el parque no fue la excepción y los vendedores fueron trasladados temporalmente.

Germán sostiene que luego de la remodelación, la administración local no estaba del todo dispuesta a que regresaran a los alrededores del parque, pero lo lograron porque el espacio había dejado de ser uno más en la ciudad, para convertirse en su hábitat. “Empresas privadas nos ayudaron, donándonos unas casetas pequeñas”, recuerda.

Orlando Pineda trabaja allí hace más de 40 años; afirma que en esa época, el negocio era muy rentable: “se vendía mucho, la gente leía”, y por ello comenzaron a llegar nuevos comerciantes. Crearon Asolibreros, con el objetivo de velar y luchar por la permanencia en el espacio público y el derecho al trabajo.

En 1999, la alcaldía hizo una nueva remodelación y, con la premisa de recuperar el espacio público, fueron instaladas 15 casetas, cada una con cuatro módulos, para venta de libros, que se mantienen actualmente. Los comerciantes abandonaron las aceras y se ubicaron dentro del Parque.

Los puestos están numerados y, en su mayoría, registrados en la Cámara de Comercio de Cali. Los vendedores no pagan impuestos por su uso, pero entre todos deben responder por los servicios de energía y agua, y la vigilancia. Algunos son utilizados como bodegas.

Sin embargo, aquellas épocas de grandes negocios han desaparecido. Ahora, afirma Germán, “hay días y hasta semanas en las que no se vende ni un peso”. Según él, esto se presenta desde la apertura económica de 1990; “las ventas bajaron notablemente porque llegaron muchas editoriales extranjeras y monopolizaron el comercio y la reproducción de libros”. Además, asegura que desde la remodelación del parque se acrecentó la crisis.

“Hoy, lo que se vende ya no da para los gastos”, aseguró Pineda, añadiendo que otro factor que influyó en la dura situación que viven fue la llegada masiva de los computadores, porque los libros comenzaron a ser digitalizados.

Desde siempre, han considerado que su público objetivo son los estratos 1, 2 y 3, siendo ellos no solo un puente entre el cliente y la adquisición de los libros, sino también facilitadores de la cultura y la educación.

Denuncia que las editoriales no han comprendido que muchos no tienen poder adquisitivo para comprar libros nuevos. “El mundo de Sofía, en una editorial, puede valer cincuenta mil, ¿usted lo compraría, sabiendo que el mismo libro, pirata, genérico, o como le quieran llamar, vale diez mil?”, dice con severidad.

## Ventas piratas o de segunda mano: ¿qué tanto afectan el comercio literario?

La otra cara de esta realidad es la crisis que viven las editoriales, precisamente debido a la piratería. Los autores, además, no reciben el porcentaje de regalías que corresponde a su arduo trabajo, cuando el libro que sale a la calle es clonado ilegalmente.

Gustavo Mauricio García, director de Ícono Editorial, explica que “las editoriales sabemos que los costos para desarrollar un libro son altos porque, además de pagar regalías a los autores para que ‘sobrevivan’ y puedan seguir escribiendo, pagamos los impuestos y sostenemos el trabajo de todas las otras personas que viven de la cadena del libro, como ilustradores, fotógrafos, diseñadores, correctores de estilo y tipográficos, armadores de texto, librerías, imprentas”.

Por esta razón, “los libros cuestan, como le cuesta a todo el mundo cualquier otro producto o servicio. Solo que aquí estamos tan mal acostumbrados que terminamos por despreciar el trabajo cultural y el editorial, en especial, al pretender que no cuesta nada. ¿Cuándo reclamamos al ‘bar tender’ si nos cobra el precio de un trago?; y si no nos parece adecuado, ¿lo tratamos de producir de manera ilegal?; ¿cuándo entra la gente a los supermercados y a los restaurantes y pide rebaja por el alto costo de la comida?”.

García es contundente al afirmar que “los vendedores piratas de libros son una mafia que amenaza a quienes los persiguen, y ejercen la corrupción en las calles. No son ningunos filántropos, como posan. Son todo lo contrario, porque atentan contra la supervivencia y el desarrollo de la cultura”.

Contrariamente, los vendedores de Santa Rosa no creen que pueden estar ejerciendo un oficio ilegal. Y tratan de sobrevivir, vendiendo a precios asequibles las obras. Sin embargo, viven momentos críticos. “Tampoco vendemos libros escolares porque son muy caros. Además llega la policía y se los lleva, porque son piratas. A la autoridad no le importa que lo que busca el público es la economía”, expresa Pineda.

### ¿De dónde salen las mercancías?

Hace mucho tiempo que los libreros no compran libros al por mayor “porque sale muy caro” y no cuentan con el capital necesario. Más bien, esperan a que, como al vaivén de las olas, aparezcan las oportunidades de surtir los puestos.

“La gente llega al parque con las direcciones de sus casas diciendo que necesitan salir de los libros que tienen”, explica Orlando, jocosamente. Entonces, ellos van y compran los libros que luego revenderán en el parque.

No hay mucho público ávido de lectura merodeando las casetas. Por eso, las ventas escasas, las deudas y las responsabilidades familiares se volvieron un karma para los libreros. Además, muy pocos cotizan el pago para una futura pensión.

Pese a las dificultades, desde hace mucho el noble oficio de estos libreros se metió en las entrañas de la cultura caleña. Y ellos, día a día luchan para mantenerse vigentes, porque según Germán: “lo importante en la vida no es hacer lo que uno quiera, sino querer lo que uno hace”.

### **Compradores en Santa Rosa comparten con Utópicos sus motivaciones**

Mor Ris: “He encontrado ejemplares que evocan mi niñez. ‘El gran libro de Mafalda’, ‘El libro gordo de petete’, ‘La gran enciclopedia de los gnomos’ y ‘El mundo de los niños’, son títulos que recuerdo; usualmente los conservan muy bien”.

Elizabeth Tique Galindo: “Por economía y porque sé que allí encontraré el libro que necesito.”

Karla Vargas: Porque son económicos, puedes encontrar de cualquier editorial y libros que ya no son fáciles de encontrar.

Felipe López Vásquez: “He comprado los que pedían en el Colegio, porque uno sabe que están en buen estado, ya tenían los problemas resueltos, jajaja (aunque eso no es legal) y por la economía”.

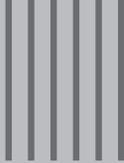


# Referencias

---

- Begoña, Echevarría Llombart. 1998. Las W's del reportaje, Valencia, Servicio de Publicaciones, Fundación Universitaria San Pablo C.E.U. Pág. 66.
- Buitrago, S., Jordan, M., Cruz, C., Castillo, J., Aguirre, V., Behar, O., & Ordóñez, E. M. (2016). Unimedios, Manual de estilo. Cali: Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Buitrago, Varela, Victoria (2018). Definición de un estilo cinematográfico en los documentales del llamado "grupo de Cali". En Caliwood y Metz: un acercamiento a la semiótica del cine. (pp. 19-54). Cali. Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura . Barcelona: Empúries.
- Consejo de redacción. (18 de 07 de 2018). [www.consejoderedaccion.org](http://www.consejoderedaccion.org). Obtenido de <http://www.consejoderedaccion.org/webs/traslapista/contenidos/1/mdulo5-5herramientasparareportear.pdf> <http://www.consejoderedaccion.org/webs/traslapista/contenidos/1/mdulo5-5herramientasparareportear.pdf>
- Del Río, J. 1978. Periodismo interpretativo: El reportaje. Ediciones CIESPAL. CD de México.
- Elpaís.com. (11 de 07 de 2018). El país de los estudiantes. Obtenido de <https://estudiantes.elpais.com/programa-al-dia/ver/cmo-redactar-una-noticia-en-5-pasos>
- Galindo, Cristina. Octubre de 2018. El misterioso auge de las alergias a los alimentos. El País de España. En [https://elpais.com/elpais/2018/09/27/eps/1538044303\\_709894.html](https://elpais.com/elpais/2018/09/27/eps/1538044303_709894.html)
- García Márquez, G. (15 de 07 de 1981). ¿Una entrevista? No, gracias. El país, pág. 1.
- German, R. (2006). Editorial. Revista de Estudios Sociales, pp. 9-12.
- González, Eric. 2019. `Sandra´, la orangutana que se convirtió en `persona´. El País de España. En [https://elpais.com/elpais/2019/06/17/eps/1560778649\\_547496.html](https://elpais.com/elpais/2019/06/17/eps/1560778649_547496.html)
- Huete, Cristina. Diciembre de 2016. "Han expulsado a mi hijo a un país que no conoce". El País de España. En [https://elpais.com/politica/2016/12/06/actualidad/1481038785\\_295727.html](https://elpais.com/politica/2016/12/06/actualidad/1481038785_295727.html)

- La Prensa de Panamá, "Manual de estilo", 5ª edición, Corporación La Prensa, S. A., Panamá, 1998, p. 27.
- Mena, L. A. (2010). Descifrando huellas. Periodismo del mimeógrafo al ciberespacio. Cali: Ediciones ¡Periodismo Libre!
- Miguel Patterson, Carlos. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. Revista Latina de Comunicación Social. 56.
- Millas, Juan José Abril de 2019. Vivir con ansiedad. El País de España. En [https://elpais.com/elpais/2019/04/15/eps/1555324939\\_697553.html](https://elpais.com/elpais/2019/04/15/eps/1555324939_697553.html)
- Parrat, Sonia F. 2003. Introducción al reportaje. Antecedentes, actualidad y perspectiva. Universidad de Santiago de Compostela, pp. 132-133.
- Prada, R. (09 de 07 de 2018). (J. Castillo, Entrevistador)
- Prada, R. (2018) Periodismo: del espejo plano al compromiso social. En Behar, O. (Ed). Periodismo Universitario en el Siglo XXI. (pp. 9-17) Cali. Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Sánchez, Manrique C. Noviembre de 2016. `Lo único aceptable es cortar cabezas`. El País de España. En [https://elpais.com/ccaa/2016/11/25/valencia/1480094070\\_104604.html](https://elpais.com/ccaa/2016/11/25/valencia/1480094070_104604.html)
- Santamaría, C. D. (27 de 06 de 2018). La entrevista periodística. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/41869.pdf>
- Valencia, S. S. (2017). MANUAL DE ESTILO PARA PRODUCTOS PERIODÍSTICOS Y COMUNICATIVOS. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá DC - Secretaría de Educación.
- Vivaldi, G. M. (2000). Curso de redacción: Teoría y práctica de la composición y del Estilo. Madrid, España: Paraninfo.
- Yanes, R. 2006. El reportaje, texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos. Espéculo. Revista de estudios literarios. pág. 8. Universidad Complutense de Madrid.



# Perfiles de los Autores

---

## Comité Editorial Utópicos

Olga Behar Leiser.  
*Compiladora.*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-3032-3778>

✉ [olga.behar00@usc.edu.co](mailto:olga.behar00@usc.edu.co)

Periodista, politóloga y escritora colombiana. Ha trabajado en medios impresos, digitales, sonoros y audiovisuales. Ganadora de los premios Simón Bolívar, Anif 10 años, CPB, Glaad (Estados Unidos), Alfonso Bonilla Aragón a la Vida y Obra. Docente universitaria y directora de la Unidad de Medios de la Universidad Santiago de Cali. Autora y coautora de una veintena de libros, entre los que se destacan ‘Las Guerras de la Paz’, ‘Noches de Humo’, ‘El Clan de los Doce Apóstoles’, ‘A Bordo de mí Misma’ y ‘Más Fuerte que el Holocausto’, ‘La Paz no se Rinde’ y ‘Lo que la Guerra se Llevó’. Entre sus textos académicos están ‘Pistas para Narrar la Paz’, ‘Pistas para narrar la memoria’, ‘Pistas para narrar la Justicia Penal Internacional’ y ‘Manual de Periodismo Universitario en camino a la Paz y la Reconciliación’. Vicepresidenta de Consejo de Redacción y e integrante de Comité Asesor del periódico El País.

Sandro Buitrago

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6665-0573>

✉ [Sandro@usc.edu.co](mailto:Sandro@usc.edu.co)

Comunicador Social de la Universidad del Valle, graduado como Estudiante Distinguido. Magister en Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali, donde actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Comunicación y Publicidad. Especializado en Prácticas Audiovisuales con Énfasis en Narrativas audiovisuales, de la Universidad del Valle; ha sido director, libretista y productor de programas de televisión, spots publicitarios, documentales y cortometrajes. Es coautor del libro Manual de Estilo de Unimedios, y también coautor del libro Historias “H”. Autor de varios artículos en revistas indexadas; actualmente es Coordinador de Publicaciones de Unimedios.



Johana Castillo

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-6937-3556>

✉ [leydi.castillo00@usc.edu.co](mailto:leydi.castillo00@usc.edu.co)

Comunicadora Social y Magister en Educación de la Universidad Santiago de Cali. Ha sido Coordinadora General y periodista del periódico *Utópicos*, coordinadora de la Unidad de Medios (Unimedios) de la Facultad de Comunicación y Publicidad de la USC. Realizadora del programa *Cali Hoy Crónicas*, transmitido por el canal regional Telepacífico. Participó en los semilleros de investigación *TeXXIdos*, *Hermenautas* y *Utópicos* (actual). Es autora del libro 'Con la punta del pie'. Coautora de del libro 'Manual de Estilo de Unimedios', 'Pistas para narrar la Justicia Penal Internacional' y 'Ahijados para nunca olvidar'. Ganadora de la convocatoria Jóvenes que cuentan la paz de Consejo de Redacción en el 2014 y del premio Alfonso Bonilla Aragón 2016.

Julián Andrés Corredor.

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6729-8794>

✉ [julian.corredor00@usc.edu.co](mailto:julian.corredor00@usc.edu.co)

Comunicador social y periodista de la Universidad de Manizales y profesional en filosofía y letras de la Universidad de Caldas. Experiencia docente en educación media y superior, especialmente en el ámbito de la producción escrita y la corrección idiomática. Maestro en letras de la Universidad Federal de Roraima, Brasil, con énfasis en literatura, y con experiencia en labores editoriales como la traducción, la edición y la corrección de estilo, entre otras. Actualmente, es docente de la Facultad de Comunicación y Publicidad de la USC.

## Estudiantes y egresados

Ana María Alzate

Egresada del programa de Comunicación Social de la USC. Hoy es una reconocida empresaria gastronómica.

Estiven Arce

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7023-8773>

✉ [estivenarce@hotmail.com](mailto:estivenarce@hotmail.com)

Estudiante de Comunicación Social de último semestre en la Universidad Santiago de Cali. Ha publicado en el periódico El País y sus artículos muestran mucho énfasis en la investigación.

*“El periódico Utópicos me permitió demostrar mis habilidades de investigación y redacción. Es un honor pertenecer a un medio de tan alto prestigio, que nos prepara para enfrentar el mundo laboral”.*

Marcela Bernal

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-3409-8379>

✉ [marcela\\_b12@hotmail.com](mailto:marcela_b12@hotmail.com)

Comunicadora Social con énfasis organizacional de la USC. Laboró en la Fundación Carvajal, en el programa de educación inicial “Saberes”, con madres comunitarias y agentes educativas de todo el país, en alianza con ICBF y la Fundación Limmat (2018 y 2019), liderando la cualificación de 90 madres comunitarias y agentes educativas del norte del Valle.

*“El periódico Utópicos ha sido para mí la casa donde me enseñaron a caminar, más que un periódico universitario es un laboratorio en donde me prepare de la mano de los mejores asesores y docentes”.*

David Alejandro Corredor

Comunicador de la Universidad de Boyacá. Participó en Utópicos gracias a una alianza con el programa académico donde estudiaba. Ciclista apasionado y vecino de la familia de Nairo Quintana.

Luisa Bolaños

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6105-123X>

✉ [lui19bg@gmail.com](mailto:lui19bg@gmail.com)

Periodista egresada del programa de Comunicación Social.

Mención de honor en los Premios Alfonso Bonilla Aragón, por la crónica publicada en el periódico Utópicos que aquí se reproduce. Hizo su práctica profesional en la Casa Editorial El Tiempo y, al finalizarla, se convirtió en proveedora freelance realizando trabajos para El Tiempo y Diario ADN Cali. Redactó la edición especial del Diario ADN dedicada a los 60 años de la Feria de Cali, que se distribuyó en Cali, Madrid y Nueva York, y especiales sobre el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, entre otros temas. También se desempeñó como periodista en Caracol Radio Cali. Posteriormente, fue reportera en el noticiero Pazífico Noticias hasta retornar como periodista de la actualidad local de ADN.

*“El periódico Utópicos ha significado para mí aprender que el periodismo también es una herramienta para el cambio social. Es mi recordatorio constante de que hay que ir más allá y de que la gente de a pie no debe desaparecer de aquello que contamos. Gracias a Utópicos creí en mis capacidades y me convertí en una periodista que asume retos, convencida de que el aprendizaje nunca termina. Ha sido la mejor oportunidad que tuve en la Universidad para mostrar, más allá de la academia, mis capacidades y, en especial, de reivindicar a personas que hacen parte de nuestra cotidianidad, pero que solemos ignorar todo lo que nos aportan”.*

Mauricio Cabrera

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-5708-2081>

✉ [jmcabrera84@hotmail.com](mailto:jmcabrera84@hotmail.com)

Egresado del programa de Comunicación Social. Se ha desempeñado en La Radio USC, el periódico Utópicos y en el noticiero Telepacífico Noticias.

*“El periódico Utópicos ayuda a desarrollar la investigación y brinda herramientas a los estudiantes para ejercer el periodismo”.*

Andrés Felipe Carmona

Egresado del programa de Comunicación Social. Trabajó en el Periódico Paréntesis y desde hace varios años es periodista en el Periódico El País, donde ha pasado por la sección judicial y elpais.com.co. Fue galardonado con el premio Alfonso Bonilla Aragón en las categorías de periodismo universitario y Mejor cubrimiento de una noticia en prensa.

*“El periódico Utópicos es una herramienta muy importante para los estudiantes, ayuda a comenzar la carrera informativa y los primeros pasos del oficio”.*

Alejandro Castro

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-9109-5708>

✉ [alejandrocastro9106@hotmail.com](mailto:alejandrocastro9106@hotmail.com)

Comunicador Social, con grado de honor, Especialista en Mercadeo y Marketing Relacional. Experiencia en Comunicación Corporativa en Comfandi. Asesor y consultor en Mercadeo y Ventas. Ha colaborado con la creación de convenios entre Comfandi y otras organizaciones para fines comerciales. Analista mercadeo de productos para Crédito Comfandi. Experiencia como Coordinador Mercadeo de Productos encargado. Co-Founder Oak Marketing Group, agencia de Mercadeo y Ventas, en Bogotá.

Cindy Cortés

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-0529-607X>

✉ [cindycortes2507@gmail.com](mailto:cindycortes2507@gmail.com)

Comunicadora social de la USC. Trabajó en la Unidad de comunicación de esta universidad, en la seccional Palmira. Actualmente pertenece al equipo de la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Cali, en el equipo de Formación y Educación en Cultura Ciudadana.

*“Utópicos fue el primer lienzo sobre el cual pude materializar mis letras. El medio físico donde pude traducir el anhelo de escribir historias, de narrar vidas. Fue el principio de todo. Significó para mí inspiración y el recurso perfecto para impulsar una pasión joven y espontánea que había tenido desde siempre: el periodismo. A la final, como el primer amor quizá, uno nunca olvida la primera vez que leyó una historia escrita por sí mismo en un periódico”.*

Steven Domínguez

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8594-4726>

✉ [eladioproeco@hotmail.com](mailto:eladioproeco@hotmail.com)

Estudiante del programa de Comunicación Social. Ha trabajado con la productora Televisión, en cámara y producción, actualmente se dedica es realizador independiente de cortometrajes y piezas audiovisuales.

*“El periódico Utópicos es una herramienta que nos brinda la posibilidad de participar en el periodismo”.*

Lilian Escobar

Egresada del programa de Comunicación Social y diplomado de Marketing Digital de la USC. Ha ejecutado estrategias de comunicación interna con interés por el manejo de la comunicación en redes sociales, ejerciendo su profesión como Community Manager en diferentes compañías de Cali, como Táctica & Estrategia, Happening Group, Apuestas Gane y FERIAFIT. Actualmente estudia inglés en Estados Unidos.

*“Utópicos significó un aporte para mi proceso universitario, debido al tipo de contenidos que me brindaba la posibilidad de realizar”.*

Estefanía García

Egresada el programa de Comunicación Social de la USC. Actualmente es la directora de comunicaciones de la empresa Cobertura, minería y carbón, en Bogotá y también es directora comercial de la plataforma Educovirtual.

*“Utópicos fue la oportunidad de conocerme como periodista”.*

Edward Gómez Silva

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6620-088X>

✉ [eddpag@gmail.com](mailto:eddpag@gmail.com)

Estudió en el programa de Comunicación Social. Ha trabajado como reportero, camarógrafo y editor del programa La Rueda TeVe de periodismo cultura, fue guionista y editor del documental Palmira Recuerda y actualmente dirige la miniserie animada un Minuto en la Historia de Palmira.

Lorena González

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7834-3156>

✉ [lorena\\_gonza@outlook.com](mailto:lorena_gonza@outlook.com)

Egresada del programa de Comunicación Social. Ha trabajado en el Canal CNC, en el magazine Una Tarde con CNC, se ha desempeñado como modelo y presentadora de eventos, y actualmente pertenece al área de prensa y comunicación de la Alcaldía de Yumbo.

*“El periódico Utópicos te introduce a la verdadera práctica y cuando digo verdadera, me refiero a construir algo real, no a jugar a que somos comunicadores o periodistas, es así cómo se aprende”.*

Carlos Alberto Guiral

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-2965-8813>

✉ [carlosguiral\\_02@hotmail.com](mailto:carlosguiral_02@hotmail.com)

Comunicador social de la USC. Hizo su práctica profesional en el periódico El Tiempo. Trabajó en la Unidad de Comunicación de la Universidad Santiago de Cali.

Evelyn Henao

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-6418-1256>

✉ [evelynhf19@hotmail.com](mailto:evelynhf19@hotmail.com)

Estudiante de Comunicación Social. Como integrante del Semillero USC-El País, varios de sus mejores trabajos han sido publicados por este importante periódico. Fue presentadora en el programa 'Alto Voltaje' de Multicanal Televisión.

*"El periódico Utópicos es la fuente principal de conocimiento y de construcción de un camino sólido para los futuros periodistas, que por él pasamos".*

Mario Lince

Egresado del programa de Comunicación Social. Ha trabajado en el periódico Paréntesis, en el programa Tester, cubrió las secciones de ciudad y judicial en el Periódico El Q'hubo de Cali, y el área metropolitana y gobernación en el Diario El Extra. Ha sido galardonado con el premio de periodismo Alfonso Bonilla Aragón, por el documental "Zaragoza ¿Destrucción o supervivencia?". Actualmente trabaja para RCN Radio, como reportero en el noticiero Radio Calidad.

*"El Periódico Utópicos es un orgullo Santiaguino y un laboratorio para forjar a los futuros periodistas, te brinda la experiencia para empaparte del medio".*

Julie Alexandra Manrique

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8518-6574>

✉ [soyalemanrique@gmail.com](mailto:soyalemanrique@gmail.com)

Comunicadora social y periodista. Mamá de tres hermosas hijas, apasionada por las culturas asiáticas. Desde hace ocho años, investiga ampliamente sobre la cultura India y su influencia en occidente. Hizo parte del proyecto: 'Plan padrino del Buen Pastor', dirigido por la Unidad de Medios de la Facultad de Comunicación y Publicidad de la Universidad Santiago de Cali.

*“El periódico Utópicos fue mi primer encuentro con el periodismo, que me permitió caminar en los zapatos de un periodista. Este bello proyecto marcó un antes y un después en mi vida personal y profesional, porque me ayudó a comprender que esta noble profesión es la que quiero ejercer toda mi vida”.*

Andrés Felipe Martínez

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-9007-4913>

✉ [anfelmago96@hotmail.com](mailto:anfelmago96@hotmail.com)

Egresado del programa de Comunicación Social. Ha trabajado en campañas políticas y en la empresa Qubilo, en el manejo de redes y creación de contenido. Fue nominado a los premios Alfonso Bonilla Aragón del periodismo por “Si soy gay, mi sangre no sirve”. Actualmente trabaja en la redacción web del Periódico El País.

*“El periódico Utópicos es un laboratorio que brinda las herramientas para comenzar en el periodismo y es un medio para hacer periodismo con la gente del común”.*

Diana Lucía Martínez

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-0699-3563>

✉ [dianalmg93@hotmail.com](mailto:dianalmg93@hotmail.com)

Egresada del programa de Comunicación Social. Trabajó en la agencia de publicidad Ad Media, actualmente se dedica a la comunicación como FreeLancer.

*“El periódico Utópicos es un medio académico muy profesional, es institución de aprendizaje grande y es una muy buena oportunidad para iniciarse en el periodismo”.*

José Julián Mena

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6654-9061>

✉ [j-j\\_mena@hotmail.com](mailto:j-j_mena@hotmail.com)

Comunicador social (con trabajo de grado laureado) y Magíster en Gestión Pública de la USC. Ganador del Premio Alfonso Bonilla Aragón de Periodismo 2016. Ha trabajado como comunicador en la ONG Crecer en Familia y la Personería de Yumbo. Actualmente es el jefe de prensa de la Alcaldía de Yumbo.

Jamir Mina

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-5800-1135>

✉ [jamirbond8@hotmail.com](mailto:jamirbond8@hotmail.com)

Egresado del programa de Comunicación Social. Ha trabajado en la sección judicial del diario El Extra; fue seleccionado para el taller Jóvenes que cuentan la Paz con el apoyo de Consejo de Redacción y el Alto Comisionado para la Paz, obtuvo mención de honor en los Premios Fernando Quiñonez de Periodismo de Paz de la Universidad Santo Tomás por “Voces Ocultas del Conflicto Armado en el Cauca”, ha publicado artículos en Las 2orillas, trabajó en Pacífico Noticias y el noticiero + Pacífico. Actualmente es periodista destacado en el periódico El País digital.

*“El periódico Utópicos fue mi primer acercamiento al periodismo, me enseñó todo el proceso de la reportería y las enseñanzas recibidas me ayudaron a capitalizar lo que he hecho hasta ahora”.*

Jhon Edward Montenegro Jiménez

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-5487-8343>

✉ [jhon.montenegro02@usc.edu.co](mailto:jhon.montenegro02@usc.edu.co)

Estudiante de último semestre de Comunicación Social de la Universidad Santiago de Cali. Ha estado vinculado a medios digitales dedicados al periodismo deportivo, se ha desempeñado en la Editorial de la USC y ha ejercido el periodismo en el semillero de periodismo USC en el periódico El País. Actualmente, realiza las prácticas en este medio.

*“El periódico Utópicos significa mucho para mí, es la primera oportunidad de incursionar en el periodismo escrito, me abrió las puertas a aprender y publicar. Ver mi nombre en los créditos de los artículos es una sensación mágica, fue una de las experiencias más bacanas que he vivido en mi corta carrera en el periodismo”.*

Yadín Antonio Moreno

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-4341-7258>

✉ [yadin1985@hotmail.com](mailto:yadin1985@hotmail.com)

Egresado del programa de Comunicación Social de la Universidad Santiago de Cali. Comunicador con gran pasión por la literatura y la escritura de cuentos, estuvo vinculado a un proyecto de las Naciones Unidas en la Guajira. Ha sido ganador del concurso de cuento y poesía de la Universidad San Buenaventura, ha publicado en la revista El Clavo, El Diario Occidente y en Las 2orillas.

*“El periódico Utópicos es un laboratorio para trabajar la escritura, la investigación y conocer más del periodismo”.*

Héctor Fabio Mosquera

Comunicador social de la USC, actual coordinador de comunicaciones en la Comisión de la Verdad en los departamentos de Valle, Cauca, Nariño, Putumayo y Sur del Huila. Periodista con experiencia como corresponsal de La Fm de RCN Radio y Blu Radio. Ganador del Premio Simón Bolívar de Periodismo en 2015, en la categoría Investigación Radio, por el trabajo Una lucha que mata a los niños de Cristal. Salsero y caleño de raza; amante de sus ríos, montañas, vientos y esquinitas. Coleccionista de guiones de cine y discos en formato de LP (De salsa, desde luego y algunas bandas sonoras de películas célebres). Hinchado del glorioso Deportivo Cali. Le cuesta abandonar su colección de DVD para sucumbir a Netflix y otras plataformas de lo intangible.

*“Los esfuerzos de varios de sus profesores han sido vitales para la formación integral de periodistas que creemos en un ejercicio ético, responsable y a la vanguardia de los cambios generacionales y las dinámicas globales de la información”.*

Andrea Muñoz Fernández

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-0675-9790>

✉ [paula.solarte@hotmail.com](mailto:paula.solarte@hotmail.com)

Barista y bartender, egresada de la Escuela de la Cultura Gastronómica, Hotelera y Turística SENA. Estudió en la Facultad de Comunicación y Publicidad de la USC.

Empresaria enfocada en las tendencias de belleza y moda. Apasionada por el arte, la literatura, la gastronomía, el turismo y la moda. Se ha capacitado en marketing digital en los últimos tres años. En 2013, para el relanzamiento del periódico Utópicos, se desempeñó en los cargos de fotógrafa y periodista de la versión impresa.

*“El periódico Utópicos significó para mí la oportunidad de plantearme una serie de retos que en su momento afronté, siempre con entusiasmo y ganas de aprender más de esta bella profesión”*

Pablo Navarrete

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-0349-9110>

✉ [pablo.navarrete00@usc.edu.co](mailto:pablo.navarrete00@usc.edu.co)

Director de teatro de la Escuela Colombiana de Arte Integrado. Coautor de los libros: Periodismo universitario en camino a la paz y la reconciliación, Periodismo universitario en el siglo XXI, La Paz no se rinde y Lo que la Guerra se llevó. Ha publicado informes especiales en la plataforma de paz de El Espectador Colombia 2020.

Investigador y editor de Unimedios. Ganador del 2do puesto del Premio Nacional de Crónica de la Universidad Externado de Colombia. Fact checker de Consejo de Redacción.

*“El Periódico Utópicos es un laboratorio de historias realizadas con rigor, criterio e independencia; es una cocina de amor por el periodismo”.*

Laura Núñez

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-6705-9133>

✉ [lautefa@hotmail.com](mailto:lautefa@hotmail.com)

Comunicadora social de la universidad Santiago de Cali y técnica en administración hotelera y turística del Politécnico Metropolitano.

Trabajó en el hotel Four Point by Sheraton como asistente de su cooperativa, en la seccional Valle del Cauca; en la Cruz Roja Colombiana como Community manager; en la agencia de publicidad Insight Brand, como ejecutiva de cuenta; en un laboratorio de medicina homeopática en el área de mercadeo. Además, durante tres años fue locutora en Yumbo Estéreo y después en otros espacios radiales de Cali. Desde el 2012 desarrolla otros aspectos laborales como el modelaje, protocolo e imagen de algunas marcas caleñas, paralelamente a la presentación y animación de eventos, locución, asesorías comerciales y de redes sociales.

*“Cuando escribes a veces lo haces bien, en ocasiones no tanto, pero en Utópicos hay un espacio donde tu inclinación, vocación, profesión y sueños de niña, como en mi caso, se pueden desarrollar a través de las letras, pero sabiendo que luego tu producto final va a ser leído, corregido, destacado y direccionado de la mejor manera. Después de haber estudiado varios semestres pude ejercer el periodismo y se lo agradezco a Utópicos; valió la pena”.*

José David Ortiz

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7744-537X>

✉ [jose.ortiz05@usc.edu.co](mailto:jose.ortiz05@usc.edu.co)

Egresado de Comunicación Social. Ha trabajado en La Radio Nacional de Colombia y actualmente se desempeña como periodista en la Editorial Canales Institucionales.

*“El periódico Utópicos nos ayudó bastante a aprender sobre el periodismo y a desarrollarnos en este campo”.*

Camilo Pascuas

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-5223-2565>

✉ [camilo.pascuas00@usc.edu.co](mailto:camilo.pascuas00@usc.edu.co)

Egresado del programa de Comunicación Social. Apasionado por el campo audiovisual, trabaja actualmente en el equipo de televisión de la iglesia El Nazareno.

*“El periódico Utópicos representa el primer acercamiento con el periodismo, y como a todas las primeras veces que uno tiene en la vida, le guardo mucho cariño”.*

Stephany Perlaza

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-3059-0887>

✉ [stephanyperlaza@hotmail.com](mailto:stephanyperlaza@hotmail.com)

Egresada del programa de Comunicación Social. Profesional con gran carisma y espontaneidad, trabajó en el ingenio Riopaila, se desempeñó como presentadora en Pazífico Noticias del Canal 2, donde fue galardonada con el premio a mejor presentadora regional en los premios al talento y la moda vallecaucana 2016. Actualmente se desempeña en el campo organizacional como comunicadora de Indervalle y como presentadora en el noticiero 90 minutos, de Telepacífico.

*“El periódico Utópicos es un medio pequeño para futuros grandes comunicadores con sueños santiaguinos”.*

Luis Felipe Quiroga Ossa

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7992-0912>

✉ [luisfelipequiroga@hotmail.com](mailto:luisfelipequiroga@hotmail.com)

Comunicador social de la USC. Hizo la práctica en el campo organizacional, en el Comité Departamental de Cafeteros del Valle.

*“El periódico Utópicos es un medio de comunicación sensato que brinda nuevas perspectivas de la realidad caleña y santiaguina, un espacio en el que como estudiante, pude tener mi primer acercamiento como periodista”.*

Ana María Ramos

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-9233-4168>

✉ [ana.0621.ramos@gmail.com](mailto:ana.0621.ramos@gmail.com)

Egresada del programa de Comunicación Social. Ha trabajado en el periódico El País y el Q'hubo en las secciones judicial, ciudad, internacional, farándula, freepress y publlirreportajes; además, fue editora en algunas revistas del Q'hubo. Actualmente trabaja en la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Cali, en el área de prensa.

*“El periódico Utópicos es un inicio muy lindo en el periodismo, de la mano de una gran maestra. Significó abrir una puerta que hoy en día no se ha cerrado y es explorar historias, a contarlas fiel a la verdad, ser rigurosa en la investigación y el respeto a las fuentes, además el orgullo de haber iniciado en uno de los mejores medios en el periodismo universitario”.*

Jacobo Rivera

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-3371-730X>

✉ [jacoriver@hotmail.com](mailto:jacoriver@hotmail.com)

Estudiante del programa de Comunicación Social de la USC. Ha trabajado en Red Sonora Radio y La Radio USC. Actualmente, es periodista en el periódico Q'hubo.

*“El periódico Utópicos significó para mi salir de mi zona de confort, que era la radio, y así poder conocer una nueva cualidad que tenía a la hora de escribir, y abrir una nueva puerta en mi carrera periodística que jamás pensé que se abriría”.*

Luisa Rojas

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-9293-8359>

✉ [rojasluisa96@gmail.com](mailto:rojasluisa96@gmail.com)

Estudiante de Comunicación Social, con un compromiso personal de lograr un cambio social por medio de la comunicación y un enfoque profesional con la verdad.

*“Utópicos representa posibilidades y aprendizaje, ya que transformó las habilidades aprendidas durante la carrera en experiencias.*

*En este espacio me di cuenta de que el corazón en el éxito es la unión de investigación y esfuerzo, con trabajo en equipo.*

*Vivir la oportunidad que brinda Utópicos marcó un antes y un después en mí, logré tener una dirección más clara a nivel profesional y sobre las dinámicas de trabajo”.*

Alejandra Salazar

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-9505-1748>

✉ [alejandrasjordan@gmail.com](mailto:alejandrasjordan@gmail.com)

Estudiante del programa de Comunicación Social de la USC. Realizó sus prácticas en la empresa Pack Platino, en el campo organizacional.

*“El periódico Utópicos es un espacio real, no es solo académico”.*

Mercy Rubí Torres Agualimpia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8940-329X>

✉ [mercy0872@gmail.com](mailto:mercy0872@gmail.com)

Egresada del programa de Comunicación Social de la USC. Ha trabajado en el periódico el Q’hubo y actualmente desempeña el cargo de Jefa de Prensa en la Alcaldía de Tadó, Chocó.

Cristian Onaxis Valencia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-6571-5088>

✉ [cristian.valencia05@usc.edu.co](mailto:cristian.valencia05@usc.edu.co)

Egresado del programa de Comunicación Social. Ha trabajado en Telepacífico, en: producción audiovisual, y programación; ha colaborado con proyectos de Señal Colombia y, como independiente, para personajes deportivos. Fue nominado a los premios Alfonso Bonilla Aragón del periodismo por “Si soy gay, mi sangre no sirve”. Actualmente es contratista de la Gobernación del Valle del Cauca en la elaboración de contenidos y productos audiovisuales.

*“El periódico Utópicos es el nacimiento de los sueños para los futuros periodistas”.*

Jhorman Velasco

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-3918-9018>

✉ [jhorman5@hotmail.com](mailto:jhorman5@hotmail.com)

Egresado del programa de Comunicación Social. Ha trabajado en el campo organizacional para la ONG Fundación Girasoles junto a niños, jóvenes y mujeres de las comunas 13, 14 y 15 de Cali. Trabajó como fotógrafo para el proyecto Adulto Mayor de la Alcaldía de Cali y en el Centro Operativo Municipal COM11, además se desempeñó como diseñador gráfico en el jardín infantil COPSIC. Actualmente es Coordinador de Producción Audiovisual y docente del Colegio Lacordaire.

*“El periódico Utópicos académicamente me aportó una enseñanza y aprendizaje para comprender lo que pasa en el mundo noticioso”.*

Francesco Zucconi

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-4123-3620>

✉ [chesco-1102@hotmail.com](mailto:chesco-1102@hotmail.com)

Egresado del programa de Comunicación Social y de la Escuela de Periodismo Multimedia de El Tiempo. Ha sido galardonado con el premio Santiaguino Destacado, otorgado por el área de extensión de la USC. Es un joven apasionado por los deportes y por el aprendizaje, ha publicado en las Revista Vavel de España, El Clavo, El Tiempo, el ADN y el portal web ‘Las 2orillas’; actualmente trabaja para el diario Occidente de Cali.

*“El periódico Utópicos me aportó experiencias muy constructivas y gratificantes que me permitieron aprender del campo del periodismo, y me hicieron lo que soy ahora”.*





# Pares evaluadores

---

Jorge Eduardo Moncayo  
*Investigador Asociado (I)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6458-4162>  
Universidad Antonio Nariño

Lucely Obando Cabezas  
*Investigador Junior (IJ)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8770-2966>  
Universidad Libre

Julián Andrés Zapata Cortés  
*Investigador Asociado (I)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8888-1521>  
Instituto de Química, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales  
Universidad de Antioquia

Ricardo Tapia

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-2750-1828>  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México  
Coordinador Editorial de El Colegio de Morelos, México

William Fredy Palta Velasco  
*Investigador Junior (IJ)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-1888-0416>  
Universidad de San Buenaventura-Cali



Carolina Sandoval Cuellar

*Investigador Senior (IS)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-1576-4380>

Universidad de Boyaca

Mildred Alexandra Vianchá Pinzón

*Investigador Asociado (I)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-9438-8955>

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Kevin Alexis García

*Investigador Asociado (I)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8412-9156>

Universidad del Valle

Jorge Ladino Gaitán Bayona

*Investigador Junior (IJ)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-9539-4660>

Universidad del Tolima

Arsenio Hidalgo Troya

*Investigador Asociado (I)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-6393-8085>

Universidad de Nariño

Marco Alexis Salcedo

*Investigador Asociado (I)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-0444-703X>

Universidad Nacional de Colombia

Ana Isabel García Muñoz  
*Investigador Junior (IJ)*

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-4455-4534>  
Universidad de Boyacá  
Centro de investigación de la Cultura física (CICFI),  
de la Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova.

**Distribución y Comercialización / Distribution and Marketing**

Universidad Santiago de Cali  
Publicaciones / Editorial USC

Bloque 7 - Piso 5

Calle 5 No. 62 - 00

Tel: (57 +) (2 +) 518 3000

Ext. 323 - 324 - 414

✉ editor@usc.edu.co

✉ publica@usc.edu.co

Cali, Valle del Cauca

Colombia

**Diagramación e impresión / Design and layout by**

Artes Gráficas del Valle S.A.S.

Tel. 333 2742

Este libro fue diagramado utilizando fuentes tipográficas URWClassico  
en sus respectivas variaciones a 12 puntos en el contenido,  
y Trueno para los títulos a 36 puntos.

Impreso en el 2020,  
se imprimieron 300 ejemplares en

Artes Gráficas del Valle S.A.S.

Tel: (57 +) 333 2742

Cali- Colombia

2020

Fue publicado por la Facultad de Comunicación y Publicidad  
de la Universidad Santiago de Cali.