

LENGUAJEANDO

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

Lenguajeando Pedagogical Mediation



Cita este libro

Olaya Garcerá, J.; Fajardo Guevara, C.; Prado Rojas, C. & Delgado Martínez, E. (eds. científicos). (2020). *Lenguajeando. Mediación Pedagógica*. Colombia, Costa Rica: Editorial Universidad Santiago de Cali; Universidad de la Salle.

Palabras Clave / Keywords

Mediación, Realidad, Virtualidad, comunidad, sustentable, Afrocolombianos, Identificación, Recuperación, Región Pacífico, Valores Ancestrales, cognición, desarrollo humano, conocer, educarse, hermenéutica, sensorialidad, expresión, lenguajes, Diversidad cultural, cartografía social, mapa parlante, comunidad.

Mediation, Reality, Virtuality, community, sustainable, Afro-Colombians, Identification, Recovery, Pacific Region, Ancestral Values, cognition, human development, knowing, educating, hermeneutics, sensoriality, expression, languages, Cultural diversity, cartography social, talking map, community. Cultural diversity, social cartography, talking maps, community.

LENGUAJEANDO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

Lenguajeando Pedagogical Mediation

Editores Científicos

Olaya Garcerá Jorge Eliécer
Fajardo Guevara Carlos
Prado Rojas Cruz
Delgado Martínez Edinson



Lenguajeando mediación pedagógica / Jorge Eliécer Olaya Garcerá ... [y otros]. -- Cali : Universidad Santiago de Cali, 2020.

146 páginas ; 24 cm.

Mediación en educación 2. Educación por internet --
Mediación 3. Alfabetización informacional 4. Valores sociales --
Identidad -- Pacífico (Región, Colombia) I. Olaya Garcerá, Jorge,
1973- , autor
303.69 cd 22 ed.



Lenguajeando mediación pedagógica.

© Universidad Santiago de Cali.

© **Autores:** Jorge Eliécer Olaya Garcerá, Carlos Fajardo Guevara, Cruz Prado Rojas, Edinson Delgado Martínez, Luis Alberto Piña Lobos, Leonardo Alonso Iribarren Castro, Mercedes Sanabria Jiménez, Gloria Divia Manrique Hernández, Dora Teresa Vásquez Gómez, Marisol Edilma Betancourt Ramírez, Flor Marina Peña Cano, Pedro Mario López Delgado, Linda Gallo Bedoya, Julio Cesar Bermudez y Mauricio Grande Ladino.

1a. Edición 100 ejemplares.

Cali, Colombia - 2020.

ISBN: 978-958-5583-62-7

ISBN (digital): 978-958-5583-63-4

Comité Editorial Editorial Board

Rosa del Pilar Cogua Romero
Doris Lilia Andrade Agudelo
Edward Javier Ordóñez
Luisa María Nieto Ramírez
Sergio Molina Hincapié
Alejandro Botero Carvajal
Sergio Antonio Mora Moreno
Luis Felipe Vélez Franco

Proceso de arbitraje doble ciego:

"Double blind" peer-review

Recepción/Submission:

Octubre (October) de 2019

Evaluación de contenidos/ Peer-review outcome:

Noviembre (November) de 2019

Aprobación/Acceptance:

Febrero (February) de 2020



La editorial de la Universidad Santiago de Cali se adhiere a la filosofía de acceso abierto. Este libro está licenciado bajo los términos de la Atribución 4.0 de Creative Commons (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), que permite el uso, el intercambio, adaptación, distribución y reproducción en cualquier medio o formato, siempre y cuando se dé crédito al autor o autores originales y a la fuente <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Tabla de contenido

Prólogo	9
Mediación en espacios virtuales inmersivos	19
<i>Luis Piña Lobos</i> <i>Leonardo Iribarren Castro</i>	
1. Introducción	20
2. Estando donde ya no se está	21
3. Mediación en espacios virtuales, lenguajeando entre partículas y ondas	31
4. Conclusión	33
Amor sustentable en las comunidades de aprendientes	43
<i>Mercedes Sanabria Jiménez</i> <i>Gloria Divia Manrique Hernández</i> <i>Dora Teresa Vásquez Gómez</i> <i>Marisol Edilma Betancourt Ramírez</i> <i>Flor Marina Peña Cano</i>	
1. Introducción	45
2. Método y hallazgos	47
3. El amor en Akasha: por las estelas del amor sustentable	49
4. Lenguajeando:tejiendo en la comunidad aprendientes / comunidad de aprendencia	52
5. Hilvanando la comunidad de aprendencia	54
6. Atizando la aprendencia en comunidad	56
7. Rastrojeando por la mediación pedagógica y el amor sustentable	58
8. Discusión	59
9. Conclusiones	67

Identificación y recuperación de valores ancestrales afrocolombianas en la región pacífico 71

*Jorge Eliécer Olaya Garcerá
Edinson Delgado Martínez
Carlos Fajardo Guevara*

1. Introducción 73
2. Métodos y hallazgos 75
3. La mediación pedagógica por momentos 92
4. Discusión 96
5. Conclusiones 99

Educación sensible como semiosis de mundo 107

Pedro Mario López Delgado

1. Introducción 108
2. Educación sensible como semiosis de mundo 110

Mediación pedagógica como instrumento de comunicación y convivencia 123

*Linda Gallo Bedoya
Julio Cesar Bermudez
Mauricio Grande*

1. Introducción 125
2. Contexto de las poblaciones en mediación 126
3. Las Mediaciones Pedagógicas propuestas desde el arte 126
4. Seres históricos a través del mapa parlante 128
5. A manera de conclusión 130

Acerca de los autores 137

Pares Evaluadores 143

Table of contents

Foreword	9
Mediation in immersive virtual spaces	19
<i>Luis Piña Lobos</i>	
<i>Leonardo Iribarren Castro</i>	
1. Introduction	20
2. States where it is not	21
3. Mediation in virtual spaces, languaging between particles and waves	31
4. Conclusion	33
Sustainable love in learning communities	43
<i>Mercedes Sanabria Jiménez</i>	
<i>Gloria Divia Manrique Hernández</i>	
<i>Dora Teresa Vásquez Gómez</i>	
<i>Marisol Edilma Betancourt Ramírez</i>	
<i>Flor Marina Peña Cano</i>	
1. Introduction	45
2. Method and findings	47
3. Love in Akasha: in the wake of sustainable love	49
4. Languaging: weaving in the learners' community / learning community	52
5. Sewing the learning community	54
6. Poking community learning	56
7. Searching through pedagogical mediation and sustainable love	58
8. Discussion	59
9. Conclusions	67

Identification and recovery of Afro-Colombian ancestral values in the Pacific region 71

Jorge Eliécer Olaya Garcerá
Edinson Delgado Martínez
Carlos Fajardo Guevara

1. Introduction 73
2. Methods and findings 75
3. Pedagogical mediation by times 92
4. Discussion 96
5. Conclusions 99

Sensitive education as a world semiosis 107

Pedro Mario López Delgado

1. Introduction 108
2. Sensitive education as a world semiosis..... 110

Pedagogical mediation as an instrument of communication and coexistence 123

Linda Gallo Bedoya
Julio Cesar Bermudez
Mauricio Grande

1. Introduction 125
2. Context of mediated populations 126
3. Pedagogical Mediations proposed from art 126
4. Historical beings through the talking map 128
5. In conclusion 130

About the authors 137

Peer Evaluators 143

A Manera de Prólogo

(o Brotes para la Enacción de Rizomas)

Jorge Eliécer Olaya Garcerá
Carlos Fajardo Guevara

Si lo titulado anteriormente debiera ubicarse dentro de lo que la metodología tradicional considera como un 'Resumen', a continuación va entonces lo que *en clave* podría referirse sobre las 'Palabras Clave': brotes porque es lo que surge de las tierras, enacción quizá en el mejor sentido inglés de 'to enact'¹, y rizomas en razón de los nacientes tejidos. Anotando al respecto que, si bien Deleuze (2005) acuñó el término en Francia en medio de sus referentes biológicos, es aquí en nuestra denominada Latinoamérica donde los rizomas los hemos 'platanizado'. Porque aquí los hemos vivenciado y encontrado, hurgando con los dedos entre la tierra. A veces árida y en espera de las gotas de lluvia.

De tal manera, en dichos términos habría que referirse inicialmente a la enacción relativa al Doctorado en Educación de la Universidad de La Salle (Costa Rica), fundado por Francisco Gutiérrez Pérez ² y dirigido durante muchos años por Cruz Prado Rojas. ³

¹ Existen varias acepciones que pueden acogerse en estas líneas: hacer emerger interacciones; evidenciar lo existente que determina el presente; funcionalizar lo determinante para el futuro.

² (1928–2016) Nacido en Burgos (España). Doctor en Pedagogía de la Universidad Complutense (1997). Luego de ello se radicó en América Latina y vivió en San José (Costa Rica). Discípulo de Antone Vallet, a quien consideraba su guía y mentor. Fue uno de los fundadores de la Universidad Nacional (UNA) en 1973, profesor de la Universidad de Costa Rica, exdirector del Colegio La Salle, y representante ante la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), entre otros. En el año 2003 creó el Doctorado en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica, en la Universidad de La Salle de San José (Costa Rica). Trabajó muy de cerca con Paulo Freire y con otros destacados pensadores latinoamericanos compartiendo distintos procesos estudiosos e investigativos.

³ Costarricense nacida el 12 de abril de 1955. Estudió Derecho, posee una Maestría en Comunicación, y un Doctorado en Educación. Durante la década de los años 70's fue dirigente sindical en las bananeras ticas con la Confederación General de Trabajadores (CGT), y fundadora de la primera Secretaría de la Mujer Trabajadora. Cofundadora y Coordinadora hasta la

Ello entonces como un honor, - o enlazándolo con algún otro sentimiento de aquella misma naturaleza -, dados los enormes aportes institucionales, y humanos de los pioneros antes referidos.

Reconociendo ser entonces unas nuevas 'víctimas' del buen Apollinaire, para empezar se traerá a colación uno de los textos de Francisco, –realizado en tándem junto a coequiperas como Cruz–, titulado "Profundamente Insurrecto: de la Enseñanza al Aprendizaje", siendo parte destacada de los cincuenta (50) libros que, se calcula, ha publicado esta singular pareja de mediadores y de compañeros vitales.

Y es que luego de su participación en un Encuentro Académico Nacional promovido por la Universidad Católica de Oriente, que se denominó 'Aprender a Aprender en una Sociedad Digital', el periódico 'El Mundo' de Medellín (Colombia) registró bajo el sugestivo subtítulo 'Un sueño premonitorio', las siguientes palabras pronunciadas por Francisco Gutiérrez en el podio del mismo evento: "Anoche soñé que se estaba abortando el Sistema Educativo actual. Desafortunadamente fue sólo un sueño..."

Yendo de tal frustrado sueño a la Investigación como práctica pedagógica, refieren Gutiérrez y Prado (s.f.) en "Profundamente Insurrecto: de la Enseñanza al Aprendizaje", que

La intuición debe constituirse como el punto de arranque y la fuerza propulsora del proceso de investigación. Esto porque la dimensión intuitiva pone en juego las emociones, la percepción-creativa, los sentimientos y la imaginación como fuerzas sinérgicas del quehacer investigativo. Un investigador que no valora sus estados emocionales e intuitivos corre el riesgo de secar la fuente más genuina de inspiración. La investigación como proceso, - y no tanto como logro de resultados -, desarrolla y perfecciona la capacidad de investigar (p. 50).

fecha del Doctorado en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica, el cual cimentó junto a su compañero Francisco Gutiérrez.

Con base en el anterior sabio postulado, es posible 'fabricar' la siguiente y subsecuente 'tipología' y rasgos, con base en Gutiérrez y Prado (s.f.):

<i>Subsecuente 'tipología' del postulado</i>	<i>Rasgos derivados</i>
<i>Investigación libre</i>	<p>Especialmente desde la dimensión pedagógica, tanto los proyectos de investigación, como sobre todo, los planes de formación de investigadores, no pueden someterse a moldes, normas, modelos y estructuras, porque la vida y los procesos implican dinamicidad, incertidumbre y riesgo. La inventiva, la creatividad, la imaginación desbordante, la intuición reveladora, exigen un ambiente desafiante y provocador de motivaciones e intereses nuevos; un ambiente de libertad, de participación, compromiso y seguridad psicológica.</p>
<i>Investigación in congruente</i>	<p>Al sistema le interesa formar investigadores al servicio del sistema. Hay que hablar así y entonces de una investigación 'incongruente'.</p>
<i>Investigación desafiante</i>	<p>Los actuales sistemas de educación formal y en especial, los aplicados a la formación de investigadores, buscan 'formar' individuos para hacer más productivo el modelo neoliberal. En ese sentido, lo que interesa en primera instancia, es promover la producción económica, aunque para ello haya que desconocer culturas, y hasta destruir personas. Ante esta situación suicida no cabe más que la no obediencia, el no sometimiento del cual habla H. Maturana. La obediencia es una relación de convivencia negada y por lo tanto de sometimiento y de autonegación. Se impone como condición básica la necesidad de ser herejes tal y como lo manifiesta Manfred Max-Neef: "<i>Hoy día, me siento profundamente convencido, categóricamente convencido de que como están las cosas, ser hereje es bueno para la salud. Creo que la herejía es el más poderoso elemento de conservación para la vida, para una supervivencia que valga la pena.</i>" Aquellos que en las universidades 'dirigen' y leen tesis de graduación, saben por experiencia propia lo deformante de tantas 'formalidades'. Lo mismo pasa con muchos planes de estudio para la formación de investigadores.</p>

*Investigación
placentera*

Un proceso de formación de investigadores que no sea estimulante, que no genere entusiasmo, que no se haga con agrado, que no se lleve a cabo en un ambiente saludable, creativo y liberador, se niega a sí mismo, pues resulta pedagógicamente contradictorio. Si fuéramos consecuentes con este principio, deberían desaparecer más del 90% de los investigadores que se lleven a cabo dentro de los sistemas educativos formales y no formales. El investigador como científico al servicio de cambios vertiginosos y de horizontes insospechados, requiere una gran dosis de imaginación, de sueño y de visualización gozosa y placentera.

*Investigación con
sentido*

El investigador tiene derecho a comprender lo que hace no solo desde la dimensión académica, sino, sobre todo, desde su yo íntimo como un acontecer personal. Lo vital, lo experiencial tiene que afirmarse y reafirmarse en lo intelectual. Los hallazgos científicos no pueden ser ajenos al vibrar emocional. Lo instrumental no puede ni debe ignorar la dimensión estética. El sujeto estético debe estar siempre presente el proceso de investigación. En nombre de la 'objetividad' científica no se debe excluir lo investigado de las subjetividades del investigador. No puede llevarse a cabo una investigación que no tenga sentido para el que investiga. La investigación con sentido forma protagonistas, es decir, seres para quienes lo que están investigando significa algo en sus vidas como seres humanos.

De hecho, queda allí toda una colección de reflexiones para la Nea Investigación, siendo preciso pasar a ubicar el lugar y 'el juego' que hacen los Rizomas entre los Cursos y las Chifladuras, tal como a continuación podrán apreciar los lectores.

Según expresan Gutiérrez y Prado (s.f.) los contenidos de cada curso deben, respecto del aprendiente, encontrar las razones y los por qué, reemplazar los fundamentos, principios, y valores del paradigma actual por los fundamentos, principios, y valores del paradigma emergente, e implicar un pequeño salto en el caminar hacia el paradigma resultante de las nuevas ciencias. De hecho, dichas pretensiones tienen todo que ver con cursos reorientados a la investigación, y con la investigación reorientada

hacia los cursos. Pareciera que se desdibujaran allí los 'campos' docentes e investigativos, de tal modo que bajo esta mediación pedagógica, 'enseñar es investigar' e 'investigar es enseñar'.

Mientras, desprendiéndose de su más exacta aproximación, 'La Chifladura' representa el campo investigativo propio que 'chifla' a cada aprendiente, - lo que corroe investigativamente al aprendiente -, de tal manera que la mediación pedagógica se hace, en estos nuevos escenarios, sobre el incentivo de cada una de las mismas chifladuras. Puede también desprenderse que, así las cosas y en el mejor de los casos, investigar es 'estar chiflado'. Omitiendo el mero 'salto al vacío' sin método, se torna a traer a colación a Deleuze (2005) cuando mejor dice que "No hay método, sino solo un extenso camino. . ." (p. 3).

En tal sentido, investigativamente se define 'El Rizoma' por parte de Gutiérrez y Prado (s.f.) como "el resultado de la interrelación productiva de las diferentes chifladuras presentes en el grupo" (p. 23). Siendo entonces que si la chifladura puede considerarse el resultado del 'chiflado' en solitario, el Rizoma puede definirse como el resultado de varios 'chiflados' juntos. O como el discurso y las prácticas progresivas de seres humanos entrelazados como natural e idealmente aparecen los rizomas por ahí brotando en los refulgentes campos.

Ahora bien, a unísono afirman Gutiérrez y Prado (s.f.) sobre la educación en medio de sus 'Cursos', 'Chifladuras' y 'Rizomas' que

El acto de conocer (no de almacenar conocimiento) hace posible esa autogeneración de la vida por medio de una red de interacciones neuronales extremadamente complejas y dinámicas (to enact significa: hacer emerger interacciones). En síntesis, el aprendizaje significativo tiene que ver siempre con el proceso creativo del ser vivo que se autoorganiza y se autoconstruye (autopoiesis). La educación que corresponde a la autoorganización del conocimiento es necesariamente dinámica, abierta, flexible, creativa, holística, espiritual, impredecible, (nuevo paradigma) totalmente diferente de la educación en el viejo paradigma que es mecánica, utilitarista, fragmentada, descontextualizada, bancaria.

La educación del nuevo paradigma ayuda a la autoorganización de la sociedad, la educación del paradigma actual ayuda a mantener el sistema y a reproducirlo tal cual es (p. 23).

En consecuencia con lo anterior, la producción desde un Rizoma, o la Ecología de la Escritura, no es en sí mismo resultado del salto de Apollinaire. El rizoma es parte del salto de Apollinaire en el momento en que los saltantes (aprendientes) abren sus brazos en el vacío y los baten como si fuesen alas. Abundan así Gutiérrez y Prado (s.f.) al respecto:

Pero esto (el rizoma) no sucede por inspiración o revelación divina. Es producto de un trabajo intelectual muy intenso, de largas horas de reflexión y exploración. De poner en juego los cinco sentidos y la intuición; de interactuar con el propio grupo y los demás grupos; de leer varios libros a la semana y de interrogar a sus autores en medio de la perplejidad, el descubrimiento y aun la confusión; de invertir energía, sueños y pasión en un proyecto que en momentos puede parecer casi imposible (p. 47).

Retomando la postura deleuziana sobre que "No hay método, sino solo un extenso camino. . ." (p. 3), complementan Gutiérrez y Prado (s.f.) al decir que "Dicho proceso de producción textual está sujeto a avatares, avances, retrocesos, aparentes callejones sin salida, errores, azares, e incertidumbres" (p. 48), y ambos continúan afirmando: "Por lo mismo, se convierte en un caldo de cultivo para la creatividad, la innovación, y el descubrimiento. La perplejidad, en este contexto es un dispositivo dinamizador de la investigación" (p. 48).

Tales son las reflexiones de este par de pioneros en su afán por tejer, –junto a sus aprendientes (saltantes)–, rizomas preferentes de nuestras tierras latinoamericanas:

El camino es seguro si el caminante confía y ejercita sus potencialidades, dice el refrán: "quien conoce a los demás es sabio, pero quien se conoce a sí mismo es clarividente, es de los escollos para ver lo que impide caminar." El caminar trae su propia recompensa; el que camina "crece" como caminante, sí sabe apropiarse de los productos del caminar. Lo óptimo no es llegar a

la meta, es gozar el proceso de caminar. (...) El control externo muy poco ayuda a la libertad que necesita el caminante. La libertad en sentirse libre es la condición del buen caminante (p. 28).

Tales son los brotes de los Rizomas que deben enactar, –‘to enact’ en nuestras tierras–, de un modo profundamente insurrecto. Y tales son los procesos, motivaciones, y resultados de un libro como el que tiene el lector en este momento en sus manos.

Puesto que “Lenguajeando” ha sido el proceso de interacción y de intersección de diferentes aprendientes-saltantes ya mencionados en detalle, que se decidieron a entretrejer sus Rizomas en un solo florero tan típico como latinoamericano. Todos ellos ‘formados’ doctoralmente apostando por la Investigación libre, por la Investigación desafiante, por la Investigación placentera, por la Investigación con sentido. Intentando así crear nuevas voces, nuevas terminologías, nuevas visiones, y nuevos sueños.

Unos desde la misma tecnología como una enorme puerta abierta para conocer y ver con lujo de detalles más ‘cosas’, historias, y culturas humanas, pero sin perder de vista en tal panorama la visión holística y compleja para la indispensable armonía de las mismas. Virtualidad, Mediación, Realidad.

Otros rescatando desde las mismas comunidades educativas autocráticas, (verbo y gracia, la escuela y la penitenciaría) instantes mágicos donde a través de la autoorganización, las personas se enfocan en dinámicas armoniosas de aceptación y interaprendizaje. Gracias al amor sustentable, a las redes conversacionales, a la identidad colectiva. Esporas de respeto, cuidado, cooperación, sinceridad, diálogo y escucha, cosquilleo por aprender en común, solidaridad, confianza, participación, y alegría.

Los de más acá empeñados en la identificación y recuperación de los valores ancestrales afrocolombianos, en regiones tan urbanas como selváticas de nuestro contrastado continente. Estructura metodológica rizomática, interacciones holísticas,

recuperación de tejidos humanos y lenguajeos, además de dinámicas como el paso del bastón.

Los de más allá disertando en torno a la Educación Sensible y a sus resonancias, donde se privilegien la imaginación, la sensorialidad, la percepción, las emociones, los pensamientos, y los sentimientos en pro de la creatividad de los seres humanos. Lenguajes orales como campos de profundas resonancias poéticas, emergencias alternativas que privilegian la sensibilidad no parametrizada del mundo, potencia comunicativo-expresiva de la oralidad como interacción, cocreación y reinención de nosotros y de los demás.

Y finalmente, resultados de la investigación acuciosa en otras comunidades afrodescendientes, en la cuales se detalló la convivencia en comunidad, el acervo cultural heredado de generación en generación, y los múltiples factores de la identidad cultural a través de mediaciones pedagógicas planteadas desde el arte. Narración oral de historias, cantos tradicionales, recuperación de la memoria a través del diálogo, y aproximación a la metodología de mapas parlantes.

Seguramente sea posible vincular la enacción a la lluvia y a los brotes que se derivan de aquella en terrenos por largo tiempo desprovistos de humedad, y desde luego, áridos en su producción. Tal como en muchas ocasiones se nos presenta la misma Educación, –y más aún–, en contextos como el latinoamericano. Y quedándose allí con la mirada a la espera de los promisorios nubarrones negros que anuncien el venidero chubasco.

Referencias (prologarias)

Deleuze, G. y Guattari, F. (2005). *Rizoma*. Vázquez Pérez, J. y Larraceleta, U. (tr.) Valencia, España: Pre-textos.

Gutiérrez, F. y Prado, C. (s.f.). *Profundamente Insurrecto*. San José, Costa Rica: Universidad de La Salle.

Mediación en Espacios Virtuales Inmersivos

Mediation In Immersive Virtual Spaces

Luis Piña Lobos*

<https://orcid.org/0000-0003-0394-2661>

Leonardo Iribarren Castro**

<https://orcid.org/0000-0002-0506-3399>

Resumen. Conocernos hoy tiene otros matices muy distintos a tiempos de antaño; para saber de algo o algún lugar recurriamos a libros, a relatos, a versiones impresas en papel o a los cuentos de la abuela para dar forma a espacios lejanos, a lugares o cosas que no comprendíamos del todo, llegábamos a suponer muchas cosas; hoy la tecnología no abre una puerta al mundo sino un gran portón a todas sus anchas para mostrar aún más cosas, más historias y culturas que en una vida no podríamos conocer. El tema es cómo mediar el conocimiento y las nuevas formas de comunicarnos en un mundo globalizado y que apunta a la individualidad, como hacer de eso un plus para mejorar y dotarlo de una visión holística y compleja para la armonía de los seres vivos que habitamos este planeta por ahora.

Palabras clave: Holismo, Inmersión, Mediación, Realidad, Virtualidad.

* Universidad de la Serena, Chile
La Serena, Chile
✉ lpinal@userena.cl

** Universidad de la Serena, Chile
La Serena, Chile
✉ leonardoiribarren@gmail.com

Cita este capítulo

Piña Lobos, L. y Iribarren Castro, L. (2020). Mediación en espacios virtuales inmersivos. En: Olaya Garcerá, J.; Fajardo Guevara, C.; Prado Rojas, C. & Delgado Martínez, E. (eds. científicos). *Lenguajeando. Mediación Pedagógica*. (pp. 19-41). Colombia, Costa Rica: Editorial Universidad Santiago de Cali; Universidad de la Salle.

Abstract

Getting to know us today has other nuances very different from yesteryear times; to know something or to know a anyplace somewhere we used to use books, stories, print paper versions or grandmother's stories to shape distant spaces, places or things that we did not fully understand, we came to assume many things; today technology does not open a door to the world instead it opens a great gate show even more things, more stories and culture that in a life-time we've could had not know.

The issues is how to mediate knowledge and new ways of communicating in a globalized world that points out to individuality, how to make that an advantage to improve it and endow it with a holistic and complex view for the harmony of living beings that inhabit this planet for now.

Keywords: Holism, immersion, mediation, reality, virtuality.

1. Introducción

He aquí un relato de cómo seguir uno de los tantos caminos de la mediación, para la armonía de la vida en ecosistemas diversos, la entrada a un gran bosque de conocimiento donde una esquina o una simple curva en el camino puede llevar a divagar en la espesura de la globalización hiperconectada (Cornejo, 2012) de hoy.

Los espacios virtuales no solo son propios de la tecnología, siempre han existido ya que nacen del consciente de los seres humanos, de esa manera de ver el mundo tanto con ojos como con todos los sentidos; la especie humana cambia a medida que avanzan los ciclos del universo, nos conectamos a otros y otras de muchas maneras, (Maturana & Varela, 2007) y hoy lo hacemos a través de aparatos electrónicos que acortan tiempos y distancias, pero a la vez alejan también.

El conjugar conceptos que nos llevan a interpretar los espacios físicos y virtuales, nos sitúa en el paradigma de la complejidad (Cabrera & Herrán, 2015) de una manera nueva, estos recursos tecnológicos llevan su tiempo entre nosotros, pero con usos

distintos, es tarea del enseñante tomar aquellos elementos dando el uso necesario para que sean un aporte a la sociedad y no una mera distracción tanto en aulas como en la vida cotidiana (Gutiérrez y Prado, 2015). Cómo mediar en estos espacios virtuales es lo interesante, ya que el mediador está ahí, al lado de esa persona que está anclada a un punto en el planeta mientras el planeta viaja por el universo, y por su vez el aprendiente fluye en un espacio virtual, modificando su cognición, entendiendo que el todo es más que la suma de las partes, o desde la distancia física el mediador relata una historia que puede contener preguntas provocadoras y haga emerger tramas insospechadas. Así como en antaño un chamán llevaba a una inmersión mística, modificando el ser desde su interior.

Esto plantea interrogantes que, para acceder y desarrollar interactividad en diferentes niveles desde un trabajo colaborativo (Landazábal, 2007), emplean una variedad de recursos multimodales, posibilitando tales procesos, tornando necesario un análisis al considerar las peculiaridades de los contextos en las aulas, con experiencias para descubrir el cómo lograr esta inmersión mediada (Amaro de Chacín, 2010), a través de la observación, los movimientos, la creación, y la virtualidad.

2. Estando donde ya no se está

La mera frase ya es compleja, cómo estar donde ya no se está, algo muy común en estos tiempos donde la tecnología nos lleva a divagar aún más que antes. Rodeados de luces y sonidos que transportan la mente a otros lugares. Se crea una separación mente cuerpo que hoy si es palpable y no solo en el aula, sino en todo orden de cosas. Vas a comer con tu celular en la mano, tecleando notas para personas que están a miles de kilómetros, o a veces escribiendo para avisar a quien está dos piezas más allá para que comparta un momento en la mesa al comer. Siendo que solo su cuerpo llegará ya que sus pensamientos estarán conectados a otros lugares (Gauthier, 2018), quizás no siempre sea así. Pero a quien no le ha pasado o a quien no le pasará. De igual forma ocurre en diferentes aulas, en las cuales los estudiantes están conectados por WhatsApp, Instagram, Facebook, plataformas que pueden llegar a ser parte de interesantes estrategias didácticas (Bello, 2005), construyendo historias en común para

promover a través de la mediación la auto-organización al ir de encuentro, desde estos “yo conceptuales” que migran a las redes en total independencia de sus avatares que están en las aulas (Díaz, 2011).

Estamos dotados de un sistema ocular que nos permite percibir nuestros entornos de tal manera que sepamos diferenciar objetos; fijos y móviles. Esto no quiere decir que eso ya nos permita decodificar su significado, un significado que le ha dado la cultura en la cual estamos insertos, esto es parte del aprendizaje social que poseemos. Es la historicidad evidenciándose desde la cultura (Girola, 2011). Ese aparato que de seguro está a un costado o en tu bolsillo en estos momentos, te permite saber muy rápido el significado de cosas que desconoces o hacer las preguntas necesarias para llegar a una respuesta más o menos correcta según donde vivas. La cultura y como esta les da significado a las cosas a través del tiempo, es primordial para tener una coherencia social que nos permita vivir en armonía con cada ser vivo con el cual interactuamos hoy y mañana.

Pensar desde la complejidad del universo (Cabrera & Herrán, 2015) nos lleva a situarnos en la pregunta de ¿cuánto es real y cuánto es virtual?, no solemos cuestionar todo lo que vemos, pero si cuestionamos lo que sentimos con los otros sentidos que poseemos. Al palpar algo frío o caliente, al sentir el gusto de algo al comerlo, al oler algo que puede ser desagradable, pero de una apariencia exquisita, escuchar sonidos que lo relacionamos a nuestras vivencias (Albertazzi & Fernando, 2006). Todo eso pasa por nuestras cabezas donde los pensamientos son procesados y crean realidades virtuales que nos transporta a un pasado conocido y nos llevan a un futuro basado en posibilidades.

Parte de estas letras fueron unidas frente a las orillas de un embalse en medio de un páramo algo desolado, con una vegetación muy distinta a la que conoces seguramente, bajo una luna menguante que cruzaba el cielo mientras se unían estas letras, para darte a conocer una visión de lo que es mediar para conocer al otro, bajo mundos virtuales, ya que las letra relatan un momento en la vida de un individuo pero quien lee da forma y significancia a medida que avanza la lectura desde futuros

probables. A lo lejos se escuchan los grillos y otros animales que suenan bajo una luz tenue que proporciona la luna, los peces, si es que son peces, nadan y saltan en horas donde no son presas de las aves que pasan por este lugar. Pero serán peces, y si son otra cosa, la oscuridad los oculta y la imaginación los recrea. Aquí donde emerge esa creatividad innata de los seres humanos que se trasporta desde el espíritu creativo, al estado creativo para de darle sentido a lo desconocido desde nuestras vivencias (Robinson, 2016).

Nos imaginamos que en este momento estás pensando cómo será este lugar, tus ondas y partículas de todo tu cuerpo están dando forma a este lugar, que será seguramente distinto a como lo vemos en nuestra realidad. Te preguntarás porque mencionamos todo tu cuerpo y no solo tu cerebro, sabiendo que el cerebro es el que procesa la información, según las creencias implantadas en nuestra sociedad (Maturana & Varela 2007), y que es tu cuerpo el que trasmite lo que siente, lo que emociona, y esto construye tu manera de ver el mundo, pero si comprendemos nuestras estructuras orgánicas que acostumbramos a llamar cuerpo, podremos percatarnos de la "hiperconectividad" que cada célula de nuestro cuerpo posee, existiendo en una conciencia como un ser (Román, 2017). Has sentido frío, te aseguro que hay otros que te dirán que no conoces qué es el frío, por dar un ejemplo. Las sensaciones van de la mano de las emociones y eso nos hace 'sentibles' al mundo, a los entornos que nos rodean.

Y que pasa con lo que no vemos, pero si sentimos, observar sin los ojos es complejo, para muchos, prestar atención con los demás sentidos requiere de una empatía suficiente para dejar de lado constructos sociales que nos forman como individuos insertos en un sistema social que en su mayoría apunta a un individualismo, que minimiza esta manera de observar mediante todos los sentidos conectados con el todo. Cuando logramos avanzar en esto nos da muchos más puntos de vista, más posibilidades, unir el sonido con el tacto ya es muy distinto a solo ver algo. A medida que avanza la noche el oído se agudiza y te podemos asegurar que ya no solo son los peces los que se escuchan. El frío nocturno contrae la musculatura y la oscuridad invade el entorno mientras la luz del computador ilumina el entorno más próximo. La noche

resguarda los olores y poco se percibe, entonces vuelve una antigua pregunta que siempre nos ha rondado y nos hace reflexionar, ¿qué es real?

Te podemos asegurar que solo escuchar la diversidad de sonidos que puedes experimentar estando en un lugar alejado ya hace cuestionarse y preguntarse ¿y cómo serán?

Cuando nos referimos a lo real, inevitablemente hacemos referencia a todo lo que vemos, observamos, el espacio y el tiempo en que ocurre cada uno de estos eventos. Pues el constructo "tiempo" es un acuerdo social, un invento humano, de la misma forma lo que vemos y observamos son interpretaciones, y te das cuenta que los ojos mienten.

Todo lo que leemos es una relectura (Boff, 2002), y podemos leer textos en un libro tanto como podemos leer imágenes en nuestro entorno, imágenes que son afectadas por el estrecho espectro de la luz que como humanos podemos percibir; por tanto, todo lo anterior no es más que una interpretación, una realidad personal construida desde acuerdos sociales tan humanos como nuestras carreteras "económicamente sustentables", nada más incoherente.

Estos fenómenos nos enfrentan a nuestro sentido de la realidad que se expone a nuevos horizontes, configurando a su manera nuevos mundos que la Física Cuántica nos sugiere al decir que un "algo o alguien" nace una vez que lo observo, y por tanto, colapsó el universo sobre él, emergiendo (Capra, 1996) este "algo o alguien" en esta observada realidad.

Entonces dentro de los parámetros de espacios virtuales podemos, en el afán de explicar este fenómeno, permitir un proceso de simplificación y tecnificar desde una definición, para lo cual diremos que "espacio virtual" es una base de datos gráficos interactivos, explorable y visualizable en tiempo real en forma de imágenes tridimensionales de síntesis capaces de provocar una sensación de inmersión en la imagen.

Estamos hablando de fotones que interactúan con nuestra retina, de energía recorriendo procesadores en intensidad y

secuencias conocidas que por su vez se reorganizan y expresan su existencia creando estos espacios virtuales y cada uno de sus componentes con que interactuaremos.

Los espacios virtuales son interesantes para la mediación en muchos ámbitos, no solo en aulas sino en la vida cotidiana, la tecnología nos provee y facilita llevar lugares a otros parajes. Estás, pero no estás, la virtualidad de estos son una forma de construir estas realidades que te podemos contar o las que tú puedes relatar y darle una mejor forma para lograr un entendimiento ideal entre los seres vivos.

Nos afectan muchos problemas como sociedad, pero no logramos dimensionarlos hasta que lo vemos con nuestros propios ojos, pero si creamos espacios virtuales donde puedas emocionarte, se puede lograr dejar una experiencia más enriquecedora donde un relato como el inicio de estas letras que permita darle forma e incentivarte a conocer o investigar más y salir de un estado de confort donde a veces es solo trabajar consumir y botar, sin importar que pueda pasar más allá de lo que ven tus ojos.

Nosotros hemos llegado a definir nuestro espacio virtual y el acto en si del ser humano en este contexto, como un momento íntimo donde la conciencia viaja a espacios virtuales que nos conectan a entornos donde nos invaden sensaciones diferentes (Román, 2017), mientras nuestro cuerpo está anclado a un punto en el universo.

Imagina que te contáramos que debajo de las aguas que están frente a nosotros existió un pueblo que fue inundado para dar paso a un embalse que resguarda el agua de un sector donde la sequía es parte del día a día. Decirlo o escribirlo queda corto para la cantidad de cosas que esos espacios guardan y las miles de historias que fueron ahogadas a medida que estos lugares se iban llenando de agua, pero hoy sería posible llevar un espacio virtual para que quienes lo vean puedan conocerlo y armar esas historias o imaginar algunas nuevas.

Espacios que permiten que nos desplazemos, que nuestros cerebros proyecten nuestros cuerpos en áreas permitiendo

correlacionar los movimientos con el entorno (Emoto, 2005). Siendo el espacio y el tiempo capaces de otorgar a las cosas que conocemos su estructura desde nuestra sensibilidad o desde las intuiciones, nos permite representar los objetos que finalmente, según Emmanuel Kant, "a priori" conforma nuestra percepción de la realidad, por esto del espacio y el tiempo.

La mediación, que se permite entre dos cosas o dos seres desde la intervención de un intermediario que facilita la relación entre las partes. Esto nos provoca preguntar.

- *¿Qué clase de mediación puede obtenerse en espacios virtuales?*
- *¿Cómo imágenes pueden ser los espacios virtuales mediadores "reales" o son "simbólicos"?*

Dentro del proceso de llegar a comprender cómo resolver esas preguntas y muchas otras más, nos llevó a situar el foco en puntos que se conectan para dar paso a una mediación a través de los espacios virtuales inmersivos de 360°; la virtualidad de alguna forma es eso que no ven tus ojos, pero sabes que está allí, tus sentidos logran dar forma a objetos que desde el punto de vista del holismo están conectados y vivos, que nosotros no podamos ver esas conexiones no significa que no pasen. Por esto, para llegar a formar un método que permitiera la mediación en estos espacios, pasamos por cómo ya has leído, ver que es un espacio virtual, cómo la conciencia influye en la manera de sentir y emocionarte en ellos (Román, 2017), cómo el movimiento y un pensamiento holístico se entran para dar paso a un ser observador holístico, y desde allí recrear las interpretaciones de lo que puede ser posible, probable y realizable (Calvo, 2017) a través de la creatividad inserta en la complejidad (Cabrera & Herrán, 2015), lo cual lleva al ser humano a inventar elementos que en estos tiempos permiten mediar a los seres humanos para la comprensión y empatía de todos los seres vivos. La Tecnología VR y la Inmersión son una puerta a un sinfín de situaciones que desde un mediador que ha comprendido la importancia de ser parte del todo y no estar solo en una postura rígida podría lograr cambiar pensamientos, paradigmas, constructos que sesgan esta comprensión necesaria de un

sistema vivo que requiere mejoras para no terminar extintos o llevando el legado colonizador el día que podamos salir de estas fronteras cósmicas que nos mantienen en este planeta. La mediación en espacios virtuales es un puente entre lo que pensamos que es real y esa virtualidad que nos provee de nuevo conocimiento que está más allá de los entornos físicos y sociales en las cuales estamos insertos o 'dormidos'.

La visión de un "espacio virtual" reposa sobre las ruinas de anteriores espacios virtuales, construimos dentro y fuera de nuestro cuerpo, ese recipiente que alberga nuestra conciencia (Simón, 2000), ondas y partículas unidas para mantener en pie un sistema complejo que nos permite estar en este plano del universo, el cual ha sufrido modificaciones durante miles de años, es de esperar que muchos piensen que sólo llevamos 2.000 por la forma de registrar el tiempo, dejan de ser conscientes que el ser humano ha habitado este planeta por mucho más tiempo y que eso ha construido partícula a partícula nuestras actuales formas de vivir.

Cada ser vivo habita espacios que a rigor son virtuales, ya que los sistemas perceptores que interactúan con el entorno, son imperfectos y capturan una parcela del contexto en que se habita. Son tan parcelados que algunos jamás llegan a conocer el sonido armonioso de las olas al chocar contra las rocas, o jamás en su corta vida dimensionan lo que es estar en un aparente desierto. Estos espacios variados son los que nos construyen y a la vez son los que construimos desde nuestro yo, nuestras interpretaciones afectan al todo, afectan la idea de otros, en donde algunos pueden decir que no hay comida, otros u otras encuentran un festín, donde algunos seres humanos ven bosques hay quienes ven árboles dispersos, es nuestra manera de ver, de observar, el interior construye espacios y le da un significado. Esta conciencia primaria sólo deja ver lo inmediato (Bohm 2008), lo que nos hace subsistir, al caminar vemos lo necesario para no chocar con los elementos vivos que se encuentran en el camino, y por qué no se mencionan los inertes. Cuando comienzas a entrar a otros niveles de conciencia te das cuenta que todo está vivo, todo está en movimiento constante, y comienzas a cuestionar los ciclos de la vida y no el tiempo, cuando comienzas a ver que existen más espectros de luz que

podemos ver y comprender, que el sol irradia más que solo calor y haces de luz que nos permiten no chocar con otros u otras, nuestra conciencia flota entre espacios virtuales y espacios socialmente acordados (Viñuela, 2016).

Nos daremos cuenta que todo nuestro constructo "espacio" es un acuerdo social que nos permite auto engañarnos, al sentir que poseemos cierto grado de control.

Tener el método en papel es una cosa, aplicarlo es otra. Estos constructos de espacios sociales son interpretados de tantas maneras que un cuaderno común no alcanzaría ni para cuantificarlo en números. Pero la gracia de ser humano es que se adapta a las circunstancias de la vida y logramos aplicar esta manera de ver las cosas a un grupo de estudiantes donde su diversidad y formación profesional daban un abanico de posibilidades muy amplia.

Dentro de lo ya mencionado, espacios virtuales, conciencia, movimiento, holismo, observación, tecnología VR, inmersión y mediación (Simón, 2000). Comienza el juego, del mediador empático, –'como dicen por estas latitudes no hay que ser como el padre Gatica, que predica, pero no practica'–, el entrar en un aula nos pone como desconocidos y por lo tanto, sólo planificar una actividad por completo no es lo óptimo para lograr una mediación efectiva.

Para nosotros la importancia del conocer y conocernos abre la puerta a ese abanico de posibilidades donde el mediador es parte de la ecuación y no existe una jerarquía totalitaria, él también aprende de los aprendientes y viceversa, permitiendo una estrategia didáctica que emerge desde tres conjugaciones básicas: enseñante, donde el enseñante entrega su manera de ver el mundo, su manera de interpretarlo, sus vivencias que lo conforman y lo comparte a sus oyentes; aprendiente con aprendiente, es esa conexión que se genera entre pares, con situaciones íntimas y de complicidad donde un pequeño 'cuchicheo' puede desatar una oleada de creatividad en muchas direcciones o simplemente quedar ahí y perderse en el cosmos; y luego tenemos aprendiente y enseñante, aquí ambos son fuente de enseñanza y aprendizaje, situación que

no todos comparten la idea de ser aprendiente de sus propios aprendientes, pero son para el enseñante una fuente inagotable de recursos para mediar una comprensión holística del mundo, de los entornos que los rodean y de los que desconocemos, ya que al despojarse de las trabas sociales y los egos instaurados colonialmente, es posible que de forma naturalmente generosa todos compartan conocimientos sin miedo ni restricciones, construyendo puentes de conocimiento. Si se dan estas bases comienza esa trama enriquecedora que lleva a resonar más allá de las paredes de un aula sistematizada (Solano, 2009), ya que todos son portavoces de una manera de ver las cosas que se traman con otras, construimos esa significancia que nos une como sociedad y a su vez permeamos a quienes están alejados de comunidades educativas más formales.

El crear esa historicidad (Girola, 2011) conforma una porción de nuestras culturas, logrando esa conexión en cualquier comunidad educativa, nos permitirá comenzar a jugar con la realidad virtual, ejemplo de esto se experimentó con estudiantes de primer año de Diseño de la Universidad Santo Tomas sede La Serena-Chile. Al dividir el curso en dos, la mitad realizó actividad de la forma 'tradicional', dentro de los parámetros de la profesión, el observar un lugar para luego interpretarlo y crear a partir de ello; ahora viene lo interesante la otra mitad debería hacer lo mismo pero desde la virtualidad, 'estar donde no se ha estado', de forma física. Donde ese contenedor de la conciencia no ha tocado ni una sola partícula de un lugar distante.

La mitad que realizó la actividad, la cual era visitar un parque japonés típico, raramente emplazado dentro de una ciudad colonial del estilo español, y rodeado de elementos y sistemas de este último siglo. Raro pero entretenido, desde la disciplina del diseño se crea bajo métodos ya conocidos, aquí fue hacer eso más pedir a los y las estudiantes que grabaran con una cámara especial que captura una imagen en 360° lo que ellos quisieran compartir a sus afines, desde sus vivencias en el parque, así ellos eran parte de la mediación entregando una visión de un lugar. La otra mitad recibió y experimento el compilado de todas esas imágenes y tuvieron que interpretar el lugar desde una inmersión virtual, donde su conciencia y sus sistemas sensoriales y emotivos fueron trasladados, sin que su cuerpo físico fuera movido del aula (Simón, 2000), entonces nos encontra-

mos con dos grupos que vivenciaron un lugar de forma distinta y que las interpretaciones iban a ser tan abundantes como granos de arenas en el mar. Aquí surgieron cosas interesantes que más adelante comentaremos; luego de pasar por las interpretaciones viene la creación desde lo conocido y llevado a una de las tantas técnicas de expresión gráfica que existen, con tintas de colores y papel desde la abstracción debían representar lo que experimentaron tanto los que fueron físicamente al lugar, como los que fueron de forma virtual. La sorpresa fue ver esos resultados luego de una serie de pasos necesarios dentro del proceso gráfico. ¿Podrías pensar que era distintos o similares? ¿Crees que es necesario viajar a un lugar para conocerlo?

La actividad permitió ver cómo los espacios virtuales se conjugan en una trama con las experiencias y elementos que evocan un pasado favorable o adverso, o posibles futuros. Entra a funcionar en ellos la conciencia de segundo orden (Viñuela, 2016), donde el yo tiene un nivel mayor de entrelazamiento con el entorno, somos más conscientes, logramos percibir y sentir más cosas (Laszlo, 2016), ese yo se complementa con el todo poco a poco, detectando detalles que nuestros sentidos antes no percibían.

Cuando te detienes a contemplar unos segundos las distintas imágenes que el cerebro va reconociendo, estas siendo consciente de que tu existencia es parte de ese todo. Que las cosas sigan fluyendo, aunque tú te detengas por esos segundos. Ya lo decía Mafalda en esas viñetas añosas, "paren el mundo, que me quiero bajar" (Quino, 2013), ojalá fuera así de sencillo.

Entonces si nos preguntamos qué tan potente pueden ser estos espacios virtuales dentro de la conceptualización de la conciencia, nos posiciona en el umbral de miles de mundos que podemos recorrer, que se pueden descubrir. Es pasar la carcasa que bloquea nuestros sentidos y entrar a una esfera que cubre todo y que además podemos compartir, y desde allí construir sociedades 'posibles, probables y palpables', más armónicas con los seres vivos.

Estos espacios virtuales están insertos en un Metaverso (Márquez, 2011), sin materiales físicos, o dispositivos, creados

a través de conexiones on u off line, hospedados en distintas plataformas que permiten su aplicación en actividades académicas, su relación didáctica directa con los aprendientes, permitiendo acciones educativas presenciales y no presenciales en aulas, diversificando las posibilidades de aprenden según el aprendiente y facilitando a las y los enseñantes formas lúdicas de explorar nuevas experiencias.

Nos lleva a preguntarnos ¿cuál es el límite?, cuando la conciencia no tiene límites aparentes.

3. Mediación en espacios virtuales, lenguajando entre partículas y ondas

La mediación está más allá de la cotidiana transmisión de contenidos, ya sea en el aula o en toda relación humana, facilitando la construcción de conocimiento a través de la revelación de estrategias que estimulan el desarrollo de la autonomía intelectual del interlocutor, 'aprender a aprender'. Esto pone en evidencia la importancia de la interacción social, que permite que el aprendiente cumpla un papel activo en la construcción del conocimiento, presentados en un espacio tiempo que posee la capacidad de promover conflictos cognitivos que a su vez mediarán las interacciones con el contexto.

Los esfuerzos que el aprendiente realiza por comprender son fuente nutricia para la construcción de significados, transportándolo a dimensiones conceptuales y luego posibilitando el desarrollo de habilidades.

En los procesos de mediación los ritmos de cada participante son considerados, no siendo destino del mediador transmitir contenidos, siendo de mayor importancia su capacidad de instar a la reflexión acerca de lo que podría ser importante objeto de aprendizaje asociado a las actividades constructivistas impulsadas en estos actos de aprendizaje.

Al considerar la participación de los integrantes en los esfuerzos educativos que se generan bajo un enfoque constructivista, no podemos dejar de considerar su ubicación geográfica y sus

implicancias, que van desde las huellas de carbono generadas por el desplazamiento de grupos por extensas distancias y los costos que esto implica. Esto, gracias a las tecnologías contemporáneas puede ser resuelto con el uso de espacios virtuales inmersivos, espacios que favorecen encuentros interactivos, diálogos entre gran número de asistentes y en los cuales la mediación puede ser posible de forma individual o desde la participación social de los integrantes de tal espacio.

La gestión del conocimiento puede ser desarrollada de manera compartida y construida y mediada por todos, permitiendo la autoorganización y desde estas dinámicas de grupo, vivenciando la complejidad en estos espacios que desde la inmersión permitirá que cada integrante viva la experiencia de analizar eventos relacionados a la observación de la virtualidad como otra realidad, la consciencia del movimiento y la creación independiente de la realidad.

En estos 'lugares' existe una mediación del espacio tiempo, que por su vez permiten la mediación del contenido expuesto para generar las posibilidades de interacción además de la mediación de los seres que habitan temporalmente estos espacios virtuales, que gracias a esta doble orientación externa e interna las relaciones mediadas, modifica la relación entre los participantes y el todo (Suarez, 2003).

Las actividades en espacios virtuales, propenden a la sociabilidad y sea en línea o no, a partir del intercambio de conocimiento, experiencias y emociones. Esto permite que la medición en espacios virtuales sin dejar de valorar el potencial de las herramientas de la medición presencial y de las clásicas herramientas e-learning, valore las herramientas c-learning que se asocian a los foros virtuales y la utilización de tecnología VR, como espacios de inmersión.

Siendo coherentes, no podemos indicar una herramienta como la más idónea y muy por el contrario es necesario considerar la utilización de todas las herramientas, en una modalidad mixta que será por su vez mediada por el contexto en que cada ser vivo exista y propenda al conocimiento en libertad y felicidad.

¿Qué es lo que cambia en la relación humana en los procesos de mediación sujetos a efectos de estos espacios virtuales inmersivos?

Los relatos de los individuos son el inicio, son la puerta a esa espesura de realidades que el mundo tiene, las experiencias son tan diversas que dejar solo las más significativas costaría bastante, el desarrollar un conocimiento conjunto autoorganizado (Ffiske, 2017).

A través de los espacios virtuales nos tomaría menor tiempo para comprender situaciones donde la interpretación surge de cada uno, los contextos pueden ser los mismos pero la observación hace una gran diferencia para esta manera de construir el mundo. Con el experimento nos dimos cuenta que quien observa rescata detalles de un todo y que en conjunto con otros conforman ese espacio que toma forma en los relatos, el pasear por un parte de forma 'tradicional'; y el pasear de forma virtual dejan experiencias distintas pero sorprendentemente los resultados son muy similares, entonces surgen más preguntas sobre cómo debemos abordar la medición a través de estos espacios, ¿podemos lograr estar sin estar en un lugar y así construir y autoorganizarnos para dar forma a una sociedad que se complementa para crecer y tanto en espíritu como en conocimiento? (Bauman, 2002).

4. Conclusiones

Da un pescado a un ser humano, y comerá hoy; enséñale a pescar y comerá siempre (Confucio)...

Enséñale el autoaprendizaje y podrá propiciar el aprendizaje continuamente

(Iribarren, mayo 2017).

Si los seres humanos, somos sistemas biológicos complejos adaptativos y propendemos a evolucionar desde una relación sinérgica con el entorno, de la misma forma los sistemas educativos, repletos de estrategias didáctica, deberían imitar tales características biológicas. Más importante que el conocimiento

que se pueda generar a través de estos procesos, es el 'motivar a los seres vivos a aprender', tarea para la cual el profesor Rafe Esquith de la escuela Hobart de Koreatown en Los Ángeles, nos dice "no hay atajos", la respuesta es la motivación junto a la perseverancia, el esfuerzo genuino permeado de ética positiva.

Si las expectativas de los enseñantes influyen de forma profunda en los procesos de aprendizaje de los aprendientes, el intencionar los procesos de aprendizaje, creyendo, motivado y motivando a los aprendientes desde espacios inmersivos, torna posible explorar nuevos caminos y futuros espacios de aprendizaje masivos y de bajo costo para el planeta (Kelly, 2016). La motivación, la confianza y la creatividad que les permite experimentar e investigar explorando diversas realidades, realizando preguntas repletas de curiosidad son tres funciones fundamentales para que 'alumnos' se transformen en 'aprendientes'. Desde estas transformaciones, la tecnología actual nos permite construir espacios virtuales, en donde el aprendizaje puede ser más interactivo, lúdico, acorde a los contextos sociales que le sean requeridos, por lo que la manera de interactuar con el conocimiento estará ligada al conocimiento de los aprendientes, a su cultura, o pueden vivir la experiencia de estar inmersos en otras culturas, espacios físicos, o de fantasía.

Estos espacios virtuales son una ventana a una manera de enseñar y aprender desde la construcción de lazos sociales más allá de la conocida realidad, ampliando las expectativas y posibilidades de los procesos de mediación en el aprendizaje, sin la necesidad de replicar los muros escolarizantes de las salas de antaño. Usar tecnología de cámara 360°, tecnología VR además de smartphone, desde un inicio nos tornó posible cuestionar si era posible realizar mediación, ¿puede ocurrir, o es el objeto en sí el que se transforma en mediador? Podemos concluir que, si es posible la concreción de la mediación en espacios virtuales inmersivos, verificando que la teoría inicial se ajustó a la experiencia realizada con aprendientes dispuestos a aprehender, partiendo desde la necesidad de autoconocimiento del mediador, su capacidad de consciente de empatizar y compartir con los seres que se intenciona la mediación, conociéndolos libre de prejuicios y dogmas, conjugando experiencias previas, para determinar nuevos escenarios de aprendizaje. La tecnología VR es una herramienta facilitadora, un material didáctico y estrategia

a la vez que logra un conocimiento distinto al usado en las aulas, al haber una interacción más íntima con lo que el mediador quiere que los aprendientes experimenten.

Es un punto muy interesante la necesidad de conocer al aprendiente y a la vez ser tecnología que permite ser masificada, con las respectivas consecuencias de esto, que tienden a invisibilizar a los individuos, siendo un target, un número, o un simple nombre de usuario. Es en este momento en que la experiencia realizada nos demostró que, en un mismo grupo de seres vivos las individualidades existen y son de gran valor para la generación de conocimiento de cada uno de nosotros, aportando una diversidad de miradas e interpretaciones de los mismos elementos en un contexto, que se amplifica por su capital cultural propio de sus diversas historias de vida. Durante el desenvolverse de la actividad nos percatamos que estudiantes con Síndrome de Asperger, manifestaban profunda felicidad con el uso de la tecnología VR; este fenómeno de inmersión no representó ningún impedimento para ellos, siendo sorprendente para nosotros su 'regreso' a nuestra realidad, en la cual se tornaban nuevamente irritadas y hasta hurañas, lo cual no fue obstáculo para presentar propuestas visuales de gran calidad en las cuales se puede percibir el todo, siendo verdaderas metáforas visuales. Estos eventos nos obligan a preguntar, si esta tecnología es inclusiva. Si consideramos que todos tenemos diferencias en nuestros órganos visuales y auditivos, que pueden permitir mayor o menos acuidad, esta diversidad puede ser resuelta con los sistemas de regulación que presentan los lentes VR o la suma de tecnología que amplifica la emisión de sonido o imagen, pero si pensamos en limitadas capacidades motoras, esta tecnología permitiría que se visite amplios espacios abiertos de la naturaleza o escalar empinadas montañas, correr, saltar, bailar, lo mismo que la anatomía no se lo permita en esta realidad. Puede permitir que seres con reducción en su acuidad visual repitan eventos cuantas veces lo requieran, hasta comprender cada detalle que deseen (Elmezeny & Edenhofer, 2018).

Lo anterior, nos permite concluir que las actividades de aprendizaje que se realizan en un espacio virtual inmersivos, son capaces de mejorar la comunicación entre aprendiente y enseñante

antes del evento por cuenta de las expectativas que pueden ser generadas, durante por la observación que el enseñante puede realizar en cuanto a sus reacciones, y después del evento, ya que es posible compartir experiencias significativas además de existir la posibilidad de sorprenderse desde el conocimiento generado por el aprendiente; absolutamente no esperado por el enseñante, todo estará contribuyendo de forma muy favorable a las estrategias didácticas planteadas que pueden sin dificultad ser aprendizaje acción.

La experiencia con esta tecnología, al ser más íntima, escapa de aquellos sesgos de escolarización en los cuales el positivismo inunda a cada estudiantes, en búsqueda de 'la respuesta correcta'. En esta realidad su historicidad sumada a los eventos facilitadores, favorecen la enacción, ya que son enfrentados a lo que no conocen y son mediados a una búsqueda comprensiva ética positiva de su temporal espacio inmersivo repleto de información que los espera. Evitando los fenómenos de suplantación que pueden ocurrir en otros medios tales como los chats, blogs, mails, páginas web, perfiles, y mundos virtuales con avatares. Al ser un evento personal este fenómeno inmersivo, además de potenciar los aprendizajes significativos, permite adaptaciones y mejoras acordes a las cambiantes necesidades humanas ya sea de los enseñantes como de los aprendientes. Es una tecnología flexible para las necesidades flexibles de los procesos mediados, que se retroalimenta desde sus usuarios durante y después de los eventos en los cuales ocurre mediación entre aprendientes, entre enseñantes y aprendientes-enseñantes. Los fenómenos inmersivos se pueden evidenciar en los usuarios desde sus respuestas motoras inevitables, ya que viven el instante en que están en 'otra realidad' y sus mentes están proyectadas, construyendo un modelo conceptual de su 'yo', respondiendo a los estímulos de tal interacción, buscando los objetos, observando el entorno que se mueve, respira, y presenta ante sus sorprendidos ojos la vida de la madre tierra que en ese momento les sorprende poder presenciar... una mente que está allá y su cuerpo está por acá, anclado a esta realidad que por acuerdo la reconocemos como 'nuestro presente', lo cual tampoco es tan acertado ya que al decir presente, ya es de

inmediato pasado... son sólo acuerdos sociales, ¿un tenue esfuerzo por controlar nuestra realidad?

La actividad experimental permitió que los aprendientes presentasen una excelente disposición, lo cual favorece los estados creativos, nos evidencia procesos creativos ricos y transformadores, alcanzando en algunos aprendientes las características de innovadoras propuestas visuales, verdaderas metáforas visuales, que nos hablan más allá de lo cotidiano y orgánico, nos comunican la esencia del lugar visitado. Los estudiantes comprendieron la importancia de observar más allá de lo evidente, ahora percatándose del todo en 360 grados, registrar fotografías observando sólo lo que está frente a ellos, ya no es posible, ven y observan de forma holística. Viejos paradigmas ya se quiebran, dando paso a la complejidad.

Referencias bibliográficas

- Albertazzi, C. y Fernando, J. (2006) *Estética y tejido de la vida*. San José, Costa Rica: Universidad de La Salle.
- Amaro de Chacín, R. (2010) La mediación didáctica en entornos virtuales. En: *Revista de Artes y Humanidades UNICA*. Vol. 11, N° 3: pp. 156-173.
- Bauman, Z. (2002) *Modernidad Líquida*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura de Argentina.
- Bello, R. (2005) Educación Virtual: Aulas sin Paredes. Tomado de <https://educrea.cl/educacion-virtual-aulas-sin-paredes/>
- Boff, L. (2002) *El águila y la gallin, una metáfora de la condición humana*. Madrid, España: Editorial Trotta.
- Bohm, D. (2008) *La totalidad y el orden implicado*. Barcelona, España: Editora Kairós.
- Cabrera, J. y Herrán, A. (2015) Creatividad, complejidad y formación: un enfoque transdisciplinar. En: *Revista Complutense de Educación*. Vol. 26, N° 3: pp. 506-511.
- Calvo, C. (2017) *Ingenuos, Ignorantes, Inocentes: De la educación informal a la escuela autoorganizada*. La Serena, Chile: Editorial Universidad de La Serena.
- Capra, F. (1996) *La trama de la vida, una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Cornejo, J. (2012) Retos impuestos por la globalización a los sistemas educativos latinoamericanos. En: *Revista mexicana de investigación educativa*, Vol.17, N°52: pp. 15-37.
- Díaz, A. (2011) Inmersión mental y realidad virtual. En: *Revista Uciencia*, Abril, N°06, pp 29-33.

- Elizalde A. (2003) *Desarrollo Humano y Ética para la Sustentabilidad*. Santiago, Chile: LOM Ediciones Ltda.
- Elmezeny, A. y Edenhofer, N. (2018) Contar una historia inmersiva en 360 grados Videos: análisis de interacción entre la narrativa y la inmersión técnica. En: *Journal of Virtual Worlds Research*. Vol. 11, N°1: pp. 02-13.
- Emoto G. (2005) *Los mensajes ocultos del agua*. D. F., México: Santillana ediciones generales.
- Ffiske, T. (2017) *The State of VR in 2017*. Reino Unido: Editor Virtual Perceptions.
- Gauthier, P. (2018) Inmersión, redes sociales y narrativa transmedia: la modalidad de recepción inclusiva. En: *Comunicación y medios*, Vol.27, N°37: pp.11-23. DOI: <https://dx.doi.org/10.5354/0719-1529.2018.46952>
- Girola, L. (2011) Historicidad y temporalidad de los conceptos sociológicos. En: *Revista Sociológica*, año 26, N°73: pp.13-46.
- Gutiérrez, F. y Prado, C. (2015) *Ecopedagogía y ciudadanía planetaria*. D. F., México: Ediciones De La Salle.
- Kelly, K. (2016) *La ciencia y el campo akásico. Una teoría del todo*. Madrid, España: Ediciones Nowtilus.
- Landazábal, D. (2007) La mediación y formación en entornos virtuales de aprendizaje. En: *Revista de investigación UNAD*. Vol. 6, N° 2: pp. 53-70.
- Laszlo, E. (2004) Lo inevitable, entender las 12 fuerzas tecnológicas que configurarán nuestro futuro. España: Editorial Teell.
- Márquez, I. (2011) Metaversos y educación. En: *Revista ICONO, revista de comunicación y tecnologías*. Vol. 2, N° 14: pp. 151-166.
- Maturana, H. y Varela, F. (2007) *El árbol del conocimiento*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.

- Quéau, P. (1995) *Lo virtual, virtudes y vértigos*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Quino. (2013) *Todo Mafalda. Edición especial aniversario 1964-2014*. Sevilla, España: Lumen
- Robinson, K. (2016) *Escuelas creativas*. Santiago, Chile: Editorial Penguin Random House Group.
- Román, M. (2017) *La exploración de la conciencia*. Barcelona, España: Editorial Kairos.
- Sánchez, M. (2003) Cognición y transacción estética: un enfoque para la enseñanza de la lectura. En: *Revista Educación*, Vol. 27, N°1, pp.27-39.
- Simón, V. (2000) La conciencia humana: integración y complejidad. En: *Revista Psicothema*, Vol. 12, N°1: pp.15-24.
- Solano, M. (2009) Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. En: *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación*. Vol. 9, N°2, pp. 1-21.
- Suarez, C. (2003) Los entornos virtuales de aprendizaje como instrumento de mediación. Recuperado de: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Los%20entornos%20virtuales%20de%20aprendizaje%20como%20instrumento%20de%20me.pdf>
- Viñuela, P. (2016) Cuerpo, conciencia y voluntad en Nietzsche. *Revista internacional de Filosofía Daimon*. En: *Suplemento 5*: pp. 163-174.

Amor Sustentable en las Comunidades de Aprendizencia

Sustainable Love In The Communities Of Learning

Mercedes Sanabria Jiménez*

<https://orcid.org/0000-0002-8265-5582>

Gloria Divia Manrique Hernández**

<https://orcid.org/0000-0002-2146-2701>

Dora Teresa Vásquez Gómez***

<https://orcid.org/0000-0002-7268-518X>

Marisol Edilma Betancourt Ramírez****

<https://orcid.org/0000-0003-3733-1586>

Flor Marina Peña Cano*****

<https://orcid.org/0000-0002-6272-9521>

Resumen. Este artículo quiere hacer visible cómo en comunidades educativas autocráticas, como los son la escuela y la penitenciaría, emergen instantes mágicos donde los aprendientes se autoorganizan en una dinámica armoniosa

* Universidad La Salle de Costa Rica
Ibagué, Colombia
✉ mercedesanabria03@hotmail.com

**** Universidad La Salle de Costa Rica
Bogotá D.C, Colombia
✉ marisolbetancourt777@gmail.com

** Universidad La Salle de Costa Rica
Ibagué, Colombia
✉ diviagloria@gmail.com

***** Universidad La Salle de Costa Rica
Bogotá D.C, Colombia
✉ floreitapcabogotad.cno1@gmail.com

*** Universidad La Salle de Costa Rica
Ibagué, Colombia
✉ dorateresav2@yahoo.es

Cita este capítulo

Sanabria Jiménez, M.; Manrique Hernández, G.; Vásquez Gómez, D.; Betancourt Ramírez, M. & Cano Peña F. (2020). Amor Sustentable en las Comunidades de Aprendizencia. En: Olaya Garcerá, J.; Fajardo Guevara, C.; Prado Rojas, C. & Delgado Martínez, E. (eds. científicos), *Lenguajeando Mediación Pedagógica*. (pp. 43-70). Colombia, Costa Rica: Editorial Universidad Santiago de Cali; Universidad de la Salle.

de aceptación y de interaprendizaje. La investigación inmersa en el paradigma emergente permitió develar paisajes donde el amor sustentable se convierte en el mediador del aprendizaje a partir de procesos autoorganizativos, redes conversacionales, identidad colectiva, y el interés por aprender en común. La energía del amor sustentable que reside en el campo Akáshico, permea todo lo que existe, en este sentido puede ganar ciertos espacios para que el aprendizaje germine, y sea posible la emergencia de actos sutiles que se tejen sincrónicamente con amor sustentable para el aprendizaje colectivo. A través de la reflexión que brotó en el reconocimiento de los instantes mágicos, identificamos unas condiciones mínimas, donde se gestaba la comunidad de aprendizaje como: las redes conversacionales, las relaciones interactivas de aprendizaje individual y colectiva, la identidad y los procesos de autoorganización, acompañadas de unos principios básicos que denominamos esporas de respeto, cuidado, cooperación, sinceridad, dialogo y escucha, cosquilleo por aprender en común, solidaridad, confianza, participación y alegría, haciéndose visible la emergencia del amor sustentable para la transformación de las comunidades educativas en comunidades de aprendizaje/aprendizaje.

Palabras clave: amor, aprendizaje, aprendiz, comunidad, sustentable.

Abstract: This article wants to make visible how in autocratic educational communities, such as the school and the penitentiary, magical moments emerge where learners organize themselves in a harmonious dynamic of acceptance and interaction. The immersed research in the emerging paradigm allowed to unveil landscapes where sustainable love becomes the mediator of learning built-on self-organizing processes, conversational networks, collective networks, collective identity, and interest in common learning. Sustainable love's energy resides in the Akashic field, it permeates everything that exists, in this sense it can gain certain spaces for learning to germinate, and the emergence of subtle acts that are woven synchronously with sustainable love for collective learning. Through the reflection that sprouted in recognition of magical moments, we identify minimum conditions, where the community of learning gestated, like: conversational networks, individual and collective interactive relations-

hips learning, identity and self-organization processes, accompanied by some basic principles that we call spores of respect, care, cooperation, sincerity, dialogue and listening, tickling for common learning, solidarity, trust, participation and joy, making the emergence of sustainable love visible for the transformation of educational communities into learning communities.

Keywords: love, learning, learner, community, sustainable.

1. Introducción

El Cardado. En el transcurso del tiempo cronos⁴ del mundo occidentalizado, se han visualizado transformaciones en la humanidad mediadas por el ejercicio del poder dominante–dominado, determinadas por las estructuras jerárquicas, para mantener el orden y el control social, a través de la individualización y el disciplinamiento de los cuerpos.

En los contextos educativos y en los contextos de encierro penitenciario, aún se hacen evidentes los dispositivos coloniales en los cuales se distribuyen las personas en espacios heterogéneos pero cerrados en sí mismos, para individualizar y conocer, dominar, y utilizar puntualmente con actos de poder.

En Colombia, al igual que en otros países de Latinoamérica, las instituciones educativas y las penitenciarías, guardan relación en la manera como las personas son identificadas y disciplinadas durante un periodo de tiempo para el engranaje social. Este disciplinamiento supone el reconocimiento de unos códigos sociales, unas leyes, y un comportamiento que se espera 'normal'⁵ para el mantenimiento del poder dominante,

⁴ Tiempo cronológico. Tiempo del reloj: tiempo medido, contado, referente al Dios del tiempo: Cronos; tiempo-valor mercantil: time is money; el just-in-time (provisión cero, oferta y demanda plenas) (Assmann, 2002; p. 202)

⁵ Normalidad: la norma no se define en absoluto como una ley natural, sino por el papel de exigencia y coerción que es capaz de ejercer con respecto a los ámbitos en que se aplica. La norma, por consiguiente, es portadora de una pretensión de poder. No es simplemente, y ni siquiera, un

por supuesto que, no siempre este proceso resulta exitoso. Posiblemente, el fracaso del sistema escolar lineal, lo vemos reflejado en el incremento de personas que delinquen y que se encuentran inmersas en el sistema penitenciario.

De igual forma, en los contextos educativos escolares y penitenciarios, se evidencia una arquitectura que permite a las instituciones disciplinarias responder a la necesidad de vigilar a la persona de manera imperante (Foucault, 2002). El diseño en la distribución del espacio ha sido dispuesto de tal manera que todo es susceptible de ser observado por quienes ejercen el poder (docentes, coordinadores–guardianes, directivos) así, por ejemplo, el patio en el centro y los salones alrededor permiten la observación al interior de la planta, los baños, los salones. De igual forma, los pabellones de las penitenciarías tienen la misma distribución, el patio en el centro y las celdas alrededor.

Nuestro abordaje se gesta a partir de la reflexión profunda por matorrales de incertidumbres permanentes que en un conversar intrincado, nos llevó a develar cómo en las comunidades educativas escolar y penitenciaria, a pesar de transitar por caminos pedregosos al estar en instituciones autocráticas, logran constituirse en comunidades de aprendizaje/aprendiente. Visualizamos paisajes donde el amor sustentable se convierte en el mediador del aprendizaje a partir de procesos autoorganizativos, redes conversacionales, identidad colectiva, y el interés de aprender en común. Nuestro lenguaje se trenzó en torno a: ¿cómo el amor sustentable permea y pervive en las comunidades aprendientes/aprendencia?, ¿cómo mediamos el aprendizaje con amor sustentable?, ¿de qué manera el amor sustentable está en la esencia de las comunidades de aprendientes?, ¿cómo gatillar el amor sustentable para emerger relaciones y conocimientos en las comunidades educativas?

La energía del amor sustentable que reside en el campo Akáshico, permea todo lo existente. En este sentido, puede ganar ciertos espacios para que el aprendizaje germine, aunque

principio de inteligibilidad; es un elemento a partir del cual puede fundarse y legitimarse cierto ejercicio del poder. (Foucault (2001)

las comunidades estén en el dominio autocrático. Pero ¿de qué manera podemos lograrlo?, en las comunidades existen instantes mágicos, momentos de verdad, en los cuales se hacen posibles procesos autoorganizativos que permiten gestar comunidades aprendientes. No es absoluto, por lo tanto, hay aspectos que lo hacen posible, porque somos seres vivos autopoieticos en permanente evolución, que convivimos con otros y otras. Instantes que nos permiten gatillar el conocimiento y el emocionar para generar transformaciones.

La energía del amor sustentable – universal nos permite abrir nuestro corazón con transparencia y sinceridad para llegar a ese instante mágico, donde me reconozco (mismidad) y me reconozco con los demás (otredad), donde existen condiciones básicas que permiten emerger el respeto, el cuidado, la cooperación, la sinceridad, el diálogo y la escucha, el cosquilleo por aprender en común, la solidaridad, la confianza, la participación, y la alegría mediante espacios que queremos enactuar como organismos vivos en un sistema dinámico dispuesto al aprendizaje. Es posible identificarse con los demás desde la biología del amor, para gestar procesos autoorganizativos constituyendo comunidades de aprendencia.

En este sentido, proponemos truenos vibracionales para que los instantes mágicos dejen de ser solo eso, instantes, y podamos incubar embriones enraizados en distintos terrenos abonados con el amor sustentable, para que en la comunidad educativa escolar y penitenciaria se visibilicen como comunidades aprendientes.

2. Método y Hallazgos

El mundo actual se caracteriza por sus interconexiones a nivel global en el que los fenómenos psicológicos, sociales, físicos, biológicos, y ambientales, son recíprocamente interdependientes. La visión de la investigación a partir del paradigma emergente tuvo un enfoque comprometido con la vida, al considerar que existe una red de conexiones e interacciones de complementariedad entre todos los seres vivos. En este pensamiento, Gaia respira, tiene vida, vibra

constantemente, todos estamos interconectados por nodos, los cuales a la vez se conectan en sistemas de flujo.

El fortalecimiento del nuevo paradigma parte de comprender el mundo desde su complejidad y evidenciar la igualdad entre equivalentes para superar las visiones fragmentarias y dicotómicas definidas por el patriarcado eurocéntrico marcado por la desigualdad. En este sentido, identificamos los aportes del pensamiento complejo para la configuración del nuevo paradigma, para describir cualitativamente una transformación fundamental de nuestros modos de pensar, percibir, y valorar los entornos educativos escolares y penitenciarios con amor sustentable, para transformarlos en comunidades de aprendizaje.

El trabajo de investigación se adelantó con la comunidad educativa escolar en la cual, aún perviven las estructuras basadas en competencias y la formación para la obediencia del poder dominador, favoreciendo la adquisición de habilidades y destrezas para el mercado.

La reflexión en torno a la comunidad educativa penitenciaria se realizó al interior de la institución educativa del penal. La educación en estos espacios se constituye en una alternativa de redención de pena para quienes están en situación de privación de la libertad, es decir, que quienes asisten a dichos espacios de formación, el juez les concede un día de redención de pena por dos días de estudio o enseñanza. Dicho estímulo, se constituye en el gancho inicial para que desarrollen procesos de formación y autoorganización.

Las transformaciones de estas comunidades educativas en comunidades de aprendizaje se fueron gestando a partir de la autoorganización, el tejido que se trenza en las relaciones, el lenguaje y las redes conversacionales, en el encuentro y el reconocimiento del otro/a que cohabita en un mismo espacio y se convierte en un interlocutor válido en la construcción colectiva de sentido para la vida en comunidad.

3. El amor en Akasha: por las estelas del amor sustentable

Para poder llegar a la conceptualización debemos iniciar el camino por entender lo que Vivekananda citado por Laszlo (2013) enuncia sobre el paradigma Akáshico:

Es la existencia omnipresente y que todo lo penetra. Todo lo que tiene una forma, todo lo que es resultado de una combinación, ha evolucionado de este Akasha. Es el Akasha que se convierte en aire, que se convierte en líquidos, que se convierte en sólidos; es el Akasha que se convierte en el sol, la tierra, la luna, las estrellas, los cometas; es el Akasha que se convierte en el cuerpo humano, el cuerpo animal, las plantas, toda forma que vemos, todo lo que puede ser percibido, todo cuanto existe (p. 80).

Para Laszlo (2013) Akasha es el elemento total que subyace en forma sutil a todas las cosas y en su aspecto ordinario se transforma en todas las cosas, esto quiere decir que es un elemento fundamental del cosmos que concibe al universo como un sistema integral que evoluciona en una dimensión oculta –Akasha– y en una dimensión observable a través de los campos y fuerzas de la naturaleza.

En este plano, el amor se encuentra de manera sutil, en esta resonancia cuántica que permea todo el universo y permite la autoorganización planetaria que preserva la vida. La autoorganización que emerge en las acciones de quien lo destila y lo recibe; lo codifica y lo interpreta, para la acción de acuerdo con el momento de correspondencia que se encuentre en el universo.

Sheldrake (1985), expone que los fenómenos de la naturaleza no pueden ser modelados exclusivamente por leyes fisicoquímicas, ya que estas no pueden explicar la totalidad del fenómeno vital. Sostiene la existencia de sistemas jerárquicamente organizados con propiedades de comprensión compleja que representan la totalidad e interdependencia, los cuales denominó, campos morfogenéticos, estos desempeñan un papel causal en el desarrollo y el mantenimiento de las formas de sistemas a cualquier nivel de complejidad.

Así, en todos los organismos existimos en campos organizativos que contienen una memoria intrínseca, que tienen por base la resonancia mórfica. Lo anterior significa que, organismos anteriores tienen una influencia sobre los organismos actuales, en este sentido, un organismo se conecta con la memoria colectiva de toda la especie, y a la vez en su desarrollo, contribuye a la misma en su proceso evolutivo. Lo que aprende una especie en un lugar del mundo, afecta la memoria de la misma especie en otro lugar del planeta.

Los campos morfogenéticos de una especie no son fijos, sino que cambian a medida que la especie evoluciona, por tanto, influye en su resonancia mórfica, como parte de la herencia evolutiva. El campo ejerce una influencia sobre la forma de un sistema, y a su vez dicha forma ejerce influencia sobre el campo y así en lo sucesivo en una cadena ascendente evolutiva.

De acuerdo con la teoría de Margulis (2002), emanamos del microcosmos y el mundo microbiano conforma nuestra propia supervivencia, y a su vez el drama microbiano es la emergencia de la individualidad a partir de la interacción comunitaria de actores que una vez fueron independientes. Por tanto, la sustentabilidad la entendemos como movimiento espiral y biocéntrico, que tiene en cuenta todas las formas de vida con la misma envergadura. La sustentabilidad incentiva la creación y la preservación de más vida para todos/as. Su esencia se encuentra relacionada con la autoorganización, que integra e interrelaciona todas las especies vivas para la supervivencia en Gaia.

El amor sustentable en Akasha, lo podríamos describir como la energía que se encuentra en el universo, por tanto, mediante la resonancia mórfica llega a todos los seres del planeta en su campo morfogenéticos y de manera sutil, mediante procesos autoorganizativos, preservan la vida como parte de procesos de sustentabilidad. El amor nos penetra y emerge a partir de un emocionar, nos lleva a unas acciones suaves⁶ con las

⁶ Acción suave: son acciones espontáneas enfocadas a la comunidad que pueden dar lugar a grandes cambios en el entorno, debido a que pueden ser replicadas (Peat, 2010). Algunas acciones suaves: respeto,

comunidades y vuelve al campo vibratorio en Akasha, es una relación constante.

3.1 Diégesis del amor

Justamente, uno de los deseos más profundos de la humanidad, ha sido trascender su individualidad a través del tejido que entrama en las relaciones interpersonales, inicialmente en la familia, posteriormente en las comunidades y en la sociedad. A nuestro modo de ver, la capacidad de interactuar con otros en amor ha significado la construcción de sí mismos y de la sociedad en la historia, ya que éste se configura como energía vital, sin el cual, no habiéramos podido consolidarnos como especie. No obstante, no todas las formas de interrelación entre la especie y la otredad conllevan al amor.

El aprendizaje se interrelaciona con todo nuestro ser y su cohabitar en el universo; por lo tanto, cuando vibramos en la praxis con intervalos mágicos emanados de emociones y sentimientos, nos lleva al disfrute de aprender. Janov (2001) expresa: "no es por casualidad que un abrazo o un beso sube los niveles de dopamina" (p. 67). Las acciones suaves, amorosas logran constantemente despertar en las comunidades de aprendencia, paradigmas emergentes, fortalecidos en una red de complementariedades entre todo lo existente y lo fantástico.

3.2 Amor y aprendizaje

En cuanto al aprendizaje, vale la pena reflexionar sobre el aprendizaje en la colectividad, en una constante construcción con los demás para continuar en la co-evolución de entramados. Maturana y Dávila (2015) enuncian que "el amar es el fundamento emocional de la manera de vivir y convivir que constituye y define a nuestro linaje en la deriva evolutiva" (p. 66). El amar es un rastro fundamental en la co-evolución como seres humanos.

cuido, cooperación, sinceridad, dialogo y escucha, cosquilleo por aprender en común, solidaridad, confianza, participación y alegría.

En consecuencia, se hace relevante dejar fluir una conspiración cósmica entre el aprendizaje y el amor; fermentando aires de sinergias colectivas.

La hominización entre la historia y nuestros días, insistimos es el "amor", pero aquel amor que llega golpea, entra y fluye para contaminar de emociones y sentimientos afectivos, entrañables, fraternos; emergiendo hodos en nuestra vida que posibiliten procesos autoorganizativos.

Nuestro sueño es destilar amor sustentable, para que éste logre permear comunidades de aprendizaje; como un ciclón que sacude hasta lo más recóndito de nuestra existencia de forma natural espontánea. Fortaleciendo el amor en todos sus ángulos con una concepción social y libre, según las vocaciones que se tengan.

4. Lenguajeando: tejiendo en la Comunidad Aprendiziente / Comunidad de Aprendizaje

La pervivencia de las comunidades de aprendientes se logra a partir de las relaciones simbióticas autoorganizativas que, mediante redes conversacionales constituyen espacios de realimentación en amor para consolidarse y avanzar en el conocimiento, como organización dinámica producida por el organismo y el entorno.

Así, el lenguajeo en las comunidades de aprendizaje, resulta ser uno de los ingredientes inspiradores para crear esa telaraña de sentires, con "amor sustentable" como nos señalan Flores, Flores, Jiménez, Madrigal y Perearnau (2009), al decir que:

...los lenguajeos se tornan entonces apasionados, motivantes y mágicos. Ese proceso de construcción social es fundamental en el aprendizaje del grupo. Genera identidad, vida y disfrute a cada uno y cada una, llega a forjar representaciones diversas que procuran la esencia del grupo (p. 13).

En ese sentido, los interlocutores al interactuar en el entorno sonoro hacen posible la convivencia, como si se tratara de una relación simbiótica en la que la reciprocidad interactuada, da sentido y vida a quienes intervienen en ella, y en un acople estructural, genera procesos autoorganizativos que es posible cuando existe el amor solidario y bondadoso.

Continuamos hilando senti-pensándonos como comunidad de aprendiencia, desde la mediación pedagógica como elemento fundamental en nuestra apuesta de amor sustentable en la construcción con sentido pedagógico.

Las relaciones en amor se gestan al interior de las comunidades sinérgicamente, Capra (1992) refiere "los seres humanos evolucionaron como animales sociales y no logran estar bien, física o mentalmente, si no permanecen en contacto con otros seres humanos" (p. 161), siendo así indispensable las relaciones que se tejen para la pervivencia de las comunidades y la preservación de la cultura.

Una característica de la comunidad de aprendiencia es el cuidado y la aceptación personal y de los demás seres. Tal como lo evidenciamos en la comunidad educativa: escolar y penitenciaria. Donde en medio de la adversidad y el caos surge milagrosamente el deseo de acoger, el cuidado. Se trata entonces, de valorar y apreciar las relaciones que nos sustentan espiritualmente, recuperar la sensibilidad siendo compasivos, valorar todas las conexiones con el universo con todos los seres que nos rodean, con un amor simbiótico valorando todas las relaciones que nos llevan por caminos de amor.

Es necesario lograr relaciones equilibradas sustentables resultantes de nuestra mezcla con el universo, donde el cariño que se brinde y reciba sea coherente con nuestro estilo de vida. Un amor sustentable. Como enuncia Maturana (1999), "El amor no es consecuencia de lo social, sino al revés. Si no hay amor, si no nos movemos en el amor en nuestros encuentros con otros, no hay fenómeno social" (p. 107). Es vital el amor en nuestras relaciones

sociales. Al mejorar las relaciones que surgen al interior de la comunidad, con un diálogo relacional, reconociendo a nuestros semejantes, avivamos el amor en nuestras comunidades.

Asumir a los miembros de la comunidad de aprendencia/ aprendizaje, como constructores y constructoras de sueños en el encuentro dialógico, en el cual emergen incertidumbres repensadas desde las alternativas sustentables.

5. Hilvanando la Comunidad de aprendencia

Entendemos que las comunidades de aprendencia/ aprendizaje son sistemas dinámicos autoorganizativos, que promueven el aprendizaje de manera consciente o espontánea a través de redes conversacionales que las une, generando una relación interactiva de aprendizaje individual y colectivo que permite hacer conciencia de estar dentro y fuera de ella, es decir en la construcción de una identidad. Por esta razón, como sistemas dinámicos están en la capacidad de auto organizarse y co-aprender en una construcción permanentemente y en el lenguajeo construir y de-construir en disposición para aprendizajes (Flores et al., 2009) indican así mismo que "es comunión de conciencias en red que, en su lenguajeo, en su búsqueda de un lenguaje común supera las diferencias y florece la trans-diversidad" (p. 19).

Cuando nos apasionamos no sentimos hastío. Por lo tanto, construir desde el amor alivia, sana. Así consideramos a los demás respetando su diversidad. Es vital permitir escuchar a las comunidades para conocerlas y re-conocernos a la vez en ese otro u otra, saber qué piensan, ponderando sus gustos y opiniones, sin encasillamientos al favorecimiento de minorías, pero sí valorando sus esencias. Sin confinarlos.

En las comunidades de aprendencia debe retoñar las interminaciones que, accionadas por el amor sustentable, logren propiciar momentos de alteridad desde la mismidad y la otredad, restableciendo las infinitudes de interrelaciones. El ser humano es llamado a construir pensando en la diversidad y el

diálogo, con una mirada biocéntrica que entrelace la fraternidad y la espiritualidad que resuenen en el campo Akáshico.

La comunidad aprendiente se constituye en una comunidad sustentable, porque trasciende, como cita Boff (2002), se debería de hablar de una sociedad sostenible, o de un planeta sostenible, como condiciones previas indispensables para un desarrollo verdaderamente integral, donde lo intangible del ser humano, sus valores, emociones, sentimientos sean enaltecidos y sus aprendientes fluyan en procesos independientes y que a su vez se concatenen impregnándose y nutriéndose en una constante relacional, en dialogicidad, construyendo redes conversacionales y humanizando en la preocupación por toda la co-creación, rompiendo los egos y falsos altruismos y aceptándose con una mirada compleja, sin reproches o etiquetas, que trascienda a otras comunidades, a la sociedad, como una macro comunidad aprendiente, para avanzar en el cuidado y la aceptación con hermandad.

Hilvanamos una eureka de amor sustentable en la comunidad de aprendencia, hemos vivenciado que con acciones suaves con influencia sutil de respeto, cuidado, cooperación, sinceridad, diálogo y escucha, cosquilleo por aprender en común, solidaridad, confianza, participación y alegría, se pueden lograr grandes sueños. En ese sentido, las comunidades de aprendencia son sistemas vivos que fomentan su identidad, de donde emergen procesos de autoorganización para su cimentación a través del amor sustentable, elemento que las construye y las sustenta, siendo la base para los intercambios entre miembros a través de las relaciones interpersonales. De hecho, consideramos que cada una de estas esporas para la convivencia, deben ser características de las comunidades de aprendencia.

6. Atizando la aprendencia en comunidad

Creemos que para hacer frente a la sociedad actual tenemos que comprender que debemos tener una mirada integradora, implicada y productora de conocimiento, que involucre materia y energía de amor sustentable en Akasha.

Según la Teoría de Santiago desarrollada por Maturana y Varela (2004), la cognición es lo que mantiene con vida a los organismos, es la facultad que tienen de procesar información a través de la percepción y del conocimiento adquirido. Así, los procesos de vivir y de aprender, son lo mismo. ¡Vivir es aprender! De este modo, el proceso de aprendizaje se da en el vivir, donde se generan estímulos o perturbaciones, que no son otra cosa que puntos de bifurcación y emergencia que dan origen a procesos de acoplamiento, los cuales integran de forma dinámica y significativa a las creencias que tenemos, llevándonos a tomar decisiones a partir de la apreciación, percepción e información que se obtienen del entorno en que vivimos.

Así, la interacción en el emocionar y los sentimientos en el amor y el comportamiento en el contexto, envuelve la aprendencia, que nos hace emerger el mundo que formamos. Por ejemplo, cuando nos relacionamos con el entorno y tenemos experiencias impactantes, se vive el emocionar que nos conectan con la autoconciencia para producir sentido, generando un acoplamiento que conduce a la transformación, lo cual da como resultado la aprendencia y la construcción de nuestro mundo. ¡Cuando percibimos, la experiencia nos cambia! Por esto concordamos con Najmanovich (2008) en que la experiencia individual como la colectiva humana, se da desde la interacción que está relacionada con el emocionar y las actitudes.

Este proceso hace alusión al proceso de enacción⁷, (Maturana y Varela, 2004) el cual se relaciona con la manera en que hacemos nuestros acoplamientos estructurales con el medio

⁷ Enacción del conocimiento es entendida como "hacer emerger" "constituir de forma activa"

y con la sociedad en las que participamos, los cuales integra a la existencia humana a través de la: autopoiesis, el conocer y el lenguaje. Es decir, el sistema humano enactúa su mundo al realizar y vivenciar lo que ha edificado en él.

El interaprendizaje hace fluir la 'enacción', como fruto del colectivo. En una construcción constante y mutua se establecen vínculos, andamiajes, cuya base es el amor. Cuando interactuamos 'enacción' reconocemos la otredad, germinando así el amor. Es una "pedagogía sostenible, de respeto, sin violencia simbólica, autorregulada" (Gutiérrez y Cruz, 2015).

Como enuncia Payan (2004) "en los sistemas de alta complejidad no hay sujeto y objeto, lo cual se llama omnijetividad" (p. 105), al interior de cada comunidad aprendiente todos interactúan, todo está incluido haciendo parte de la 'enacción'. Conectados y conectadas, fluyendo constantemente en la gestación del conocimiento. Comunidades en las que se permutan experiencias, vivencias. En una desobediencia vital, aprendido de otras formas, fuera del sistema tradicional.

Según Maturana (2002) desde la epigénesis, con la aparición de las primeras estructuras de las células empezamos a ser afectados por el entorno cultural que continúa desarrollándose después de nacer en la familia, la cual configura nuestro espacio y convivencia en el amor, generando en nosotros y en nosotras una autonomía reflexiva basada en la honestidad y el respeto por absolutamente todos los –seres vivos, los humanos, la naturaleza y el entorno– que restringen nuestro actuar. Igualmente, la vida es conciencia de sentimientos y emociones como el amor, la cual se acopla a cambios y donde el acople es la ruta del convivir a través de procesos dinámicos del aprendizaje. ¡El vivir es sentir desde la experiencia!

7. Rastroteando por la mediación pedagógica y el amor sustentable

Gutiérrez y Prado (2015) nos indican que cualquier actividad, cualquier tarea sin sentido lejos de educar, deseduca. El sentido no se traspasa, ni se enseña; el sentido se construye, se hace y rehace en un proceso de descubrimiento y enriquecimiento permanentes.

La Mediación Pedagógica como un acto de co-responsabilidad –amorosa– sustentable-sanadora-, que destella luz y energía; permite así mismo proximidades y aprendizajes en los/las aprendientes, puesto que, a partir de la interlocución, se entrelazan saberes y se intrincan sentimientos que le dan sentido a la vida desde el reconocimiento del otro u otra en el convivir. En las siete claves de la mediación, Gutiérrez dice que "No se logra encauzar el sentido del pensar precisamente porque no educamos el sentido del sentir" (Gutiérrez y Prado, 1999).

Con este gorjeo nos atrevemos sin miedo a canturrear que es hora de despojar el orgullo, la vanidad, la antipatía, la indiferencia, in-conciencia planetaria, egoísmo de nuestro interior para sembrar amor y fraternidad, que podría ser un encaje mágico para contribuir desde lo inmediato, desde lo que está a nuestro alcance hacer, con mínimas cosas que sufraguen a curar corazones afectados por la violencia, la soledad, el desamor, la discriminación y el irrespeto, entre tantas enfermedades que nos consumen y despedazan.

Mediar el aprendizaje desde los sentimientos y el emocionar que encauzan la felicidad y dan sentido para evitar que se caiga en un vacío existencial como ya se mencionó, es una iniciativa avivada, pero ¿cómo lograr encontrar sentido? Desde nuestra mirada afable, decimos que encontramos sentido través de las acciones suaves con influencia sutil de amor sustentable. Con el que se cura hasta el más feroz animal.

8. Discusión

8.1 Instantes Mágicos: Entrecruzado de amor sustentable en comunidades de aprendiencia.

En nuestra agitación perturbadora, intentaremos un nuevo lenguaje. Partimos de considerar que si bien, la comunidad educativa escolar y penitenciaria, poseen algunos rasgos de la comunidad de aprendiencia, urge de otros elementos para que pueda ser transformada en verdadera comunidad de aprendiencia, emparentada además con el amor sustentable. Este licuado está sentí-pensado desde el co-aprender consentido. A partir del saber-sabor, precisamente recordamos a Gutiérrez y Prieto (1999) con una propuesta alternativa desde la mediación pedagógica; en-ritmémonos:

Educar para la incertidumbre. Educar para gozar de la vida. Educar para la significación. Educar para la expresión. Educar para convivir. Educar para apropiarse de la historia y la cultura (p. 43).

En este punto de nuestras reflexiones nos preguntamos ¿de qué manera el amor sustentable está en la esencia de las comunidades de aprendientes? Esta pregunta nos llevó a identificar aquellos instantes mágicos en las comunidades de aprendiencia escolar y penitenciaria, donde se unen la mente, el cuerpo y el espíritu fluyendo con Akasha en amor sustentable. Son momentos de sincronía, es decir actos de creación en el tiempo Kairós, que expresan acciones y movimientos mucho más profundos donde fluye la energía de amor sustentable como ondas vibracionales en resonancia cuántica, como lo señala Laszlo (2013) "esta información es no local: podría haberse originado en cualquier lugar del universo, en cualquier momento. Se procesa en matrices de nivel cuántico en nuestro cerebro, sin pasar por los sentidos" (p. 94).

Los instantes mágicos, son como lo expresa Maslow (citado en Peat, 2001) "experiencias máximas", momentos repentinos extasiados de gran alegría, asombro y una sensación de unidad que lleva a la serenidad y, a la contemplación.

A continuación, señalamos algunos de los atractores que identificamos en las comunidades escolar y penitenciaria, que movilizaron las acciones sutiles para constituirse en instantes mágicos (Ver Gráfica 1):



Gráfica 1: momentos de aprendizaje desde el amor sustentable.

(En rojo: momentos mágicos comunidad educativa escolar. En verde: momentos mágicos en las comunidades educativas penitenciaria y escolar. En amarillo: momentos mágicos en la comunidad penitenciaria).

Nuestras incertidumbres nos llevaron a pensar en la mediación pedagógica, es decir, en la forma como aprendemos a conocer el mundo a través de la relación que establecemos con los otros y las otras, dentro de un contexto específico en el que vivimos y referenciamos desde nuestra práctica social.

A través de la reflexión que brotó en el reconocimiento de los instantes mágicos, identificamos unas condiciones mínimas, donde se gesta la comunidad de aprendencia como: las redes conversacionales, las relaciones interactivas de aprendencia individual y colectiva, la identidad y los procesos de autoorganización, que, acompañadas de unos principios básicos que denominamos esporas de respeto, cuidado, cooperación, sinceridad, dialogo y escucha, cosquilleo por aprender en común, solidaridad, confianza, participación y alegría, se hace visible la emergencia del amor sustentable para la transformación de comunidades educativas en comunidades de aprendencia/ aprendizaje.

Nos propusimos hacer perdurar estos momentos mágicos mediante la incubación de embriones de amor sustentable, base para la convivencia y la aprendencia, considerando la convergencia en el campo Akáshico y la resonancia mórfica para su reproducción en la emergencia de comunidades de aprendencia con amor sustentable.

Resultaba evidente la emergencia de momentos mágicos que podrían prolongarse un poco más en el tiempo Kairós, al discurrir la gestación de embriones en los cuales confluyen: la energía del amor sustentable presente en el campo Akáshico, la resonancia mórfica del amor, el amor como fenómeno biológico emergente en el emocionar. Todo este movimiento manifestado en acciones sutiles y resonando suavemente como ondas vibratorias que replican todo el escenario, donde el otro ser es legítimo, parte de nosotros y de nosotras en la relacionalidad. En ese gran bucle de energía sideral, retorna al campo vibratorio en Akasha, y se instala en el campo morfogenético en una relación constante, por ello, el amor es sustentable en Akasha, llega de ella y retorna a ella en permanente relación mediante resonancia mórfica.

Los embriones de amor sustentable suponen varios momentos mágicos, porque concurren las esporas para la convivencia y la aprendencia con acciones suaves. Según Peat (2010) son acciones suaves, aquellas que de manera sutil y espontánea se enfocan hacia la comunidad y potencian la aprendencia, así mismo, pueden dar lugar a grandes cambios en el entorno, porque pueden ser replicadas. Estos embriones de amor guardan relación con el comportamiento y el emocionar que fortalecen

las redes conversacionales, las relaciones interactivas de aprendencia individual y colectivo, la identidad y los procesos de autoorganización.

En este transitar maravilloso por momentos mágicos, embriones y esporas de amor sustentable, realizaremos un recorrido que nos permita ampliar los marcos de comprensión en nuestra apuesta pedagógica.

8.2 La mediación pedagógica con amor sustentable en las comunidades de aprendencia/aprendientes

Por tanto, el mediador y el aprendiente son interlocutores válidos en la búsqueda de sentido a través del aprendizaje, la participación y la construcción de conocimientos a través de la comunicación.

En un proceso dialógico, entramado, donde fluye el amor sustentable con acciones sutiles en el reconocimiento de los demás como legítimos, se hace posible la visualización de acción en presencia de las esporas de amor. Así, en las comunidades de aprendientes, lo aprendido trasciende más allá del discurso expresado con palabras, porque está en su sentir, en su emocionar para actuar en consecuencia con todos los seres y cambiar la relación consigo mismos (mismidad), con el otro u otra (Otredad) y con el mundo (alteridad). Este conocimiento se propagará en otros espacios donde el aprendizaje es continuo y no se detiene. Los embriones fortalecen las relaciones desde la mismidad, la otredad y la alteridad.

Desde esta mirada consideramos importante reconocer los procesos identitarios y autoorganizativos que promuevan acciones sutiles impulsadas por vibraciones de amor sustentable favoreciendo la convivencia en un fluir constante de amor sustentable en las comunidades de aprendencia.

8.3 La identidad que emerge con amor sustentable

Del mismo modo, en la medida en que la identidad de la comunidad de aprendientes se haga evidente como proceso cambiante e interconectado al entorno en dirección

común, permitirá interpretar y orientar las acciones de los/as aprendientes con propósitos personales y colectivos que se articulan sinérgicamente en la comunidad de aprendencia. La identidad con amor sustentable emerge a partir de acciones suaves, cuando las dinámicas son construidas en el colectivo, aflora un entretejido cósmico.

El lenguaje y las expresiones son acciones que forjan la identidad en redes conversacionales. Un ejemplo de ello lo constituyen los indígenas quienes perviven su cultura de amor a la madre tierra mediante la tradición oral, sus cantos, ritos, gastronomía y lengua. Estos rasgos o características de las comunidades de aprendencia/ aprendizaje que las diferencian de otras, generan una identidad particular potenciando el sentido de pertenencia, donde los miembros se sienten uno solo en colectivo. Esta identidad grupal inspira en sus miembros vibraciones de amor sustentable de manera horizontal promoviendo el compromiso en la ejecución de tareas y trabajos que aportan al colectivo en ese proceso de autoorganización.

8.4 La identidad y equidad de Género con amor Sustentable

Las comunidades aprendientes escolar y penitenciaria, hacen evidente la cultura patriarcal occidentalizada heredada e instaurada en la colonia, permiten abrir espacios de diálogo y escucha promoviendo la reflexión acerca de las acciones, que aún perviven en la relación sin distinción de géneros. Los procesos de autoorganización permitirán la emergencia de nuevas aprendizajes, un enactuar que abrace espigas de amor femeninas desde una cultura Matriztica (Maturana, 2003) que encarnan una sociedad solidaria que da vida al promover la solidaridad, la cooperación, la participación, el cuidado, la atención, la alegría, el respeto a la diversidad y el encanto de vivir y el hacer en el ámbito de lo natural.

La identidad de género, como lo expresa Boff (2002), redundará en la coexistencia del amor, la proximidad, la conversación reflexiva y la capacidad de consensuar dentro del respeto mutuo. Apasionándose por la construcción de una cultura emergente

desde el pensamiento latinoamericano, el cual sincronice los sentires desde el amor sustentable que danza en cada ser: creativo, solidario y respetuoso del buen vivir como inquilino de Gaia.

8.5 La autoorganización en comunidad aprendiente

Según Assman (2002) la autoorganización es:

La dinámica de aparición espontánea de patrones de orden y de caos en un sistema debido a las relaciones recursivas internas del propio sistema o a las interacciones de este con su entorno. Con la aparición de esas cualidades emergentes, aumenta la complejidad (p. 129).

Así, en las comunidades de aprendizaje/aprendientes, la autoorganización hace parte de su esencia, las vibraciones fluyen en la relación con los demás seres, generando nuevas dinámicas que permiten transitar del orden al caos en un crecimiento constante de aprendizajes cada vez más complejas.

Enactuar en nuestras comunidades la cooperación, la conservación y la no violencia (Capra, 1998) es decir, florecer nuevos sentires y relaciones que redefina el papel del ser humano en el Cosmos y de sus prácticas en relación con él.

8.6 Enmarañ -hadas– en redes conversacionales con amor sustentable

En el amor sustentable afloran las emociones, facilitando los aprendizajes como lo expresa Maturana (1999), la humanidad se mueve en un ámbito relacional, donde pensar y sentir son resultado del tránsito de convivir en ella, siendo el emocionar lo que sustenta todas las relaciones sociales humanas basadas en la biología del amor; excitando el brote de esporas. Las emociones estimulan sensaciones y percepciones que dan sentido al mundo con una mirada estética, entramada, amorosa, espiritual e implicada que resalta la multidimensionalidad de la vida.

Si cambia mi lenguaje, cambia el espacio del "lenguaje" en el cual estoy y cambian las interacciones en que participo con mi "lenguaje". Pero el lenguaje se constituye y da en el fluir en las

coordinaciones consensuales de acción, no en la cabeza o en el cerebro, o en la estructura del cuerpo, ni en la gramática ni en la sintaxis (Maturana, 2002, p. 11).

Las relaciones en el emocionar y la aprendiencia cobran un sentido mágico en el encuentro en la comunidad aprendiente, porque fluyen iniciativas, propuestas, acuerdos en los desencuentros, intencionalidades comunes en un ambiente en el que las esporas revolotean intensamente y al unísono convergen en aprendiencias que brillan en una red conversacional.

Como dice Bohm (1996) "el diálogo puede ayudarnos a poner en funcionamiento un nuevo tipo de conciencia colectiva y nuevas formas de convivencia. Dialogar es la participación en la conversación" (p. 54). La disposición de la comunidad para la interlocución activa en las intervenciones con los otros/otras, permite la aprendiencia en los acuerdos y desacuerdos.

8.7 Relaciones interactivas de aprendiencia individual y colectivo

Las acciones suaves (Peat, 2010) emergen en la relación con los otros/as y vibran en la comunidad aprendiente como un bucle que retorna dinámicamente. Según Peat (2010), las acciones suaves operan dentro de la dinámica y propósito de un sistema entero y hace referencia a un proceso que con lleva una fase de suspensión creativa cuyo fin es desarrollar una percepción lo más clara posible de la situación que nos concierne y, a continuación, crear una base más sensible flexible y creativa desde la que actuar pues de estas condiciones nacerá una acción más fluida apropiada y armoniosa (p. 16).

Todo gesto de afecto tiene el potencial de convertirse en una acción suave que nace del actuar en la humanidad común y es positiva tanto para el dador como el receptor. La acción suave se inscribe en la segunda ley del Caos de Briggs y Peat (1999) que habla sobre el 'Efecto Mariposa' fundada en la teoría del meteorólogo Edward Lorenz, la cual cuestiona si ¿el aleteo de una mariposa en un punto del planeta puede causar un tornado

en el otro extremo? Esta segunda ley se refiere al poder de la influencia sutil que tiene las pequeñas acciones y eventos que se ejercen sobre nuestras vidas y las de los demás.

Las acciones suaves se dan dentro de una situación dada y se multiplica en la comunidad de aprendencia y por ende a toda la sociedad. Entre las acciones suaves que podemos promover en nuestras comunidades de aprendencia/aprendizaje en la escuela y penitenciaría tenemos:

La sonrisa, dar abrazos, hacer favores, dar gracias siempre, saludarnos con amabilidad, tratar con equidad de género, tratar con respecto a todos los seres, escuchar con atención sin prejuicios, expresar amor, respetar la palabra, detenernos para ayudar, no callar por miedo, dejar limpios los espacios comunes, momentos concertados.

Las comunidades aprendientes, como todo sistema dinámico vivo, se transforman y transforman a la otredad al interaccionar mutuamente con ella, resignificando y posibilitando nuevos procesos dialógicos experienciales que trascienden las líneas demarcadas por la autocracia. Por esta razón, la mediación pedagógica intencional y no intencional, se convierte en un instrumento de transformación desde la intersubjetividad porque a través de ella emergen nuevos lenguajes, sentires, emociones y percepciones que gestan nuevos procesos de cognición mediados por la comunicación y la convivencia relacional que construyen nuevas realidades y formas dinámicas de descubrir, conocer, aprender y cohabitar. Como sistemas dinámicos con identidad propia, aceptamos ser perturbados a través de situaciones caóticas en las relaciones (emergencia) para reconfigurarnos y pasar a un estado diferente.

Por lo anterior es pertinente cultivar la alegría, la felicidad al interior de las comunidades de aprendizaje: escolar y penitenciaria, a través de acciones suaves que pongan de manifiesto el poder que tiene el amor en la convivencia. Esos actos de amor pueden incluir la risa en la vida cotidiana, tal como: un chiste espontáneo, una caricatura o un escrito que rompe rutinas, captar la concentración, romper la tensión y arrebatara el estrés al interior de las comunidades aprendientes. Los abrazos, las caricias, la

ternura, el conversar danzado y los besos son invisibilizados en la comunidades educativa y penitenciaria. La invitación es a seducir nuevas formas de convivir en el placer y la ternura, conspirando con el amor sustentable. Como lo enuncia Boff "acoger al otro es amor, fenómeno cósmico y biológico" (p. 190). Brindar afecto en las comunidades aprendientes/aprendiencia no puede seguir siendo considerado como una debilidad, es necesario romper estas creencias patriarcales. Religiéndonos respetuosamente en abrazos, afecto y amorosidad.

9. Conclusiones (In conclusiones)

El amor lo entendemos como un fenómeno biológico dentro del plano del emocionar que define la acción; por tanto, el emocionar define el comportamiento y la forma del lenguaje en la relación. Existe un único amor con distintas emociones que son manifestadas racionalmente en el lenguaje y en el plano corporal, en determinados momentos en el cual las personas se relacionan y especifican su conducta de acuerdo con el emocionar que emerge en dicha correspondencia.

La energía del amor en Akasha, nos moviliza con pasión y compromiso. El amor se manifiesta en la acción para la coexistencia en el emocionar fundamental que nos permite vivir juntos, ser pegajosos socialmente, lo necesitamos para nuestra convivencia en una simbiosis del amor. No existe el amor si desconozco al otro/a, estamos ligados a las/los otros/as y cambiamos en esa convivencia y en los procesos autoorganizativos que emergen en dicha relación, no somos los mismos en una evolución biosocial, se co- nutren teniendo en cuenta el amor en la complejidad.

El amor sustentable en Akasha, lo podríamos describir como la energía que se encuentra en el universo, por tanto, por resonancia mórfica nos llega a todos los seres del planeta en su campo morfogenéticos y de manera sutil, mediante procesos autoorganizativos, preservan la vida como parte de procesos de sustentabilidad. El amor nos penetra y emerge a partir de un emocionar nos lleva a unas acciones suaves con el otro u otra

como legítimo y vuelve al campo vibratorio en Akasha, es una relación constante.

Se hace relevante dejar fluir una conspiración cósmica entre el aprendizaje y el amor; fermentando aires de sinergias colectivas. La hominización entre la historia y nuestros días, insistimos es el "amor", pero aquel amor que llega golpea, entra y fluye para emocionar y emerger sentimientos afectivos, entrañables, fraternos; con hodos en nuestra vida que posibiliten procesos autoorganizativos.

Las comunidades de aprendizaje/ aprendizaje son sistemas dinámicos autoorganizativos, que promueven el aprendizaje de manera consciente o espontánea a través de redes conversacionales que las une, generando una relación interactiva de aprendizaje individual y colectivo que permite hacer conciencia de estar dentro y fuera de ella, es decir en la construcción de una identidad. Por esta razón, como sistemas dinámicos están en la capacidad de auto organizarse y aprender uno del otro/a en una construcción permanentemente y en el lenguajeo construir y deconstruir en disposición para aprendizajes.

Hilvanamos una eureka de amor sustentable en la comunidad de aprendizaje, que con acciones suaves con esporas de: respeto, cuidado, cooperación, sinceridad, dialogo y escucha, cosquilleo por aprender en común, solidaridad, confianza, participación y alegría; se pueden lograr grandes comunidades. En ese sentido, las comunidades de aprendizaje son sistemas vivos que fomentan su identidad, de donde emergen procesos de autoorganización para su cimentación con amor sustentable, elemento que las construye y las sustenta, siendo la base para los intercambios de aprendizajes entre miembros a través de las relaciones interpersonales.

Los espacios destinados para la aprendizaje, sea en la escuela o en la penitenciaria, permitirán fluir el amor sustentable, el emocionar en las relaciones con su par aprendiz, el tejido de redes conversacionales, la autoorganización, la identificación de horizontes en común para la aprendizaje. Son espacios donde los aprendientes tienen la sensación de seguridad en el compartir con los demás seres.

Referencias

- Assman, H. (2002). *Hacia una sociedad aprendiente. Placer y ternura en la educación*. Madrid, España: Narcea.
- Bhom, D. (1997). *Sobre el diálogo*. Barcelona, España: Editorial Kairós.
- Boff, L. (2002). *El cuidado esencial. Ética de lo humano, compasión por la tierra*. Madrid, España: Editorial Trotta.
- Capra, F. (1992). *El Punto Crucial*. Buenos Aires, Argentina: Troquel.
- Capra, F. (1998). *La trama de la vida. Una Nueva Perspectiva de los Sistemas Vivos*. Barcelona, España. Editorial Anagrama.
- Flores, D.; Flores. G.; Jiménez. R.; Madrigal. J. & Perearnau. M. (2009). *Comunidad aprendiente*. San José, Costa Rica: Artemusa Editora; Ediciones Sanabria.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Gutiérrez, F. y Prado, C. (2015). *Ecopedagogía y ciudadanía planetaria*. San José, Costa Rica: Ediciones de la Salle.
- Gutiérrez, F. y Prado, C. (1999). *Mediación Pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala USAC; Dirección General de Docencia DIGED; División de Desarrollo Académico DDA.
- Huxley, A.; Jung, C.; Watts, A.; Maslow, A.; Fromm, E.; Castañeda, C. & Lovelock, J. E. (1994). *Nueva Conciencia*. España: Integral.
- Janov, A. (2001). *La biología del amor*. España: Apóstrofe ediciones.
- Jung, C. (1984). *Simbología del Espíritu, estudios sobre fenomenología psíquica*. Ramírez Calvo, M. (tr.). D. F., México: Fondo de Cultura Económica.

- Laszlo, E. (2013). *El paradigma Akáshico. (R)evolución en la vanguardia de la ciencia*. Barcelona, España: Editorial Kairós.
- Maturana, H. y Varela F. (2004). *De Máquinas y Seres Vivos Autopoiesis: La Organización de lo Vivo*. España: Lumen Humanitas.
- Maturana, H. (2003) *Conversando con Maturana de Educación*. Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Maturana, H. (1999). *Transformación en la Convivencia*. España: Dolmen ediciones.
- Maturana, H. (1999). *El sentido de lo humano*. Santiago, Chile: Ediciones pedagógicas chilenas; Editorial universitaria.
- Maturana, H. y Dávila, X. (2015). *El árbol del vivir*. Chile: editores MPV.
- Margulis, L. (2002). *Planeta simbiótico. Un nuevo punto de vista sobre la evolución*. Madrid, España: Debate.
- Najmanovich, D. (2008). *Mirar con nuevos ojos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- Payan, J. (2004). *Desobediencia vital*. España: Salbe Ediciones.
- Payan, J. (2000). *Lánzate al vacío, se extenderán tus alas*. Santa Fe De Bogotá, Colombia: Panamericana Formas E Impresos S.A.
- Peat, D. (2010). *Acción suave. Alternativas innovadoras para un mundo en crisis*. D. F., México: Editorial Kairós.
- Peat, D. (2001). *Sincronicidad, puente entre mente y materia*. Clark, D. y Jardí, M. (tr.). 3ª ed. Barcelona, España: Kairós,
- Peat, D. (1999). *Las siete leyes del caos*. Barcelona, España: Grijalbo.
- Sheldrake, R. (1985). *Una Nueva Ciencia de la Vida. La hipótesis de la causación formativa*. Barcelona, España: Kairós.

Identificación y Recuperación de Valores Ancestrales Afrocolombianos en la Región Pacífico

Identification And Recovery Of Afrocolombian Ancestral Values In The Pacific Region

Jorge Eliécer Olaya Garcerá*

<https://orcid.org/0000-0002-9786-8070>

Edinson Delgado Martínez**

<https://orcid.org/0000-0002-9982-7889>

Carlos Fajardo Guevara***

<https://orcid.org/0000-0002-0229-8002>

Resumen. Dadas las raíces y convicciones de los investigadores, el estudio rizomático incursionó en la identificación y recuperación de los valores ancestrales afrocolombianos en la Región Pacífico (Colombia), generándose para el efecto dos etapas secuenciales y complementarias: el contacto de lenguaje con ancianos y adultos mayores de dos Consejos Comunitarios Ancestrales de Comunidades Negras, respectivamente de Buenaventura y de La Playa (Valle–Colombia), y la posterior mediación pedagógica con jóvenes del Consejo Comunitario Ancestral de Comunidades Negras de La Bocana (Valle–Colombia). Desde una estructura metodológica

* Universidad Santiago de Cali

Cali, Colombia

✉ jorgeolaya@usc.edu.co

*** Corporación Universitaria Minuto de Dios

Cali, Colombia

✉ karlozfajardo@yahoo.es

** Universidad Santiago de Cali

Cali, Colombia

✉ edinson.delgado00@usc.edu.co

Cita este capítulo

Olaya Garcerá, J.; Delgado Martínez, E. y Fajardo Guevara, C. (2020). Identificación y Recuperación de Valores Ancestrales Afrocolombianos en la Región pacífico. En: Olaya Garcerá, J.; Fajardo Guevara, C.; Prado Rojas, C. & Delgado Martínez, E. (eds. científicos), *Lenguajeando Mediación Pedagógica*. (pp. 71-105). Colombia, Costa Rica: Editorial Universidad Santiago de Cali; Universidad de la Salle.

rizomática asentada en las posturas de Deleuze y Guattari (2005), las respectivas interacciones de adelantaron de manera holística, bajo la recuperación de tejidos humanos y lenguajeos, además de dinámicas como el paso del bastón, todas con fuerte arraigo en las praxis de las comunidades afrocolombianas en general. Los resultados obtenidos conllevaron a significativos hallazgos tanto a nivel axiológico, como en cuanto a elementos culturales emergentes, y siendo que en su fase final la investigación permitió mostrar de manera asertiva la realización de mediaciones pedagógicas que logran reafirmar y recuperar los valores ancestrales afrocolombianos en el contexto de sus nuevas generaciones.

Palabras Clave. Afrocolombianos, Identificación, Recuperación, Región Pacífico, Valores Ancestrales.

Abstract: Based on the roots and convictions of the researchers - the rhizomatic study ventured into the identification and recovery of Afro-Colombian ancestral values in the Pacific Region (Colombia), generating two sequential and complementary stages for this purpose: language contact with elders and older adults from two Ancestral Black Communities Councils in Buenaventura and in La Playa respectively (Valle-Colombia), and the subsequent pedagogical mediation with young people from the Ancestral Black Communities Council of La Bocana (Valle-Colombia). From a rhizomatic methodological structure based on the positions of Deleuze and Guattari (2005), the respective interactions were conducted in a holistically way, under the recovery of human networks and language, in addition to dynamics such as the cane handover, all of the former with strong roots in the praxis of Afro-Colombian communities in general. The obtained results led to significant findings both at the axiological level, and in the terms of emerging cultural elements, in its final phase the research allowed to assertively show the realization of pedagogical mediations achieving to reaffirm and recover the Afro-Colombian ancestral values in the context of their new generations.

The approach has to do with decolonizing the way of thesis "defense presentation, looking for cultural forms that best express the researches".

Keywords: Afro-Colombians, Identification, Recovery, Pacific Region, Ancestral Values.

1. Introducción

El presente capítulo presenta lo que se concibe por parte de sus autores como un 'viaje' investigativo orientado a la identificación y recuperación de valores ancestrales afrocolombianos en la Región Pacífico (Colombia). Identificación porque el enorme peso cultural impuesto o impositivo hace como una barrera de escombros sobre los valores de estos seres humanos, que aún tienen y sienten el latido de sus antepasados. Y recuperación porque no hay otro camino frente al debacle ético y moral que marca a su región, a su país, a su mundo, reabriendo así un camino por el cual quizá en otros tiempos anduvieron diáfananamente muchas de sus generaciones.

A propósito de barreras de escombros, y de éticas y morales definitivamente contaminadas, la preocupación alimentada desde los estudios conllevó entonces a preguntarse: ¿cuáles son y de qué maneras pueden recuperarse los valores ancestrales afrocolombianos de la Región Pacífico (Colombia)? Interrogante que bien pudo extenderse o compilarse bajo las otras y siguientes cuestiones: ¿sobreviven aún valores ancestrales identificables en las comunidades afrocolombianas de la región mencionada? Si aún se encuentran a salvo de la 'barbarie' de la cultura occidental, ¿cuáles son aquellos principales valores? ¿Son vigentes? ¿Cómo se viven, se practican, y se experimentan? ¿Cómo inventar y crear conjuntamente alternativas formativas para que las nuevas generaciones del Pacífico colombiano reconozcan y se apropien a futuro de los valores ancestrales de sus predecesores?

Todo lo anterior centrando la intencionalidad investigativa en obtener la interacción con grupos humanos representativos, –y en la mejor de las opciones–, logrando la realización de una mediación pedagógica dados los intereses educativos involucrados de una y otra parte.

Esta concepción rizomática se extendió a determinar las mismas 'formas' de la investigación, siendo que los usuales registros sobre por dónde empezar, a dónde se quiere llegar, por dónde transitar, si transitar 'por el norte o por el sur', cuál sería la focalización, entre otros, debieron negarse de alguna manera mediante la siguiente citación de Deleuze y Guattari (1976).

Un rizoma ni empieza ni acaba, siempre está en el medio, entre las cosas, interser, intermezzo. El árbol es filiación, pero el rizoma tiene como tejido la conjunción "y y y..." En esta conjunción hay fuerza suficiente para sacudir y desenraizar el verbo ser. ¿A dónde vas? ¿De dónde partes? ¿A dónde quieres llegar? Todas estas preguntas son inútiles. Hacer tabla rasa, partir o repartir de cero, buscar un principio o un fundamento, implican una falsa concepción del viaje y del movimiento (metódico, pedagógico, iniciático, simbólico...) Kleist, Lenz o Buchner tienen otra manera de viajar y de moverse, partir en medio de, por el medio, entrar y salir, no empezar ni acabar (p. 45).

Por lo tanto, y en relación con los datos metodológicos correspondientes al estudio, hay que mencionar también de primera mano y por evidente necesidad, lo que afirma Deleuze (2005) respecto que "no hay método, solamente una larga preparación" (p. 3). De tal modo, la forma práctica en que los autores pudieron enfocar las intenciones investigativas pasaron mejor por ahondar en un sistema social y en sus grandes tendencias; cómo interactúan las diferentes dimensiones de aquellos valores ancestrales o los comportamientos derivados de los mismos, entre ellos y con el resto del sistema social; cómo se revelan los discursos o las narrativas impregnadas de dichos valores; y finalmente, plantear una recuperación desde el reconocimiento, siendo que en tal recuperación hay probablemente aprendizaje, pero también otras cosas como hacer memoria, traer a la emergencia de lo cotidiano, entre otras (Robert, 2017).

Fue así como entre noviembre de 2017 y abril de 2018 se entró en contacto con tres comunidades de afrocolombianos de la Región Pacífico colombiana, comprometiéndose a trabajar hombro a hombro con aquellas en la identificación de sus valores ancestrales, dando alguna prevalencia a los denominados ancianos o adultos mayores dada su antigüedad humana, y su sabiduría natural. Prevalciendo las dinámicas de palabra intercambiada y tejida, así como el paso del bastón, ello para hacer honor a la verdad y a los pilares socioculturales de los afrocolombianos de la región geográfica. Permitiendo entonces que emergieran las burbujas de conocimiento a través de sus propias bocas, y tomando los apuntes necesarios para una real interacción participativa. Al decir mismo de Robert (2017), "... mirar las dinámicas de las relaciones internas y externas, las líneas de tensión, las tendencias evolutivas..."

2. Métodos y Hallazgos

2.1 Una larga preparación...

Sin hacer de lo siguiente un libreto, –y menos aún sin comunicarlo de manera abierta a los participantes–, a continuación se registran los interrogantes a despejar con los ancianos o adultos mayores afrocolombianos, en tanto los valores ancestrales que ocuparon la labor indagativa, y a manera de primera Hoja de Ruta:

- ¿Qué entienden por valores? ¿Qué se supone que deban entender por valores desde miradas como el pensamiento complejo? ¿Cuál es el punto de acuerdo o de intersección sobre ello?
- ¿Cuáles son los valores que reconocen como herencia de sus padres, abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, y demás antecesores?
- ¿Por qué y cómo son importantes estos valores y en sus diarias vivencias?
- ¿Cómo creen que se deben conservar y rescatar estos valores de cara a las nuevas generaciones de afrocolombianos?

Ello para que durante una segunda fase se pudiese adelantar la correspondiente mediación pedagógica con un grupo de afrocolombianos jóvenes, bajo la pretensión de los mismos valores ancestrales detectados en la primera fase con sus mayores.

2.1.1 Primer encuentro e interacción: tejiendo valores ancestrales. Consejo Comunitario Ancestral de Comunidades Negras de Buenaventura (Valle-Colombia)

Bajo el panorama léxico de encuentros, lenguajeos, y tejidos de campo, el primer encuentro se dio en Buenaventura (Valle - Colombia) con este grupo de adultos mayores afrocolombianos, ingresando a una serie de barrios donde la pobreza resulta a penas evidente, donde las familias juegan indiferentes al dominó en los frentes de sus casas, y donde los niños semidesnudos corretean un balón desinflado por una cuesta empedrada que al final los coloca en notable riesgo frente al

tráfico automotor. Se arribó a aquella 'Caseta Comunal' donde aguardaban los ancianos, una casucha tan semiconstruida como semidestruida, y sin duda alguna, parte de una ineficiente gestión de recursos, voluntaria o involuntaria. Al ingresar, ellos estaban allí sentados, como si esperasen a unos profesores en su aula de clase. Sonrieron al vernos. Después de saludarlos con todo el respeto merecido, lo primero que les dijimos es que no íbamos a ser sus profesores de aula. Y que solo éramos 'aprendientes' en búsqueda de la sabiduría, conocimientos, y experiencias de otros afrocolombianos. Allí nos 'enredamos' en un primer momento investigativo con ellos, esto porque las cintas coloridas que simbolizaban el enlace de cada uno con cada cual, tejieron la maraña humana que habilitaría para que hablásemos del tema esencial: los valores ancestrales afrocolombianos.

Sintetizando por razones evidentes las emisiones obtenidas de labios de los mismos ancianos, se adelanta a continuación su respectivo registro mediante el uso de fichas-resumen sobre los aspectos clave obtenidos durante el tejido investigativo:

Nombres	Nacimiento	Lugar
Miguel Ángel Guisamano Guerrero	1943	El Charco (Nariño - Colombia)

Rasgos: aludió que durante sus 75 años había podido ser y convertirse en un líder, para seguir mejorando su existencia junto a la de su grupo de familiares y vecinos.

Enunciación de valores: Trabajo asociado a la Vida. En otras palabras, dijo que trabajó y que trabaja para vivir, y que vive en adelante para trabajar. En una segunda instancia aludió a la Generosidad, sumando el valor de la Solidaridad. "Hay que compartir desde un plátano hasta un funeral..."

Otros aportes y/o experiencias de vida: intenta una definición personal, diciendo que "Valor es lo que 'aprendimos' y que va hacia el aumento de valores..." Manifestó de manera casi melancólica que quisiera volver al 'buen vivir' en el campo, e igual nos retó como formadores respecto de la necesidad de

hacer una recuperación de los valores afrocolombianos de cara a las nuevas generaciones.

Nombres	Nacimiento	Lugar
Wilson Hurtado Cifuentes	1940	El Charco (Nariño - Colombia)

Rasgos: se define como un hombre de campo que hoy vive en la ciudad.

Enunciación de valores: recuerda que en particular su abuelo - un hombre quizá enmarcado en los finales del siglo XIX -, le infundía un especial apego por la Tranquilidad. Todo había que hacerlo o dejarlo de hacer en Tranquilidad. Es decir, en Paz. Atribuyó entonces a ello su carácter y manera de ser, su serenidad, su paciencia, su resiliencia, su actitud pausada frente a la vida y frente a los acontecimientos, es decir, toda su trayectoria como ser humano. Mientras, y desde aquella Tranquilidad y Paz infantil sembrada por su abuelo, rememoró que, por su parte, la madre simultáneamente le aconsejaba y le sermoneaba todo el tiempo sobre siempre 'Hacer el bien'.

Otros aportes y/o experiencias de vida: en cuanto a aquello de obrar bien, refirió y trajo a colación la historia de 'La Tunda', una figura alegórica muy común en el Pacífico colombiano. Adaptándola a su trasegar vital en valores, cree hoy firmemente que 'La Tunda' entonces es una 'visión para la grosería', una pérdida del ser humano, precisamente 'lo que no debe hacerse'. De tal manera, hay que cuidarse de estar 'entundado'. Y olvidar algunos malos momentos de la existencia donde pese a las palabras de su abuelo y de su madre, llegó a tener hasta "tres dedos de espanto".

Nombres	Nacimiento	Lugar
María Débora Valencia	1931	Buenaventura (Valle - Colombia)

Rasgos: se trata de una mujer con gran capacidad de escucha, pero definitivamente de pocas palabras.

Enunciación de valores: refirió en su momento tres nociones centrales sobre sus vivencias y experiencias en cuanto a valores, todas ellas asociadas a sus antepasados. Primera, que el principal valor durante toda su vida fue el Trabajo. Segunda, y por razones obvias, habló de la Laboriosidad. Concluyó con el Conocimiento, aunque con tristeza se declaró analfabeta.

Nombres	Nacimiento	Lugar
Martina Vivas de Sánchez	1937	El Charco (Nariño - Colombia)

Rasgos: se hizo en la vida como partera y comadrona, recibiendo según sus cálculos más de 400 partos a la fecha. Tal ha sido, es, y será su trabajo. De hecho, también a la fecha tiene 24 nietos y 10 bisnietos, todos ellos parte de las nuevas generaciones de afrocolombianos.

Enunciación de valores: reafirmó en su memoria dos valores básicos de sus ancestros, los cuales dijo nunca haber abandonado: la Obediencia y el Trabajo. ¿Es la obediencia un valor?, nos cuestionamos en silencio. Retejiendo en su expresión, para ella la Obediencia es un valor porque lo asocia a dos fuertes convicciones también: el Respeto y el Orden.

Otros aportes y/o experiencias de vida: habló en su momento de 'La Tranca' y de 'Destranca'. 'La Tranca' como un estado nada conveniente para un ser humano y menos para su grupo familiar y social. Y la 'Destranca' como la alternativa para sacar a dicho ser humano de aquel indeseable lugar, lo cual hace parte de su sabiduría popular, y quizá axiológica. Se le interrogó con curiosidad sobre cómo combatir 'La Tranca' y sobre cómo 'Destranca' a los seres humanos que, por 'errores' de comportamiento y quizá de valores, caen en tan indeseable lugar. De manera lenta, segura, y prudente, se limitó solo a contestar lo siguiente: "El espanto se cura con secreto". Y luego sonrió.

Nombres	Nacimiento	Lugar
Celedonia Caicedo Payán	1931	Olaya Herrera (Nariño – Colombia)

Rasgos: tuvo 12 hijos, anotado que, siendo también partera y comadrona, los parió a todos absolutamente sola y sin ninguna ayuda. Relató sobre ello que una tarde cualquiera se encontraba atendiendo una visita que había llegado a su casa, cuando sintió uno de los tantos dolores de parto. Se excusó por un momento, salió de la sala, e ingresó sola por media hora en su cuarto. Después de aquel tiempo regresó habiendo ya nacido el nuevo bebé, con el fin de seguir atendiendo su visita. En la actualidad tiene además 29 nietos, los cuales son también herederos de la 'Cantaleta' y de otros temas como la importancia de las hierbas.

Enunciación de valores: describe a sus abuelos como seres queridos 'duros'. Por haber sido duros, dijo que le enseñaron el valor de la Firmeza. Y por haber sido duros también, dijo que le enseñaron el valor del Respeto, y que del Respeto le pasaron a la Honestidad. Resumió entonces que fue criada bajo los valores de la Firmeza, el Respeto y la Honestidad. Así, al toparse con padres, abuelos, bisabuelos, y hasta adultos en general, debía decirles a todos aquellos como saludo preliminar: "En nombre de Dios..."

Otros aportes y/o experiencias de vida: compartió personalmente una definición conceptual sobre lo que cree que son los valores. Dijo claramente al respecto: "Los valores son doctrina".

Nombres	Nacimiento	Lugar
Lito Relagio García Payán	1945	Mosquera (Nariño – Cauca)

Rasgos: igual se define como un hombre de campo que hoy vive en la ciudad.

Enunciación de valores: reafirmó a todos los presentes que el valor del Trabajo en los afrocolombianos no puede desligarse del valor de La Tierra, - y que desde ese punto de vista -, todos sus predecesores habían hablado de una manera o de otra de La Tierra como valor. Dice que su madre le sumó el apego a la Paciencia, de tal manera que, en sus largas siete décadas, es un hombre calmado, suave, tranquilo, y con una enorme sonrisa que nunca lo abandona. Además, en su intervención les recordó a todos sus predecesores que no han mencionado el valor de la Alegría, el cual se considera absolutamente fundamental.

Otros aportes y/o experiencias de vida: a continuación de enunciar el valor de la Alegría, delató a todos sus semejantes allí, comunicándonos que sin excepción, la totalidad son músicos: ¡aquellos ancianos sabios tocan marimba, arrullos, bombo, y guitarra. Y además, en sus reuniones de música y alegría beben guarapo de caña y jecho!

2.1.2 Segundo encuentro e interacción: paso del bastón en valores ancestrales. Consejo Comunitario Ancestral de Comunidades Negras 'La Playa' / Cali (Valle-Colombia)

Llegada la soleada mañana para esta segunda reunión a tan solo treinta minutos del centro de la ciudad de Cali, fue necesario ingresar a aquel lugar bajo la guía 'protectora' de uno de los mecenas de la comunidad, pues no resulta frecuente que sucedan en el vecindario este tipo de visitas.

La comunidad de 'La Playa' es hoy en día un territorio asentado en la ribera del Río Cauca, a su margen izquierdo, siendo una de las primeras zonas ocupadas desde principios del Siglo XVIII por poblaciones negras llegadas como Cimarrones. Sin embargo, a finales del Siglo XX ya era una zona semiurbana de invasión donde arribaron cientos de desplazados de la Región Pacífico colombiano, en razón al fenómeno de la violencia. Se calcula que en la actualidad la habitan cerca de 176 familias desplazadas del Departamento del Cauca (Colombia) dado el flagelo antes mencionado. Si bien los habitantes son conscientes que esta comunidad invade esta zona, igual esperan que el gobierno municipal les legalice sus viviendas, ello bajo la amenaza constante de desalojos que en muchas ocasiones

se adelantan mediante el uso de la fuerza pública. Uno de los primeros regalos que recibimos fue precisamente un pequeño folleto donde decía: "En esta lucha por la defensa de nuestro territorio, pedimos su valioso apoyo solidario, no solamente económico, pues también su apoyo cívico, moral, social, político, etc. es valioso para nuestra causa. Reciba en este sencillo texto un afectivo y gigante abrazo de nuestra parte...".

La enorme comunidad aludida se asienta entonces en las riberas del Río Cauca, predominantemente cerca de una playa natural que aquel mismo hace, y que origina entonces el nombre del asentamiento humano: La Playa. Los hombres principalmente subsisten de robarle arena al río, nadando a veces a pleno pulmón, y a veces contando con sus brazos y con un balde como únicas herramientas. Los demás son desempleados o 'rebuscadores' en la ciudad. Las mujeres se ocupan de los hogares y de los niños. Las demás son desempleadas o 'rebuscadoras' en la ciudad. Allí en dicha playa se han refugiado todos, huyendo de la violencia guerrillera y estatal, pero igual allí en dicha playa han visto pasar flotando cadáveres que corresponden a aquellas y a otras violencias.

En esta ocasión los dos hombres veteranos nos recibieron con licor de caña de azúcar. Aceptamos que la propuesta se basara en beber juntos, pero solicitamos poder consumir junto a ellos bebidas sin alcohol, para asegurar así el ejercicio investigativo. Ellos aceptaron. Y así empezamos a beber juntos bajo el paso del bastón, símbolo aquí del poder social y del poder de la palabra.

Se sumaron igual dos mujeres, también adultas mayores y veteranas de la comunidad. Ellas tomaron la iniciativa de una manera bastante particular, en razón a que no solamente se adelantaron en el lenguaje, - ello con la misma venia de sus homólogos -, sino que luego y casi que subrepticamente, se retiraron con el fin de afinar algunos detalles para la 'sorpresa hospitalaria' que nos habían preparado. Puesto que aquella jornada terminaría con un 'Tapao' de pescado y de bananoverde.

Antes de retirarse hablaron puntual pero abundantemente sobre la Hospitalidad, sobre la Laboriosidad en sus vidas, sobre el Respeto como valor humano supremo, sobre El Trabajo,

sobre la Tierra, todos aquellos valores que similarmente ya nos habíamos topado en el territorio marino de Buenaventura (Valle-Colombia). Desde luego, cuando ellas ya no estuvieron, entendimos aquello como un gesto normal de autoorganización de la comunidad frente a los investigadores como visitantes, y entonces continuamos la dinámica con los dos hombres, quienes entonces asumieron sus roles.

Sintetizando igual las emisiones obtenidas de boca de los mismos adultos mayores, se presenta a continuación su registro mediante el uso de fichas-resumen sobre los aspectos clave obtenidos durante el paso investigativo:

Nombres	Nacimiento	Lugar
Leonardo Márquez	64 años	Puerto Tejada (Cauca-Colombia)

Rasgos: de acuerdo a su experiencia y rango, es el líder de toda la comunidad de 'La Playa'.

Enunciación de valores: El Trabajo aparece nuevamente en primer lugar. A pesar que este afrocolombiano confiesa haber tenido un pasado lleno de conflictos juveniles asociados al consumo de drogas, sus antecesores lo cimentaron en la Laboriosidad. La misma que quizá lo sacó a flote luego de años de recorrer muchos callejones sin salida. Siendo así que el Trabajo lo ha llevado a ser hoy el Presidente del Consejo Comunitario. Desde luego, abordó la Solidaridad como otro componente sustancial de su vida, de su familia, y de su vecindario, porque no de otra manera se explica que pueda sufrirse tanto y resistirse a tanto embate en la vida. Emergió también de su lenguajeo la Honradez como valor infaltable en la forjación de todo afrocolombiano, según sus propias palabras. 'Nunca se le debe quitar nada a nadie', anotó. Lo cual, por ejemplo, se vuelve en él un constante consejo a los niños y jóvenes de la comunidad, impeliéndolos a no abandonar aquella senda de comportamiento humano por ningún motivo. En ello entonces emergió la Dignidad también, como la manera de mantener siempre la frente en alto pese a todas las penurias, callejones sin salida, errores de vida, abusos de otros, injusticias, y mil flagelos más que pese a serlo, no pueden ni podrán doblegar la dignidad de estos

seres humanos. Finalmente, enunció lo que él mismo denominó como 'lo Humano', una mezcla de condiciones internas y externas que, a su modo de ver, podrían remediar todos los problemas de los seres humanos en el planeta. En aquello 'Humano' cree que deben y pueden confluír la totalidad de condiciones para que los hombres sean fraternos, libres, y pacíficos, según sus propias palabras. En balance, una asuma axiológica con un final 'sociopolítico' apenas comprensible en un líder de su naturaleza y condición.

Otros aportes y/o experiencias de vida: al final de su intenso diálogo, alzó su copa y brindó por la salud de todos, como dando la señal de paso del bastón al segundo veterano en aquel encuentro mañanero.

Nombres	Nacimiento	Lugar
Baldemar Aguirre	70 años	El Charco (Nariño – Colombia) Río Tapaje

Rasgos: sin duda parece ser el 'ideólogo' de la comunidad, y por ende, el par fiable del líder comunal que acababa de cederle la palabra. Es conocido también como "El Poeta" y como "El Médico de La Playa".

Enunciación de valores: este afrocolombiano empezó por contar que sus abuelos muy prontamente lo involucraron en los valores y en las prácticas religiosas de su tierra natal, declarándose inicialmente sorprendido ante el encanto de las prédicas y de los sermones sobre sí mismo y sobre los demás. Pero que después, ya en sus años mozos, empezó de desconfiar de aquellos porque no encontraba en sus vivencias lo que hoy denomina la "Justicia de conciencia". Al parecer, las oraciones que escuchaba iban, por una parte, y las realidades que apreciaba a su alrededor, por otra. Entonces se rebeló con sus abuelos y su padre siendo aún un mozuelo, quedándose con el doloroso castigo, pero también bajo la convicción de no aceptar en adelante ningún valor de tipo 'religioso'. Y con la intención de afiliarse de antemano a todos aquellos que aparecieran por "el camino 'humanitario'", según sus propias palabras. Pocos años luego huyó de su casa, siendo aún un jovencito. Levantando también su firme voz declaró delante de

todos los que le escuchábamos: “Desde entonces soy un ser del universo entre lo bueno y lo malo...” Pero ampliando a continuación que, para poder distinguir en tan intrincado camino, fue armándose y dotándose de lo que denominó como un ‘conocimiento de instinto’, y añadiendo que tan exitosa manera de abrirse paso en la vida acertadamente confirma otra de sus tajantes sentencias: “La Sabiduría viene de abajo...” Quiso decirnos entonces este afrocolombiano que axiológicamente y en valores ‘se ha hecho instintivamente’, y yendo desde el vacío hacia la búsqueda del todo. Tal como lo ha dejado escrito en su poema titulado ‘El Bendito’.

Allí, de manera muy profunda intenta resolver por cuenta propia el acertijo que se plantea: si los arquitectos pueden aprender de las abejas, ¿las abejas de dónde aprendieron? Quizá lo que quiso decir con tan elaborada metáfora poética es que si los hombres pueden aprender valores de los animales, ¿de dónde a su vez aprendieron aquellos los valores?, conduciendo de esta manera la conversación sobre los valores a un plano universal. Tal vez allí está su definición de valores, coherente con sus propias palabras: “Son las lecciones que nos enseña a todos el Universo mismo”.

Otros aportes y/o experiencias de vida: después de asentar su copa cómodamente en el suelo, nos allegó algunos de sus poemas casi enlodados, confirmándose nuestras sospechas en torno a sus valores universales cuando abrimos y leímos juntos aquel escrito intitulado “De Extremo a Extremo”. Dice allí el anónimo poeta afrocolombiano:

“Antes de levar anclas y enderezar el rumbo
quiero dejar mi huella plantada en tu jardín
pues no sería muy grato abandonar tu mundo
sin haber conducido mi objetivo hacia su fin...

No me sentiría digno del plácido descanso
sin haber realizado mi gran tarea completa
me siento sin derecho al pago, si no alcanzo
a realzar la medida y rebasar la meta...”

Sueños sin duda tan personales y existenciales como grupales y sociales, tal como axiológicamente se sigue desprendiendo de las siguientes líneas, donde expresa:

“Cómo sentirnos libres oh patria en turecinto
cómo no estar pendientes de dar la despedida
si estando acorralados en este laberinto
o el monstruo nos devora o hallamos la salida...

Mas sin embargo oh patria a veces siento orgullo
de esta tu gente humilde, tan valiente y cabal,
máspreciado que tu oro es ese pueblo tuyo
inmunes a ese virus satánico del mal...

Ellos que son tu orgullo, tus héroes verdaderos
ellos son el sustento de tu honra y dignidad
ellos son tus leales, honestos y sinceros
por ellos te ilumina luz de la verdad...”

Un nuevo brindis cerró este nuevo encuentro y lenguaje en torno a los valores afrocolombianos en la Región Pacífico, en la voz de Baldemar Aguirre, ‘El Poeta’ y ‘El Médico de La Playa’.

2.1.3 Sobre los hallazgos...

Durante la fase preparativa antes del estudio y correspondiente a la consulta preliminar de los referentes bibliográficos, los autores no hallaron registros significativos sobre otras incursiones que se hubiesen llevado a cabo sobre la temática elegida, de tal manera que únicamente les fue posible detectar un evento de Afrocolombianidad que se había llevado en la ciudad de Cali (Colombia) bajo el titular ‘Africanidad y Valores Africanos’, y contando con la organización de la Pastoral Afrocolombiana en el año (2005) Así, en aquel momento fue posible toparse con los importantes valores que se relacionan a continuación:

- Valor de la familia-clan y de la tribu.
- Valor de la paternidad, maternidad y de la fertilidad.
- El matrimonio como evento comunitario. El matrimonio es una alianza entre clanes y no un asunto de dos personas.
- La tierra y los medios de producción no tienen valor mercantilista, son para la familia. Participación de los bienes.
- Hospitalidad que es sagrada.

- Profundo sentido religioso que se manifiesta en: respeto por lo sobrenatural, respeto por los difuntos, veneración y respeto por los antepasados, la vida viene de Dios. Función activa del simbolismo: el ritmo, la danza, ritos celebrativos (circunstancias de la vida, nacimiento, muerte...).
- Filosofía de la vida y del vivir: ser con, "yo soy porque somos", unidad de vida, participación, fuerza vital.
- Concepto del tiempo.
- El valor de la palabra: cultura oral-narrativa (p. 7).

Siendo un registro tan único como valioso, se hizo entonces necesario continuar tras este exclusivo y rico rastro, topando más adelante mayores elementos similares, y de una calidad tan significativa como el anterior listado, los cuales se citan aquí y por aparte con el fin de resaltarlos como fundamentales dentro del proceso de exploración y de búsqueda literaria emprendido:

2.1.4 El Compromiso de renovar la Cultura

Es la mayor riqueza de nuestra gente; es la mayor fortaleza del pueblo negro: su cosmovisión, su lenguaje, sus relaciones sociales, su modo de ser. Pero desarraigados del campo en un breve lapso de dos generaciones, la cultura afro se hace urbana con inmediatez y requiere adaptarse al medio ciudadano. La modernidad arrasa con tradiciones y valores; los jóvenes vuelan tras de novedades y los ancianos languidecen entre la soledad y la incompreensión.

Es trasmisora del saber y los valores: ellas introducen a los hijos en las tradiciones familiares, religiosas y simbólicas tienen un papel importante en la salud manteniendo las tradiciones de hierbas y cocimiento de aguas.

Tiene el poder de convocación: Realizando reuniones para buscar alternativas de cambio y dar solución a los problemas a los que se enfrenta diariamente (Pastoral Afrocolombiana, 2005, p. 23).

Y anotando que hacen parte talvez de numerosas propuestas que igualmente hubo en tal evento:

Son portadores de valores (semillas del Verbo) Esto, por un lado, y por otro lado organizar un trabajo en gradual en valores especialmente con los niños, donde se inicie a construir con ellos una nueva cultura, la cultura del respeto, del servicio, de la tolerancia, de la unidad, de la honestidad, de la transparencia, de trabajar en grupo, de perdón, de vivir en comunidad, de la libertad, de valorarse y valorar lo que está a su alrededor etc. Todo esto con el fin de ir sembrando buenos cimientos en los niños para lograr conseguir a 15 o 20 años la paz personal y comunitaria que tanto deseamos (Pastoral Afrocolombiana, 2005, p. 36).

Fue así como en el caso de la reflexión y la devolución creativa con los ancianos de Buenaventura (Valle-Colombia), –y antes que la luz natural se fugara del todo, dada la ausencia de luz eléctrica dentro de la 'Caseta Comunal–, pudimos hacer una retrospectiva junto al grupo de ancianos sobre la interactuación y el lenguaje realizados. De tal manera, listando los valores emergentes y prevalentes que surgieron durante la cálida reunión, aquellos se les presentaron en una hoja dibujada, allí improvisada ágilmente, para la debida confirmación de todos los participantes. Se trató de un dibujo similar al que muestra la Figura 1.

Valores afrocolombianos en el Encuentro 'Africanidad y Valores Africanos' (Cali-Año 2019)
Valor de la familia - clan de la tribu
Valor de la paternidad, maternidad y de la fertilidad
El matrimonio como evento comunitario. El matrimonio es una alianza de clanes y no un asunto de dos personas
La tierra y los medios de producción no tienen valor mercantilista, son para la familia
Participación de los bienes
Hospitalidad que es sagrada
Profundo sentido religioso que se manifiesta en: respeto por lo sobrenatural, los difuntos, veneración y respeto por los antepasados, la vida viene de Función activa del simbolismo: el ritmo, la danza, ritos celebrativos
(Circunstancias de la vida, nacimiento, muerte...)
Filosofía de la vida y del vivir: ser con, "yo soy porque somos", unidad de por vida, participación, fuerza vital
Concepto del tiempo
El valor de la palabra: cultura oral-narrativa

Figura 1. Valores Ancestrales hallados junto a ancianos de Buenaventura.

A manera de 'hallazgos' coherentes en tanto como investigadores requeríamos hacer identificación de los principales valores ancestrales afrocolombianos en la Región Pacífico, pudimos entonces mostrar a los participantes 'el sol' que construimos a manera ilustrativa y como resultado de la provechosa interacción. De tal modo juntos convinimos que si bien y posiblemente todos los valores ancestrales no estaban allí reflejados en aquellas aristas, por lo menos teníamos algunos que no podrían sustraerse ni de la figura garrapateada, ni de sus propias existencias, e incluyendo en ello a las nuevas generaciones.

Ahora bien, dicha identificación y reafirmación grupal llevó a una segunda instancia de retroalimentación con todos los ancianos participantes, y fue mostrarles también en otro dibujo hecho a mano, los valores que años atrás, en 2005, habían registrado quizá otros afrocolombianos en el evento episcopal en la ciudad de Cali (Colombia) La idea era que juntos lo contrastáramos respecto del sol anteriormente construido, es decir, retomar el listado de dicho evento, para 'cruzarlo' con lo vivenciado en nuestro propio ejercicio de contacto y lenguaje con los ancianos afrocolombianos (Ver Cuadro 1).

Valores afrocolombianos en el Encuentro 'Africanidad y Valores Africanos' (Cali-Año 2005)
Valor de la familia - clan de la tribu
Valor de la paternidad, maternidad y de la fertilidad
El matrimonio como evento comunitario. El matrimonio es una alianza de clanes y no un asunto de dos personas
La tierra y los medios de producción no tienen valor mercantilista, son para la familia
Participación de los bienes
Hospitalidad que es sagrada
Profundo sentido religioso que se manifiesta en: respeto por lo sobrenatural, los difuntos, veneración y respeto por los antepasados, la vida viene de Función activa del simbolismo: el ritmo, la danza, ritos celebrativos
(Circunstancias de la vida, nacimiento, muerte...)
Filosofía de la vida y del vivir: ser con, "yo soy porque somos", unidad de vida, participación, fuerza vital
Concepto del tiempo
El valor de la palabra: cultura oral-narrativa

Cuadro 1. Lista de valores ancestrales afrocolombianos del 2005 para 'cruce'.

Leyendo y 'comparando' junto a los sabios ancianos, se encontraron de esta manera enormes coincidencias entre uno y otro ejercicio, a pesar de las diferencias de contexto y de fechas, ratificando 'la verdad' a la cual juntos habíamos llegado: que tal vez ni uno ni otro contenían las totalidades pretendidas en cuanto a valores ancestrales afrocolombianos, pero que ambos insumos daban cuenta fiel de sus propias existencias humanas y de los fehacientes testimonios que respectivamente los originaban.

Identificados y reafirmados los valores en mención, se socializó a los ancianos participantes que aquellos se tomarían como base para la siguiente fase indagativa, orientada a explorar alternativas para la recuperación de aquellos valores ancestrales afrocolombianos de la Región Pacífico frente a las nuevas generaciones. Ellos lo aprobaron.

Ahora bien, en el caso de la reflexión y la devolución creativa con los adultos mayores afrocolombianos de La Playa/ Cali (Valle-Colombia), aquel segundo encuentro confirmó la presencia de lo que puede definirse como bucles, ya que sin duda alguna, los valores afrocolombianos identificados durante esta ocasión provocaron similares y complementarias concepciones a los primeros detectados. Quiere decir que se percibieron bucles en relación con los valores ancestrales tanto en las 'olas' de Buenaventura, como en las 'olas' de las riberas del Río Cauca. Prácticamente en ambos casos se había lenguajeado sobre los mismos valores, siempre de manera complementaria, y nunca divergente. Quiere decir entonces que también 'vivimos' la experiencia de pensamiento complejo relativa a lo que se denomina como 'ciclos', habiendo entonces 'causalidad' en los bucles antes mencionados.

Pero más profundo aún, en el caso del pensamiento de personajes como Baldemar Aguirre sobre los valores ancestrales afrocolombianos, se encontró toda afinidad con una mirada compleja que percibe los valores desde el universo hacia el hombre, y no desde el hombre hacia el universo. Tal la metáfora sobre arquitectos y abejas que empleó en su momento el bardo ideólogo y médico de 'La Playa'. Cuando se intentó ilustrarle al respecto con el fin de hacer algún tipo de devolución creativa a su notable sabiduría, no pareció para nada interesado en que sus ideas coincidieran de una

manera afortunada con algo que hoy se llama el 'Pensamiento Complejo'. Y entonces allí detuvimos nuestra intencionalidad por total respeto a sus convicciones, ya que quizá como un hombre complejo, no quiera saber nada del pensamiento complejo. Pero entonces lo 'provocamos' nuevamente sobre el qué hacer: "Baldemar, ¿y entonces cómo rescatar aquellos valores frente a las nuevas generaciones?". Su respuesta al respecto fue muy simple, y bastante aleccionadora: "Lo que sucede es que hoy en día los niños tienen muchos derechos, y tienen muy pocos deberes..." Lo cual conduce según él, a un conflicto de valores. Entonces refirió que hay que hablarles. Que hay que contarles las viejas historias, sin desconocer para nada las historias que ellos mismos viven en su nuevo siglo. Pero ante todo, Baldemar Aguirre insistió en que lo importante es hacerse escuchar por parte de las nuevas generaciones. Es decir, que hay que evitar a toda costa que los valores ancestrales afrocolombianos se los trague 'La Voz Mécula'. Así, para nuestro asombro, explicó finalmente y concluyendo que 'La Voz Mécula' es aquella que aparece y que reina cuando alguien ya no escucha.

2.1.5 Tercer encuentro e interacción: Mediación Pedagógica. Consejo Comunitario Ancestral de Comunidades Negras 'La Bocana' / Buenaventura (Valle - Colombia)

Correspondiente al deseo de conjuntar alternativas para la recuperación de los valores ancestrales afrocolombianos en la Región Pacífico, se emprendió la fase final de la trayectoria investigativa buscando adelantar al respecto una mediación pedagógica con las nuevas generaciones, esto a través de alternativas como la Metodología Ambientes de Aprendizaje Autoorganizados o Metodología SOLE, del hindú Sugata Mitra (2012).

Invitando al lector a profundizar en su consulta, por razones de espacio brevemente se constará aquí que aquella metodología se basa y ofrece una educación alternativa en donde los aprendientes tienen la plena libertad de autogestionar y organizar las ideas, tal como ellos o ellas quieran 'llegar a ser'. Allí el docente no modela a los aprendientes, ni los somete a su forma o a su manera de ver la realidad; por el contrario, el docente cumple el papel de mediador o mediadora, e incluso de observador y observadora. Se construyó así la respectiva segunda Hoja de Ruta con antelación al inicio de la mediación

pedagógica, constando a continuación las siguientes fases o etapas consensadas:

- Se confirmó la decisión de elegir un nuevo Consejo Comunitario para la Mediación Pedagógica, esta vez el de La Bocana (Valle - Colombia), punta costera del Océano Pacífico que se encuentra a 30 minutos en lancha del distrito especial de Buenaventura (Valle-Colombia).
- Con base en las dos sesiones con ancianos y con adultos mayores, orientadas a la identificación de valores, se extrajo la siguiente Lista de Valores Prevalentes: La Tierra, El Trabajo, La Solidaridad, La Generosidad, La Paz, La Dignidad, La Sabiduría, y El Respeto.
- Se estableció con los contactos en La Bocana (Valle-Colombia), la convocatoria de cerca de una docena de niños, que ojalá estuvieran entre los 7 y 12 años, esto bajo una inscripción voluntaria a la jornada de mediación, a realizarse en la Caseta Comunal del lugar, con una estimación de tiempo abierta, e incluyendo algunos refrigerios y obsequios para los participantes. (En realidad, la participación de niños en número fue casi que duplicada).
- La Mediación Pedagógica se concibió por momentos, así: momento arribo a La Bocana, momento Consejo Comunitario, momento introducción a la mediación, momento exposición valores ancestrales, momento juego preliminar a la narración, momento acompañamiento a la narración, momento preparación de narración, momento representación de valores, momento otras expresiones sobre valores, momento socializaciones.
- Como alternativas para que los niños expresaran sus narraciones y socializaciones se abrieron las siguientes opciones por hallarse a la mano de todos: actuaciones o dramatizaciones, juegos o rondas, pinturas, música, o canciones.

3. La Mediación Pedagógica por Momentos

- Momento Arribo a La Bocana. Desplazándose por tierra durante tres horas al puerto de Buenaventura (Valle-Colombia).
- y luego 30 minutos adicionales por lancha - finalmente se arribó a esta exótica punta costera representativa de la Región Pacífico colombiana, muy cercana a las aguas oceánicas que atraen la mayor cantidad de ballenas Jorobadas en época de reproducción, y donde se privilegian la diversidad de la flora y de la fauna marina, el descanso, la tranquilidad, y las actividades ecoturísticas en escenarios de gran riqueza natural. El caserío tiene hoy una población aproximada de 2700 habitantes que se dedican a la pesca artesanal y al ecoturismo durante todo el año, en especial en las temporadas vacacionales. Cuentan con un Puesto de Salud, Institución Educativa de nivel primario y secundario, Caseta Comunal, e Inspección de Policía.
- Momento Toma del Consejo Comunitario. Siendo una de las infraestructuras más 'modernas' del caserío costero, se trata de una casa de dos pisos con una aceptable adecuación en infraestructura, constando de un similar número de salones dispuestos para los eventos y actividades propias de la comunidad. Para efecto de la mediación pedagógica, se escogió la planta baja de la casa, que tiene un amplio salón, varias sillas plásticas, ventanales luminosos, un baño, y algunos ventiladores bajo condiciones de oxidación por el poder salino de la brisa. Allí llegaron los cerca de veinte niños y niñas inscritos voluntariamente a la dinámica, recibiéndonos con su habitual cortesía, sonrisas, y vivacidad manifiesta.
- Momento Introducción a la Mediación. Se dio inicio a la jornada de ejercicio mediante una conversación informal con la muchachada, sobre todo dando paso a sus comentarios cotidianos y recientes experiencias de vida, recayendo en algunas bromas, anécdotas, y comentarios de 'aclimatación' humana, fundamentales para la mediación pedagógica. Desde luego, también se hicieron las debidas presentaciones personales, aportando sus nombres, apellidos, y hasta algunos 'remoquetes'. Los mediadores pasaron a ex-

plicar breve y sencillamente que deseaban compartir sobre el conocimiento de los valores ancestrales de sus padres, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos, lo cual aceptaron los chicos con alguna sorpresa y expectativa sobre la dinámica del caso.

- Momento Exposición Visual de Valores Ancestrales. En la pared metálica frontal del salón, los mediadores instalaron de manera visible unos gráficos impresos sobre los valores ancestrales identificados en las dos sesiones con ancianos y adultos mayores, apareciendo allí entonces los siguientes: La Tierra, El Trabajo, La Generosidad, La Paz, La Solidaridad, La Dignidad, La Sabiduría y El Respeto. Una vez estuvieron instalados en aquella puerta blanca, se invitó a la muchachada a dejar sus sillas atrás y pasar a mirar la 'Exposición de Valores Ancestrales', como si se tratara de una visita a un museo, esta vez un museo rodeado de olas marinas y con un fuerte olor a sal en su brisa. Los chicos aceptaron la invitación, y acudieron por grupos a realizar la expectación mencionada, dialogando y lenguajeando entre ellos, sobre los valores allí representados, y que habían sido identificados con anterioridad por sus mayores: padres, abuelos, bisabuelos, y tatarabuelos.
- Momento 'Juego' Preliminar (Narraciones) Los mediadores plantearon que luego de la observación y diálogo sobre la 'Exposición de Valores Ancestrales"', los chicos hicieran un juego preliminar con la misma palabra 'VALORES' descompuesta, así como preliminar para la construcción de narraciones libres (Ver Imagen 1):

JUEGOS DE LAS HISTORIAS IMPROVISADAS

VALORES ANCESTRALES AFROCOLOMBIANOS

Valores
Acción o verbo
Lugar
Objeto
Religión
Eenseñanza
Sujeto o Personaje

Imagen 1. Acróstico orientador para realizar Narraciones.

Este juego preliminar buscó que los chicos tuvieran un punto de partida para la creación de sus propias narraciones, y siendo que principalmente allí mismo igual escogieron el valor ancestral a trabajar por cada grupo. De tal manera, cada grupo recibió una hoja de papelógrafo donde libremente consignaron los aspectos ya relacionados. Y así, bajo la espontánea voluntad de la muchachada autoorganizada en tres grupos, se escogieron tres valores ancestrales, y por ende, tres narraciones a desarrollar, a representar y a socializar, esto según las alternativas de actuaciones o dramatizaciones, juegos o rondas, pinturas, música, o canciones:

- **Grupo 1.** Valor Respeto. Narración y Exposición 'El Balón y El Baile'.
- **Grupo 2.** Valor La Solidaridad. Narración y Exposición 'La Pesca Solidaria'.
- **Grupo 3.** Valor La Solidaridad. Narración y Exposición 'La Picadura de La Raya'.

Momento Acompañamiento a la Narración. De hecho, la autoorganización y la creación de los grupos fueron los procesos prevalentes para dar paso a la mediación pedagógica, ello sin desconocer que en algunos momentos pudiesen surgir dudas o inquietudes en la muchachada, siendo importante estar atentos y absolverlas con el fin de facilitar la continuidad de las dinámicas.

Momento Representación y Socialización Valor Respeto. Los chicos del primer grupo empezaron su representación con dos de sus integrantes jugando a patear una pelota, en un primer escenario de cordialidad. Sin embargo, los otros participantes simulaban ser transeúntes que pasaban cerca a los jugadores, siendo que allí la cordialidad de aquellos se alteró, generándose un golpe con la pelota a uno de los caminantes. Se presentó allí una divertida situación de interpelación entre jugadores y paseantes, hasta que los dos subgrupos se separaron tomando cada cual su rumbo. Fue entonces cuando los jugadores analizaron que su acción no fue respetuosa con las otras personas, de tal modo que entraron a pensar en otras actividades que no faltasen al respeto a los demás. Surgió entonces la alternativa del baile, y los jugadores entonces

abandonaron la pelota, y pasaron a bailar un ritmo alegre. Al regresar de nuevo los paseantes los vieron bailar, y ya que aquello no les causaba ninguna molestia ni irrespeto, los saludaron fraternalmente, y siguieron su derrotero. Al momento de la socialización de la narración, los chicos dijeron que trataron de ilustrar que muchas acciones pueden causar falta de respeto a nuestros semejantes, mientras que otras pueden ser respetuosas con los mismos, por lo cual rescataban el valor ancestral del Respeto.

Momento Musical y Socialización Valor Solidaridad 'A'. En este caso, el segundo grupo de la muchachada optó por una representación de lo que denominaron como 'La Pesca Solidaria', es decir una ocasión en que varias chalupas van al mar con parejas de pescadores, siendo que se adentraban en el oleaje en búsqueda de los respectivos peces, trabajando todos por aparte y sin fortuna. Entonces uno de los bogas propuso que focalizaran la pesca y que todas las chalupas se centraran en un área común, siendo que en la representación aquella fórmula solidaria resultó favorable, incluso cuando entre los pescadores de varias chalupas se halaban las atarrayas ya muy cargadas de pescados. Una interesante novedad de este grupo fue que tomaron los instrumentos musicales disponibles para la 'celebración' del trabajo solidario y sus resultados, siendo esta una parte muy importante porque los chicos manipularon los instrumentos de percusión e incluso bailaron moviendo sus ágiles caderas. 'No pesquemos solos, pesquemos juntos', fue entonces el lema de la socialización de este grupo de muchachos, argumentando que el cambio de un trabajo solitario a un trabajo solidario, demostraba el éxito del valor Solidaridad.

Momento Representación y Socialización Valor Solidaridad 'B' En este caso el grupo encargado simuló en su representación una familia en sus diversas y normales actividades, distinguiéndose muy bien los roles de padre, madre, hijos, y vecinos. Si bien la normalidad era absoluta en el momento representado, resultó ser que una de las vecinas al transitar por la marejada fue picada por una raya, lo cual desde luego le causó un intenso dolor y una situación de malestar inmovilizante. La vecina cayó entonces al suelo desde donde pide ayuda, y fue entonces cuando la familia en pleno sale a su rescate y apoyo, siendo que el padre la carga, la madre la sienta, y los niños le administran hierbas refrescantes y emplastos, mientras que pudieran atenderla a

mayor profundidad. La historia representada sobre la picadura de la raya resultó también bastante ilustrativa de la cotidianidad de la región, así como de las relaciones mancomunadas con que las comunidades solucionan sus inconvenientes en el día a día, ello desde luego, con base en la Solidaridad.

4. Discusión

Concretamente, debe hacerse declaración en este apartado sobre que para emprender, dar curso, y finalizar el 'viaje' estu­dioso presentado, se deben dejar sentados algunos enfoques y miradas determinantes de los pensamientos y sentimientos asociados a la dinámica académica e investigativa en el marco los estudios doctorales, de la siguiente manera:

- Según la docente Najmanovich (2016), se precisa "pensar-crear-habitar- promover una ética, una estética y una política de la indagación y del pensamiento complejo capaces de hacer lugar a la diversidad y a la dinámica de la experiencia humana del mundo" (p. 2). Aquella diversidad mencionada y que habría de quedar inscrita en letras mayúsculas, desde luego pasa y atraviesa el 'mundo' de los valores ancestrales elegidos en el estudio desarrollado.
- Reconociendo que el conocimiento nace, se desarrolla, y se transforma a través de los encuentros del ser humano con el mundo, afirma también Najmanovich (2016) que "tendremos que admitir que existirán tantas imágenes del universo como modos de interacción puedan existir" (p. 2). Así, la interacción afrocolombiana de la Región Pacífico cuenta de manera ética dentro de aquellas imágenes del universo.
- Oponiéndose a concebir al ser humano enfrentado con la naturaleza, "partimos de una experiencia del conocimiento como encuentro en un universo común, a la vez único e infinitamente diverso" (Najmanovich, 2016, p. 3). Ello cuando de antemano, en los valores afrocolombianos es posible afirmar la armonía del ser humano con la naturaleza, lo cual animó a explorar la correspondiente experiencia de conocimiento. Refiere al respecto en sus disertaciones y orientaciones la docente Robert (2017), que Ello es indis-

pensable ya que los valores nacen de una forma de ser y de relacionarse con el mundo, y no se pueden desligar de ello. Es muy probable que los valores vayan olvidándose cuando se va cambiando esta forma de ser y de relacionarse con el mundo. O sea, cuando cambia la mirada..." (p. 1).

- Igual resulta absolutamente perentorio reafirmar la pregunta que adelanta la primera estudiosa citada sobre "¿cómo cambia nuestro mundo cuando abandonamos la idea de un punto de vista privilegiado?" (Najmanovich, 2016, p. 4). Y siendo que, de tal modo, amerita responder desde el punto de vista sobre cómo cambia nuestro mundo al tenor de los valores ancestrales de los afrocolombianos de la Región Pacífico. Lo cual, según la segunda autora citada, se concibe como "un proceso sistémico en bucle" (Robert, 2017).
- Desde luego, "La complejidad admite una infinidad de miradas, enfoques, modos de conocimiento y expresión, no se restringe ni presupone un modo privilegiado de relación con el mundo (...) El pensamiento complejo es multicultural, diverso, dinámico e implicado" (Najmanovich, 2016, p. 4). Se posibilitó entonces asumir las miradas, enfoques, modos de conocimiento y expresión, gustos y disgustos, alternativas y salidas, relativas a los valores ancestrales afrocolombianos en la región de interés, haciendo un real ejercicio basado en el pensamiento complejo.

Con base en los anteriores fundamentos, la mediación pedagógica resultó fundamental en la identificación y posible rescate de los valores ancestrales afrocolombianos en la Región Pacífico, lo cual igual se sustenta con base en las características de la experiencia de aprendizaje enfocadas esta vez por el autor Gutiérrez (2004):

- El aprendizaje en valores es parte de la vida. Para vivir digna y decorosamente se requiere tener la expectativa en valores correspondiente, por lo cual el aprendizaje debe promover aquellos valores que conduzcan a nuevos sueños y esperanzas en tanto las relaciones humanas. Promoverlos en la vida.
- El aprendizaje 'entra' por los sentidos, lo cual se hace extensivo a los sentimientos según la inteligencia espiritual

que aluden varios autores, de tal manera que los sentidos y los sentimientos pueden asimilarse a la misma expresión de los valores. Sentidos y sentimientos que, si resultan diáfanos y equitativos, de hecho, conllevarán a los mismos valores como pilares de una nueva sociedad.

- El aprendizaje debe ser percibido gozosamente, y más aún si cimienta valores que por su relevancia conduzcan hacia un cambio personal y grupal. Habría que pensar así que nuestras comunidades afrocolombianas, - en muchas ocasiones inmersas en la tristeza y en la amargura de sistemas desiguales e inequitativos -, deben aprender tarareando hacia el futuro que los mismos valores ancestrales son una alternativa y que constituyen una salida frente a dichas y precarias realidades.
- El aprendizaje debe despertar interés y 'arrastre' en el rescate de valores, contrarrestando el influjo penetrante y malintencionado de los actuales sistemas en cuanto a inculcar precisamente lo contrario. Constituye un reto del aprendizaje que nosotros y las nuevas generaciones 'reaccionemos' ante nuestros mismos valores, recuperándolos, trayéndolos de nuevo, visibilizándolos, y restituyéndolos frente a la antiética imperante.
- El aprendizaje debe crear relaciones con el contexto, agregando que la mejor manera de crear relaciones con cualquier contexto es precisamente fundamentándose en una formación mediada por valores. Es necesario que tengamos valores sólidos y fortalecidos para que podamos interrelacionarnos debidamente con cualquier contexto: económico, político, social, ambiental, etc.
- El aprendizaje debe recrear la realidad de las experiencias, siendo que quizá una de las mejores recreaciones sobre las realidades de nuestros pueblos afrocolombianos, puede hacerse desde la confrontación de los valores humanos vs. valores 'inhumanos'.
- El aprendizaje debe transformar las realidades, tarea que con alguna seguridad no podrá emprenderse si no se abre igual una trinchera axiológica: solo en la medida en que en-

señemos o recuperemos valores para las nuevas generaciones, será posible mostrarles que existe un camino para evadir las aplastantes e injustas imposiciones en las cuales actualmente muchas veces se desenvuelven.

5. Conclusiones

Después de un proceso de ejercicio para acercarse a la identificación de los principales valores ancestrales afrocolombianos en la Región Pacífico (Colombia), ello bajo el deseo ulterior de conjuntar alternativas para la recuperación de aquellos frente a las nuevas generaciones, los investigadores propugnamos por una nueva mirada ética y vital, no eurocentrista ni fundamentada en la llamada cultura occidental, sino contemplando otras dimensiones como la afrocolombiana, a veces tan anónima como invisibilizada. La nueva mirada ética y vital debe ser parte de una nueva mirada intercultural y conjunta, representativa del mismo ser humano como tal, y por ende, correspondiente a la humanidad entera. Es así como hay que adelantar el debido reconocimiento a los valores ancestrales afrocolombianos, quizá entre muchos otros. Igual, se reconoce la urgencia de una nueva axiología que dé al traste con la fragmentación, con el mecanicismo, con el positivismo, con el reduccionismo, y con otros 'ismos' que han partido también la ética humana en islas. Por lo mismo, bienvenidos los valores humanos sustentados en la integralidad, en la estructura, en los sistemas, en el holismo, como nuevos dinamizadores que permeen el comportamiento, la convivencia, la sociedad, la economía, el medioambiente, entre otros que siempre dimensionen lo humano como prevalente y prioritario. Requerimos como humanidad de una nueva conciencia ética y en valores que por fin rescate a los seres humanos y a los pueblos del embrollo actual en que han sido sumidos, brindando de esta manera un nuevo horizonte de esperanza y felicidad para las nuevas generaciones. Especialmente en casos como el de las nuevas generaciones de afrocolombianos.

Similarmente se aboga entonces por nuevos paradigmas en valores que nos distancien definitivamente de los graves errores ético-morales y de 'acción' en que hemos incurrido hasta los mismos albores del Siglo XXI. Un nuevo ser humano solo será posible bajo la existencia de nuevos valores, -verbo y gracia-,

conservados, rescatados, recuperados. Un nuevo pensamiento ético será la mejor excusa y plataforma para una nueva acción individual y social. Una nueva acción ética será el motivo para 'reconstruir' todo aquello valioso que se ha perdido en el tiempo, y para forjar los nuevos linderos de una humanidad respetuosa, solidaria, equitativa y libre. Se concluye que no habrá un nuevo y mejor destino si no se acaba de consolidar un nuevo paradigma en cuanto a los valores humanos. El cual debe ser también parte de un trabajo conjunto e intercultural.

Y para que dé cuenta del pasado, del presente, y del futuro de la humanidad entera, tomando como referentes y lecciones los valores ancestrales afrocolombianos. La utilidad del nuevo paradigma ético es relativa a la soga que se lanza al naufragio en el mar. Solo a través de la consolidación del nuevo paradigma ético y en valores será posible el rescate humano.

Por ende, se visualiza la injerencia de tal nuevo paradigma en la educación, en razón a que solo el cambio de mirada sobre las cosas podrá conducir a aprendizajes que realmente incidan en la forjación en valores de seres humanos integrales. Y es que rizomáticamente no es posible mejorar el fruto sin abonar debidamente las raíces. No es posible abrir paso al nuevo ser humano sin desechar los antivalores. No es posible hacer un nuevo ciudadano, por demás universal, sin remover de manera decidida y enfática las viejas ideas y prácticas antiéticas. Así, los investigadores preguntan lo siguiente: "¿Queréis cambiar realmente a vuestros discípulos?" Y se responden: "Brindadles entonces la oportunidad de nuevos valores: conservados, rescatados, recuperados". De tal manera, el nuevo paradigma ético no es solamente un problema 'cultural' y 'político', sino educativo. E incluso más allá de lo educativo, el nuevo paradigma ético es una cuestión formativa. "Si queréis nuevos discípulos y aprendices, portad entonces nuevos valores", concluyen finalmente los investigadores.

Los investigadores también creen en la mediación pedagógica bajo una nueva escala de valores humanos, lo cual quiere decir que somos susceptibles como educadores de transformarnos de manera indefinida. He aquí que debemos darnos una mirada más frente al espejo, una detenida mirada más frente al espejo. Allí quizá encontraremos las torsiones y las distorsiones éticas que

no deseamos reflejar. Tal vez porque tal espejo fue hecho también en los tiempos de Descartes y de Newton, malogrando con su origen decididamente nuestra imagen. He aquí que necesitamos entonces un nuevo espejo prismático, de muchas dimensiones axiológicas, e incluso iluminado por neo valores. Donde dejemos abandonada la máscara de la deshonestidad. Donde definitivamente no aparezca 'la superioridad' en valores. Donde no se refleje el sarcasmo antiético. Deberá por el contrario aparecer la eureka ética y la conservación, el rescate, y la recuperación: el buen mediador pedagógico, el honesto facilitador, al abnegado tutor, aquel que lleva de la mano solamente ayudando a descubrir, bajo la dulce orientación tañida con el arpa.

Es por ello que los investigadores concluyen igual un nexo indisoluble entre un nuevo paradigma ético y la construcción de nuevas pedagogías y didácticas educativas. De tal manera, deseamos alistar de nuevo una maleta viajera para llevarla a los niños y a las niñas de las más apartadas regiones del mundo, como por ejemplo, las ariscas

maniguas y playas ribereñas de las tantas comunidades olvidadas de la Región Pacífico colombiano. Y allí quizá los investigadores no quieran abrir el contenido de dichas maletas frente a las brillantes miradas de los infantes, plenas de potencialidad. Ni talvez quieran extraer de dicho morral viajero novedosos componentes, para colocarlos en las manos inquietas de aquellos menores. Más bien desean los investigadores llenar sus maletas al admirarse con aquellos niños y niñas de las más apartadas regiones del mundo. Para divertirse y jugar con ellos, tal como ha sido esta vez un hecho cumplido. Para aprender y formarse con ellos. Para resultar siendo una nueva oportunidad netamente humana junto a ellos. Para que al final de la tarde no hayamos corrido sin sentido tras el viento hasta desfallecer e inútilmente, sino antes bien, para que alguna maleta olvidada sobre la playa sea remolcada imperceptiblemente hacia el mar, como empezando a buscar a otros niños que vivan en otras latitudes...

Referencias

- Aguirre, B. (s.f.). *El Bendito. La Playa*. Cali, Colombia: Poemario Inédito.
- Aguirre, B. (s.f.). *De extremo a extremo. La Playa*. Cali, Colombia: Poemario Inédito.
- Alcalá, F. J. (2009). Epistemología y axiología en Gilles Deleuze. Del pensar sin presupuestos a la crítica genealógica de cuño nietzscheano. Recuperado de: <http://www.filosofiaenmalaga.net/claridades5/Alcala2013.pdf>
- Assmann, H. (2002). *El placer y la ternura en educación*. Madrid, España: Narcea.
- Apollinaire, G. (1907). *Acérquense al borde*. París, Francia.
- Barón Pinzón, A. y Duran Viveros, A. (2012). Pensamiento complejo y formación de valores. Recuperado de: http://www.apsique.cl/blog/pensamiento_complejo_y_formacion_valores
- Fronidizi Rzi, J. (1981). Gracia E. El hombre y los valores en la filosofía latinoamericana del siglo XX. En: *Revista venezolana de Filosofía*, Nº 8, 1978: pp. 135-137.
- Cerdas Albertazzi, J. F. (2006). *Cognición estética y aprendizaje*. San José, Costa Rica: Universidad de La Salle.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2005). *Rizoma*. Vázquez Pérez, J. y Larraceleta, U. (tr.). Valencia, España: Pre-textos.
- Escobar, A. (2016). *Territorios de diferencia. Lugar, movimientos, vida, redes*. Popayán, Colombia. Editorial Universidad del Cauca.
- González Calleja, E. (2013). *Memoria e historia. Vademécum y conceptos y debates fundamentales*. Madrid, España: Catarata.
- Gutiérrez Pérez, F. y Pietro Castillo, D. (2007). *La mediación pedagógica*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Fabelo Corzo, JR. (2003). Los valores y sus desafíos actuales. Colección Insumisos Latinoamericanos. [En Internet] Libros

en Red. Recuperado de: www.librosenred.com recuperado en noviembre de 2017

Fronzizi, R. (1995). *¿Qué son los valores? Introducción a la axiología*. D. F., México: Fondo de Cultura Económica.

Kendrik Jr., L. (2017). Impactos socioeconómicos de la trata de africanos al continente americano. Conferencia. Universidad Santiago de Cali. Cali. Colombia.

Marín, R. (1993). *Los valores, objetivos y actitudes en educación*. Valladolid, España: Miñon.

Maturana, H. (1996). Ética y valores. Recuperado de: <http://formacion-integral.com.ar/website/?p=343>

Mitra, S. (2012). *Beyond the Hole in the Wall: Discover the Power of Self-Organized Learning*. Nueva York, Estados Unidos: TED Books.

Muñoz, M.; Valle, J. y Villalaín, J.L. (Eds). (1991). *Educación y valores en España*. Cádiz, España: Secretaría General Técnica; Centro de Publicaciones.

Muñoz, J. (1998). *Materiales para una ética ciudadana*. Barcelona. España: Ariel.

Najmanovich, D. (2015). *La complejidad ética estética y política*. San José, Costa Rica: Universidad de La Salle.

Nietzsche F. (1980). *La genealogía de la moral*. Madrid, España: Alianza.

Nietzsche, F. (1990). *La voluntad de poder*. Barcelona, España: Herder.

Pastoral Afrocolombiana. (2003). Africanidad y valores africanos. Encuentro XII Cali. Colombia. Recuperado en marzo de 2018: <http://axe-cali.tripod.com/memorias12epa/afri-val.htm> r

Revista Semana. Palenque de San Basilio. recuperado en marzo de 2018: <http://www.semana.com/especiales/articulo/marzo-1621-brla-muerte-del-rey-negro/65762-3>

- Reyero, D. (2001). El valor educativo de las identidades colectivas: cultura y nación en la formación del individuo. En: Revista española de pedagogía, 218: pp. 105-120.
- Robert, A. (2017). Videoconferencia de asesoría. Materiales de clase. Doctorado en Educación. Universidad de La Salle. Costa Rica.
- Sánchez Hernández, A. J. (2005). *Análisis filosófico del concepto valor*. Camagüey, Cuba: Instituto Superior de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay.
- Seijo, C. (2009). Los valores desde las principales teorías axiológicas: cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos. En: *Clío América*, Año 3 No. 6: pp. 152-164. DOI: <http://dx.doi.org/10.21676/23897848.388>
- Vásquez, J. D. (2002). Para comprender la dominación étnico-racial. Lecturas de teoría social. Costa Rica. En: *Revista Red Pensar*, Volumen 2 No. 2: pp. 1-11.
- Viloria De la Hoz, J. (2017). Economías del Pacífico. Recuperado en noviembre de 2017: http://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/lbr_econ_o_pacifico_col.pdf

Educación sensible como semiosis de mundo

Sensitive Education As A World Semiosis

Pedro Mario López Delgado*

<https://orcid.org/0000-0002-2793-1484>

Resumen. El presente ejercicio reflexivo se desarrolla en torno a la Educación Sensible y sus resonancias con los contextos de aprendizajes donde se privilegien el desarrollo de la imaginación, la sensorialidad, la percepción, las emociones, los pensamientos y los sentimientos en pro del fortalecimiento de las facultades creadoras de las personas.

Las premisas ejes, en torno a las cuales se desplegaron las experiencias que son referenciadas en este texto se configuraron en respuesta a la intención de propiciar una aproximación reflexiva a los lenguajes de la Oralidad como campo de profundas resonancias poéticas, desde donde resulta posible la emergencia de alternativas que propician la configuración de una sensibilidad de mundo no parametrizada; validando la potencia comunicativo- expresiva de la Oralidad como espacio de interacción, cocreación y reinención capaz de dar cuenta del cuerpo que somos en relación sensible con otros cuerpos.

Palabras Clave. Educación sensible, indagación, cognición, desarrollo humano, conocer, educarse, hermenéutica, sensorialidad, expresión, lenguajes.

* Universidad San Buenaventura
Cali, Colombia
✉ coord.arteycultura@usbcali.edu.co

Cita este capítulo

López Delgado, P. (2020). Educación Sensible como Semiosis de Mundo. En: Olaya Garcerá, J; Fajardo Guevara, C; Prado Rojas, C. & Delgado Martínez, E. (eds. científicos), *Lenguajeando Mediación Pedagógica*. (pp. 107-136). Colombia, Costa Rica: Editorial Universidad Santiago de Cali; Universidad de la Salle.

Abstract: This reflective is developed around Sensitive Education and its resonances with learning contexts where the development of imagination, sensory, perception, emotions, thoughts and feelings are favored towards to the strengthening of people's creating abilities.

The core premises, around which experiences deployed are referenced in this text and configured in response to the intention of fostering a reflexive approach to the Orality's languages as a field of deep poiesics resonances, from which the emergency is possible for alternatives that privilege the configuration of a non-parameterized world sensitivity; validating the communicative-expressive power of Orality as a space of interaction, co-creation and reinvention capable to realize that we are a body in a sensitive relationship with other bodies.

Keywords: Sensitive education, inquiry, cognition, human development, knowing, educating, hermeneutics, sensory, expression, languages.

1. Introducción

Las preguntas en torno a la Educación Sensible, sus potencialidades hermenéuticas y sus despliegues creativos movilizaron mi interés como investigador- docente, y devinieron en provocación movilizadora que me alentó a vincularme al grupo de investigación Educación y Cultura de la Facultad de Educación de la Universidad de San Buenaventura Cali, con la intensión de obrar como aprendiz-indagador en esta travesía, aun en curso, confrontado, como es de suponer, por más incertidumbres que certezas.

Algunos de los insumos epistémicos que han acompañado-orientado estos recorridos emanan de aproximaciones a los universos educativos desde miradas que proponen la trascendencia de lo institucional-instituido para preguntarse por la educación como despliegue de potencialidades, como búsqueda, tránsito, indagación y aprendizaje que enfoca sus esfuerzos en vivificar las aulas y proponer desde sus territorios el encuentro fértil con la vida, en correspondencia con una dramaturgia orgánica, asumida como la posibilidad de configurar

nuestros repertorios referenciales- aferenciales en consonancia con la disposición de activar los sentidos para entrar al acto de conocer-aprehender-interpretar-sentir-crear, conscientes de que vivimos en contextos sociales atravesados por múltiples tensiones; mundos sujetos a dinámicas cambiantes; realidades internas y externas que inciden en las actitudes asumidas por las personas y que tienen un impacto en su desarrollo humano, en el conocer y en el educarse.

La investigación me confrontó con la necesidad de aproximarme a la Educación Sensible en una actitud co-implicativa que desafiaba lo conocido y abría nuevas puertas para ver-sentir-pensar el mundo de otras maneras, en actitud interpretativa y dispuesta a ampliar las ópticas que acoplarían orgánicamente mis realidades, con las realidades plurales y polícromas de la Educación Sensible.

Para dar cuenta de esta experiencia que incluye encuentros, des-encuentros necesarios, deconstrucciones y construcciones oportunas, es preciso enfatizar que al aproximarnos a la Educación Sensible, además de intentar visibilizar con mayor claridad sus emergencias expresivas, transdisciplinares, multifactoriales y creativas, fue prioritario indagar por el lugar que en estos recorridos ocupa el sujeto como persona, que en apertura al mundo encuentra en este universo de sentidos las señales que necesita para desplegar sus capacidades expresivas y ampliar las encrucijadas convulsas de la percepción hacia la posibilidad de reinventar el mundo para la vida: mundo piel, cuerpo, mirada, palabra, gesto; mundo de la cotidianidad que sabe develar las rutas hacia la gesta de lo extraordinario, mundo único y a la vez plural, mundo mío, tuyo, y a la vez mundo de todos- todas; es precisamente aquí donde se explicita la esencia de lo que asumo como Educación Sensible: una Educación en semiosis de mundo, educación liberadora que propicia la emergencia de lenguajes no subsumidos, no capturados que implican asociación, inclusión, empeño y coraje al asumir el acto de verdad humana que entraña el ponerse en escena frente- entre los otros(as), desprovistos de la intención de homogenizar los sentidos y los sentires, educación capaz de "...reforzar la capacidad de mirar y de significar para crear nuevas circunstancias, yendo más allá de la angustia que nace de la precariedad de la existencia, de la condición de seres de cada día. Se pretende transformar las verdades en un

misterio que siempre estará más allá, como el espejismo de la tierra que invita a continuar incursionando para ir dejando por el camino la semilla de nueva vida... no se trata de formar hombres-funciones sino hombres-semillas (Zemelman, 2007, p. 19).

Estas reflexiones han nacido con la pretensión de aportar, desde nuestras experiencias, las energías que permitan amplificar las indagaciones y las practicas relacionadas con apuestas centradas en gestar caminos hacia una educación movilizadora e inclusiva.

2. Educación Sensible como Semiosis de Mundo

Palabra detrás de la palabra: lenguaje que a sí mismo se educa con el tacto y la vista: en la ciudad anochecida, el lenguaje de la luz descubre espacios donde no había espacio; entre su imagen y tu rostro: lenguaje del silencio –basta con el tacto, muda plenitud de la carne vuelta palabra; medida y sueños por el canal de la piedra fluir rápido, brillante: hidrografía de una mano: mundo de vidrio pintado por un cristal contenido: los rostros que habitan un solo rostro, Charles Tomlinson.

(Speech behind speech... 1927).

La ruta de investigación nos invitó a ahondar en el conocimiento de los otros(as) como tránsito que permite ahondar en el conocimiento de nosotros mismos, avivando nuestros pensamientos, e invitándonos a tomar distancia de las lógicas que históricamente han apuntado a una subjetividad agenciada; convocándonos a aceptar el reto de constituirnos como sujetos capaces de poblar, recrear, parir, "redescubrir los lenguajes con los que hablamos de nuestra existencialidad, desarmando la obviedad de ser alguien para regocijarnos en las sorpresas. El hombre como comienzo que es fin, el fin que es siempre comienzo" (Zemelman, 2007, p. 22) conscientes de la urgencia de desplegar nuestras voces, nuestros cuerpos, nuestros versos como re-existencia, como alternativa creadora frente a la incertidumbre de una época global, que más que integrar parece conducirnos hacia una desarticulación dramática, inmersos en "contextos que niegan que el otro habla y niegan su habla posible (o en otro sentido), contextos donde se da la autorización para que otro hable de lo mismo y entonces se celebra la generosa autorización, no la voz" (Skliar, 2009, p. 84).

En el preguntar y preguntarnos se fueron configurando, como parte del proceso investigativo, los núcleos experienciales, propuestas transdisciplinares que nacieron para propiciar el encuentro con los docentes, con los promotores culturales y con los directivos de Instituciones educativas interesados en compartir-vivir espacios de socialización de experiencias en torno a las preguntas sobre la Educación Sensible y sus despliegues en vínculo estrecho con los contextos educativos formalizados o no.

Los núcleos experienciales, eso lo tuvimos claro desde la concepción de la propuesta, no devendrían en espacios de capacitación, al menos desde la perspectiva tradicional, sino en escenarios de reflexión, de intercambio de vivencias y experiencias en las que el cuerpo, la palabra, la mirada, el gesto, el color, el sonido, el olor, el ritmo, el sudor, la lágrima, el grito, el canto, la danza; el transitar por los espacios y detenerse a poblarlos de sentidos emergentes, se instalarán como detonadores del crisol, de la sismica que anticiparía la formación de un tejido conjuntivo a través del cual se irían configurando las relaciones con-entre subjetividades coimplicadas en el acto creativo, de forma tal que resultara posible "ver lo que todos veían; pero de maneras diferentes" (Sorín, 1999, p. 16), lo que habría de co-ligarnos con la posibilidad de pensar la Educación Sensible desde múltiples contextos generativos y poiésicos.

Los núcleos experienciales como actos creativos exigían el despliegue de un pensamiento complejo (Morín) lateral (E. de Bono) en apertura a nuevas ideas, en concordancia con propuestas y recorridos capaces de abrir horizontes de posibilidad frente a lo meramente instrumental, sedimentado en la "lógica de piedra"⁸ que intenta coagular las realidades y restringirlas a la planimetría del pensamiento lineal, unívoco, angosto, esquemático, descentrado, e incapaz de responder a

⁸ Categoría creada por el maltés Edward de Bono para hacer referencia a la lógica tradicional, apegada a procesos, categorías e identidades permanentes e inamovibles. Esta lógica se refiere a los absolutos que desde el pensamiento lineal se establecen y que devienen en prácticas rutinarias, desprovistas de potencia, apegados a las lógicas que acompañan a los estándares estériles, los parámetros anquilosados y las arbitrariedades que se establecen desde lo instituido.

las crisis de nuestro tiempo y de nuestras instituciones, entre ellas, las relacionadas con la educación y la formación humana.

La Educación Sensible sintetiza lo nuevo y lo viejo, lo real y lo surreal, lo articulado y lo inarticulado, lo explicado y lo complicado, la pertinencia y la impertinencia, el juego y el trabajo, el proceso y el resultado, la voz y el silencio, la imagen y el vacío, la línea y el volumen, lo próximo tangible y el intangible horizonte. Como acto creativo puede devenir en sutura (Ortiz Osés) propiciando territorios de encuentro vital y síntesis de contextos epistémicos y conceptuales que desde otros territorios de interpretación pueden ser asumidos como pares contrarios, incluso, como opuestos antagónicos.

La sutura, emanada desde los ámbitos epistémicos de la hermenéutica simbólica, nos relaciona con la potencia generativa de sentidos, de interpretaciones remediadoras que nos aproximan al encuentro con sensibilidades de mundo otra(s); encuentros que nos convocan a ser "señaleiros"⁹ allí donde percibimos advenimiento de inmanencias; de sísmicas creativas que configuran los contextos desde donde las personas son, están, construyen, proyectan, interpretan, sienten, habitan el mundo.

Como umbral de posibles suturas la Educación Sensible nos ofrece la oportunidad de sentirnos, explorarnos, reconocernos orgánicos siempre; personajes en construcción de una dramaturgia que exige la potencia de nuestras experiencias como catapulta poiésica hacia el acontecimiento que somos; hacia la historia que vivimos/narramos en correspondencia con un *sensus complexus* que no sólo sutura tejiendo vínculos que integran nuestros referentes y nuestras aferencias, mitigando

⁹ Devenir/ ser señaleiros, implica mirar, ver, sentir narrar, tocar/palpar, oler/ olfatear, interpretar, observar, aproximarnos, desde nuestros ojos, abiertos o cerrados, desde nuestros oídos estimulados por la sonoridad que se disfruta o desde el ruido que molesta y espanta, desde el tacto que palpa, desde el olfato que husmea y asciende confortado en los aromas deliciosos, pero también desde la fétida podredumbre que establece sus predios y marca sus "centros" sobre el mapa de la ciudad. Ser "señaleiros", dicho en portugués, lengua del Dr. Marcos Ferreira Santos, a quien le atribuimos la referencia de esta categoría, implica ser- estar alertas con-entre los otros (as); ver lo oscuro más que lo claro, lo implícito más que lo explícito, captar los sentidos simbólicos que emergen de las realidades, más que lo cósmico.

sus antagonismos, sino que además propone caminos inéditos para pluri leer las realidades que fuimos-somos-seremos en los contextos de la educación como expresión y lugar de vida y encuentro con los otros(as), teniendo presente que "lo otro es transición, el otro es el transeúnte y la otredad dice tránsito: transicionalidad del lenguaje revertido en interlenguaje, presencia del otro convertida en compresencia, alteridad que altera nuestra identidad, mismidad o ensimismamiento, apertura hermenéutica, pues la implicación del otro conlleva la explicación del yo (Ortiz Osés, 2003, p. 115).

De ahí que la sensibilidad que necesitamos alentar en los ámbitos educativos requiera siempre de la presencia del otro(a) para configurar sus despliegues, sus resonancias, sus corporeolinguicidades, sus sentidos; pues el otro(a) en este caso, "no es mera complementaridad sino cómplice, puesto que el hombre sólo es hombre en complicidad interhumana" (Ortiz Osés, 2003, p.115) y sin esa complicidad interhumana la sensibilidad languidece, pierde la potencia de sus resonancias, de sus ecos, de su capacidad para desdoblarse-redoblarse en encuentro fecundo y remediador con las personas.

Desde mi apreciación, y en concordancia con Ortiz Osés (2003), la sensibilidad dota al hombre y a la mujer de la fuerza necesaria para remediar el desgarramiento de los contrarios a través de su mediación simbólica "donde la coimplicación y correlativización de los contrarios u opuestos representa su humanización" (Ortiz Osés, 2003, p. 109); tarea titánica que necesita, requiere y exige el encuentro-desencuentro- reencuentro permanente con los otros(as).

Partiendo de mis experiencias en contextos de Educación Sensible en diferentes instituciones y de manera especial los recorridos académico-pedagógicos e investigativos que mi ejercicio como docente y coordinador del Área Artística y Cultural de la Dirección de Bienestar Institucional de la Universidad de San Buenaventura Cali me han propiciado, sumado a las indagaciones e intercambios permanentes con los pares del grupo de investigación, asumí la propuesta de diseñar el núcleo experiencial de la Oralidad.

La propuesta se edificó teniendo en cuenta el valor de la oralidad como complexus de lenguajes verbales, vocales y no verbales que nos permiten narrar-nos; no sólo con palabras, sino a través de una corporalidad expandida; lo que involucra al cuerpo en relación con otros cuerpos en actitud de exploración y rastreo de dimensiones expresivo-comunicativas inéditas.

Al estructurar la propuesta del núcleo experiencial de la Oralidad convoqué, con cálida gratitud, la presencia de maestros(as) que me han acompañado y aportado generosamente, tanto a nivel personal como profesional, así que sentí muy próximos a José Martí, Olga y Leticia Cosettini, Mónica Sorín, Alicia Minujin, Marta Calvo, Luis F. Iglesias, Wichy Guerra, Mayra Navarro, todos ellos reconocidos por sus aportes a los procesos desarrollados en el campo de la Educación sensible en América Latina y por sus miradas coincidentes con las de otros dos importantes maestros, Victor Lowenfeld y Herbert Read; en cuyos trabajos alcanzo a identificar una especie de núcleo común; todos(as) reconocen el valor del arte como detonador, como provocación, como inmanencia, como eco; pero concuerdan en que la Educación Sensible no se limita a esta correlación.

El arte funda una especie de binomio perfecto al tejer sus lenguajes con la educación; pero la Educación Sensible no se restringe a crecer en esa urdimbre; la Educación Sensible trasciende esos horizontes y expande sus resonancias hacia todos los contextos donde se privilegie el desarrollo de la imaginación, la sensorialidad, la percepción, las emociones, los pensamientos, los sentimientos, junto a otros(as) en pro del fortalecimiento de las facultades creadoras de las personas.

Las premisas ejes, en torno a las cuales se desplegaron las acciones del núcleo experiencial, se eligieron en respuesta a la intensión de propiciar el encuentro de los participantes con los lenguajes de la Oralidad como campo de profundas resonancias poéticas, desde donde fuera posible la emergencia de alternativas que privilegiaran la configuración de una sensibilidad de mundo no parametrizada; validando la potencia comunicativo- expresiva de la Oralidad como espacio de interacción, co-creación, re- invención y narración capaz de dar cuenta del cuerpo que somos en relación sensible con otros cuerpos a través de la palabra, el gesto, la mirada, el movimiento,

los timbres, los tonos, la conciencia espacial; convencidos de que contar historias, fabular, narrar, es en potencia un ejercicio de connotación hermenéutica, al ser un modo de interpretar las realidades, poblarlas de sentidos, crear vínculos entre el presente y el pasado.

Por medio de la Oralidad la palabra del que narra, del que fabula, del que pone en gesto, mirada, latir de vida la historia propia, la de los otros y otras, la historia de todos como contexto formador de subjetividades, deviene en potente señal identitaria tanto en lo individual como a nivel comunitario, en resonancias con diferentes generaciones y culturas; pues a través de los recursos expresivos de la oralidad es posible amplificar la voz y el cuerpo de quienes muchas veces han dejado de ser escuchados. La palabra viva (oral) tiene el poder de nombrar las cosas y lograr que las cosas sean, y es, por tanto, un acto creador.

Una historia lanzada al aire produce infinitas reacciones en cadena, implicando la evocación de imágenes, analogías, recuerdos, asociaciones, metáforas, sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia, a la memoria, a los conocimientos que emergen enriquecidos por el hecho de que la mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene continuamente para aceptar y rechazar, ligar y censurar, construir, de- construir, reinventar y crear; desencadenando un proceso que convoca al sujeto a ser de otra manera, a repensarse, repensar sus contextos e involucrarse activamente en sus posibles transformaciones, lo que entra en sintonía con los principios esenciales de la Educación Sensible y su vocación crítica, comprometida, germinativa e innovadora.

Los núcleos experienciales diseñados, tras varias sesiones de trabajo y reformulación conjunta con los integrantes del grupo de investigación, fueron aprobados. La convocatoria fue abierta, teníamos la expectativa de ver cómo sería la respuesta a una propuesta como la que estábamos promoviendo. Se realizó una difusión lo más amplia posible a través de los medios electrónicos a nuestro alcance (correos electrónicos, página web, página del grupo de investigación) y se hizo énfasis en la difusión directa, cordial, presencial que nos acercó a instituciones y personas que identificamos como potenciales interesados en ser parte de nuestros recorridos.

Inicialmente habíamos decidido trabajar cada uno de los núcleos por separado, asignando una intensidad horaria acorde a las exigencias incluidas en el diseño de la propuesta; pero el propio ejercicio nos llevó a replantear esa decisión, pues nos sentimos confrontados por la integralidad de los lenguajes, por su interdependencia creativa que no daba pie a separaciones, ni siquiera con la intención de propiciar el desarrollo de la experiencia.

Los núcleos experienciales se tejieron y los lenguajes difuminaron sus fronteras en una interlinguicidad prometedora. La voz, el cuerpo, el gesto, el color, el sonido, los espacios, las emociones aflorando, los sentidos en alerta, los cuerpos fluyendo como aguas, constriñéndose como piedras, condensándose como nubes, reconfigurándose como llamas; re-narrándose, "haciendo brotar lo múltiple a partir de lo que antes parecía unívoco y simple" (Le breton, 2007, p. 27).

El tiempo fue otro tiempo, amplificando sus precarias arenas hasta complicarse en profundas dimensiones, sólo tangibles para quienes habían percibido como el espacio se tornaba en lienzo inagotable donde podía provocarse a elección el vértigo de recorrer el universo en un abrir y cerrar de ojos y regresar a tierra firme con los bolsillos llenos de ecos luminosos.

Inicialmente fueron veintisiete (27) personas, con diferentes recorridos profesionales y énfasis disciplinares, eso sí, todos de una forma u otra involucrados con Instituciones educativas o procesos de formación y desarrollo humano. La mayoría de ellos(as) manifestaron sentirse motivados y conectados con la Educación Sensible y sus propuestas, otros(as) no habían participado de experiencias similares y sentían curiosidad e interés por los pilares conceptuales y por las propuestas vivificadoras que sustentaban el ejercicio generativo a través del cual el grupo de investigación había orientado el trazo de sus rutas de indagación, construcciones de las que derivaron los núcleos experienciales.

El recorrido de la sesión inicial centró sus empeños en propiciar la reflexión conjunta, en socializar las experiencias y los conocimientos previos, en señalar algunos referentes epistémicos que nos habían guiado a la configuración de nuestras miradas en torno a la Educación Sensible y por tanto a

la generación del espacio de reflexión- creación-emergencia de los núcleos experienciales.

Desde los primeros minutos fue evidente la heterogeneidad, y por lo tanto, la rica multiplicidad de expresiones que caracterizaban a aquel conjunto de personas, portadores de un repertorio amplio y diverso de horizontes de sensibilidad; confirmando que “todo ser humano camina en un universo sensorial- sensible vinculado a lo que su historia personal hizo con su Educación. Al recorrer un mismo bosque individuos diferentes no son sensibles a los mismos datos. Está el bosque del buscador de hongos, del paseante, del fugitivo, el del indígena, el bosque del cazador, del guardabosque o del cazador furtivo, el de los enamorados, el de los que se han extraviado en él, el de los ornitólogos, también está el bosque de los animales o de los árboles, el bosque durante el día y durante la noche. Mil bosques en uno sólo, mil verdades de un mismo misterio que se escabullen y que sólo se entregan fragmentariamente” (Le Breton, 2007, p. 12).

Nuestro principal reto fue hacer visible, alentar, provocar esa multiplicidad de bosques y ofrecer senderos de posibilidad para la explosión de los follajes, para la floración estrepitosa, para la germinación del gesto, de la palabra; para la babel cromática, formal; para el encuentro sensible de tantos transeúntes, reconociendo en cada uno de ellos el valor insoslayable de lo inédito, del aprendizaje, de la posibilidad de enriquecer la percepción del bosque (la sensibilidad) como rizoma inagotable desde una variedad tan rica como necesaria.

Las voces se encontraron, coincidieron, divergieron; preguntamos y nos preguntamos por la Educación Sensible y sus presencias en nuestras vidas, en nuestro ejercicio como docentes, en nuestras miradas de mundo. El encuentro cerró con algunas dinámicas donde los lenguajes fueron insumos, pretextos, detonadores de la energía creativa como anticipación y convocatoria de lo que estaría exigiendo el proceso en las siguientes sesiones.

El segundo encuentro, centrado en la oralidad, inició para el asombro de todos y todas, invitando a contener la voz, a dejarla reposar, a darle permiso para que fuera observadora, para que registrara la experiencia desde los planos fecundos y múltiples del silencio. Interiorizar la consigna fue complicado y en más de una ocasión las voces, casi siempre descentradas de la tarea, emergían

y quedaban circulando en una atmósfera que poco a poco iba adquiriendo resonancias expresivas y creativas más potentes.

Fue muy significativo para la experiencia el momento en que los gestos, las miradas, la relación con el espacio-tiempo, con las sonoridades de la música, fluyeron en medio de un silencio fecundo. En ese instante supimos que la observación había dejado de ser selectiva para tornarse expandida, trascendente: plurilectura de contextos que abrieron puertas a la proxemia, a la incorporación de múltiples dispositivos sensoriales y expresivos como detonadores para la exploración de narrativas que, en relación con vivencias profundas, nos situaron como "implicadores - coimplicados con un tiempo/ espacio transeúnte, transitivo, recursivo, transversal, oblicuo" (Ortiz Osés, 2003:12) liberando- desplegando nuestras ópticas en lugar de fijarlas, traduciendo en lugar de definir-conceptualizar; propiciando de esa manera "nuestra articulación ontológica (articulación humana del mundo) en correspondencia con la linguicidad, "apalabramiento" "Sprachlichkeit" (Gadamer) que interpreta/traduce el ser como conser" (Ortiz Osés, 2003, p. 26).

Cada una de las sesiones reforzó la "co-implicación con lo real vivido," (Osés, 2003, p. 30); configuró y facilitó la posibilidad de subjetivarnos, "decirnos pero también desdecirnos" (Osés, 2003, p. 33); en muchas ocasiones logramos la conjugación-articulación de opuestos presidida por la eventualidad, por la pulsión creadora, por lo inédito, por los pequeños detalles que manifestaron amorosamente su potencia co- significadora; "sutura hermenéutica entre lo puesto y lo dado, la naturaleza y la cultura, la realidad y la surrealidad, lo empírico o material y lo formal o espiritual, la vida y la muerte" (Ortiz Osés, 2007, p. 32).

La experiencia vivida a partir del despliegue de los núcleos experienciales reforzó, en correspondencia con la investigación, nuestra vocación de interpretar- leer-traducir-nos en contextos educativos humanados, ambivalentes, polícromos, polifónicos, donde la sensibilidad emergió nutrida por la intertextualidad, por la contingencia coligada a lo cotidiano y a las realidades no restringidas por la literalidad anquilosada; sino movilizadas hacia una expansión que las conecta de múltiples formas a la dimensión simbólica.

Al intentar fundar-desentrañar-construir vínculos entre la Educación y la sensibilidad comprendimos que es necesario reconocer que emprendemos un viaje incierto pero promisorio; un viaje donde sólo podremos avanzar si somos capaces de movilizar permanentemente el asombro;

...viviendo de modo tan variado como sea posible, cultivando nuestra curiosidad como un pura sangre nervioso y montarlo, galopar sobre él por las colinas inundadas de sol todos los días. Donde no hay riesgo, el terreno es llano y estéril, y a pesar de sus dimensiones, sus valles, montañas y atajos, la vida carecerá de su magnífica geografía, no será más que una distancia (Ackerman, 2008, p. 354).

Pues la Educación Sensible, como despliegue poético y acto creativo, como semiosis de mundo, debe tener muy presente, como bien lo expresa Ortiz Osés (2007), que "la razón abstracta precisa el contrapunto del corazón".

Referencias

- Bauman, Z. (2005). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Madrid, España: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Cruz Kronfly, F. (2007). *La derrota de la luz: ensayos sobre modernidad, contemporaneidad y cultura*. Cali, Colombia: Editorial Paidós.
- De bono, E. (1997). *Aprende a pensar por ti mismo*. Madrid, España: Editorial Paidós.
- Ferreira Santos, M. (2005). *Crepusculario*. Sao Pablo, Brasil: Editorial Zouk.
- Lowenfeld, V. (1975). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Morin, E. (2001). *Amor, poesía, sabiduría*. Barcelona, España: Editorial Saix Barral.
- Morin, E. (1999). *El método*. Madrid, España: Editorial Cátedra.
- Osés, O. (2003). *Amor y sentido: una hermenéutica simbólica*. Barcelona, España: Editorial Anthropos.
- Skliar, C. (2009). *Desarrollo Humano. Segundo Encuentro Nacional de Desarrollo Humano*. Cali, Colombia: Universidad de San Buenaventura.
- Skliar, C. (2002). *Y si el otro no estuviera ahí?* Madrid, España: Editorial Cresta.
- Vega Jiménez, e. (1998). *Pensamiento educativo de José Martí*. Cali, Colombia: Editorial Faid.
- Zemelman, H. (2007). *El ángel de la historia: determinación y autonomía de la condición humana*. Barcelona, España: Editorial Anthropos.

Mediación pedagógica como instrumento de comunicación y convivencia

Pedagogical mediation an instrument for communication and coexistence

Linda Gallo Bedoya*

<https://orcid.org/0000-0001-9403-0726>

Julio Cesar Bermudez**

<https://orcid.org/0000-0002-3803-3233>

Mauricio Grande Ladino***

<https://orcid.org/0000-0002-8613-7395>

Resumen Este artículo presenta algunos resultados de la investigación *Surcando Territorios en Diversidad*, investigación realizada en diferentes comunidades: Naza, afrodescendiente de Guachené y comunidad académica de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Este artículo se centra en las mediaciones realizadas en la zona de Guachené en el departamento del Cauca en Colombia, en la que se observó la convivencia en comunidad, el reconocimiento del acervo cultural que se hereda de generación en generación y los múltiples factores que le dan vida a la identidad cultural, a través de diversas mediaciones pedagógicas planteadas

* Universidad Santiago de Cali
Cali, Colombia
✉ linda.gallo00@usc.edu.co

*** Universidad Distrital Francisco José
Caldas
Cali, Colombia
✉ mauroteatro1@hotmail.com

** Universidad de Santo Tomás
Cali, Colombia
✉ juliobermudezrestrepo@gmail.com

Cita este capítulo

Gallo Bedoya, L.; Bermudez, J. y Grande, M. (2020). Mediación pedagógica como instrumento de comunicación y convivencia. En: Olaya Garcerá, J.; Fajardo Guevara, C.; Prado Rojas, C. & Delgado Martínez, E. (eds. científicos), *Lenguajeando Mediación Pedagógica*. (pp. 123-136). Colombia, Costa Rica: Editorial Universidad Santiago de Cali; Universidad de la Salle.

desde el arte, como: la narración oral de historias, los cantos tradicionales, la recuperación de la memoria a través del diálogo y, finalmente, la aproximación a la metodología de mapas parlantes. El resultado de esta investigación evidencia cómo los aprendizajes participativos son importantes para los procesos de construcción de identidad, la relevación del diálogo en comunidad, la necesidad de la recuperación de la memoria cultural y el empoderamiento de la comunidad a través de mapas participativos.

Palabras Clave: Mediación, diversidad cultural, cartografía social, mapa parlante, comunidad.

Abstract This article presents some results of the research *Sowing in Diversity Contexts*, carried out in the area of the community of Guachené, in the department of Cauca, in Colombia. These communities were Naza, Guachené afro descendants, and people from Universidad Francisco José de Caldas's campus community. This paper focuses on de measurements done in Guachené, Cauca, Colombia. In this research was studied the community's coexistence, the recognition of cultural traditions that are inherited from generation through generation, and multiple factors that give life to cultural identity. The framework included various pedagogical mediations raised from the art, such as: oral narration of stories, traditional songs, the recovery of memory through dialogue, and finally, the approximation to the methodology of talking maps. The result of this research shows how participatory learning is important for the processes of identity construction, replacement of dialogue in community, the need for cultural memory recovery, and the community's empowerment through participatory maps.

Keywords: Cultural diversity, social cartography, talking maps, community.

1. Introducción

Esta investigación se realizó con el acompañamiento del grupo de investigación Colibrí, doctores en Educación con Especialización en Mediación Pedagógica de la Universidad de Lasalle en Costa Rica y el Semillero de Arte y Pedagogía adscrito a la Institución Universitaria Antonio José Camacho de la Ciudad de Cali, Colombia.

La observación del contexto y del entorno se realizó desde la mirada de un grupo de mujeres afrodescendientes pertenecientes a la comunidad de Guachené, para quienes "el mundo aparece entonces como un complicado tejido" (CAPRA, 1996, p. 50). Las mujeres adultas afrodescendientes, algunas amas de casa, otras lavanderas, yerbateras, una partera y otras madres comunitarias, todas ellas estudiantes de Pedagogía Infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho con sede en Guachené, pertenecen al Semillero de Investigación en Arte y Pedagogía que acompañó esta investigación. Provenientes de las veredas Cabañitas, La Cabaña, Obando, San Antonio, San José y Juan Perdido, este grupo de mujeres, inquietas por la identidad de su pueblo, considerado como uno de los municipios de Colombia que cuenta con una gran riqueza étnica, cultural, de biodiversidad y con una amplia complejidad sobre la identidad cultural y las formas sociales emergentes que irrumpen con los legados ancestrales y desvirtúan la memoria colectiva de la comunidad. Estas mediaciones se complejizaron con los mapas parlantes realizados con la comunidad indígena Nasa de Caldono, Cauca y el mapa realizado con el grupo de danzas tradicionales del Instituto Popular de Cultura de Cali, Valle del Cauca.

Esta propuesta de investigación se realizó con la metodología de acción participación, referente de la propuesta de Fals Borda, que permitió vivenciar procesos con la comunidad y construir un diálogo con los agentes participantes. La metodología utilizada para elaborar el informe de esta investigación parte de mediaciones pedagógicas planteadas desde el arte: narración oral de historias, cantos tradicionales y el acercamiento a una de las metodologías de la cartografía social: Los mapas parlantes, mapas dinámicos, estos últimos observados desde el pasado, el presente y el futuro de cada comunidad.

2. Contexto de las poblaciones en mediación

La tierra bañada por el sol y atravesada por el folclor afrodescendiente, en donde hoy en día se afectan las tradiciones orales y culturales, la convivencia de la comunidad se ve menguada por los nuevos contextos, las costumbres y creencias se van desplazando por las formas que la modernidad y el desarrollo les brinda a los habitantes de la tierra de la caña. Guachené, una tierra de cantos, ritos, tradiciones orales, costumbres culinarias, esas otras formas de habitar el territorio desde la mirada de quién resiente la violencia, de quién desea la libertad, desde la costumbre, desde el perdón, desde el olvido, todo aquello que hoy en día hace parte del acervo cultural de los habitantes de este municipio, eso que se podría denominar entramado relacional.

En la vereda de Chindaco en Caldono, Cauca, la población Nasa, habita un pequeño caserío conformado por indígenas que trabajan la tierra para el sustento diario. Una población que le apuesta a sus creencias, a habitar el territorio de acuerdo a sus ancestros. La última mediación con los mapas parlantes se llevó a cabo con el grupo representativo en danzas folclóricas del Instituto Popular de Cultura de la ciudad de Cali, un puñado de jóvenes provenientes de diversas zonas del país se forman en bailarines de folclor, realizando investigaciones desde el acervo cultural de cada pueblo y etnia colombiana.

3. Las Mediaciones Pedagógicas propuestas desde el arte.

Las mediaciones pedagógicas que se llevaron a cabo, a manera de aprendizaje participativo con la comunidad, específicamente con el grupo de las mujeres de Guachené fueron actividades pensadas desde el arte, con el objetivo de provocar en las participantes, reflexiones sobre la memoria cultural, la identidad, la observación de la comunidad y sus formas de comunicación. "Todo cambio social es un cambio cultural" (Maturana, 1999, p. 34).

Las mediaciones pedagógicas fueron exploración desde:

- Las danzas folclóricas y el movimiento corporal: Las mediaciones desde la danza se realizaron durante varios encuentros, pensadas en primera instancia en un reconocimiento del cuerpo, y cuerpo como territorio. En segunda instancia la exploración del folclor y el lenguaje sobre la procedencia de su cultura afrodescendiente.
- Cantos y alabaos: La necesidad de cantar y crear versos sobre los acontecimientos naturales para la comunidad como lo son el nacimiento y la muerte. Las mujeres realizaron cantos desde sus expresiones culturales, entonaron Bundes y Alabaos, que son usuales en la zona pacífica colombiana por la gente afrodescendiente. Se le canta a la vida, a los santos y se pide en estos versos protección. En los cantos funerarios se escucha el lamento, se les pide guía a los santos, se habla del difunto y de las razones de su partida.
- Tradiciones orales y creencias: Las mujeres que ejercen como yerbateras, curanderas o aquellas que acompañan los partos, narraron historias y leyendas de su pueblo, en donde la figura del diablo, las brujas y el mal siempre están presentes. Relatos amarrados a las profundas creencias que la comunidad alimenta día a día. Una comunidad que le encuentra gusto a las supersticiones y hacen parte de ellas, de su riqueza cultural. El folclor afro viene acompañado por los cantos, el ritmo, el buen humor y el licor.

Estas actividades se iniciaron y se cerraron con el diálogo, pretendiendo con ello darle espacio a las memorias del colectivo, desarrollando el verdadero objetivo del diálogo "el de penetrar en el proceso de pensamiento y transformar el proceso de pensamiento colectivo" (Bohm, 1997, p. 37). Dicha semilla también es comprendida, como la provocación hacia la indagación en las raíces y el origen, observándose desde el encuentro con el cuerpo, la voz y la memoria cultural.

la define es conservado generación tras generación en la constitución de un linaje" (Maturana, 1999, p. 216).

En el mapa temático se ubicó el municipio de Guachené. De igual forma, se realizó con las otras dos comunidades.

- Desde una mirada holográfica, se percibió el entorno habitado por paisajes en diversas dimensiones, con la comprensión de que "la simplicidad de los mapas no es correlativa a la del territorio: es una abstracción geométrica que descarta el relieve concreto, el clima y sus vaivenes, los predadores y sus afanes, los pantanos y sus albores, las bifurcaciones y sus acechanzas" (Najmanovich, 2008, p. 87). El mapa visto desde esta dimensión holográfica, se convirtió entonces en un entramado relacional, que gracias al lenguaje cobra vida para la comprensión de las dinámicas de la comunidad, su historia y su proyección en el territorio.
- Los participantes volcaron su mirada hacia diferentes puntos de encuentro y desarrollo de vida social de la comunidad. Un ejemplo de ello, fueron los samanes que rodean el Río Palo, fuente hídrica de Guachené. En el caso de las mujeres de Guachené, quienes admirando este detalle del paisaje, las llevó a *reflexiones* sobre aquellos aspectos en donde la educación tradicional ha alejado de lo sutil, de lo cotidiano, de las vivencias reales y del contexto. Para la comunidad Nasa el mapa les permitió observar el desarrollo de su vereda y la productividad que a la fecha habían logrado alcanzar, trabajando en común-unidad. Los jóvenes bailarines, entramaron en el mapa sus procedencias, descubriendo que algunos no tenían claridad del porqué de los desplazamientos de sus familias a las capitales de Colombia.
- Las procedencias se trazaron con hilos invisibles que nombraron el lugar de origen de las familias maternas y paternas de los grupos en observación, tanto grupo afrodescendientes, indígenas y jóvenes ciudadanos. Con hilos de colores se trazaron los lugares de origen, las viviendas de cada uno de los participantes.

5. A manera de conclusión

El cuestionamiento frente al paradigma cartesiano de la fragmentación y de las individualidades, se conjuga con la tendencia de no trabajar en comunidad y colectividad, como un “modo de vivir nos ha abocado a la contaminación, a la destrucción del equilibrio de la naturaleza, a la superpoblación, al desorden económico y político del mundo entero” (Bohm, 1980, p. 3). Estos cuestionamientos emergieron en medio de los diálogos generados con cada mediación propuesta, dando como resultado incertidumbres frente a un mundo globalizado, fragmentado, que arrolla lo étnico y desplaza las culturas vivas que luchan por un entramado relacional. Es importante mirar el territorio, no desde del mapa limitante y limítrofe, sino mirarlo desde el pensamiento de quién lo habita y lo camina día a día. Una nueva mirada que incluya la palabra de los abuelos, al mismo tiempo, que sepa escuchar la necesidad de los jóvenes del presente.

Con el ejercicio de diálogos a través a de los mapas parlantes, se lograron entamar relaciones desde las mediaciones pedagógicas planteadas desde el arte, evidenciando vacíos en la historia personal y colectiva de cada grupo observado. Estos vacíos se dan en la comunidad por los procesos de deconstrucción de la identidad, la falta de comunicación y diálogo entre la comunidad. Urge entonces realizar más ejercicios de construcción de memoria, desde las tradiciones orales, las creencias y las formas de abordar el territorio vistas desde los ancestros hasta las juventudes del presente. Estos ejercicios permiten a la comunidad conectarse con la identidad del pueblo, darle un lugar al acervo cultural y dignificar la historia personal y colectiva.

La diversidad étnica y cultural de Colombia es generosa y digna de admirar. Colombia, es un pueblo caracterizado por vivir diversas facetas de la violencia. Violencia que, a su vez, obliga a campesinos, indígenas, poblaciones afro a ser migrantes de sus lugares de origen. Los mapas parlantes dieron cuenta de algunos de los móviles de este fenómeno del desplazamiento, por ejemplo, como son la falta de oportunidades laborales, los embarazos no deseados, la violencia por parte de grupos al margen de la ley, entre otros factores. Esta indagación de procedencias y re-significación de líneas limítrofes se convirtió

en un argumento para mirar la diversidad étnica, la biodiversidad, la riqueza cultural del pueblo colombiano, y de re-*semantizar* el sentido de espacio a través de los recorridos físicos y el efecto de no localidad y de no tiempo. Ejercicio logrado con las narraciones orales de quienes hicieron parte, reconociendo en las anécdotas y relatos como se van replicando los hechos y sucesos en cada familia y en cada población.

Esta investigación, invitó a los tres grupos observados a mirar la comunidad como un ente vivo, con una sabiduría propia, como seres históricos que ven la urgencia de volver a escribir la historia. Esta vez desde la mirada del campesino, del indígena del mestizo, del afrodescendiente y no del criollo que en poco o nada aportó a la construcción de su identidad y acervo cultural. Una historia que incluya las procedencias y que les dé un lugar a los personajes relevantes para la comunidad, dándole un lugar a los ancianos contadores de historias, a las lavanderas, a los pescadores, dándole voz al espíritu de la comunidad. "todas las cosas y acontecimientos son a-espaciales, atemporales, intrínsecamente unos e indivisos" (Wilber, 1982, p. 9).

Referencias bibliográficas

- Adams, R. (2001). *El Octavo Día*. Universidad Autónoma Metropolitana de México.
- Assman, H. (2002). *Placer y ternura en la educación*. Madrid: Narcea S.A.
- Barragán, A. (2015). *Mapas parlantes: memoria y territorio en el pueblo Nasa-Páez*. Tesis de la Maestría en Geografía. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Boff, L. (1996). *Ecología: Grito de la Tierra, grito de los pobres*. Madrid: Editorial Trotta.
- Boff, L. (2003). *Ética y Moral: la búsqueda de los fundamentos*. Santander, Colombia: Sal Terrae.
- Bohm, D. (1980). *Totalidad y Orden Implicado*. Barcelona, España: Editorial Kairos.
- Bohm, D. (1996). *El Diálogo*. Barcelona, España: Editorial Kairos.
- Briggs, J. y Peat, D. (1999). *Las Leyes del Caos*. Barcelona, España: Grijalbo Mondadori.
- Capra, F. (1996). *La Trama de la Vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Cerdas, J. (s.f.). Estética y tejido de la vida. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/391818592/2-Cerdas-Estetica-y-Tejido-de-la-Vida-pdf>
- Chopra, D. (2003). *Sincrodestino*. Bogotá: Editorial Aguilar.
- Eisler, R. (2005). *El cáliz y la espada*. D. F., México: Ediciones Cuatro Vientos-Pax.
- Gutiérrez, F. y Prieto, D. (1991). *Mediación Pedagógica: apuntes para una educación a distancia alternativa*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Kosko, B. (1999). *El futuro borroso o el cielo en un chip*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Laszlo, E. (2004). *La ciencia y el campo akásico: una teoría integral del todo*. Madrid, España: Ediciones Nowtilus S.L.
- Lipton, B. (2007). *La biología de la creencia*. Madrid, España: La esfera de los libros.
- Lopez, M.; Maturana, H.; Perez, A. & Santos, M. (2003). *Conversando con Maturana de educación*. Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Maturana, H. (1999). *Transformación en la convivencia*. Santiago, Chile: Dolmen Ediciones.
- Mina, M. (1975). *Esclavitud y libertad en el valle geográfico del Río Cauca*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes.
- Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España: Editorial Gesida.
- Morin, E. (2003). *El método v: la humanidad de la humanidad la identidad humana*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.
- Naranjo, C. (2004). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. Victoria, Canadá: Editores La Llave D.H.
- Navmanovich, D. (2008). *Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y el pensamiento complejo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- Noble, V. (1991). *Madrepaz, el Libro del Tarot Redondo*. Santiago, Chile: Ediciones Cuatro Vientos.
- Novo, M. (2007). *Mujer y medio ambiente: los caminos de la visibilidad*. Colección Investigación y Debate. Madrid, España: Libros de la Catarata.
- Nussbaum, M. (2008). *El enfoque de las capacidades de M. Nussbaum: un análisis comparado de nuestras teorías de las necesidades humanas*. Centro de Investigación Para la Paz. Madrid.

- Ospina, W. (1997). *¿Dónde está la franja amarilla?* Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Ospina, W. (2014). *El dibujo secreto de América Latina: Literatura*. Bogotá, Colombia: Random House Grupo Editorial.
- Pinkola, C. (2005). *Mujeres que corren con lobos*. Barcelona, España: Ediciones Bolsillo Zeta.
- Sheldrake, R. (1990). *Una nueva ciencia de la vida*. Barcelona, España: Editorial Kairos.
- Varela, F. (2000). *El fenómeno de la vida*. Santiago, Chile: Dolmen Ediciones.
- Velasco, C. (s.f.). *Las cantoras de la región norte del Cauca y sur del Valle*. Recuperado de <http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulocarlosalbertovelasco.pdf>
- Wilder, K. (2005). *El paradigma holográfico*. Barcelona, España: Editorial Kayros.
- Zuleta, E. (s.f.). Elogio a la dificultad y otros ensayos. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/ngelaCrdenasCarrillo/04-elogio-de-la-dificultad-y-otros-ensayos-estanisla-zuleta>
- Naranjo, C. (2004). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. Victoria, España: Editores La Llave D.H.
- Navmanovich, D. (2008). *Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y el pensamiento complejo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- Noble, V. (1991). *Madrepaz, el Libro del Tarot Redondo*. Santiago, Chile: Ediciones Cuatro Vientos.
- Novo, M. (2007). *Mujer y medio ambiente: los caminos de la visibilidad*. Madrid, España: Catarata.
- Nussbaum, M. (2008). *El enfoque de las capacidades de M. Nussbaum: un análisis comparado de nuestras teorías de las necesidades humanas*. Madrid, España: Centro de Investigación Para la Paz.

- Ospina, W. (1997). *¿Dónde está la franja amarilla?* Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Ospina, W. (2014). *El dibujo secreto de América Latina: Literatura*. Bogotá, Colombia: Random House Grupo Editorial.
- Pinkola, C. (2005). *Mujeres que corren con lobos*. Barcelona, España: Ediciones Bolsillo Zeta.
- Sheldrake, R. (1990). *Una nueva ciencia de la vida*. Barcelona, España: Editorial Kairos.
- Varela, F. (2000). *El fenómeno de la vida*. Santiago, Chile: Dolmen Ediciones.
- Velasco, D. y Carlos, A. Las cantoras de la región norte del Cauca y sur del Valle. Recuperado de: <http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulocarlosalbertovelasco.pdf>
- Wilder, K. (2005). *El paradigma holográfico*. Barcelona, España: Editorial Kayros.
- Zuleta, E. Elogio a la dificultad y otros ensayos. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/ngelaCrdenasCarrillo/04-elogio-de-la-dificultad-y-otros-ensayos-estanisla-zuleta>).

Acerca de los Autores

Jorge Eliecer Olaya Garcerá

Magister en Gestión Pública. Magister de Dirección de Empresas y Mercadeo. Administrador de Empresas. Director de Extensión y Proyección Social USC. Doctorando en Educación Universidad de La Salle. Docente investigador USC.

Filiación institucional: Universidad Santiago de Cali

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9786-8070>

Correo: jorgeolaya@usc.edu.co

Carlos Fajardo Guevara

Aspirante a Maestría en Educación (UNIMINUTO). Filosofía (Univalle). Docente e Investigador Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO).

Filiación institucional: Corporación Universitaria Minuto de Dios

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0229-8002>

Correo: karlozfajardo@yahoo.es

Cruz Prado Rojas

Derecho de la Universidad de Costa Rica, Mestría en comunicación de la Universidad para la Paz y Doctora en Educación con énfasis en investigación pedagógica de la Universidad de la Salle. Directora del doctora en Educación de la Universidad de la Salle de Costa Rica.

Filiación institucional: Universidad de La Salle

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0141-2472>

Correo: direcciondoctorado@ulasalle.ac.cr

Edinson Delgado Martínez

Magíster en Negocios Internacionales Universidad Internacional de la Florida (EEUU). Economista con Énfasis en Administración de Negocios-Universidad Howard de Washington D.C (EEUU). Doctorando en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica en la Universidad de La Salle (Costa Rica) Docente USC.

Filiación institucional: Universidad Santiago de Cali

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9982-7889>

Correo: edinson.delgado00@usc.edu.co

Luis Alberto Piña Lobos

Chileno, Diseñador Industrial Belas Artes, São Paulo–Brasil. Magíster en Didáctica Proyectual Universidad de Bío Bío–Chile. Candidato a Doctor en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica en la Universidad de La Salle, (Costa Rica). Coordinador del proceso de autoestudio para la Acreditación de la carrera de Diseño de la Universidad de La Serena–Chile. Representante de la Facultad de Humanidades frente al comité de Apelaciones de la Dirección de Docencia e integrante de la Comisión de Renovación Curricular de la carrera de Diseño.

Filiación institucional: Universidad de la Serena, Chile

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0394-2661>

Correo: lpinal@userena.cl

Leonardo Alonso Iribarren Castro

Diseñador Licenciado en Arte y Diseño Universidad de La Serena (Chile). Magíster en Educación con mención en Gestión y Docencia Universitaria. Candidato a Doctor en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica en la Universidad de La Salle (Costa Rica). Encargado del Área de Diseño del Departamento de Prensa de la Ilustre Municipalidad de Coquimbo–Chile.

Filiación institucional: Universidad de la Serena, Chile

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0506-3399>

Correo: leonardoiribarren@gmail.com

Mercedes Sanabria Jiménez

Candidata Doctorado en Educación con énfasis en Mediación Pedagógica universidad la Salle (Costa Rica), Magíster en Educación, Especialista Pedagogía y formación académica de pregrado en Bellas artes. Docente adscrita a la secretaría de educación municipal de Ibagué-Colombia.

Filiación institucional: Universidad La Salle de Costa Rica

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8265-5582>

Correo: mercedesanabria03@hotmail.com

Gloria Divia Manrique Hernández

Candidata Doctorado en Educación con énfasis en Mediación Pedagógica universidad la Salle (Costa Rica), Magíster en Educación, Especialista Pedagogía y formación académica de pregrado en preescolar. Docente adscrita a la secretaría de educación municipal de Ibagué-Colombia.

Filiación institucional: Universidad La Salle de Costa Rica

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2146-2701>

Correo: diviagloria@gmail.com

Dora Teresa Vásquez Gómez

Candidata Doctorado en Educación con énfasis en Mediación Pedagógica universidad la Salle (Costa Rica), Magíster en Educación, Especialista Pedagogía y formación académica de pregrado en Biología y química. Docente adscrita a la secretaría de educación municipal de Ibagué-Colombia.

Filiación institucional: Universidad La Salle de Costa Rica

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7268-518X>

Correo: dorateresav2@yahoo.es

Marisol Edilma Betancourt Ramírez

Candidata Doctorado en Educación con énfasis en Mediaciones Pedagógicas (U. La Salle Costa Rica), Magíster en Dirección y Gestión de instituciones Educativas (U. La Sabana), Especialista en Gerencia Educativa (U. La Sabana), formación académica de pregrado en Psicología y Pedagogía (U. Pedagógica Nacional). Docente adscrito a la secretaría de educación de Chía- Cundinamarca. Docente asociado Facultad de Educación y Humanidades Universidad Militar Nueva Granada Campus Cajicá-Colombia.

Filiación institucional: Universidad La Salle de Costa Rica

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3733-1586>

Correo: marisolbetancourt777@gmail.com

Flor Marina Peña Cano

Candidata Doctorado en Educación con énfasis en Mediación pedagógica de la Universidad de la Salle de Costa Rica. Magister en Investigación Social Interdisciplinaria la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Licenciada en Química de la misma universidad. Docente adscrita a la Secretaría de Educación de Bogotá y Coordinadora de Proyectos de Investigación Pedagógica y educación Ambiental de la Fundación Investigación y Desarrollo FIDHAP.

Filiación institucional: Universidad La Salle de Costa Rica

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6272-9521>

Correo: florecitapcabogotad.cno1@gmail.com

Pedro Mario López Delgado

Doctor en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica, Universidad de La Salle, San José de Costa Rica. Magister en Educación: Desarrollo Humano, Universidad de San Buenaventura Cali. Licenciado en Historia del Arte, Universidad de la Habana, Cuba. Narrador Oral, poeta y escritor reconocido con importantes premios nacionales e internacionales. Se desempeña como docente asociado y Coordinador del área artística

y cultural de Bienestar Institucional de la Universidad de San Buenaventura Cali.

Filiación institucional: Universidad San Buenaventura

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2793-1484>

Correo: coord.arteycultura@usbcali.edu.co

Linda Gallo Bedoya

Doctora en Educación con Especialización en Mediación Pedagógica de la Universidad de Lasalle Costa Rica, Licenciada en Arte Teatral de Bellas Artes Cali Colombia, Docente de la Universidad Santiago de Cali, Directora Creativa del Proyecto Palabrarte Cali e Storyteller.

Filiación institucional: Universidad Santiago de Cali

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9403-0726>

Correo: linda.gallo00@usc.edu.co

Julio Cesar Bermudez

Doctor en Educación de la Universidad La Salle, Ingeniero Agrónomo de la Universidad Nacional.

Filiación institucional: Universidad de Santo Tomás

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3803-3233>

Correo: juliobermudezrestrepo@gmail.com

Mauricio Grande Ladino

Doctor en Educación de la Universidad La Salle Costa Rica, Licenciado en Educación Artística.

Filiación institucional: Universidad Distrital Francisco José Caldas

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8613-7395>

Correo: mauroteatro1@hotmail.com

Pares Evaluadores

Jorge Eduardo Moncayo

Investigador Asociado (I)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6458-4162>

Universidad Antonio Nariño

Marco Alexis Salcedo

Investigador Asociado (I)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0444-703X>

Universidad Nacional de Colombia. Sede Palmira

Viviana Taylor Orozco

Investigador Asociado (I)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5369-3942>

Fundación Universitaria María Cano. Sede Cali

Alexander López Orozco

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0068-6252>

Universidad de San Buenaventura

Julián Andrés Zapata Cortés

Investigador Asociado (I)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8888-1521>

Instituto de Química, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales,
Universidad de Antioquia

William Fredy Palta Velasco

Investigador Junior (IJ)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1888-0416>

Universidad de San Buenaventura- Cali

Marco Antonio Chaves García

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7226-4767>

Fundación Universitaria María Cano - Sede Medellín

Carolina Sandoval Cuellar

Investigador Senior (IS)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1576-4380>

Universidad de Boyacá

Kevin Alexis García

Investigador Asociado (I)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8412-9156>

Universidad del Valle

Clara Viviana Banguero Camacho

Investigador Junior (IJ)

Orcid: <https://Orcid.org/0000-0002-4518-6799>

Universidad Libre

Clara Mercedes Blanco Ospina

Orcid: <https://Orcid.org/0000-0002-8640-8175>

Unicatólica

Margareth Mejía Genez

Orcid: <https://Orcid.org/0000-0002-5142-5813>

Instituto De Educación Digital Del Estado De Puebla

Jean Jader Orejarena

Orcid: <https://Orcid.org/0000-0003-0401-3143>

Universidad Autónoma De Puebla, México

Mauricio Guerrero Caicedo

Orcid: <https://Orcid.org/0000-0001-6374-1701>

Director Programa De Comunicación Universidad Icesi

Kelly Giovanna Muñoz

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7408-6108>

UAM-XOC, México.

Claudia Ximena Campo Cañar

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5352-3065>

Universidad del Cauca

Ana Isabel García Muñoz

Investigador Junior (IJ)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4455-4534>

Universidad de Boyacá

Centro de investigación de la Cultura física (CICFI), de la Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova.

Julián Tamayo

Investigador Asociado (I)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7243-3401>
Institución Universitaria Colegios de Colombia

Marcela America Roa

Investigador Asociado (I)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1481-211X>
Universidad de Boyacá

Jean Jader Orejarena

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0401-3143>
Universidad Autónoma de de Puebla, México

Mildred Alexandra Vianchá Pinzón

Investigador Asociado (I)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9438-8955>
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Alexander Luna Nieto

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9297-8043>
Fundación Universitaria de Popayán

David Leonardo Quitián Roldán

Investigador Junior (IJ)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2099-886X>
Uniminuto, Villavicencio.

Jairo Vladimir Llano Franco

Investigador Senior (IS)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4018-5412>
Universidad Libre de Colombia Seccional Cali

Nelson Contreras Coronel

Investigador Junior (IJ)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2264-8225>
Universidad Tecnológica de Pereira

**Distribución y Comercialización /
Distribution and Marketing**

Universidad Santiago de Cali
Publicaciones/Editorial USC
Bloque 7-Piso 5
Calle 5 No. 62-00
Tel: (57+) (2+) 518 3000
Ext. 323-324-414
✉ editor@usc.edu.co
✉ publica@usc.edu.co
Cali, Valle del Cauca
Colombia

**Diseño y diagramación
Design and layout**

Jeimy Daniela Patiño Mejía
Universidad Santiago de Cali
Tel. 373 45 49-Ext. 9131
Cel. 313 721 8187

Este libro fue diagramado utilizando la fuente tipográfica Roboto bold para títulos en 13 puntos, y Roboto light en 11 puntos para el cuerpo del texto. Se terminó de imprimir en julio de 2020 en los talleres de SAMAVA EDICIONES POPAYÁN COLOMBIA E.U.

Fue publicado por la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Santiago de Cali.