
PRESENTACIÓN

Escribir a varias voces suele ser para muchos difícil, y más si los mundos que se encuentran saben asumir el compromiso de hacer de la academia el proceso de un diálogo abierto, que al saberse circulado por saberes, poderes, deseos, e intereses, lo hacen bajo el riesgo de exponerse frente al otro, no para decirle la verdad, su verdad, sino para hacer de lo académico el camino de saberes y conocimientos comprometidos con hacer de la humanidad un lugar donde quepan todos, y que esos todos sepan habitar el todo.

Este es el reto que el grupo de docentes-investigadores ha asumido, comprendiendo que escribir a varias voces pasa por escucharse a varias voces, y por tanto escribir a varias voces no es difícil, es complejo, pero es quizás una complejidad, donde los miembros del grupo saben que en lo profundo lo que se juega es encontrarse desde la empatía conceptual.

Por otra parte, el presente libro emerge desde la inquietud y orientación del Departamento de Humanidades que, en su propósito de restituirle a lo socio humanístico, el lugar académico de contribuir a ser protagonista en la construcción de sociedades incluyentes acompañando al proyecto educativo de la Universidad Santiago de Cali, a consolidar su compromiso del buen gobierno en diálogo con la sociedad.

De igual forma este escrito es la expresión del trabajo investigativo de los docentes sobre el tema de intervención social, en diferentes espacios: comunitarios, de ciudad y de región.

El libro presenta siete documentos. El primero, “Perspectivas de la intervención social cotidiana”, muestra como el concepto de intervención social emerge con la modernidad, la cual ha entrado en crisis y en especial su racionalidad fundamentada en el paradigma científico, de gobernabilidad, y de la

práctica social, donde lo sensible, tenía poco que decir, se plantea la necesidad del retorno a lo singular, a lo reticular de las prácticas del mundo cotidiano, ubicándose teóricamente como uno de los retos de la intervención social de cara a la complejidad de los problemas sociales.

El segundo, “La fenomenología social, horizonte de posibilidades para el trabajo social”, reflexiona en torno a cómo la fenomenología, permite a la intervención social, mirar la actitud natural del mundo de la vida, e interpretar las actitudes y acontecimientos humanos, permitiendo así ir más allá de la mirada exclusivamente institucional de la intervención social en el trabajo social.

El tercero, se reflexiona entorno a mirar la pedagogía crítica, como uno de los elementos importantes para pensarse la intervención social, en la perspectiva participativa, reflexiva y crítica con las comunidades.

El cuarto documento, “Elementos para pensar el trabajo profesional en los procesos de intervención en trabajo social como praxis”, reflexiona en torno al concepto de praxis como fundamento de la intervención social en el trabajo social, que permite una mirada crítica sobre la división socio técnica del trabajo.

El quinto documento, “Discapacidad, sexualidad e intervención social”, a partir de analizar la sexualidad de la personas con discapacidad, rescata dichas prácticas como un ejercicio de resistencia, e invita a pasar de los derechos a la implementación de estrategias de protección de los mismos.

El sexto documento, “Intervención social desde el trabajo social”, analiza diversas miradas sobre el concepto de intervención social en el trabajo social, dejando claro que el debate teórico del mismo debe ser abordado de manera abierta.

El séptimo, “La intervención social: tensiones teleológicas de las prácticas académicas en trabajo social”, realiza el análisis de la polisemia de las tensiones que genera la intervención social, en los escenarios de práctica, desde la perspectiva teórica del filósofo húngaro Georg Lukacs.

Es de destacar que el texto tiene la virtud de acercarse de manera crítica a las perspectivas teóricas del concepto de intervención social.