

CAPÍTULO 1

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL DISTRITO DE BUENAVENTURA



1 Local típico de la plaza de mercado de Bellavista en el Distrito de Buenaventura, Fuente: fotografía original The New York Times.

AUTOR

Julio Cesar Torres Castro

CÓMO CITAR ESTE CAPÍTULO

Torres Castro, J. C. (2020). Diseño arquitectónico del centro cultural para el Distrito de Buenaventura. En: Parra Ocampo, J. (Ed. Científico). *Resiliencia Urbana. Una mirada académica desde el Pacífico*. (pp. 9-43). Cali, Colombia: Universidad Santiago de Cali; Editorial Universidad del Pacífico.

CAPÍTULO 1

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL DISTRITO DE BUENAVENTURA

1.1. INTRODUCCIÓN

Las distintas manifestaciones culturales y artísticas como la música, la danza, el teatro, etc. son formas de exteriorizar o contar la historia. Por esto la cultura también es un legado y sirve de base en una sociedad porque en ella se trasmite enseñanza para las siguientes generaciones. Para el mejor desarrollo de estas actividades se necesita de espacios, ambientes e instalaciones adecuadas al alcance de toda la población, ya que la recreación es para todos.

Tomando en cuenta lo anterior, el presente documento posee la siguiente estructura: en el capítulo uno, se esbozarán los elementos generales de la investigación, tales como, la formulación, el planteamiento, los objetivos de la misma y la justificación; en el segundo capítulo se desagregaron los marcos de referencias propios de la investigación tales como los elementos teóricos que la sustentan, los aspectos contextuales, el marco legal entre otros referentes; en el tercer capítulo se referencian los aspectos metodológicos tales como el tipo de investigación, los niveles, las fases del proyecto, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, entre otros.

En el cuarto capítulo, se realizó el análisis cultural y los equipamientos culturales del distrito de Buenaventura; en el capítulo cinco, se hace alusión a la ubicación del centro cultural, análisis del contexto o sitio, movilidad, entre otros; en el sexto capítulo, se establecen las características climáticas del sector en donde estará ubicado el centro cultural, dichas características comprenden el diseño del centro cultural tales como topografía, temperaturas, etc. Finalmente se realizan las conclusiones y recomendaciones pertinentes y se esbozan las referencias bibliográficas.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Ángel Moreno director de fomento regional del Ministerio de Cultura, se piden construir más espacios para el desarrollo cultural del Pacífico.

Un diagnóstico hecho por la entidad, el Pacífico colombiano (Chocó, Valle, Cauca y Nariño) se distingue por la gran presencia de actos festivos y lúdicos relacionados con el patrimonio inmaterial, que supera el promedio en el país. Si se mira a nivel nacional, en el 90 % del territorio nacional hay actos festivos y lúdicos; y en la región del Pacífico el 94 % de los municipios que la integran reconocen la presencia de este tipo de actividades. Así, en términos de patrimonio inmaterial, la región Pacífico tiene un potencial enorme mas no en términos de infraestructura cultural (El País, 2014, párr. 2).

Por este motivo, es importante proponer espacios con la infraestructura adecuada, para llevar a cabo estas dinámicas; relacionadas con el conocimiento y expresiones multiculturales, vivas heredadas de nuestros antepasados. Permitiendo seguir transmitiéndolas a las nuevas generaciones y lograr mantener intacta la cultura que caracteriza a la región del Pacífico colombiano.

La ciudad de Buenaventura, como parte de la región pacífica, no es ajena a esta problemática, los espacios existentes carecen de elementos y características básicas para su función, permitiendo el uso de otros espacios para realizar actividades relacionadas con temáticas culturales, tales como, espacios públicos no construidos para tales fines, escenarios improvisados en las calles, los cuales en su mayoría no cuentan con los estándares de funcionalidad arquitectónica y de confort propicios para las condiciones climáticas de la región.

Hoy por hoy el nuevo centro cultural del Banco de la República de Buenaventura, en su apertura, se plantea como un espacio con criterios técnicos de sostenibilidad, versatilidad espacial y tecnológica, con un enfoque a la investigación y la exploración de los sonidos y los conocimientos de la región del Pacífico colombiano, sin embargo, dicho centro cultural no cubre todas las necesidades y requerimientos en términos de fortalecimiento de la cultura del Pacífico.

Sin embargo, es importante resaltar que al tenor de las características sociodemográficas que presenta Buenaventura, en términos de la población, se hace necesario que se creen escenarios de formación y prácticas desde lo artístico y lo cultural, ya que en la ciudad existen pocos espacios que fomenten el aprendizaje de prácticas alternas al colegio, como por ejemplo la danza, la pintura, la música etc. Por tanto, según Araya (2005) se ha incrementado el vandalismo, esto se debe a que actualmente la supervisión sobre las generaciones más pequeñas no es tan marcada y por tanto los adolescentes optan por utilizar su tiempo libre en otras actividades marginales.

Sumado al panorama anterior, se encuentra el hecho de que, en Buenaventura, generalmente se recibe un gran y significativo número de personas debido a su carácter turístico (Kendall, 1998, p. 13), por lo tanto, los espacios y escenarios culturales no son los suficientes para suplir las necesidades de esta población relativamente emergente. De acuerdo al anterior panorama, se plantea un proyecto urbano-arquitectónico que promueva espacios que vinculen las necesidades de la población con las necesidades de la localidad, es decir, un proyecto que promueva el bienestar y la cultura.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Tomando en cuenta lo anterior, el presente proyecto se orienta a dar respuesta al siguiente interrogante:

¿Cuál sería el modelo base de diseño arquitectónico adecuado de un centro cultural que promueva espacios de bienestar y cultura en el Distrito de Buenaventura?

Se indagará sobre las diferentes formas, espacios y tipos de implantación del edificio con relación al entorno inmediato, teniendo en cuenta los elementos característicos de las actividades culturales de la región del Pacífico colombiano. Con el propósito de compilar material documentado, que evidencie la definición de un modelo base para el diseño arquitectónico propio para la región.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General:

Diseñar una tipología arquitectónica de centro cultural con conceptos y rasgos arquitectónicos autóctonos de la región del Pacífico que dé respuestas a las condiciones socio-culturales, urbanísticas y ambientales con el propósito de que se convierta en un ícono arquitectónico representativo de la región.

1.4.2. Específicos:

- Identificar las diferentes actividades culturales del Distrito de Buenaventura a través de diferentes fuentes documentales.
- Analizar las condiciones sociodemográficas y los equipamientos culturales de la ciudad.
- Definir los criterios arquitectónicos para el diseño de un centro cultural.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La actividad cultural en la ciudad de Buenaventura es promovida principalmente por la Casa de la Cultura “Margarita Hurtado”, entidad encargada de velar por el desarrollo cultural de la comunidad, así como de implementar diversos medios de divulgación y entretenimiento en la actualidad abrió sus puertas el nuevo Centro Cultural del Banco de La República de Buenaventura, no obstante, este centro cultural no cuenta con los suficientes programas, espacios, actividades y la capacidad para desarrollar ciertas actividades que sean propias de la demanda de la población tanto local como visitante.

Por otro lado, desde una perspectiva más social, habría que decir que la implementación de un centro cultural además de fomentar el valor, rescate y patrimonialismo de los factores culturales propios de la región pacífica, va a permitir que se puedan desarrollar estrategias que vayan más allá de actividades puntuales; sino que más bien, estimulen de forma positiva los valores culturales de la región.

El proyecto de centro cultural para Buenaventura nace como propuesta para fortalecer los espacios culturales que existen en el distrito, entendiendo que, aunque existen algunos espacios como el Centro Cultural del Banco de La República, hay una amplia demanda en términos de espacios que fomenten la cultura, pero que un solo centro cultural no puede atender al tenor de la densidad poblacional del distrito.

Finalmente habría que lograr significar que uno de los factores más relevantes para efectos del presente proyecto es el hecho de que va a permitir la articulación sistemática entre lo arquitectónico y lo cultural como elementos esenciales para el diseño y construcción de un centro cultural para la región del Pacífico que logre resaltar elementos característicos de la arquitectura vernácula que se ha ido dejando con los nuevos estilos arquitectónicos.

1.6. CONTEXTUALIZACIÓN

En este aparte se desarrollará cada uno de los marcos que nos ayudarán a comprender el objeto de estudio para el desarrollo de esta investigación.



2 El descanso o un domingo en la tarde del Pacífico colombiano. Fuente: pintura Gloria Amparo Morales <https://www.fundacionbat.com.co/site2012/interna.php?offset=75&ids=2&id=697>

1.7. MARCO DE ANTECEDENTES

Para el desarrollo de este proyecto, fue necesario indagar diferentes investigaciones arquitectónicas enfocadas al diseño de centros culturales tanto en el ámbito nacional como internacional, que servirán de apoyo para la redacción de la misma, fortaleciéndola en conceptos e ideas, propuestos por diferentes autores.

1.7.1. Centro cultural y comercial en Ancón

Michael Daniel Lanao Castillo

Universidad de San Martín de Porres, Lima, Perú, año 2014

El problema que aborda este proyecto especifica que Ancón no cuenta con infraestructuras de apoyo a la educación básica, superior o técnica. Lo que significa una traba para los jóvenes estudiantes del distrito, quienes tienen que viajar a Lima metropolitana en busca de espacios bien constituidos para una formación profesional adecuada. Debido a su historia y trayectoria, Ancón es considerado un distrito histórico, sin embargo, solo cuenta con un museo de sitio con un enfoque muy particular y específico, que no logra explotar al máximo el potencial de los atractivos del destino. Uno de los terrenos con mayor ubicación de Ancón es actualmente ocupado por una playa de estacionamiento informal.

Como objetivos, se planteó: tener un espacio que permita realizar actividades tanto culturales como educacionales de esparcimiento; contar con un centro cultural y comercial con carácter arquitectónico que complemente la imagen urbana del distrito de Ancón; crear un espacio urbano articulador en el distrito de Ancón; proveer a los habitantes de Ancón de entretenimiento a través de cine, auditorio y salas multiusos durante todo el año; contar con un espacio para que los niños, jóvenes y adultos de Ancón complemente los estudios recibidos en sus respectivas instituciones formativas.

Una de las conclusiones más importantes a las que llegó este proyecto refiere que los centros culturales, no guardan relación con el tamaño de la población donde se edifican, ya que se pueden proyectar con la intención de atraer gente y eventos a un determinado lugar. Se puede respetar la memoria de un lugar manteniendo los usos, así estos sean espacialmente modificados o reinterpretados. Los elementos tipológicos y espaciales que le dan una imagen a la ciudad, pueden utilizarse ya sea por reinterpretación o literalmente para concebir una arquitectura que se acomode y complemente el entorno urbano ya existente. Los espacios privados que se pueden utilizar de manera pública, se benefician de la gente que los usa, creando una simbiosis entre el público y la empresa privada.

1.7.2. Proyecto centro cultural y social Alhena

Rosana Estefanía Gonzales Brando

Universidad Católica de Colombia, año 2015

El problema que aborda este estudio refiere que el barrio Kennedy enfrenta actualmente múltiples problemáticas que se han ido incrementando a través del tiempo, esto ha conllevado a un uso inapropiado del espacio público, y a la generación de un concepto poco favorable de la localidad y sus barrios.

Como objetivo general se planteó establecer un espacio que responda al peatón, que libere al sector de Timiza de su densidad edificatoria, y que permita la vinculación de elemento urbano arquitectónico como transformadores visuales y sensitivos.

Una de las conclusiones más importantes a la que se llegó con este estudio dice que el centro cultural y social Alhena busca la integración social y cultural de cada uno de los habitantes del sector, permitiendo el desarrollo de actividades culturales y de aprendizaje en cada uno de los espacios dispuestos para los procesos educativos, permitiendo la proyección a futuro de una mejor sociedad. Se desarrolla un proyecto enfocado en la integración social y del contexto público que se entiende como ciudad, por medio de escenarios inmediatos al centro cultural y social Alhena, creados especialmente para la integración cultural y la conexión directa con los demás equipamientos del sector.

Todas las investigaciones anteriormente mencionadas hacen aportes importantes a nuestro proyecto y lo dotan de sentido generando un esquema en torno a los elementos que deben considerarse para el diseño de un centro cultural en el distrito de Buenaventura.

1.8. MARCO TEÓRICO

En este marco encontraremos las definiciones de los temas a investigar, tomando como base la definición de varios autores que nos brindan aportes y orientación en nuestra investigación.

1.8.1. Concepción de Centro Cultural

Un Centro Cultural es aquel edificio o conjunto multi-funcional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, el desarrollo empresarial y el encuentro social en general.

Los centros culturales se presentan como lugares de encuentro público en donde las prácticas adquieren sentido social en el marco de un presente constituido y construido por la experiencia pasada y la expectativa futura y conforman espacios, que centran por definición de lo cultural tensiones en disputa entre los diversos intereses de los grupos sociales que aspiran a adquirir un modo de aprendizaje con respecto al consumo y el cultivo de un estilo de vida (Andrade, 2006, p. 180).

Un centro cultural no sólo es conocido como el conjunto de actividades culturales dentro de un mismo edificio sino también es sinónimo de turismo y atracción, así estimula el surgimiento de ciudades contemporáneas como un motor para la recuperación las ciudades. Los centros culturales se encuentran ligados a la educación debido a que estos comprenden generalmente la educación escolar, universitaria y extra académica (cultura y recreación).

1.9. METODOLOGÍA

En este aparte se expone la metodología de la investigación donde se incluyen las técnicas empleadas para la recopilación de la información.

1.9.1. Método de investigación

Esta investigación es cualitativa, según como lo describe LeCompte (1995):

La investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos (p. 3).

Para esta autora la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente.



3 Las balsadas del Pacífico colombiano. Fuente: pintura Carlos Egidio Moreno Perea
<https://www.fundacionbat.com.co/site2012/interna.php?offset=75&ids=2&id=697>

1.9.2. Investigación cualitativa estudio de caso

Teniendo en cuenta que esta investigación plantea la necesidad de estudiar los comportamientos socioculturales, expresiones orales y escritas de una comunidad para poder diseñar infraestructuras adecuadas a estas diversas prácticas, se opta por la elección del método investigativo estudio del caso el cual nos permite acercarnos a un objeto de estudio y analizar los fenómenos en torno a él, para posterior mente poder diagnosticar sus problemas y diseñar sus soluciones

El método de estudio de caso es una estrategia metodológica de investigación científica, útil en la generación de resultados que posibilitan el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las teorías existentes o el surgimiento de nuevos paradigmas científicos; por lo tanto, contribuye al desarrollo de un campo científico determinado. Razón por la cual el método de estudio de caso se torna apto para el desarrollo de investigaciones a cualquier nivel y en cualquier campo de la ciencia, incluso apropiado para la elaboración de tesis doctorales (Carazo, 2006, p. 108).

Llamamos casos a aquellas situaciones sociales únicas que merecen interés de investigación, El estudio de casos resulta entonces como una metodología de investigación empírica que analiza un fenómeno contemporáneo en su contexto real. Es una investigación cualitativa utilizada para comprender una realidad social.

1.9.3. Fase proyectual

Tras poder establecer una correlación entre los contenidos y los personajes, tareas, situaciones, etc., dentro de este documento se plantean tipos de análisis que aporten con el fin de la elaboración de las propuestas o estrategias arquitectónicas. Se tomarán en cuenta dentro de la investigación aspectos de la comunidad, se determinarán las novedades generales y particulares de diseños como ambientales, morfológicos, tecnológicos y de integración.

1.9.4. Fase propuesta arquitectónica

Los resultados de la propuesta arquitectónica surgen a través de los criterios mínimos señalados en las fases anteriores. Es decir, los conceptos arquitectónicos: estudio de análisis solar, definición de la estructura y tecnología y el diseño y solución de las ingenierías (instalaciones en los edificios) se requiere que se presenten mediante imágenes en tercera dimensión y el texto que describa cómo se aplican e integran en la propuesta hipotética, es decir, se exhiban mediante

un relato gráfico las conceptualizadas en el proyecto arquitectónico que se presenta como resultado del proceso investigativo. Lo anterior significa que esta tercera parte tiene un peso más gráfico que textual. Por consiguiente, la tercera fase del trabajo está enfocada a presentar de manera gráfica (tercera dimensión) los elementos que intervienen en la solución arquitectónica con un peso fuertemente gráfico-descriptivo.

1.9.5. Análisis del sitio

Este consiste en visitar e investigar el lugar donde se hará el proyecto, para conocer su entorno y terreno. Obteniendo esta información se realizará el levantamiento topográfico, el equipamiento urbano y su contexto.

1.9.6. Equipamientos culturales de Buenaventura

El Distrito de Buenaventura en su estructura urbana cuenta con dos (2) equipamientos socioculturales, estas edificaciones se encuentran en la localidad 1 o isla Cascajal. Una de ellas es la casa de la cultura llamada Margarita Hurtado. Nombre puesto como homenaje a la poeta porteña. La cual no cumple las necesidades de infraestructura cultural de la comunidad, ya que no puede albergar un gran número de personas de la población, pues carece de instalaciones adecuadas por la escala de la edificación y su ubicación geográfica no es accesible para las personas de la localidad dos (2) o zona continental del distrito.

En la parte céntrica calle primera del Distrito de Buenaventura se puede encontrar el centro cultura del Banco de la República el cual, aunque posee espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales y artísticas que incrementen el nivel educativo y formas de expresión de la ciudad, no alcanza a albergar la totalidad de actividades de expresión de los diversos grupos socioculturales del Distrito.

El último equipamiento cultural reconocido en Buenaventura sería la Escuela Taller la cual funciona en la antigua Estación del Ferrocarril de Buenaventura, gozando de una localización estratégica en el corazón del puerto colindante con la sociedad Portuaria Regional de Buenaventura y con el tradicional Hotel Estación. Esta localización genera que los habitantes de la localidad isla, se muestren excluidos de los programas culturales que se generan, debido a la lejanía del sitio y difícil transporte.

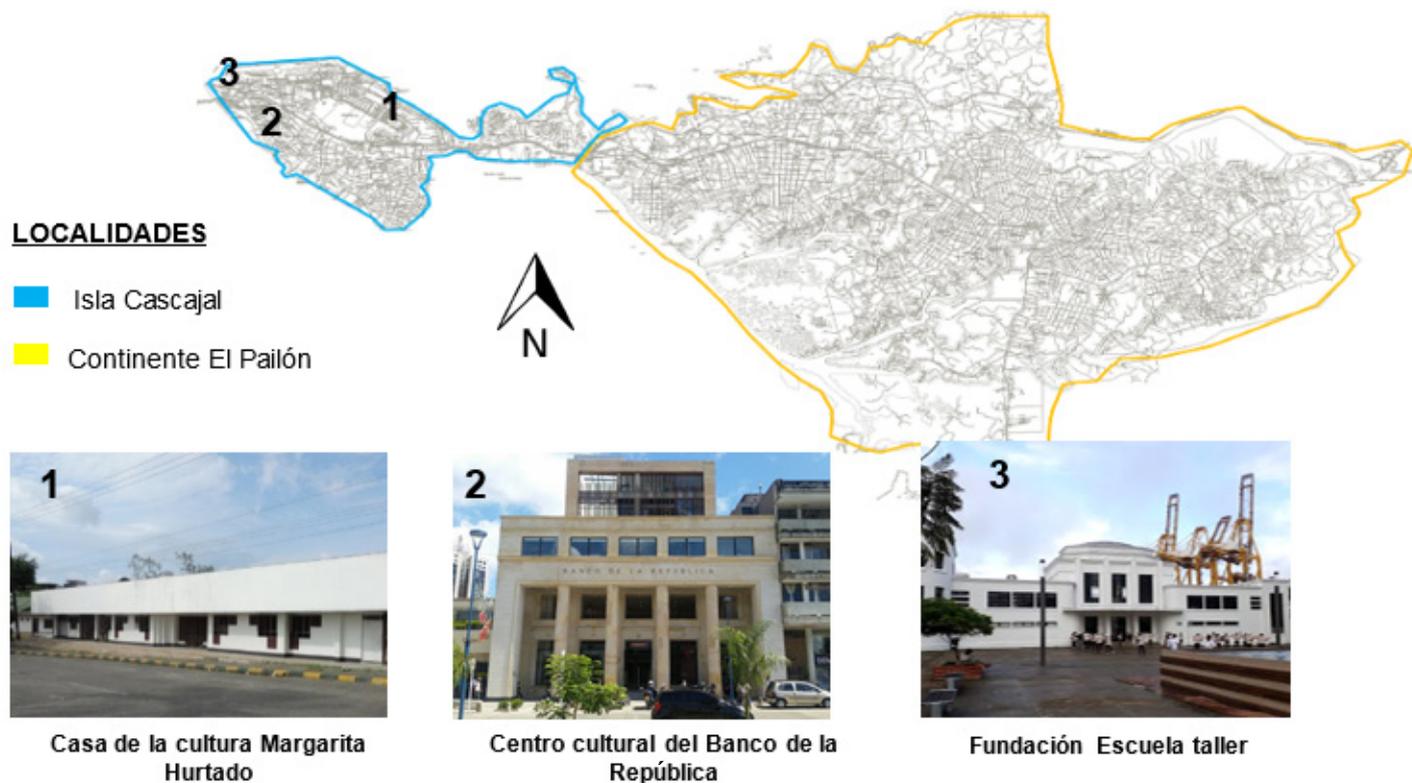


Ilustración 1: equipamientos culturales del Distrito de Buenaventura. Fuente: elaboración propia.

1.9.7. Sitio a intervenir

El lote a intervenir se encuentra ubicado en la zona continental del Distrito de Buenaventura, en la localidad 2 antigua comuna #9 a un costado de la Av. Simón Bolívar vía principal de la ciudad, contiguo al Instituto Técnico Industrial Gerardo Valencia Cano.

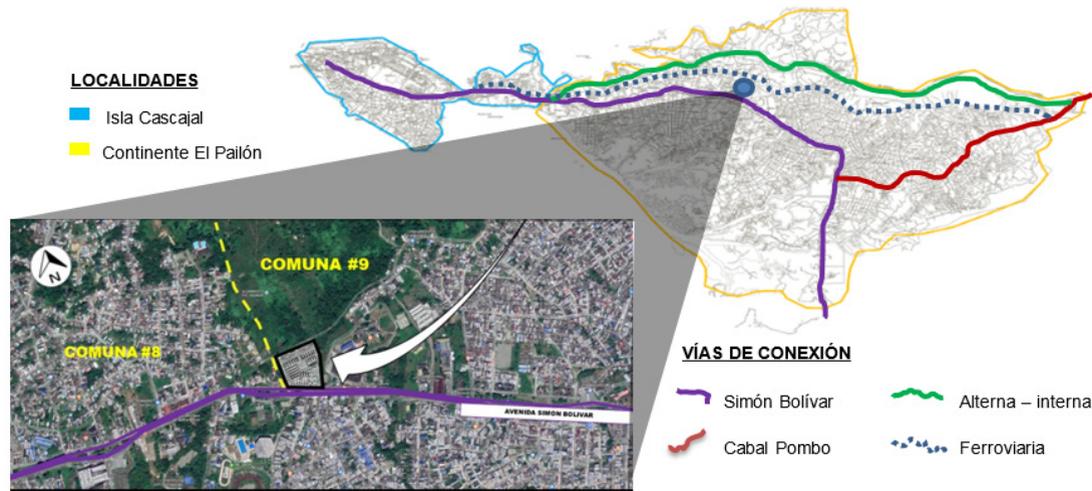


Ilustración 2: localización del lote para propuesta de centro cultural. Fuente: elaboración propia.

En la actualidad en el lote se encuentra construido el centro penitenciario de Buenaventura, el cual por normatividad del P.O.T no puede estar inmerso dentro del casco urbano de la ciudad, lo que genera que deba realizarse una reubicación del mismo y rediseñar el área en el que se encuentra ubicado. Este sitio posee gran potencial e importancia por su posición geocéntrica y el valor de uso institucional que posee.



Ilustración 3: visual del terreno a intervenir. Fuente: fotografía propia.

1.9.8. Aspectos climáticos

El lote tiene una incidencia solar directa ya que se encuentra en la cota más alta de la zona (40) y no hay edificaciones que puedan obstruir el paso de los rayos solares.

De acuerdo a la rosa de los vientos y la visita de campo, los vientos predominantes del lugar provienen del sur occidente, teniendo en cuenta las diferentes ráfagas de vientos que hay en el Distrito, la cercanía que posee el terreno al Estero San Antonio, incluyendo la altura que por su topografía, le permite gozar de las pequeñas brisas que el estero atrae junto con sus aguas catándolas más rápidamente por su terreno elevado.

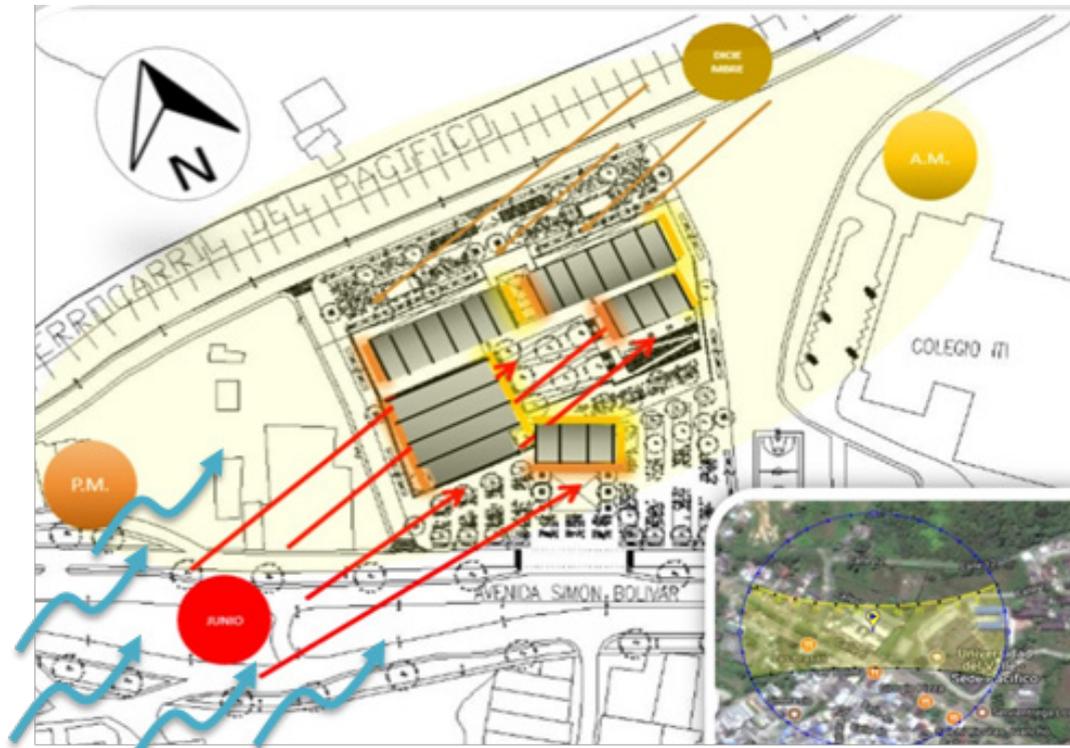


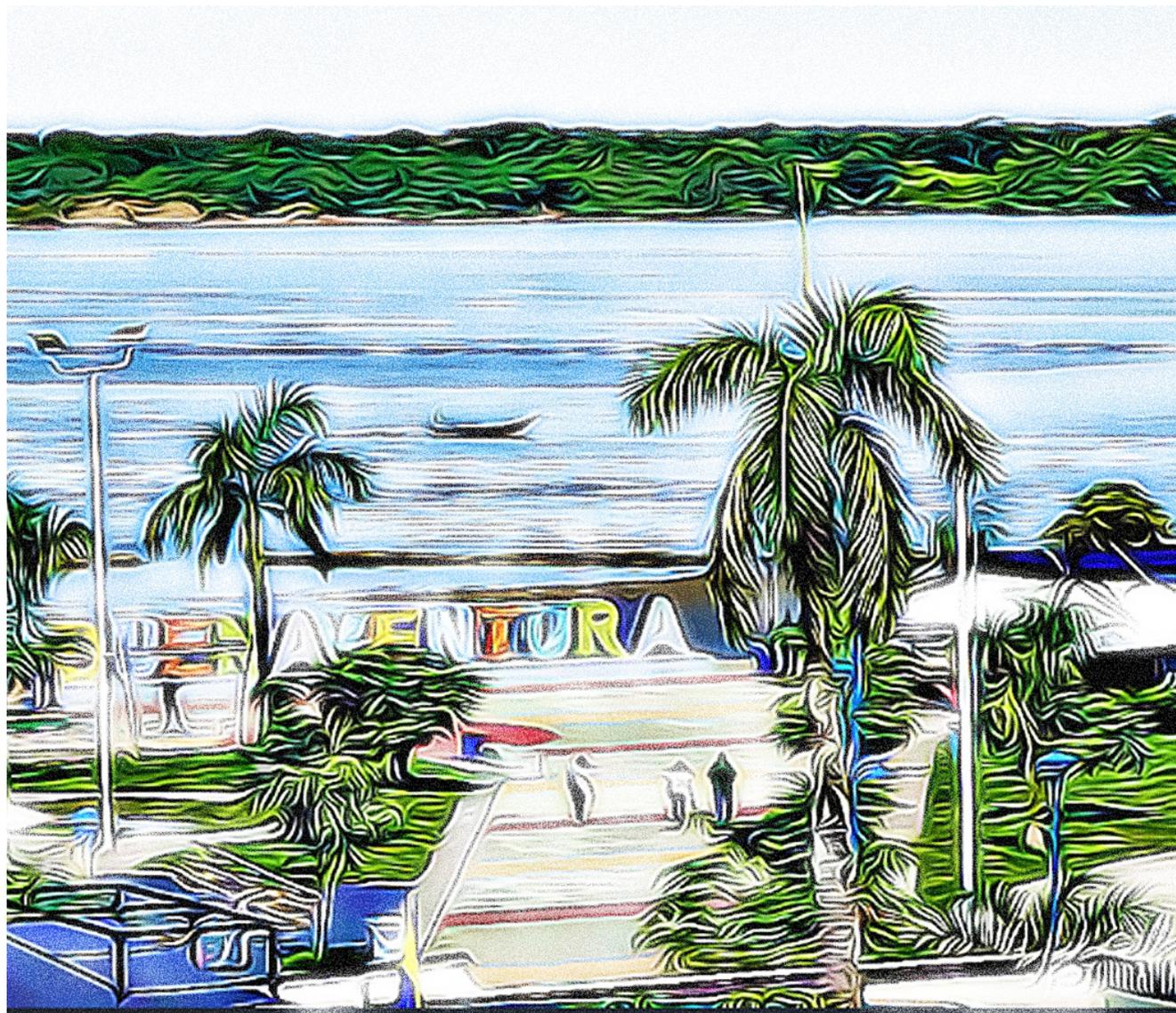
Ilustración 4: incidencias climáticas del terreno. Fuente: elaboración propia.

INDICADOR	VALOR O ESTADO
Precipitación promedio anual	7.650,1 mm/año
Meses de máxima precipitación.	septiembre, octubre y noviembre
Mes con mayor precipitación y valor	septiembre, 978.0 mm/año
Mes con menor precipitación y valor	febrero, 692.6 mm/año
Evaporación promedio anual	1077.1 mm/año
Humedad relativa	88.8 %
Vientos predominantes, dirección	Del sudoeste
Vientos predominantes Velocidad media y máxima	2.4 m/s – 8.0 m/s
Porcentaje ocurrencia vientos predominantes	25 %
Temperatura promedio del aire	26.2° C
Nubosidad	6 a 7 octas
Brillo solar promedio anual	1290.6 horas
Porcentaje de Brillo solar anual	29.5 %
Mes con mayor brillo solar	Julio
Mes con menor brillo solar	Febrero

Tabla 1: indicadores de calidad climática en Buenaventura. Fuente: base de datos del IDEAM.

1.10. PROPUESTA

Aquí se presentará la propuesta o estrategias de diseño arquitectónico del centro cultural del Distrito de Buenaventura, la cual surgió a partir de las diferentes determinantes y necesidades sociales de la comunidad, halladas en los estudios anteriormente presentados.



4 Boceto visual Malecón Buenaventura. Fuente: fotografía propia.

1.10.1. Idea de proyecto

La idea general de la propuesta es generar la descentralización de los centros culturales del Distrito de Buenaventura, para ello se busca posicionar el centro cultural en un espacio céntrico del Distrito que sea de fácil acceso para toda la comunidad bonaverense, por medio de la implementación del centro cultural se plantea la solución al problema de déficit de espacio público que hay en la ciudad, proponiendo grandes áreas de esparcimientos e interacción social alrededor de la infraestructura cultural.

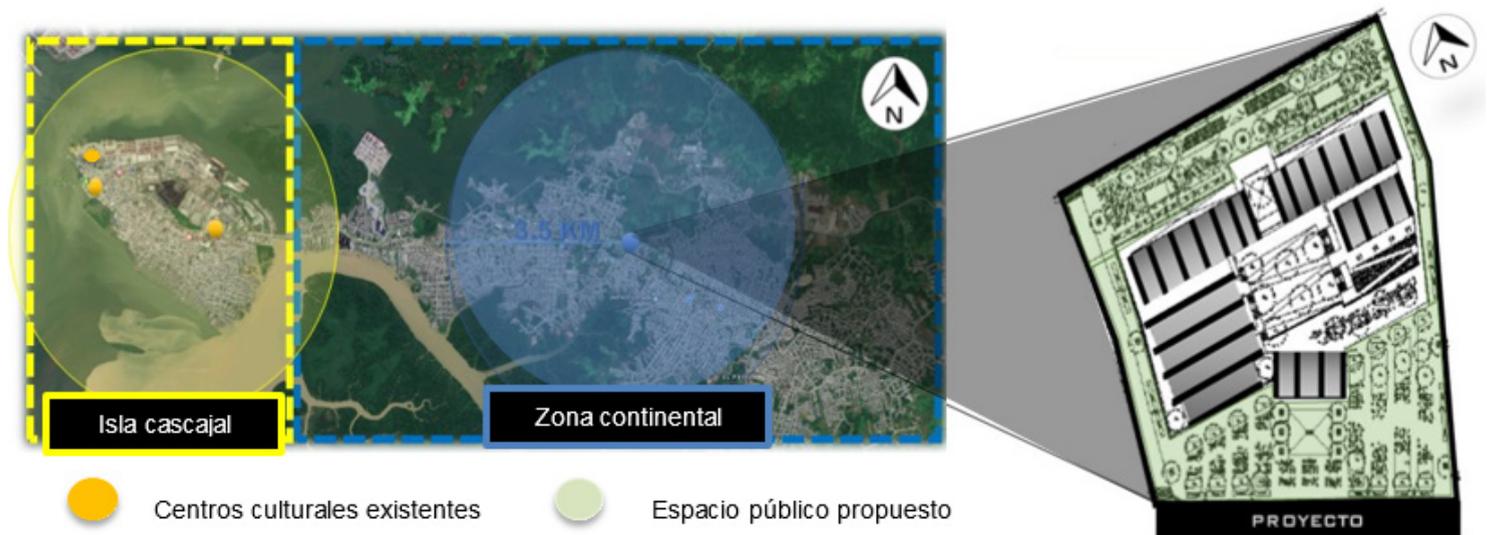


Ilustración 5: idea de proyecto centro cultural. Fuente: elaboración propia.

1.10.2. Programa de áreas

Para cumplir con las diferentes necesidades de espacios culturales exigidas por la comunidad bonaverense, se plantea un estricto programa el cual vincula cada una de las áreas necesarias para el correcto funcionamiento y mantenimiento de un centro cultural, para ello los espacios son diseñados y pensados con respeto a la cantidad de personas que lo utilizarán, sacando el área cuadrada por persona se generan espacios totalmente idóneos para el desarrollo de las diferentes actividades que se dispongan en el equipamiento cultural de Buenaventura.

BLOQUE 1 ADMINISTRATIVO			
PROGRAMA	ÁREA TOTAL M2	No. DE PERSONAS	M2 POR PERSONA
PISO 1	-	-	-
CASETA DE VIGILANCIA	5.70M2	1	3.50M2
SALA DE ESPERA	16.76M2	15	2.0M2
SECRETARIA	10.16M2	2	5.0M2
ARCHIVADOR	9.07M2	1	10.0M2
ENFERMERÍA	13.07M2	1	10.0M2
REGISTRO Y CONTROL	13.07M2	1	12.0M2
BAÑOS	24.52M2	8	5.0M2
TOTAL	92.35M2	29	-
PISO 2	-	-	-
SECRETA. DE CULTURA	15.88M2	1	14.0M2
GERENTE	15.88M2	1	14.0M2
COORDINACIÓN	15.88M2	1	12.0M2
TESORERIA	15.88M2	1	12.0M2
SALA DE JUNTA	46.13M2	12	4.0M2
TOTAL:	109.65M2	16	-

Tabla 2: Programa de áreas Bloque 1: administración. Fuente: elaboración propia.

BLOQUE 2 CAFETERÍA			
PROGRAMA	ÁREA TOTAL M2	No. DE PERSONAS	M2 POR PESONAS
CAFETERÍA:	-	-	-
CAJA	2.0M2	1	2.0M2
ÁREA COMENSALES	185.03M2	80	1.50M2
COCINA	36.46M2	3	10.0M2
BAÑO	27.52M2	8	3.0M2
TOTAL:	372.97M2	92	-
TOTAL DE PERSONAS		1.340	

Tabla 3: Programa de área Bloque 2: cafetería. Fuente: elaboración propia.

BLOQUE 3			
AUDITORIO			
PROGRAMA	ÁREA TOTAL M2	No. DE PERSONAS	M2 POR PERSONAS
AUDITORIO:	-	-	-
SILLAS	324.9M2	688	2.0M2
VESTÍBULO	77.22M2	25	3.0M2
TAQUILLA	5.05M2	2	3.15M2
ÁREA DE PROYECCIÓN	12.7M2	1	10.0M2
ESCENARIO	133.0M2	80	1.50M2
CAMERINOS H.	16.7M2	6	3.0M2
CAMERINOS M.	16.7M2	6	3.0M2
BAÑO	34.4M2	9	6.0M2
BODEGAS	9.6M2	-	-
TOTAL:	580.57M2	817	-

Tabla 4: programa de áreas Bloque 3: auditorio. Fuente: elaboración propia.

BLOQUE 4			
CULTURA			
PROGRAMA	ÁREA TOTAL M2	No. DE PERSONAS	M2 POR PERSONA
1-TALLER DE DANZA	111.58M2	27	4.0M2
2-TALLER DE DANZA	111.58M2	27	4.0M2
2- TALLER DE MÚSICA FOLKLÓRICA	107.45M2	26	4.0M2
TALLER DE MÚSICA FOLKLORICA	107.45M2	26	4.0M2
ESTUDIO DE GRABACIÓN	49.59M2	5	10.0M2
1-TALLER DE COCINA	143.43M2	17	6.0M2
2-TALLER DE COCINA	143.43M2	17	6.0M2
TOTAL:	774.51M2	150	-

Tabla 5: Programa de áreas Bloque 6: cultural 1. Fuente: elaboración propia.

BLOQUE 4 CULTURA			
PROGRAMA	ÁREA TOTAL M2	No. DE PERSONAS	M2 POR PERSONA
BIBLIOTECA NIÑOS	340.93M2	64	4.5M2
SALA DE SISTEMA	340.93M2	48	4.5M2
BIBLIOTECA ADULTO	340.93M2	64	4.5M2
SALA DE EXPOSICIONES	456	60	3.0M2
TOTAL	-	236	-

Tabla 6: Programa de áreas Bloque 4: cultural 2. Fuente: elaboración propia.

1.10.3. Principios ordenadores

El proyecto se organiza a partir de dos líneas ordenadoras, las cuales nos permiten la implementación de una cuadrícula con un módulo de 3m x 3m en el cual se diseña cada uno de los espacios que integran el equipamiento cultural. Esta retícula es el principal principio ordenador del proyecto y con ella no solo se diseñan los espacios internos, sino también sus fachadas y espacio público propuesto.



Ilustración 6: principios ordenadores de la propuesta arquitectónica. Fuente: elaboración propia.

1.10.4. Zonificación

Se plantea la idea de ubicar gran parte del lote como espacio público e implantar los volúmenes más importantes (biblioteca y bloque de cultura) en la parte más alta del terreno para aprovechar de la mejor manera los vientos predominantes del sur-occidente, al igual que las visuales que brinda el lugar.

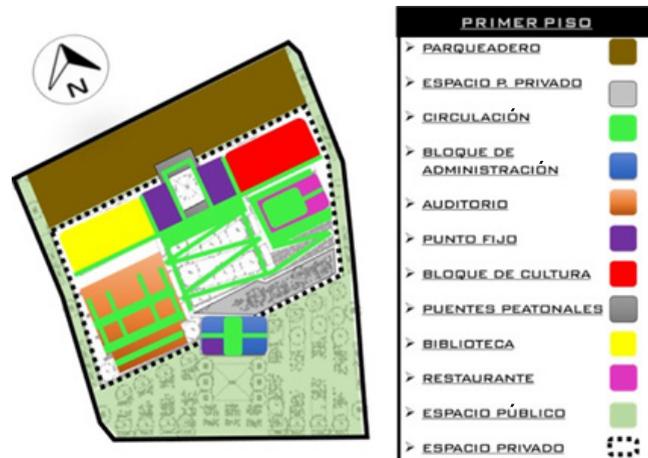


Ilustración 7: zonificación 1° piso. Fuente: elaboración propia.

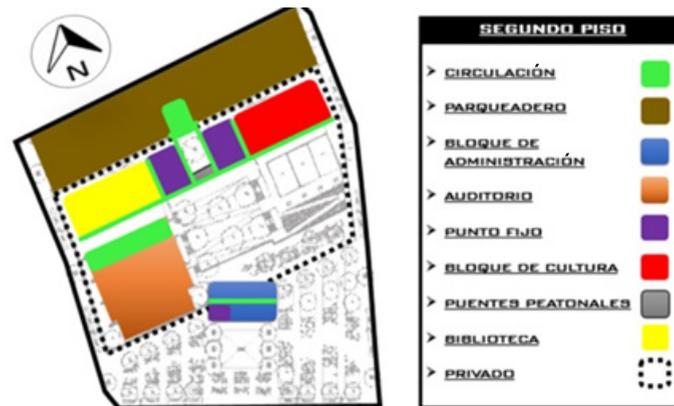


Ilustración 8: zonificación 2° piso. Fuente: elaboración propia.

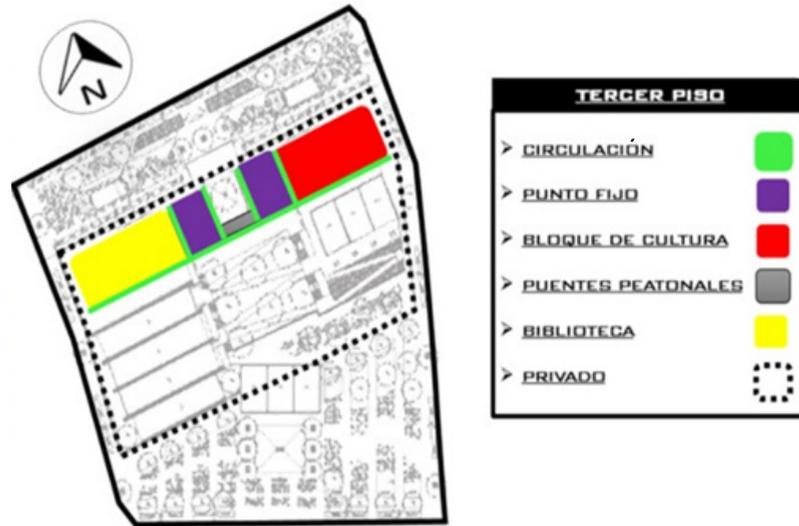


Ilustración 9: zonificación 3° piso. Fuente: elaboración propia.

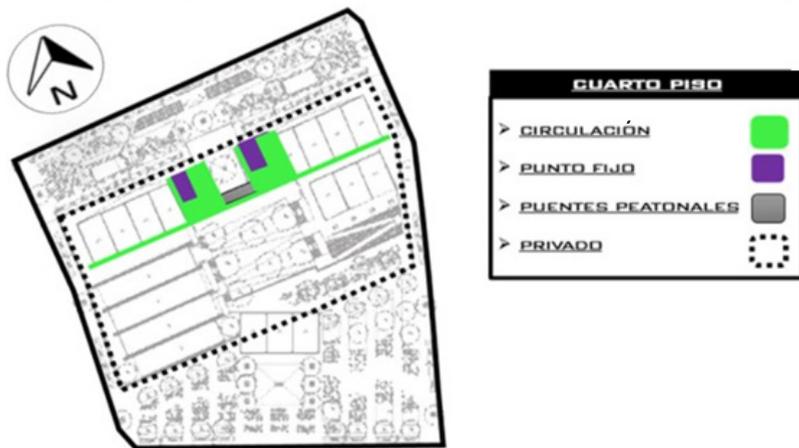


Ilustración 10: zonificación 4° piso. Fuente: elaboración propia.

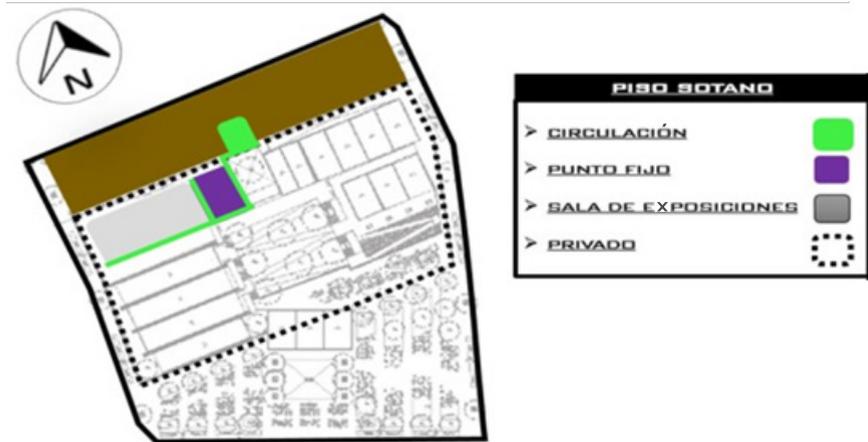


Ilustración 11: zonificación piso sótano. Fuente: elaboración propia.

1.10.5. Diseño climático

Teniendo en cuenta el clima tropical en el que se encuentra inmerso el proyecto, se plantean estrategias arquitectónicas para contrarrestar las incidencias climáticas y generar mayor confort en el equipamiento.

1.10.6. Asoleamiento

En la búsqueda de estrategias para la protección solar se implementan diseños arquitectónicos en las diversas fachadas de la infraestructura arquitectónica, en ella se propone la implementación de quiebra soles y fachadas falsas, las cuales reducirán y controlarán la radiación solar que entre al equipamiento, generando así un mayor confort dentro del mismo.



Ilustración 12: Fachada falsa para protección solar. Fuente: elaboración propia.

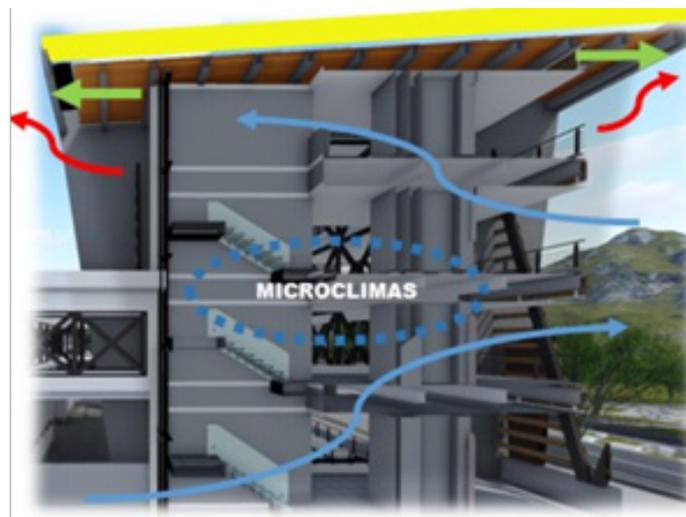


Ilustración 13: estrategias arquitectónicas para la protección solar. Fuente: elaboración propia.

1.10.7. Vientos

Pensando en los vientos fuertes provenientes del sur occidente, se plantea como propuesta la organización de edificaciones con tipologías a naves direccionadas en la misma posición en la que surgen la mayor cantidad de brisa, esto generará corrientes de aire sin obstáculos dentro del complejo cultural, también se plantea el diseño de la cubierta.

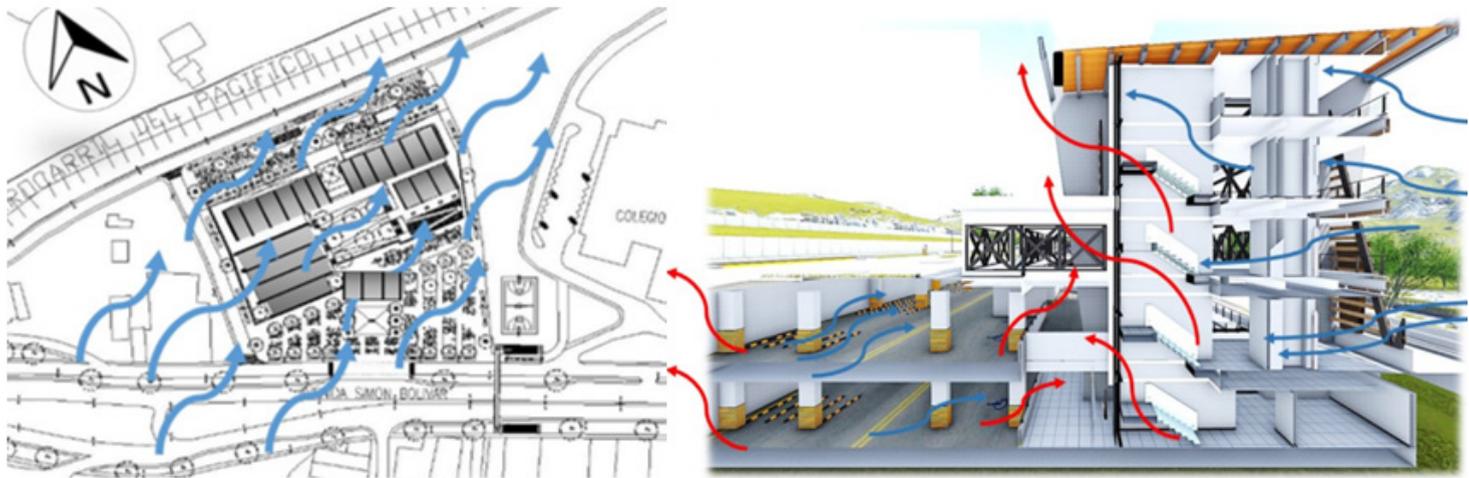
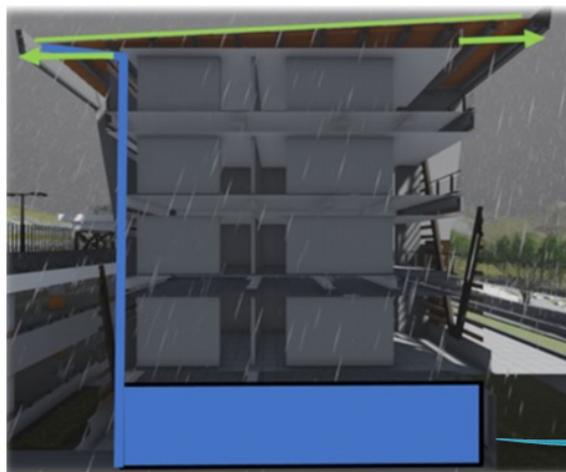


Ilustración 14: estrategias arquitectónicas para el aprovechamiento de las brisas. Fuente: elaboración propia.

1.10.8. Lluvias

Se plantean estrategias para el ahorro de agua potable por medio de la obtención de aguas lluvias a través de su cubierta inclinada, teniendo en cuenta los altos niveles de precipitación del distrito se muestra viable la opción de almacenar y utilizar el agua lluvia para las actividades de las áreas de baños y riego.



Utilización del agua lluvia en el mantenimiento del espacio público



Ilustración 15: recolección y almacenamiento de las aguas lluvias. Fuente: elaboración propia.

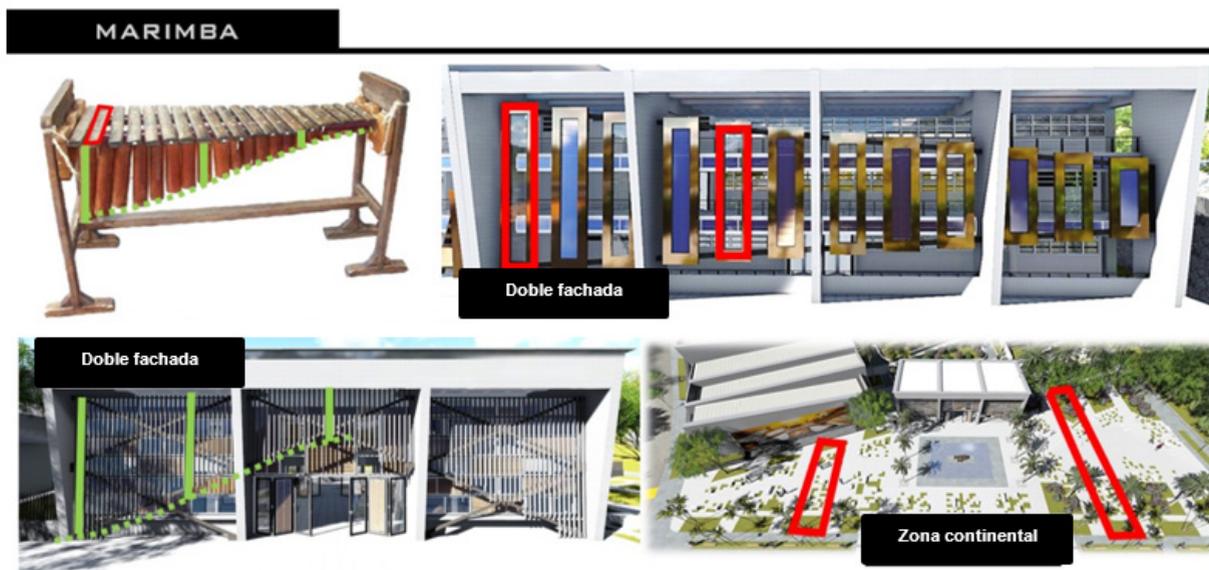


Ilustración 16: La Marimba como analogía de diseño arquitectónico. Fuente: elaboración propia.

1.10.9. Diseño de fachada

La parte estética del proyecto va enfocada y diseñada en la búsqueda del rescate de las costumbres folclóricas del Pacífico Sur, se proponen un diseño de fachada y espacio público pensado en la analogía de los instrumentos musicales autóctonos de la región (cununo, marimba, tambor, etc.).



Ilustración 17: El Cununo como analogía de diseño arquitectónico. Fuente: elaboración propia.

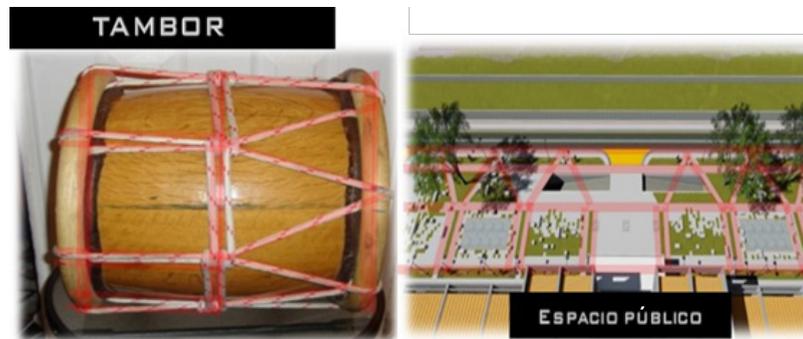


Ilustración 18: El Tambor como analogía de diseño arquitectónico. Fuente: elaboración propia.

1.10.10. Planimetría

A partir de este apartado surgen los diferentes planos y sesiones arquitectónicas que dan forma al proyecto de centro cultural.

1.10.11. Planta urbana



Ilustración 19: planta urbana. Fuente: elaboración propia.

1.10.12. Planta arquitectónica primer piso.



Ilustración 20: planta arquitectónica 1° piso. Fuente: elaboración propia.

1.10.13. Planta arquitectónica segundo piso.

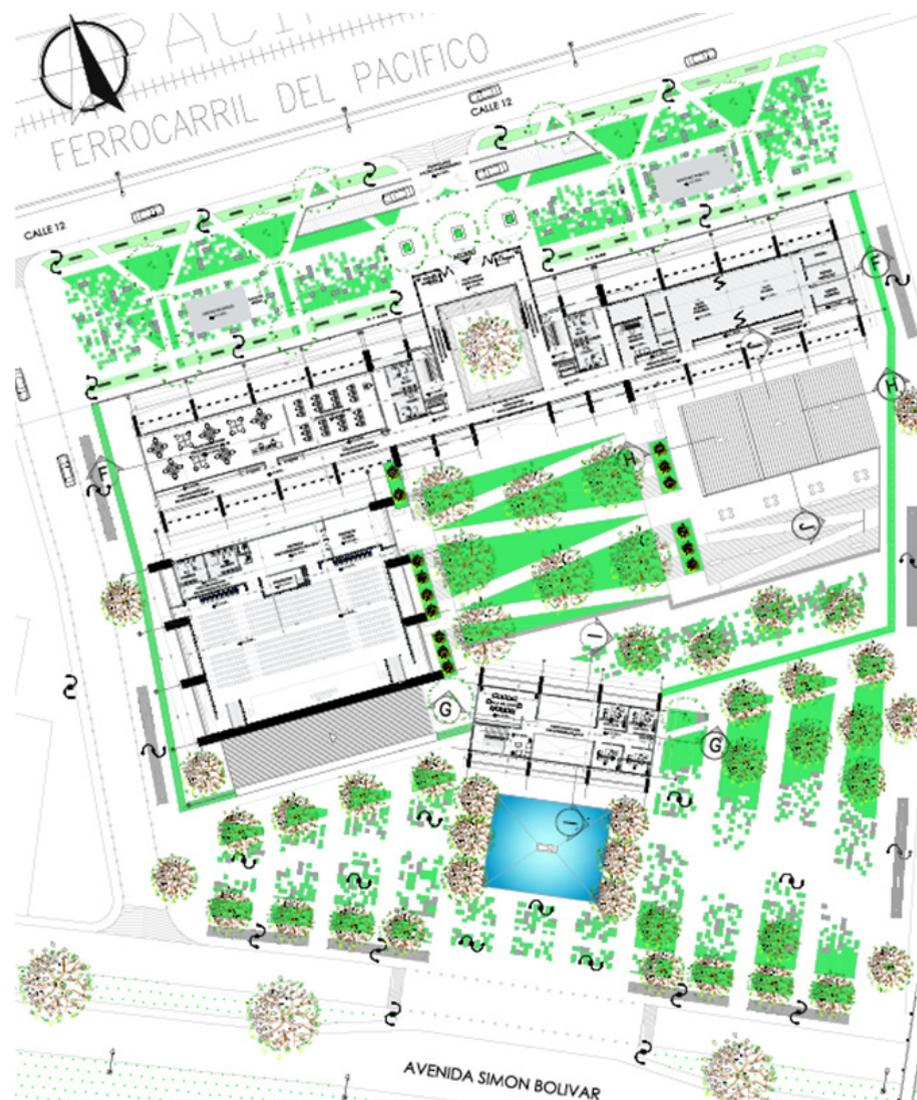


Ilustración 21: planta arquitectónica 2° piso. Fuente: elaboración propia.

1.10.14. Planta arquitectónica tercer piso.

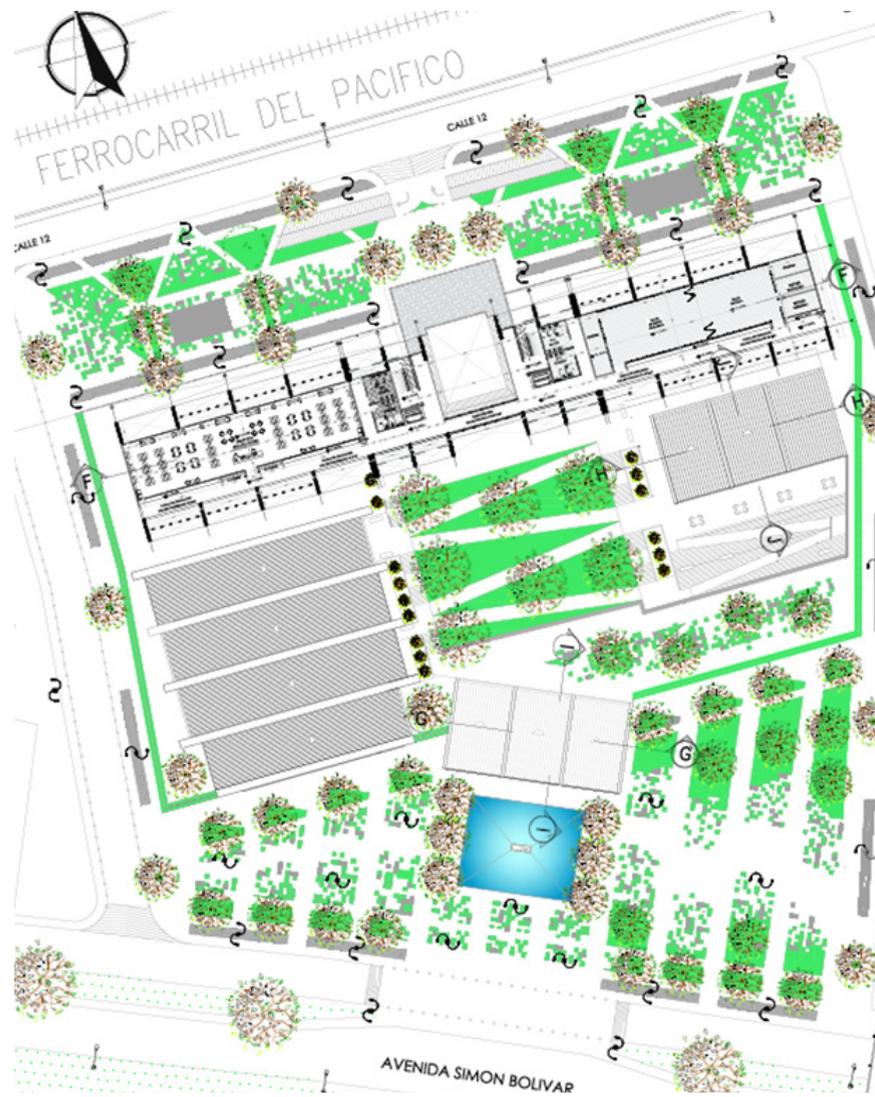


Ilustración 22: planta arquitectónica 3º piso. Fuente: elaboración propia.

1.10.15. Planta arquitectónica cuarto piso y sótano.

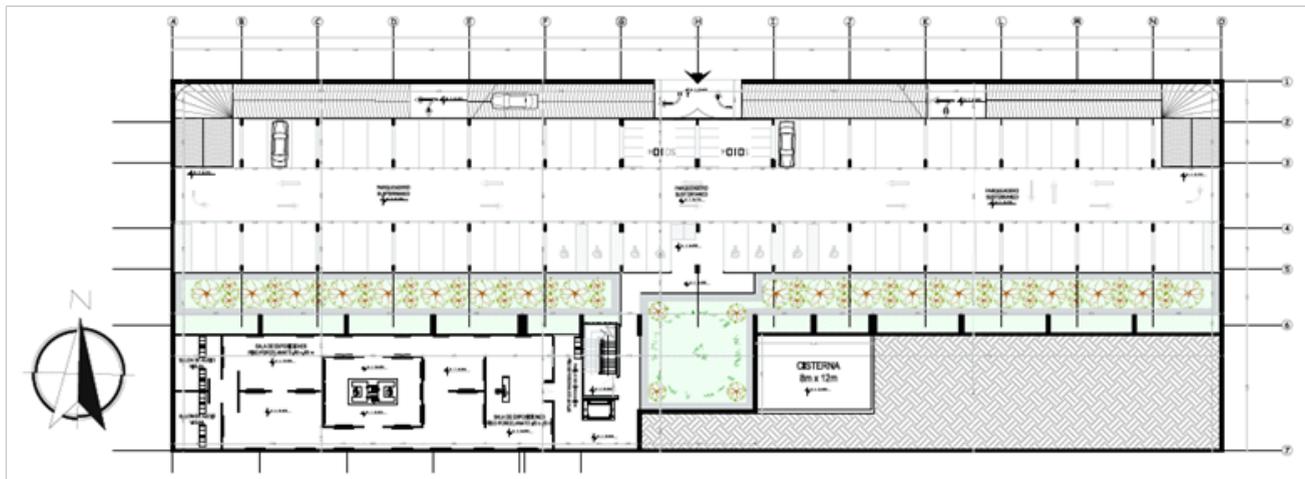
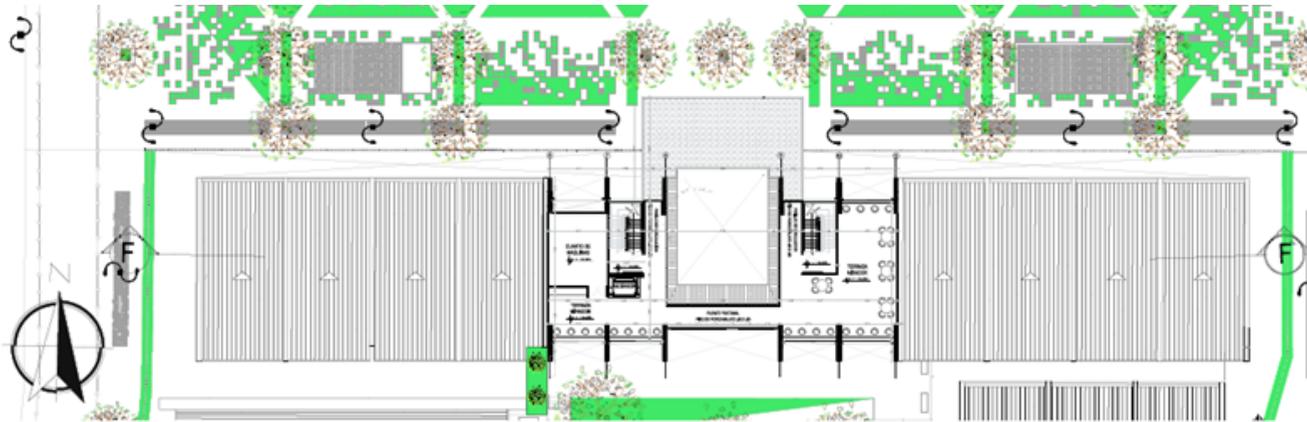


Ilustración 23: planta arquitectónica 4° piso y sótano Fuente: elaboración propia.

1.11. CONCLUSIONES

El desarrollo de esta investigación no es más que la representación de un intento inicial por comprender los complejos caminos que conforman el acceso a la interpretación simbólica de la identidad cultural que está relacionada con los saberes locales y las transformaciones sociales propias de la cultura bonaverense. Hoy en día observamos cómo la arquitectura está obsesionada con los edificios llamativos y los proyectos bonitos, pero la arquitectura debería ser barata, funcional y servir de excusa para reunir a la gente, generando interacción social que muestre la cultura y la vida de su entorno.

Es a través de la realización de este escrito que podemos decir que la cultura se crea y se transmite mediante la socialización. Esto significa que cuando se incrementan los momentos de socialización en la vida de una persona, su percepción de valores, de decisiones y de normas va a reflejar lo vivido en dichas experiencias sociales, lo que genera un sentido de pertenencia que perdura en el ideario colectivo y que pase el tiempo que pase siempre, permanecerá en el recuerdo de cada uno de los habitantes de este denso territorio. Es a partir de estas premisas que se evidencia la importancia de los escenarios e infraestructuras culturales para las comunidades asentadas en el Distrito de Buenaventura, ya que son estos escenarios los encargados de promover, preservar y fomentar la cultura de nuestras comunidades, generando que las nuevas generaciones se desarrollen con un amplio sentido de pertenencia y arraigo de su tierra natal.

Hoy en día el mundo está cada vez más globalizado, la cultura autóctona se ve amenazada por el internet y la interacción a través de las redes sociales, las cuales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda enriquecen tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es por ello que resulta totalmente imperioso trabajar desde los colectivos sociales y entidades locales en la protección y conservación de la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local del territorio bonaverense o Pacífico Colombiano.

1.12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araya, A. (2005). *Sirvientes contra amos, las heridas en lo íntimo propio. Historia de la vida probada en Chile*. Santiago de Chile, Chile: Taurus.
- Andrade, M. A. (2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. En: *Cuadernos de antropología social*, (24).
- El País. (2014). Piden construir más espacios para el desarrollo cultural del Pacífico. Recuperado de: <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/piden-construir-mas-espacios-para-el-desarrollo-cultural-del-pacifico.html>
- Kendall, E. (1998). *Myers-Briggs Type Indicator, European English edition, Step I™ manual supplement*. Mountain View, Estados Unidos: CPP.
- LeCompte, M. D. (1995). Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. En: *Revista Relieve*, 1(1).
- Martínez Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica. En: *Revista científica Pensamiento y Gestión*, (20). Universidad del Norte, pp. 165-193.